

# السيرة في النحوي

في ضوء شرحه لكتاب سيبويه

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد المنعم فائز

دار الفكر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السِّيَرُ فِي النَّجْوَى

فِي ضَوْءِ شَرْحِ كِتَابِ سَيَبَوَيْه





# السيرة في النجوى

في ضوء شرحه لكتاب سيبويه

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد المنعم فائز

الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣

### جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ،  
كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إلى لغة أخرى ،  
إلا بإذن خطي من دار الفكر بدمشق

طبع بأجهزة ( C. T. T. السورية ) للصف التصويري ،  
وبالأوفست في دار الفكر هاتف (١١١١٦٦/٤١-١١١) ، برقياً (فكر)  
ص.ب (١٦٢) دمشق - سورية Tx FKRMGS 411745 Sy



القسم الأول

الدراسة



# بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

### تعريف بشرح السيرافي لكتاب سيبويه

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ، وعلى آله وصحبه ، ومن اهتدى بهداه ، وبعد :

فكتاب سيبويه يعدّ أكبر مؤلّف وأروع كتاب صُنّف قديماً في علم النحو والصرف ، فقد بنى سيبويه كتابه على غير مثال سابق ، فاستوفى فيه قواعدها ، واستقصاها استقصاء بهر معاصريه ومن خلفهم على مر الأزمان ، حتى أطلقوا عليه جميعاً اسم ( الكتاب ) عنواناً يتفرد به دون غيره من الكتب التي عاصرتة أو ألفت بعده ، لما امتاز به من كمال في وضع أصول النحو والصرف وضْعاً نهائياً ، فقد جمع سيبويه في كتابه مادة خصبة من علوم العربية ، فكان في ( الكتاب ) إلى جانب النحو والصرف مادة لغوية غزيرة فيما نقله إلينا من المفردات والعبارات ، قال صاحب الخزائنة : « وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة ، لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا زدوا حرفاً منها »<sup>(١)</sup>.

---

(١) خزائنة الأدب ١ / ١٧٩ .

وفي ( الكتاب ) ثروة أدبية أصيلة فيما استشهد به من النصوص والأشعار ، وفيه أحكام صوتية وأخرى لغوية ، منها ما يدخل اليوم في علم القراءات والتجويد ، ومنها ما يدخل في بحوث فقه اللغة ولهجاتها ، وفيه إلى كل ذلك أحكام تتصل بالشعر وصنعتة وعروضه وقوافيه ، بل فيه باب خاص لما يسوغ للشاعر وما يحتمله الشعراء<sup>(١)</sup> ، وباب آخر للقوافي في الشعر وإنشاده<sup>(٢)</sup> . أما أسلوب ( الكتاب ) ، فهو أسلوب العرض السريع القائم على الإيجاز في التعبير والإكثار من التمثيل ، فهو يأتي بالقاعدة أو الحكم ، ثم يورد الأمثلة بغزارة ويُسر من عنده أو مما سمع وحفظ ، ومما أكثر مشموعه ومحفوظه . ويسمى سيبويه إلى الوضوح في عبارته ، ولكنه لا يوفق في بعض الأحيان ، فيأتي كلامه غامضاً وعباراته مستغلفة ، تحتاج إلى الشرح والتفصيل .

ولقد عكف أسلافنا على الكتاب منذ ذبوعه ، وانبرى كثيرون يشرحونه ويفسرونه ، وكلٌّ يحاول جهده أن يجلو مواضع استغلاقه ، وهي كثيرة ، ويبسط مأجلاً من مقدّماته وعلله ومقاييسه ، وكثرت تلك الشروح والتعليقات ، حتى أصبحنا لانجد نحوياً إلا شرح كتاب سيبويه ، أو زاد عليه ، أو شرح شواهدة ؛ منهم على سبيل المثال :

علي بن سليمان المعروف بالأخفش الأصغر ، وأبو عثمان المازني ، وأبو العباس المبرد ، وأبو بكر بن السراج وأبو بكر مبرمان ، أستاذ السيرافي ، والرماني ، والزحشري ، والأعلم الشنكري .

إلا أن أعظم هذه الشروح وأجلّها وأوفاهها ، شرح أبي سعيد السيرافي بما لم

---

(١) سيبويه ٨ / ١ .

(٢) سيبويه ٢ / ٢٦٨ .

يُسبِقُ إليه من قبلُ ولا من بعدُ ، فبسط معناه ، وجلا مبهمه ، وتمَّ جزئياته ، واستقصى موضوعاته ، وعرض فيه آراء سيبويه ، وآراء غيره من أعلام اللغة والنحو ، كابن أبي إسحاق وأبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد الفراهيدي وأبي الخطاب الأخفش ويونس بن حبيب والكسائي والفراء وأبي عبيدة وأبي الحسن الأخفش وأبي زيد الأنصاري ، والأصمعي وأبي عمرو الشيباني وأبي عمر الجرمي وابن الأعرابي ومحمد بن حبيب وأبي حاتم السجستاني وأبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد وابن كيسان وأبي إسحاق الزجاج وابن دريد وإسماعيل القاضي وكثير غيرهم ، فناقش هذه الآراء وبسط أوجه الخلاف فيها ، ووازن بينها موازنة أسهم فيها بحججه ورأيه . وكان في كل ذلك واضح العبارة ، طويل النفس ، كثير النقاش ، معتمداً في ذلك على ثقافته الواسعة في الفقه والمنطق وعلم الكلام واللغة والنحو والصرف . وقد ذكر لنا تلميذه أبو حيان التوحيدي أن أبا علي الفارسي كان يتقد بالغيظ على أبي سعيد ، وبالحسد له ، كيف تمَّ له تفسير كتاب سيبويه من أوَّله إلى آخره ، بغريبه وأمثاله وشواهد وأبياته ، لأن هذا شيء ما تمَّ للمبرد ولا للزجاج ولا لابن السراج ولا لابن درستويه ، على سعة علمهم وفيض كلامهم<sup>(١)</sup>.

ولذا فإننا نعدّ شرح السيرافي لكتاب سيبويه أبرز الشروح التي تمَّ دارس اللغة العربية عامة ، ونحوها وصرفها خاصّة ، وذلك بما شتمل عليه من آراء نحوية وصرفية ولغوية كثيرة ، وخلافات مذهبية بين مدارس النحو العربي ولهجات اللغة ، وبما تعرض له من الحديث عن الكثير من القضايا التي تمَّ دارس اللغة العربية عموماً ، كقضية التعليل في النحو العربي ، وتسجيل اللغويين لبعض

التغيرات التي أصابت اللغة في عصورهم ، وتطور المصطلحات النحوية من عصر  
سيبويه إلى عصر السيرافي ، وغير ذلك من المسائل .

يفيد شرحه كذلك من يرغبون في دراسة العروض العربي والقافية في الشعر  
العربي ، إذ ذكر لنا أبو سعيد حديثاً وافياً عن القافية وتعريفها ومعنى الروي  
وأراء العلماء في ذلك كله .

الدكتور

عبد المنعم فائز



## الخطة التي اتبعتها في دراسة شرح السيرافي لكتاب سيبويه

جعلت هذا القسم في أربعة أبواب ؛ بدأت الباب الأول بالحديث عن نشاط النحويين في عصر السيرافي ( القرن الرابع الهجري ، العاشر الميلادي ) ، وموقفهم من المذهبين : البصري والكوفي ، وبينت فيه أبرز علماء هذا العصر : الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وابن جني ، كما بينت مذهبهم النحوي . أما الباب الثاني ، فقد تكلمت في الفصل الأول منه على حياة السيرافي ونشأته وثقافته وأخلاقه ومنزلته الاجتماعية وشيوخه ومعاصريه وتلاميذه وتقدير العلماء له .

وفي الفصل الثاني ، تناولت آثاره ومناظراته ، وختمت هذا الباب بفصل ثالث ، كشفت فيه عن أثر ثقافة السيرافي في شرحه لكتاب سيبويه . وكان الباب الثالث خاصاً بشرح السيرافي على كتاب سيبويه ، فأفضت في بيان هذا الشرح إفاضة واسعة ، مبيّناً كيف كان هذا الشرح موضحاً ومكّلاً ومستدرجاً ومستوعباً لآراء المتقدمين ، وكيف تناوّلها قبولاً ومؤيداً ورفضاً وراداً ، وذكرت فيه منهج السيرافي من خلال شرحه ، وتناوله للمسائل النحوية ، وختمته ببيان استدراكات أبي سعيد على سيبويه ، واستدراكات بعض العلماء على أبي سعيد أيضاً .

واشتمل الباب الرابع الأخير على فصلين : بينت في الفصل الأول نسخ الشرح ، ووازننت بينها ، وفي الفصل الأخير ، دسّمت منهج التحقيق الذي سرت

عليه . ومن أبرز الأعمال التي قمت بها وأرجو أن تكون مثمرة ، موازنة دقيقة بين ما جاء في شرح السيرافي ، وبين ما جاء في كتب النحاة واللغويين الكبار ؛ كالملتضب لأبي العباس المبرد ، وإعراب القرآن لأبي إسحاق الزجاج ، وكتاب الأصول لابن السراج ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والنوادر لأبي زيد ، والخصائص لابن جني .

وعملت موازنة دقيقة أيضاً بين ما جاء في شرح السيرافي ، وبين ما جاء في كتب النحاة المتأخرين وأصحاب المعاجم ؛ كشرح المفصل لابن يعيش ، وشرح الرضي للكافية والشافعية ، والمخصص لابن سيده ، ولسان العرب لابن منظور ، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى ، وغيرها من الموسوعات .

كما قمت بالتعليق على كثير من المسائل المستمدة من هذا الشرح الفياض ، ويثبت مصادره ، وذكرت القراءات المرتبطة بالآراء المذكورة في الأصل .

هذا وقد عملت فهارس فنية للشواهد والأعلام والموضوعات والمراجع واللفظة .

وبعد : فهذه خلاصة موجزة لما قمتُ به ، والله وليّ التوفيق .

الدكتور

عبد المنعم فائز

## الباب الأول

### النشاط النحوي في عصر السيرافي

#### ( أ ) الحركة النحوية :

كان للعراق أيام العباسيين فضل السبق إلى الإسهام في الحركة العلمية ، وخدمة علوم اللغة بصفة خاصة ، فقد استقرت الخلافة العباسية ، وأخذ الخلفاء والأمراء والولاة يتسابقون في تقريب العلماء ، واتخاذهم معلمين لأبنائهم . وكانت البصرة أسبق مدن العراق إلى ميدان النشاط النحوي ، وتبعتها الكوفة بعد قرن من الزمان ، ثم جاءت بغداد ، وقامت بهذا الأمر الكبير ، واتجهت الأنظار إليها ، وتسايق إليها العلماء والطلاب .

وكان لها فيما بعد الفضل الكبير في التوفيق بين المذهب البصري وبين المذهب الكوفي ، وذلك بعد أن زحف نحاة تينك المدينتين المتنافستين ، فكانت بغداد ملتقى هؤلاء العلماء ، وكان منهم من أخذ بالمذهب البصري عن اقتناع ، كالزجاجي المتوفى سنة ٢٣٧ هـ ، والسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ ، والفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ ، والرماني المتوفى سنة ٢٨٤ هـ ، وغيرهم . ومنهم من أخذ بالمذهب الكوفي ، كأبي بكر بن الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، والخليل بن أحمد السجزي المتوفى سنة ٣٧٨ هـ . وكان هناك نخبة آخرون مزجوا بين المذهبين ، كابن كيسان المتوفى سنة ٢٩٩ هـ ، وابن شقير المتوفى سنة ٣١٥ هـ ، وابن الخياط المتوفى سنة ٣٢٠ هـ ، فهؤلاء كما يقول أبو القاسم الزجاجي ، قدوة أعلام في علم الكوفيين ،

وكان أول اعتماد عليه ، ثم درسوا علم البصريين بعد ذلك ، فجمعوا بين العلمين<sup>(١)</sup> .

وبالأنشام عقد الفريقين : البصري والكوفي في بغداد ، نشأ المذهب البغدادي ، وكان عماده الترجيح بين المذهبين . وكانت الطائفة التي مزجت بين النزعتين : البصرية والكوفية ، تزاول المذهبين ، وتدقق النظر فيهما ، فرجحت عندها مسائل لكل من المذهبين دون تحيز أو تعصب لأحد الفريقين ، مما أدى إلى استخلاص مذهب جديد منها ، اشتهر بالمذهب البغدادي<sup>(٢)</sup>

ولقد ظهر في القرن الرابع الهجري عدد من نوايغ النحاة في بغداد ، بلغت بهم الثقافة النحوية حداً كبيراً من النضج والعمق والانتساع ، ومن هؤلاء النحاة : أبو إسحاق الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ ، وأبو بكر بن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ ، والزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وأبو الفتح بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ ، وحسبنا هؤلاء الأعلام شهرة ، وبثقافتهم ومؤلفاتهم صورة للحركة النحوية في القرن الرابع الهجري .

### ( ب ) مذاهب النحويين :

لقد تفاوتت ثقافة النحاة في عصر السيرافي عمقاً ونضجاً وتنوعاً وشمولاً ، فكان من النحاة من يتقن إلى جانب العربية ، علوم القرآن والفقه ، وكان منهم من يتقن علم الكلام والمنطق ، وكان منهم من غلبت عليه العربية وحدها ، ومن هنا ظهرت أساليب ومناهج متباينة . ومن أبرز هؤلاء النحاة الذين عاشوا ببغداد والذين يمثلون الأساليب النحوية المختلفة في القرن الرابع الهجري : الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وابن جني .

(١) كتاب الإيضاح في علل النحو ص ٧٩ .

(٢) نشأة النحو ص ١٥٨ .

فالزجاجي يرى أن يبقى النحو صافياً غير متأثر بغيره من العلوم ، كالمنطق والفلسفة ، فدعا إلى جعل الحدود النحوية مستنبطة من حقائق النحو ، وانتقد زملاءه الذين أخذوا في النحو بحدود المنطقيين<sup>(١)</sup> .

والسيرافي يُعنى بعلم الرواية ، وما يتصل بها من معرفة شعر وخبر وقصة ، وتحقيق لغة أو نسبة قول أو شعر ، كما كان متأثراً بأساليب المتكلمين في الجدل ومحاولة الإقناع ، ومتأثراً بأساليب الفقهاء في بسط الموضوع واستقصاء مسائله .

والفارسي يُعبر عن حقيقة منهجه بقوله : « لأن أخطئ في خمسين مسألة مما بآبه الرواية أحب إليّ من أن أخطئ في مسألة واحدة قياسية »<sup>(٢)</sup> . فالعربية تغلب عليه ، وكان منهجه احترام القياس وأطراد أحكامه .

أما الرماني فقد كان يمزج كلامه في النحو بالمنطق ، حتى قال أبو علي الفارسي : « إن كان النحو ما يقوله الرماني ، فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله نحن ، فليس معه منه شيء »<sup>(٣)</sup> ، فالرماني يرى أن النحو صناعة آلتها القياس والنظر . وكان يقال : النحويون في زماننا ثلاثة : واحد لا يفهم كلامه ، وهو الرماني ، وواحد يفهم بعض كلامه ، وهو الفارسي ، وواحد يفهم جميع كلامه ، وهو السيرافي<sup>(٤)</sup> . وهذا يدلنا على أنه كان لكل من هؤلاء النحاة الثلاثة طريقة خاصة في معالجة البحث النحوي .

وابن جني كان أدخل من أستاذه الفارسي في ميدان الفلسفة اللغوية ، وأكثر منه تأثقاً في التعبير حتى كان بين اللغويين أديبهم وفيلسوفهم .

(١) الإيضاح في علل النحو ص ٤٨ .

(٢) الخصائص ٢ / ٨٨ ، ومجمع الأدباء ٧ / ٢٥٤ .

(٣) مجمع الأدباء ١٤ / ٧٤ - ٧٥ .

(٤) مجمع الأدباء ١٤ / ٧٥ .

## الباب الثاني

### الفصل الأول

### نشأته وثقافته

اسمه :

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، ولد قبل سنة ٢٩٠ هـ في بلدة سيراف الصغيرة على الخليج الفارسي مما يلي كرمان ، وقد ذكر الوزير علي بن عيسى أن مولد السيرافي كان سنة ٢٨٠ هـ على وجه التحقيق<sup>(١)</sup> وكانت سيراف في القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ) ميناء تجارياً عظيم الشأن . أما أبوه فقد كان مجوسياً ، اسمه بهزاد ، فأسلم وسمّاه ابنه السيرافي : عبد الله<sup>(٢)</sup> . وكانت وفاة أبي سعيد السيرافي يوم الاثنين ، ثاني رجب سنة ٣٦٨ هـ في خلافة الطائع ، وعمره أربع وثمانون سنة ، ودُفن في مقابر الخيزران<sup>(٣)</sup> - ورحمه الله .

### ثقافته العربية :

كانت ثقافة السيرافي في علم الكلام والمنطق وعلوم الفقه وسائر العلوم

---

(١) معجم البلدان ٢ / ١٣٣ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، ووفيات الأعيان ١ / ٣٦٠ ، والبيانية والنهاية ١١ / ٢٩٤ ، والنجوم الزاهرة

٤ / ١٣٣ - ١٣٤ ، وشفية الوعاة ص ٢٢١ .

(٣) الإنتاج والمؤانسة ١ / ١٣٦ ، والفهرست ص ٦٢ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، ووفيات الأعيان ١ / ٣٦١ .

الأخرى واسعة عميقة . فقد تناول علوم العربية ومهر فيها حتى أصبح من مشاهير أئمتها وأصحاب الرأي فيها ، ولقد وضع في العربية كتباً كثيرة ، كان بعضها تأليفاً مستقلاً ، وكان بعضها الآخر شرحاً على كتاب إمام من أئمة النحو ، كشرحه على كتاب سيبويه .

ولم يكن السيرافي مجرد غويّ يشرح الكتاب ، وإنما كان عالم نحو يناقش ويشرح ويستقصي ، وكان إلى جانب ذلك عالم لغة وبلاغة وفقه ومنطق وفلسفة .

### رحلاته :

تلقّى أبو سعيد السيرافي دروسه الأولى في النحو والفقه في مسقط رأسه سيراف ، ولم يكن قد جاوز العشرين من عمره ، حتى عبر البحر إلى عَمّان حوالي ٣٠٠ هـ حيث صرف همه لدراسة المذهب الحنفيّ ، ثم عاد إلى سيراف ، وقصد منها إلى عسكر مكرم وأقام بها مدة ، ولقي محمد بن عمر الصيرريّ الفقيه المتكلم ، فأخذ عنه الفقه والكلام ، كما درس هنالك الفلك والحساب ، ثم قدم بغداد بعد ذلك وهو مكتمل الرجولة ، ودرس فيها القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه والشعر والعروض والقافية والحساب والهندسة والكلام والفلك والفرائض ( المواريث ) ، فقرأ القرآن ودرس علومه ، ودرس القراءات على أبي بكر بن مجاهد ، ودرس اللغة على ابن دريد ، والنحو على أبي بكر بن السراج وأبي بكر ميرمان<sup>(١)</sup> ، والحساب على ميرمان أيضاً ، والحديث على أبي بكر بن زياد النيسابوري ومحمد بن أبي الأزهر<sup>(٢)</sup> ، حتى صار حجة في جميع فروع العلوم التي كانت تمارس في عصره .

---

(١) بغية الوعاة ص ٧٤ و ٧٦ .

(٢) لسان الميزان ٢ / ٢١٨ ، ونبذة المعارف الإسلامية ١٢ / ٤٣٧ .

وكان الناس يشتغلون على أبي سعيد بعدة علوم منها : القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه .

واشتهر السيرافي بأنه كان من المعتزلة ، ولكنه لم يكن يظهر منه شيء<sup>(١)</sup>

وقد ذكر أبو بكر الزبيدي أن أبا سعيد السيرافي كان ينتحل العلم بالجسطي<sup>(٢)</sup> ، وإقليدس<sup>(٣)</sup> ، والمنطق ، ويتفقه بأبي حنيفة ، وهو معتزلي ، من أصحاب الجبائي<sup>(٤)</sup> ، وكان ينزل الرصافة<sup>(٥)</sup> .

ولتلعلع أبي سعيد في الفقه ، فقد جعله قاضي القضاة أبو محمد بن معروف نائباً عنه في القضاء على الجانب الشرقي من بغداد ، ثم الجانبين الشرقي والغربي ، وكان السيرافي أستاذه في النحو . وكان الكرخي يقدمه ويفضله ، وعقد له حلقة يُقْتنى فيها ، وظلّ السيرافي يُقْتنى على المذهب الحنفي خمسين سنة في مسجد الرصافة ببغداد ، ومع هذا كان السيرافي مثابراً على تدريس علوم اللغة ، وشاعت أخلاقه ومكانته العلمية .

### حياته العامة وأخلاقه :

كان أبو سعيد السيرافي شديد التقوى ، وكان زاهداً وورعاً ، يكرّس وقته للعبادات ، ويرفض العطايا من العظماء ، ولم يكن يأخذ أجراً على الحكم ، وإنما كان يأكل من كسب يده .

---

(١) معجم الأدباء ٣ / ٢٤٤ ، وفيات الأعيان ١ / ٣٦٠ ، والبداية والنهاية ١١ / ٢٩٤ ، وكتاب الأعلام ٢ / ٢١٠ ، وطبقات المعتزلة ص ١٣١ .

(٢) كتاب في الهيئة ، ألّفه بطليموس القلوني ، وعُربه حنين بن إسحاق .

(٣) كتاب في أصول الهندسة والحساب ، تَمَّى بقلم مؤلفه .

(٤) هو أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي ، وأبوه من كبار المعتزلة ، ولها مقالات على مذهب الاعتزال ،

توفي سنة ٣٣١ هـ .

(٥) طبقات الزبيدي ص ١١٩ .



## شهرته :

مع أن السيرافي كان فقيهاً من فقهاء المذهب الحنفي ، إلا أن رأيه الشخصي كان له موضع تعظيم وتقدير ، وقد استفاضت شهرته في العلم حتى أصبح يتلقى رسائل من الملوك والوزراء ، فكان يكتبه نوح بن نصر الساماني ووزير البلعمي وأمير الديلم المرزبان بن محمد ، وكانوا يخاطبونه بإمام المسلمين وشيخ الإسلام ، ويسألونه عن عويص النحو وتفسير القرآن<sup>(١)</sup> .

## شيوخه :

تلمذ أبو سعيد السيرافي على شيوخ عصره ، ومن أبرز هؤلاء :

( ١ ) محمد بن عمر الصيمري ، أخذ عنه السيرافي الفقه والكلام في عسكر مكرم<sup>(٢)</sup> .

( ٢ ) محمد بن السريّ أبو بكر بن السراج البغدادي النحوي مؤلف كتاب الأصول في النحو ، وهو مطبوع ، وقد شرحه الرماني . أخذ عن المبرد ، وكان أحد تلاميذه ، وقرأ عليه كتاب سيبويه ، وخلف المبرد في بغداد ، وكان ابن السراج إماماً في النحو ، عوّل على مسائل الأخفش والكوفيين ، وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة ، ويقال : مازال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله . وقد أخذ عنه النحو كل من الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني ، وإليه انتهت الرياسة في النحو بعد المبرد . ومن تصانيفه أيضاً : شرح كتاب سيبويه ، وكتاب جمل الأصول ، أو جمل الأصول ، وكتاب الموجز في

---

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ / ١٨٧ .

(٢) الفهرست ص ٦٢ وما بعدها .

النحو ، وهو مطبوع . وتوفي ٣١٦ هـ <sup>(١)</sup> .

( ٣ ) محمد بن الحسن بن دريد ، وكان إماماً في اللغة ، وروى عنه السيرافي وأبو الفتح الأصبهاني وغيرهما . وقد تصدّر ابن دريد في العلم ستين سنة . ومن أشهر تصانيفه : الجمهرة في اللغة ، والأمالي ، والمقصود والممدود ، والمقصورة ، مدح بها الأمير أبا العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل رئيس نيسابور . وتوفي بالبصرة سنة ٣٢١ هـ <sup>(٢)</sup> .

( ٤ ) أحمد بن العباس المعروف بابن مجاهد المقرئ ، مصنف كتاب القراءات السبع ، درس السيرافي القرآن والقراءات وعلومها عليه . ومن تصانيفه : كتاب القراءات الكبير وكتاب القراءات الصغير وكتاب قراءة كل من أبي عمرو وابن كثير وعاصم ونافع وحزمة والكسائي وابن عامر ، وكتاب قراءة النبي ﷺ وكتاب السبعة ، وكتاب انفردات القراء السبعة ، وكتاب قراءة علي بن أبي طالب . وتوفي سنة ٣٢٤ هـ <sup>(٣)</sup> .

( ٥ ) محمد بن مزيد المعروف بابن أبي الأزهري البوشنجي النحوي . حدث عن المبرد ، وكان مستليه ، وروى عنه أبو الفرج الأصبهاني وغيره . أخذ عنه أبو سعيد الحديث ، ومات سنة ٣٢٥ هـ <sup>(٤)</sup> .

( ٦ ) عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري ، أحد أئمة اللسان ، وكان

---

(١) معجم الأدباء ١٨ / ١١٨ ، وبغية الوعاة ص ٤٤ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٨ ، وبغية الوعاة ص ٣٠ - ٣١ .

(٣) معجم الأدباء ٥ / ٦٥ .

(٤) طبقات النحاة واللغويين ص ٢٥٧ ، وبغية الوعاة ص ١٠٤ .

إماماً في الأدب ومعاني القرآن . أخذ عنه السيرافي الحديث ، وتوفي سنة ٣٣٦ هـ<sup>(١)</sup> .

( ٧ ) محمد بن علي أبو بكر العسكري المعروف بمبرمان ، أخذ عن المبرد والزجاج ، وكان إماماً في النحو . أخذ عنه السيرافي والفراسي ، وله من التصانيف : شرح كتاب سيبويه ، إلا أنه لم يمتّه ، وشرح شواهد سيبويه ، والتلقين في النحو ، وتوفي سنة ٣٤٥ هـ بدمشق<sup>(٢)</sup> .

### تلامذته :

كثّر تلاميذ السيرافي ، كما كثّر الأخذ عنه والانتفاع به في فروع العلم المختلفة ، وتخرج به جمهرة من الفحول ، ومن أبرز هؤلاء :

( ١ ) أبو محمد بن معروف : كان قاضي القضاة في بغداد ، وكان ينيب عنه السيرافي في القضاء . أخذ عن السيرافي النحو<sup>(٣)</sup> .

( ٢ ) محمد بن محمد بن عباد ، أبو عبد الله البغدادي المقرئ النحوي ، وكان مقدماً في علم القراءات والنحو وعلوم العربية ، وقد قرأ النحو على أبي سعيد ، وصنف كتاباً في الوقف والابتداء ، وتوفي سنة ٣٣٤ هـ<sup>(٤)</sup> .

( ٣ ) الحسين بن أحمد بن خالويه ، أبو عبد الله اللغوي النحوي ، من كبار أئمة اللغة والعربية ، قرأ القرآن على ابن مجاهد ، والنحو والأدب على ابن

---

(١) طبقات النحاة واللغويين ص ٩٢ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ٢٥٥ ، وبنية الوعاة ص ٧٤ .

(٣) الفهرست ص ٦٢ - ٦٣ .

(٤) معجم الأدباء ١٩ / ٢٨ - ٢٩ ، وبنية الوعاة ص ٩٦ .

دريد وأبي بكر بن الأنباري ونفطويه وأبي عمر الزاهد ، كما قرأ على أبي سعيد السيرافي . وله من التصانيف : الجمل في النحو ، وإعراب ثلاثين سورة ، وكتاب ليس ، وشرح مقصورة ابن دريد ، وغيرها كثير ، وتوفي بحلب سنة ٣٧٠ هـ<sup>(١)</sup>

( ٤ ) علي بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدى ، وكان إماماً في النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأي المعتزلة . وهو شيخ في الصوفية ، وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ، وعحق الكلام ومتكلم المحققين . سمع الحديث من أبي سعيد ، وكان نابغة تلاميذه . ومن تصانيفه : كتاب الإمتاع والمؤانسة وغيره ، ومات في حدود سنة ٢٨٠ هـ<sup>(٢)</sup>

( ٥ ) ابن النديم صاحب الفهرست ، وكتابه مليء بنقول عن السيرافي ، يصدرها بقوله : قال شيخنا أبو سعيد - رحمه الله .

( ٦ ) أبو محمد يوسف ، وهو ابن أبي سعيد السيرافي ، وقد درس على أبيه . وكان غويّاً لغويّاً إخبارياً فاضلاً ، ديناً صالحاً ورعاً . وقد تَمَّ كتاب الإقناع الذي ألفه والده . ومن مصنفاته : شرح أبيات سيويه ، وشرح أبيات إصلاح المنطق لابن السكيت ، وشرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد الله بن سلام . وتوفي سنة ٢٨٥ هـ .

( ٧ ) عبيد الله بن محمد بن جرو الأسدي ، أبو القاسم النحوي العروضي المعتزلي . قرأ على شيوخ بغداد ، وأخذ علم الأدب عن السيرافي والفارسي والرماني . قال عن نفسه : قرأت على شيخنا أبي سعيد - رحمه الله - كتاب الوقف والابتداء عن الفراء رواية عن أبي بكر بن مجاهد . صَنَّف تفسير القرآن ، والموضح

(١) معجم الأدباء ٩ / ٢٠٦ و ٢٠٤ ، وفيه الوعاة ص ٢٣٦ .

(٢) معجم الأدباء ١٥ / ٥ و ٧ ، وفيه الوعاة ص ٢٤٨ .

في العروض ، والمفصح في القوافي ، والأمد في علوم القرآن ، وتوفي سنة ٣٨٧ هـ<sup>(١)</sup> .

( ٨ ) إسماعيل بن حماد الجوهري ، أبو نصر الفارابي ، وكان إماماً في علم اللغة والأدب ، ومن فرسان الكلام في الأصول . قرأ علم العربية على شيعي زمانه : السيرافي والفارسي ، وله من التصانيف : كتاب في العروض ، والمقدمة في النحو ، وكتاب الصحاح في اللغة ، وهو الكتاب الذي بأيدي الناس اليوم . قيل : إنه مات سنة ٣٩٣ هـ ، وقيل : في حدود سنة ٤٠٠ هـ<sup>(٢)</sup> .

( ٩ ) أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية العبيدي أبو طالب ، أحد أئمة النحاة المشهورين . قرأ على القاضي أبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي والرماني . وله شرح الإيضاح للفارسي ، وشرح كتاب الجرمي وغيرها ، ومات سنة ٤٠٦ هـ<sup>(٣)</sup> .

( ١٠ ) علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب ، بصري الأصل ، تبع أبا بكر بن مِقَمَّم ، ولقي المتنبي فسمع منه ديوانه ، وأخذ عن السيرافي والفارسي ، وتوفي سنة ٤٠٩ هـ<sup>(٤)</sup> .

( ١١ ) إبراهيم بن سعد بن الطيّب ، أبو إسحاق الرفاعي ، صاحب السيرافي ببغداد ، وقرأ عليه شرحه على الكتاب ، وسمع منه كتب اللغة والدواوين ، ومات سنة ٤١١ هـ<sup>(٥)</sup> .

( ١٢ ) علي بن عبيد الله الدِّقَاق ، أبو القاسم الدقيقي النحوي ، أخذ عن

---

(١) معجم الأدياء ١٢ / ٦٣ و٦٤ ، وبغية الوعاة ص ٣٢٠ .

(٢) معجم الأدياء ٦ / ١٥١ و١٥٢ و١٥٦ ، وبغية الوعاة ص ١٦٥ .

(٣) معجم الأدياء ٢ / ١٣٦ .

(٤) معجم الأدياء ١٤ / ٢٤٥ و٢٤٧ .

(٥) بغية الوعاة ص ١٨٠ .

السيرافي والفارسي والرماني . وله تصانيف ، منها : كتاب شرح الإيضاح ، وكتاب شرح الجرمي ، وكتاب العروض ، وهو صاحب الرماني ، قرأ عليه كتاب سيبويه ، وتوفي سنة ٤١٥ هـ<sup>(١)</sup> .

( ١٣ ) علي بن عبيد الله ، أبو الحسن السُّمَيِّي اللغوي النحوي . قرأ على أبي سعيد السيرافي والفارسي ، ومات سنة ٤١٥ هـ<sup>(٢)</sup> .

( ١٤ ) علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح الرُّبَيعي ، أبو الحسن الزهري ، أحد أئمة النحاة الدقيقي النظر والقياس . أخذ عن السيرافي ببغداد ، ثم ارتحل إلى شيراز ، ولازم الفارسي عشرين سنة ، وقال أبو علي الفارسي : مابقي شيء تحتاج إليه ، ولو سرتَ من الشرق إلى الغرب ، لم تجد أعرف منك بالنحو . ثم رجع إلى بغداد وتصدّر للإفادة . ومن تصانيفه النحوية : شرح الإيضاح ، وشرح مختصر الجرمي ، وكتاب البديع في النحو ، وكتاب ماجاء من المبني على فَعَالٍ ، وكتاب شرح سيبويه ، إلا أنه غسله ، وتوفي ببغداد سنة ٤٢٠ هـ<sup>(٣)</sup> .

( ١٥ ) محمد بن أحمد بن عمر الخلال ، أبو الغنائم اللغوي . أخذ عن السيرافي والفارسي والرماني<sup>(٤)</sup> .

( ١٦ ) سليمان بن محمد الزهراوي ، وله شرح أدب الكاتب ، لقي أثناء رحلته إلى المشرق السيرافي والزجاجي وأبا جعفر النحاس ، وروى عنهم<sup>(٥)</sup> .

( ١٧ ) علي بن المستنير ، وهو ابن بنت قطرب ، وقد ذكر أبو حيان

---

(١) معجم الأدباء ١٤ / ٥٦ و ٥٧ ، وبغية الوعاة ص ٢٤٢ .

(٢) معجم الأدباء ١٤ / ٥٨ .

(٣) معجم الأدباء ١٤ / ٧٨ - ٧٩ ، وبغية الوعاة ص ٢٤٤ ، ونشأة النحو ص ١٧٢ - ١٧٤ .

(٤) معجم الأدباء ١٧ / ٢٠٨ ، وبغية الوعاة ص ١٥ .

(٥) بغية الوعاة ص ٢١٢ .

التوحيدي أنه قرأ على أبي سعيد السيرافي ديوان المرقش<sup>(١)</sup>.

ومن تلاميذه أيضاً : الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ ، ومحمد بن عبد الواحد بن رزمة ، وعلي بن أيوب العمى وغيرهم .

### رواته :

لاشك أن للسيرافي عدداً كبيراً من الرواة والتلاميذ لم تصل إلينا أسماؤهم ، وقد تناول العلماء أقوال السيرافي وآراءه في شق ضروب العلم التي خاضها ، وكان ممن نقل أقواله وأكثر منها : ابن سيده في معجمه المخصّص والحكم ، وابن يعيش في شرحه للمفصل ، ورضي الدين الاسترابادي في شرحه للشافية والكافية ، وابن هشام الأنصاري في أوضح المسالك ومغني اللبيب ، والبغدادى في شرح أبيات مغني اللبيب ، وابن منظور في معجم لسان العرب ، وآخرون كثيرون غيرهم .

وهناك ملحوظة جديرة بالاهتمام ، وهي أن ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ ، نجده تارة عندما ينقل شرح السيرافي ، ينسبه إلى نفسه ، ومرة ينسبه إلى الفارسي ، وأحياناً ينسبه إلى السيرافي ، وتارة ينسبه للسيرافي والفارسي معاً . وقد ظفر ابن سيده في الجزء الرابع عشر من المخصص بأبواب كثيرة من شرح السيرافي بما في ذلك كلام سيبويه كما أورده السيرافي<sup>(٢)</sup> . أما ابن يعيش فإنه يورد نصوصاً من شرح السيرافي دون أن ينسبها إليه ، وكثيراً ما نراه يأخذ الفكرة ثم يتناولها بالشرح .

ورضي الدين كان يأخذ الفكرة أو العبارة مختصرة من شرح السيرافي ، أو يأخذها بتمامها ، وينسبها أحياناً للسيرافي . أما ابن منظور فإنه ضمن اللسان

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٧٧ .

(٢) المخصص ١٤ / ١٢٦ - ٢٠١ ، و : ١٤ / ٢٠٥ - ٢٢٢ .

كثيراً من عبارات السيرافي ، مقترراً للألفاظ تفسيراً لغوياً أو صرفياً ، وكان يشير إلى ذلك بقوله : « مثل له سيبويه وفتره السيرافي » . ومعجمه حافل بتفسير وشرح أبي سعيد ، ونسبته لكثير من الأبيات إلى أصحابها .

### أشهر معاصريه :

أبرز النحويين في عصر السيرافي :

#### ( ١ ) أبو علي الفارسي :

هو أبو علي الحسن بن أحمد ، أخذ النحو عن الزجاج ومبرمان وابن السراج وابن الخياط وغيرهم . ذاعت شهرته ، ورفع من شأن المذهب البصري ، وكان كثير الاهتمام بالقياس ، ولا يحميه أن يخطئ في خمسين مسألة لغوية على ألا يخطئ في مسألة واحدة قياسية . وأبو علي هذا هو شيخ ابن جني النحوي المعروف ، ومن مصنفاته : الحجة والتذكرة وتعليقه على كتاب سيبويه والمقصود والممدود ، وغير ذلك . وتوفي ببغداد سنة ٢٧٧ هـ<sup>(١)</sup> .

#### ( ٢ ) الرماني :

هو أبو الحسن علي بن عيسى ، أخذ عن الزجاج وابن دريد وابن السراج وغيرهم ، ونجح في العربية مؤيداً المذهب البصري مع ميل إلى الفلسفة والمنطق ، لأنه كان معتزلياً ، وظهر ذلك في دراسته وتأليفه ، حيث كان يمزج النحو بالمنطق . ومن مؤلفاته في النحو : شرح كتاب سيبويه ، وشرح مقتضب المبرد ، وشرح أصول ابن السراج ، وشرح مختصر الجرمي ، وغير ذلك . وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤ هـ<sup>(٢)</sup> .

(١) بنية الوعاة ص ٢١٦ - ٢١٧ ، ونشأة النحو ص ١٧١ - ١٧٢ .

(٢) بنية الوعاة ص ٣٤٤ ، ونشأة النحو ص ١٧٢ - ١٧٣ .



### ( ٣ ) ابن جنيّ :

هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ، من أحقق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف . وعلمه بالتصريف أقوى وأكمل من علمه بالنحو . تتلمذ على أبي علي الفارسي ، ولَمَّا مات الفارسي تصدر مكانه ببغداد وملاً اسمه الآفاق ، وحقق علوم اللغة العربية ، ومؤلفاته تبهر الأفكار ، وهي مع كثرتها في غاية من الإتقان ، منها في النحو : الخصائص ورسر صناعة الإعراب والمذكر والمؤنث والمحتسب والمنصف واللمع وغيرها . وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢ هـ <sup>(١)</sup> .

### أقوال العلماء في أبي سعيد السيرافي :

( ١ ) لقد كان في مقدمة الذين جلسوا إلى السيرافي ونشروا فضله ، نابغة عصره أبو حيان التوحيديّ ، الذي ظفر أبو سعيد منه بكثير من الثناء والإعجاب . قال أبو حيان : « وهذا شيخنا أبو سعيد السيرافي ، سيد العلماء ، قال لولده محمد : قد تركت لك هذه الكتب تكتسب بها خير الأجل » <sup>(٢)</sup> .

( ٢ ) سأل الوزير أبو عبد الله العارض ، أبا حيان التوحيدي عن أبي سعيد من أبي عليّ ، فأجاب أبو حيان : أبو سعيد أجمع لشمّل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى للحديث ، وأقضى في الأحكام ، وأفقه في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفين ، وأظهر أثراً في المقتبسة ، ولقد كتب إليه نوح بن نصر - وكان من أدباء ملوك آل سامان سنة ٣٤٠ هـ - كتاباً خاطبه فيه بالإمام ،

---

(١) بنية الوعاة ص ٢٢٢ ، ونشأة النحو ص ١٧٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٥ / ٢٢ .

وسأله عن مسائل تزيد على أربعمئة مسألة ، الغالب عليها الحِرَان<sup>(١)</sup> ، وما أشبهه الحِرَان ، وباقي ذلك أمثال مصنوعة على العرب شكٌ فيها فسأل عنها ، وكان هذا الكتاب مقروناً بكتاب الوزير البلعمي ، خاطبه فيها بإمام المسلمين ، ضمنه مسائل في القرآن ، وأمثالا للعرب مُشكلة . وكتب إليه الرزيان بن محمد ملك الديلم من أذربيجان كتاباً خاطبه فيه بشيخ الإسلام ، سأله عن مئة وعشرين مسألة أكثرها في القرآن ، وباقي ذلك في الروايات عن النبي ﷺ وعن أصحابه ، الخ<sup>(٢)</sup> .

( ٢ ) عرف القدماء للسيرافي قَدْرَه ، حتى رأيناهم يجعلون منه عاملاً من عوامل غيرة الفارسي وحقده على السيرافي ، ويقولون : إنه عمل جليل مائتٌ لأحد من قبل السيرافي ولا من بعده .

( ٤ ) قال ابن السيرافي أبو محمد يوسف : « وضع أبي النحو في المزايل بالإقناع » ، يريد أنه سهّله حتى لا يحتاج إلى مفسر<sup>(٣)</sup> .

هذا قليل من كثير ، ومن يتصفح كتب الأدب ، وخاصة كتاب أبي حيان التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، وكتاب ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، يجد الكثير من أقوال العلماء في تقرير أبي سعيد السيرافي ومكانته العلمية .



---

(١) الحِرَان للدابة : وقوفها إذا استدر جريها ، شبهت الكلمة الخارجة عن إدراك العقل بحِرَان الدابة في صعوبة

المعالجة .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٢٩ - ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٧٨ - ١٨٠ .

(٣) معجم الأدباء ٨ / ١٤٩ .

## الفصل الثاني

### آثار السيرافي

( أ ) نُسب إلى أبي سعيد السيرافي عشرة مصنفات هي :

( ١ ) شرح كتاب سيبويه : شرح أبو سعيد كتاب سيبويه شرحاً وافياً ، وكان هذا الشرح ذائعاً في أيام حياته ، وقد أعجب المعاصرين حتى حسده أبو علي الفارسي لظهور مزاياه على تعليقاته التي علّقها عليه<sup>(١)</sup> . وكان أبو علي أيضاً من أئمة الفقهاء البصريين ، ولم يكتّم حسده ، وظل هو وأتباعه يحاولون الحصول على نسخة منه ليتسقطوا ماقد يكون فيها من أخطاء<sup>(٢)</sup> ويعلنوها على الناس . واستطاع أبو علي سنة ٣٦٨ هـ - وهي السنة التي توفي فيها أبو سعيد - شراء نسخة في الأهواز ، ولكنه لم يجد فيها ما كان يرجو . وقد ذكر أبو حيان التوحيدي أن أبا سعيد شرح كتاب سيبويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السلياني ، فاجاراه فيه أحد ، ولاسبقة إلى تمامه إنسان .

( ٢ ) كتاب ألفات القطع والوصل .

( ٣ ) كتاب أخبار النحويين البصريين ، وهو مطبوع ، ويتضمن سيرة نخاة البصرة ، أو على الأصح ، قصصاً عنهم مع أخبار عن خلفاتهم الأدبية .

---

(١) كشف الظنون ٢ / ١٤٣٧ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٦١ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٧ ، وفتية الوعاة ص ٢٢٢ ، ودائرة المعارف الإسلامية

( ٤ ) كتاب شرح مقصورة ابن دريد ، وهي قصيدة يمدح بها الأمير أبا العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل رئيس نيسابور ، ويصف فيها مسيرته إلى فارس وتشوقه إلى البصرة .

( ٥ ) كتاب الإقناع في النحو ، إلا أن أبا سعيد لم يُمِّمَه ، وأتمه ابنه أبو محمد يوسف بعد موته .

( ٦ ) شواهد سيبويه ، وهي شرح للأبيات التي وردت في كتاب سيبويه .

( ٧ ) كتاب الوقف والابتداء ، ولعلّه صنّفه في قراءة القرآن قراءة صحيحة .

( ٨ ) كتاب صنعة الشعر والبلاغة ، وهو بحث يتناول الطريقة الصحيحة في كتابة الشعر والنثر .

( ٩ ) كتاب المدخل إلى كتاب سيبويه : ذكر أبو حيان التوحيدي ، أن أبا سعيد السيرافي كان قد أقبل على الحسين بن مرزويه الفارسي ، يشرح له ترجمة المدخل إلى كتاب سيبويه من تصنيفه ، فقال له : « علّق عليه ، واضرّفْ همتك إليه ، فإنك لاتدركه إلا بتعب الحواس ، ولاتتصوره إلا بالاعتزال عن الناس »<sup>(١)</sup> .

( ١٠ ) كتاب جزيرة العرب<sup>(٢)</sup> : وهو كتاب جغرافي ، استشهد به ياقوت في معجمه الخاص بتقويم البلدان . قال ياقوت : « وقال أبو سعيد السيرافي في

---

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٥٣ .

(٢) في كشف الظنون ٢ / ١٢٩٠ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ / ١٨٧ : « كتاب أسماء جبال تهامة ومكانها بإسناده إلى جرّام بن أصبغ السلي » .

كتاب جزيرة العرب من تأليفه : هو موضع خروج دابة الأرض «<sup>(١)</sup>.

### ( ب ) مناظرات أبي سعيد السيرافي :

هناك مناظرة جرت بين مَتَّى بن يونس القنّائي الفيلسوف ، وبين أبي سعيد السيرافي ، في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن القرات سنة ٢٢٠ هـ . وفي هذه المناظرة المشهورة ، استطاع أبو سعيد أن يفهم خصمه ، وكان موضوعها : النحو والمنطق ، أيّها أدقُّ في معرفة صحيح الكلام من سقيمه ، وسديده من مدخوله ، وكان السيرافي يدافع فيها عن النحو ، وقد ظهر السيرافي في هذه المناظرة مقتدراً ، جيد الأسلوب ، جامع الرأي ، قادراً على استمالة السامعين ، وعلى إقناعهم . وظهر فيها أبو بشر مَتَّى بن يونس المنطقي جاهلاً بالنحو ومعاني الحروف . وكان مَتَّى هذا يقول : لاسبيل إلى معرفة الحق من الباطل ، والصدق من الكذب ، والخير من الشر ، والحُجّة من الشُبّهة ، والشك من اليقين ، إلّا بما حوينا من المنطق ، وملكناه من القيام عليه ، واستفدنا من مواضعه على مراتبه وحدوده ، وأطلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه ، فأحجم القوم وأطرقوا . وهاك بعض هذه المناظرة :

قال أبو سعيد ، وهو يواجه مَتَّى : « حدثني عن المنطق ماتّعني به ، فإنّا إذا فهمنا مرادك فيه ، كان كلامنا معك في قبول صوابه ، ورَدَ خطئه على سنن مرّضيّ ، وعلى طريقة معروفة » .

قال مَتَّى : أغني به أنه آلة من الآلات يعرف به صحيح الكلام من سقيمه ، وفاسد المعنى من صالحه ، كالميزان ، فإنه أعرف به الرُّجحان من النُّقصان ، والشائل<sup>(٢)</sup> من الجانح<sup>(٣)</sup> .

(١) معجم البلدان ١ / ١٢٨ .

(٢) الشائل : المرتفع .

(٣) الجانح : اللائل .

فقال أبو سعيد : أخطأت ؛ لأن صحيح الكلام من سقيه يعرف بالعقل إن كنّا نبحت بالعقل ، هَبَكَ عرفتَ الراجح من الناقص من طريق الوزن ، مَنْ لك بمعرفة الموزون ؛ أهو حديد ، أم ذهب ، أم شَبَهٌ<sup>(١)</sup> ، أم رصاص ؟ وأراك بعد معرفة الوزن فقيراً إلى معرفة جوهر الموزون ، وإلى معرفة قيمته ، وسائر صفاته التي يطول عدّها ؛ فعلى هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه اعتمادك ، وفي تحقيقه كان اجتهادك إلا تَقْعَأَ سيراً من وجه واحد ، وبقيتُ عليك وجوه ، فأنت كما قال الأوّل :

حَفِظْتَ شَيْئاً وَضَاعَتْ مِنْكَ أَشْيَاءُ

وبعد : فقد ذهب عليك شيء ههنا ، ليس كل ما في الدنيا يُوزن ، بل فيها ما يُكَال ، وفيها ما يوزن ، وما يزرع ، وفيها ما يمسح ، وفيها ما يُحْزَرُ<sup>(٢)</sup> .

وهذا ، وإن كان في الأجسام المرئية ، فإنه أيضاً على ذلك في المعقولات المقروءة ، والأجسام ظلال العقول ، وهي تحكيها بالتبعيد والتقريب مع الشبه المحفوظ ، والمماثلة الظاهرة ، ودع هذا إذا كان المنطق وضعه رجلٌ من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها ، وما يتعارفون بها من رسومها وصفاتها ، مِنْ أَيْنَ يَلْزَمُ الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ، ويتخذوه حكماً لهم وعليهم ، وقاضياً بينهم ، ما شهد له قَبْلُوه ، وما أنكره رفضوه ؟

قال متى : إنما لزم ذلك ، لأن المنطق بحث عن الأغراض المعقولة والمعاني المذركة ، وتصفح للخواطر الساغة<sup>(٣)</sup> ، والسوانح الهاجسة ، والناس في المعقولات سواء . ألا ترى أن أربعة وأربعة ثمانية عند جميع الأمم ، وكذلك ما أشبهه .

(١) الشَبَه : التحاس الأصفر .

(٢) يُحْزَرُ : يَحْزَرُ .

(٣) الساغة : العارضة .

قال أبو سعيد : لو كانت المطبوعات بالعقل ، والمذكورات باللفظ ترجع مع شُعَبِهَا المختلفة ، وطرائقها المتباينة إلى هذه المرتبة البَيِّنَة ، في أربعة وأربعة أنها ثمانية ، زال الاختلاف وحضر الاتفاق ، ولكن ليس الأمر هكذا ، ولقد موَّهَتْ بهذا المثال ، ولكم عادة في مثل هذا التوجيه ، ولكن ندع هذا أيضاً إذا كانت الأغراض المعقولة والمعاني المُذَرَّكَ لا يُوَصَّلُ إليها إلا باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف ، أفليس قد لَزِمَتْ الحاجة إلى معرفة اللغة ؟ قال : نعم . قال : أخطأت ، قُلْ في هذا الموضوع : بلى . قال متى : بلى . أنا أقُلُّدك في مثل هذا .

وكان أبا سعيد أراد أن يمتحن متى بالنحو ، ومتى لم ينظر في النحو ، وهو يرى أن المنطقي لا حاجة به إلى النحو ، وأن النحوي بحاجة إلى المنطق ، فسأله أبو سعيد عن حرف الواو ، وهذا الحرف دائر في كلام العرب ، ومعانيه متميزة عند أهل العقل ، وطلب منه أن يستخرج معانيه من ناحية المنطق ، فَبَهِتَ متى ، وأجاب بأنه لا حاجة له بالنحو ، لأن المنطق يبحث عن المعنى ، والنحو يبحث عن اللفظ ، والمعنى أشرف من اللفظ .

فقال أبو سعيد : « أخطأت ، لأن المنطق والنحو واللفظ والإفصاح والإعراب والبناء والحديث والإخبار والاستخبار والعرض والتني والحض والدعاء والنداء والطلب ، كلها من وإد واحد بالمشاكلة والمائلة » .

قال أبو سعيد : « والنحو منطق ، ولكنه مسلوخ من العربية ، والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم باللغة . وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى ، أن اللفظ طبيعي والمعنى عقلي » .

قال متى : « يكفيني من لغتكم هذه : الاسم والفعل والحرف » .

قال أبو سعيد : « أخطأت ؛ لأنك في هذا الاسم والفعل والحرف فقير إلى

وضّعها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها ، وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف ، فإن الخطأ والتحريف في الحركات ، كالخطأ والفساد في المتحركات ، وهذا باب أنت وأصحابك ورهطك عنه في غفلة » .

قال أبو سعيد : « وإنما سألتك عن معاني حرف واحد ، فكيف لو نثرت عليك الحروف كلها ، وطالبتك بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق ، والتي لها بالتجوز ؟! » .

ثم طلب ابن الفرات من أبي سعيد أن يجيبه بالبيان عن مواقع الواو ، حتى يكون أشدّ في إفحامه ، فأخذ أبو سعيد يجيبه بما هو عاجز عنه<sup>(١)</sup> .

وهناك مناظرة أخرى جرت بين أبي سعيد وبين أبي الحسن العامري الفيلسوف النيسابوري سنة ٣٦٤ هـ ، وهذه المناظرة قصيرة وأقلّ أهمية من سابقتها<sup>(٢)</sup> .



---

(١) انظر تفصيل هذه المناظرة في كتاب الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٠٩ - ١٢٨ . ومعجم الأدباء ٨ / ١٩٠ - ٢٢٩ .

(٢) انظر تفصيل هذه المناظرة في معجم الأدباء ٨ / ٢٢٩ - ٢٣٢ .



## الفصل الثالث

### سعة ثقافة السيرافي وأثرها في شرحه

لقد امتاز المجتمع الإسلامي إبّان القرن الرابع الهجري بانفتاحه الواسع على ثقافات العالم المختلفة في مصادرها وفنونها ، ويتقبّل تلك الثقافات واستيعابها واستخدامها والمزج بين فروعها ، حتى كان الواحد من العلماء يُعدّ موسوعة لثقافة عصره .

وكان المتكلمون من أبرز علماء هذا القرن وأكثرهم نشاطاً في الحياة الفكرية . وكان أبو سعيد السيرافي من علماء هذا القرن ، ومن أئمة الفقه والكلام ، ومن أكثر العلماء نشاطاً في الفتوى والتدريس . وعلى هذا وجدنا أبا سعيد يتأثر بالمنطق فيما كتب وألّف ، خاصة وأن لهذه الثقافة العقلية صلة قوية بعلم النحو ، وهي صلة قديمة ، كما وجدنا أن المنطق قد وصل بنحو السيرافي إلى ما يؤدي إليه المنطق عادة من وضوح في الفكر والأسلوب وجلاء العبارة ، وإثبات الرأي بالحجة القاطعة والبرهان الساطع ، فجاء شرحه على الكتاب في غاية من البيان والوضوح فكراً وعرضاً .

#### ثقافته اللغوية :

وأعني بثقافة السيرافي اللغوية ، قدرته على معرفة معاني المفردات ، وتفسير الأبنية الغريبة وضبطها ، وتوضيح الأسماء منها والصفات ، وبيان مفردات

جموعها ، والاستشهاد على المعاني التي يوضحها ، وغير ذلك من الاهتمامات اللغوية التي يحتاج إليها في شرح الكتاب .

وقد أفاد السيرافي من أساتذته كابن دريد وابن أبي الأزهري في توضيح معاني المفردات ، كما أفاد من الخليل ، وشعلب مما وجدته بخطه في تفسير أبيه سيويه ، وأفاد من الأصمعي والفراء وأبي عمر الجرمي وأبي زيد الأنصاري وأبي مالك الأعرابي والدريدي وغيرهم . وكان هناك بجوار الكتب والسماع من الشيوخ ، جهوده الذاتية التي قام بها رجوعاً إلى شعر الشعراء للاستشهاد به على ما يذكر من معاني .



## الباب الثالث

### الفصل الأول

#### وصف عام لخطته في الشرح ومنهجه من خلال شرحه لكتاب سيبويه

يُعدّ شرح أبي سعيد السيرافي أهمّ شروح كتاب سيبويه ، وأكثرها إيضاحاً وتفصيلاً ، وإذا دقّقنا النظر في هذا الشرح الكبير ، وجدنا أبا سعيد في شرحه قد اتخذ منهجاً خاصاً أبرز صفاته ما يلي :

يبدأ بشرح مادة كتاب سيبويه دون أن يقدم له بشيء يبيّن فيه خطته ، وخطته في شرحه لم تكن ثابتة مطردة ، فهو تارة يأتي ببعض كلام سيبويه ثم يشرحه ، وكثيراً ما يأتي بالشرح ضمن إعادة كلام سيبويه ؛ ففي أول باب ، قال أبو سعيد : « وقد دخل كلام سيبويه فيما ذكرته بما أغنى عن سياقه » ، وفي « باب نظائر ما ذكرنا من نبات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات » قال أبو سعيد : « وذكر بعد هذا بدأ ونشأ بالقصر » . وفي « باب نظائر بعض ما ذكرنا من نبات الواو التي الواو فيهن فاء » قال أبو سعيد : « وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يجند ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يؤجد » .

وقد يورد أبو سعيد الباب كما هو عند سيبويه لا يشرح منه شيئاً ، أو يشرح القليل ؛ لأنه بابٌ بين مفهوم ، كما في « باب نظائر ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق بينائها من بنات الثلاثة » ، حتى إنه ترك باباً كاملاً لم يورده ، ولم يُشر إليه ، وهو « باب ما لا يجوز فيه فعلته »<sup>(١)</sup> ، ولعلّ أبا سعيد وجد هذا الباب مفهوماً ، ولا حاجة لشرحه ، أو أن هذا الباب سقط من نسخة سيبويه التي شرحها أبو سعيد .

كذلك نجده يُسقط كثيراً من شواهد الكتاب ، ويأتي بغيرها ، ويكتفي بها .<sup>(٢)</sup>

وكثيراً ما نجد أبا سعيد يستبدل شرحه بإعادة كلام سيبويه ، مستغنياً بذلك عن ألفاظ كلام سيبويه ، أو يورد شرحه مباشرة دون أن يذكر شيئاً من كلام سيبويه . وأكثر الأساليب انتشاراً في شرح أبي سعيد ، أن يقدم شرحه بعبارة « جملة هذا الكلام » و « تحصيل هذا » و « جملة الأمر » و « جملة كلام سيبويه » و « اعلم » ، ثم يتبع ذلك بالشرح والتفصيل .

ولم يكن أبو سعيد يتقيد بمادة النص الذي يشرحه ، كما لم يكن يقصر كلامه عليه ، وغايته إلى جانب الشرح أن يستقصي المعاني ويستوعب الموضوع ؛ ففي « باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل » ، وهو آخر باب ، نجد أبا سعيد يذكر لنا الأبنية ، ثم يأخذ في شرحها لغوياً ، يقول أبو سعيد : « وأنت تقف على ذلك من كلام سيبويه إذا تأملت ، وأنا مفسر غريب هذا الباب وما يعرض فيه مما أهمله » .

(١) سيبويه ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٢) سقط الشاهد الأخير من ج ٢ / ٣٠٢ ، والشاهد الثاني من ج ٢ / ٣٠١ ، والشاهد من ج ٢ / ٢١٥ من

كتاب سيبويه .

ونجد أبا سعيد يشرح كلام سيويه ، ويزيد عليه كثيراً مما أوجزه الكتاب ، أو لم يستقصه ، فهو في « باب وجوه القوافي في الإنشاد » يبدأ كلام سيويه بقوله : « اعلم أي لو اقتضرت على تفسير ألفاظ سيويه فيما ذكره من القوافي ، لسقط كثير مما يحتاج إليه فيها ، لأنه لم يستوعب ذكرها ، ولا قصد إلى استيفاء معرفتها ، وما يتعلق بها ، فعملتُ على أن أتقّصَ ذكرها ، وما يتعلق بها مع شرح كلامه ، وأفرد من ذلك ما يحتمل الأفراد ، وبالله أستعين على جميع الأمور » ، فكان مقدار هذا الباب في شرح السيرافي أربعة أمثال ما جاء عليه في كتاب سيويه .

كما أننا نجد شرح أبي سعيد يمتاز بعنايته الفائقة بالشواهد وروايتها ، وهو يقف منها موقف الراوية الحافظ واللغوي البصير والباحث والناقد ، فالسيرافي يبحث عن سند الشاهد حتى تثبت لديه صحة نسبته إلى قائله ، ثم ينظر في معنى ألفاظ البيت ، ويبحث عما فيه من شاهد نحوي ليحكم بصحة الاستشهاد به أو بتركه وإسقاطه . ولم يقتصر أبو سعيد على شواهد سيويه ، بل أضاف إليها شواهد كثيرة في شرحه ، وكانت طريقته في تحقيق الروايات والشواهد طريقة علمية ، فهو يُعنى بالمصدر الذي نقلت عنه الرواية ، ففي آخر باب ، يفسّر لفظ ( الإجرد ) بأنه نبت يخرج عند الكُمأة ، ويُستدلّ به عليها ، ثم يستشهد لذلك ببيت أنشده أبو العباس المبرد . ويفسّر ( الأسحان ) بأنه شجر ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده الأصمعي . وينقل تفسير ابن دريد في ( ذئبق ) ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده ابن دريد نفسه . وينقل تفسير الجرمي لكلمة ( حاطان ) بأنها موضع ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده الجرمي ، والأمثلة على ذلك كثيرة . .

كما نجد أبا سعيد - أحياناً - إذا روى قولاً ، أو أورد رأياً لعالم من العلماء ، ذكر مكان الرأي في كتب ذلك العالم ، ففي « باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء

والفتحة » ، قال أبو سعيد : « وقال صاحب كتاب العين : أرض مَحْواة ... » .  
وفي « باب ماهذه الحروف فيه فاءات » ، قال أبو سعيد : « وقد حكى أبو زيد في  
كتاب المصادر : جبوت الخراج أجبتي وأجبو » ، وفي « باب ما لحقته الزوائد من  
بنات الثلاثة من غير الفعل » ذكر أبو سعيد أن أبا عبيد روى ( أزمولة ) في باب  
( أفعولة ) في غريب المصنف ، وأن الدرديدي ذكر في بعض أماليه ( كوالك )  
بالكاف ، وأن صاحب كتاب الفصيح ذكر أن الاختيار ( الأربعاء ) ، وقد ذكر  
أيضاً من الأصمعي .

ونحن نجد أبا سعيد في شرحه لكتاب سيبويه يأتي بالكثير مما تركه  
( الكتاب ) ، ويذكر ما جاء فيه من سهو أو خطأ أو نقص ؛ ففي « باب مصادر  
ماحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة » ، أنكر أبو سعيد كلام سيبويه حين  
جعل الميم في المصدر ( مفاعلة ) عوضاً من الألف في ( فاعلت ) ، وغلطه في  
ذلك ؛ لأن الألف التي بعد أول حرف - كما يقول أبو سعيد - هي موجودة في  
( مفاعلة ) ، فبعد القاف في ( قاتلت ) ألف زائدة ، وتقول في المصدر  
( مقاتلة ) ، وبعد القاف ألف زائدة ، فالألف موجودة في الفعل والمصدر .

وفي « باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل » ، يقول أبو سعيد :  
« وفي كلام سيبويه سهو ، لأنه مثل بتاء سنبته ، ولا يقع عليها وقف ، وإننا  
ينبغي أن تكون تاء سنبت ، أو ما أشبهه مما يوقف على التاء فيه » .

وفي « باب ما يكون يفعل من فَعَلَ فيه مفتوحاً » يمثل أبو سعيد لما أغفله  
سيبويه ، وهو أنه لم يذكر الغين لاماً ، فمثل له أبو سعيد بقوله : « وقد جاء منه  
دمغ يدمغ ، وثلغ رأسه يثلغه » .

وفي « باب الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في

الوقف » ، روى سيبويه عن ثقة أنه سمع عربياً يقول : أعطني أَيْضَةً ، يريد أَيْض ، فألحق الهاء كما تلحقها في هُنَّة ، تريد : هُنْ ، فعلق السيرافي على ذلك بأن ما حكاه من أقيح ما يكون من الشذوذ ، كما أن أبا سعيد يورد في شرحه آراء نخاة ظهروا بعد سيبويه ، كالأخفش والمبرد وثعلب والزجاج وابن السراج ومبرمان وغيرهم ، فيناقش آراءهم ويحكم لها أو عليها ، وأحياناً نجده لا يتدخل ولا يناقش .

وفي « باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات » ، عارض أبو سعيد أبا إسحاق الزجاج في قوله من ماضي تَقَى : يَتَّقِي ، بسكون التاء ، وأنكر عليه ذلك بقوله : « والذي قاله غير معروف ، لأنه لا يعرف تَقَى يَتَّقِي ، ولا يؤمر منه بأَتْقٍ ، كما يقال : ائِم » . وكان أبو سعيد في شرحه ذا نزعة بصرية في آرائه ومنهجه ، وهو يعد نفسه بصرياً ، فإذا ذكر البصريين قال عنهم : أصحابنا ، وإذا ذكر آراءهم أيدها ودافع عنها ونصرها على آراء الكوفيين ؛ ففي أول باب ، يقول أبو سعيد : « ذكر بعض أصحابنا وهو عندي جيد ، أن ( لِيَّاناً ) أصله ( لِيَّاناً ) ، لأنه نيس في المصادر ( فَعْلان ) ، وإنما يجيء على ( فَعْلان ) و ( فَعْلان ) كثيراً ، كالوجدان والإثيان والعرفان » .

وفي « باب ما بُنِيَ على أَفْعَلَ » قال أبو سعيد : « و ( فَعِلَ ) فيما ذكره بعض أصحابنا مخفف عن ( أَفْعَلَ ) ، ويُستدل على ذلك أنهم يقولون : ( عَوِرَ ) و ( حَوَلَ ) ، فلا يُعْلَوْنَ الواو ، لأنه في معنى ( اغَوِرَ ) و ( اخْوَلَ ) ، وهما لا يعتلان » . فالسيرافي يذكر رأي البصريين ، ويؤيده ، ويعلل لما يقولون . وبالمقابل ، نجد السيرافي ينكر على الكوفيين رأيهم ، وينبّه على غلطهم في كثير من المواضع ، ففي « باب نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء » ، علل الكوفيون سقوط الواو من ( يعد ) و ( يزن ) للفرق بين ما يتعدى

ومالا يتعدى ، وكان السيرافي قد علل سقوطها لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم أخذ في إبطال قول الكوفيين بالأدلة والأمثلة الكثيرة .

إلا أننا كثيراً ما نرى السيرافي يأخذ عن الكوفيين من اللغويين ، أمثال : أبي محمد الأموي وخالد بن كلثوم وأبي عبيد القاسم بن سلام وأبي عمرو الشيباني ، وغيرهم .

ولم تقتصر عناية السيرافي على سيبويه وحده ، وإنما شملت أيضاً كثيراً من شيوخ النحاة ؛ كأبي الحسن الأخفش وأبي عمر الجرمي وأبي العباس المبرد وأبي إسحاق الزجاج وأبي بكر بن السراج وغيرهم من النحاة واللغويين .

وكان أبو سعيد يقف في معظم المسائل النحوية إلى جانب سيبويه ، فيؤيد آراءه ، أو يرجحها ، أو يوجهها ، أو يقويها ، ففي « باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها » نجد أبا سعيد يُقَوِّي رأي سيبويه في مجيء ( المَطْلَع ) مصدراً بمعنى الطُّلوع ، ويستشهد له بقراءة الكسائي : ﴿ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ ، ويقول السيرافي : « لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ، ولا يحتمل إلا الطُّلوع ؛ لأن ( حتى ) إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والطلوع هو الذي يحدث ، و ( المَطْلَع ) ليس بحادث في آخر الليل ؛ لأنه الموضع » . وفي « باب وجوه القوافي في الإنشاد » ، يعدّ أبو سعيد قول سيبويه في أن الشعر وُضِعَ للغناء والترنم ، من أصحّ الكلام .

وكانت للمبرد آراء كثيرة خالف فيها سيبويه ، حتى أصبح أمر الخلاف بينهما مشهوراً تناولته العلماء بالتصنيف ، فوضع ابن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ هـ كتاب الانتصار الذي انتصر فيه لسيبويه ، وتقض آراء المبرد ، وعارض ابن جني كثيراً



من آراء المبرد<sup>(١)</sup> . أما أبو سعيد فقد أورد اعتراضات المبرد في أماكنها المناسبة من قول سيبويه ، ثم ردّها وبين الخطأ فيها .

إلا أن أبا سعيد لم يكن يميل كل الميل إلى سيبويه ، بل نجده مرة إلى جانب الخليل ، وتارة إلى جانب أبي زيد ، وأخرى إلى جانب المبرد ، وكان في بعض الأحيان ينتصر للخليل على سيبويه ، أو يؤيد اعتراض المبرد على سيبويه ، وهو في كل ذلك يشرح ويناقش ويعلل ويوازن ويختار ، وذلك واضح في مناقشته لآراء النحاة ؛ ففي « باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة » ، ينتصر أبو سعيد للخليل على سيبويه في أن عين الفعل من ( حيّة ) هي واو ، وليست ياء كما يرى سيبويه .



أما اللهجات المختلفة المسموعة عن العرب ، فقد كان موقف أبي سعيد منها موافقاً لموقف سيبويه ، يتعرض لها ، ويوازن بينها ، ويذكر عللها ، ويشرحها ، ويأتي بلهجات لم يذكرها سيبويه .



والسيرافي يضرب في منهجه القائم على القياس ، وهو قياس على الشائع الموثوق ، لا على القليل الشاذ ، والقياس عنده ، ما قادك إلى موافقة الكلام العربي الفصيح ، ولذلك كان في كثير من الأحيان يُقرن حجته القياسية بالشاهد الموثوق ، كأن يقول : « والقول الذي ذهب إليه سيبويه هو الصحيح ، وشاهده

---

(١) سر صناعة الإعراب ١ / ٢١١

القرآن والقياس » . وكلام العرب عنده هو الأصل الذي يُقاس عليه ، ويرجع عند الخلاف إليه .



أما منهجه الذي أتبعه وأخذ به في القراءات ، فهو المنهج القائم على اعتماد ثبوت القراءة بسند تقلي صحيح ، ولذلك كان يبين لكل قراءة من القراءات الثابتة وجهها الموافق للقياسات العربية وأوضاعها ، وكان سيبويه لا يستقصي جميع وجوه القراءات ، ولا سيما الشاذة منها ، على عكس أبي سعيد .

وهناك مجموعة من الحقائق تقررت من خلال موقف أبي سعيد من الاحتجاج بالآيات القرآنية والقراءات ، وهي حقائق تحدد موقفه من القراءات المنكرة والصحيحة والشاذة ، وهي :

أولاً : أن القراءة التي تتفق مع قواعد النحو الشائعة والصحيحة أقوى من القراءة التي تخالفها .

ثانياً : أن الظاهرة اللغوية المؤكدة بالقراءة القرآنية أمر واقع لا يجوز رده ، لأنه لا يجوز إبطال القراءة .

ثالثاً : أن الآيات القرآنية مصدر من مصادر الاستشهاد عند أبي سعيد .

رابعاً : أن القراءة الصحيحة والشاذة مصدر من مصادر الاستشهاد عنده .

ففي « باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها » ، أنكر أبو سعيد قراءة زويت : ﴿ فنظرة إلى ميسره ﴾ : لأنه ليس في الكلام ( مفعّل ) بضم العين ، وكان الأخفش ينكر هذه القراءة ، وهي قراءة مجاهد وابن محيصن وشيبة وعطاء وحيد بن قيس الأعرج والحسن البصري ، وهذه القراءة لا تتفق مع قواعد النحو .

وفي « باب كَيْنُونَتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ » ، أجاز السِّيرافي قراءة الكسائي بتسكين اللام مع ثَمَّ في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَقْتَهُمْ ﴾ ، وذكر أن أهل البصرة يستقبحون ذلك . والسيرافي كان يعول على الفراء والكسائي في القراءات ، ولم يكن يأخذ في القرآن برأي غويٍّ أيّاً كان ، كما لم يكن يأخذ في النحو برأي لغويٍّ .

أما الحديث الشريف ، فإن السيرافي لم يستشهد به تطبيقاً لقاعدة نحوية ، وإنما استشهد به ليفسّر كلمة أو يوضح معنى ، ومع ذلك فالأحاديث قليلة جداً في شرحه ، ولعلّ سبب ذلك يرجع إلى قبول رواية الحديث بالمعنى ، وليس باللفظ الوارد عن رسول الله ﷺ ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، فلعله لم يجد في كتاب سيبويه الذي يشرحه احتجاجاً به ، فهو في أول باب ، يفسّر ( مَلَجَهْ يَمْلُجُهْ ) بمعنى ( مَصَهْ يَمْصُهْ ) ، ثم يورد الحديث الشريف : « لَا تُحَرِّمُ الْإِمْلَاجَةَ وَالْإِمْلَاجَتَانِ » ليفسّر كلمة ( مَلَجَةٌ ) ، ويوضح معناها .

### المسائل النحوية التي ذكرها له تلميذه أبو حيان التوحيدي

لقد كان أبو سعيد السيرافي ذا شخصية مستقلة ، ولكن شخصيته تلك لم تكن لتصل به إلى درجة تجعل منه صاحب مذهب نحوي ، أو تبلغ به حد التفرد بالرأي في أكثر المسائل ، وشخصيته تظهر في تفرّده بأسلوبه وطريقة عرضه . ومن المسائل التي ذكرها له تلميذه :

( ١ ) الحروف التي تتعدى إلى الأفعال ، والأفعال التي تتعدى بالحروف ، يُراعى فيها السماع فقط لا القياس ، قال أبو حيان : « هذا كان مذهب إمامنا أبي سعيد » <sup>(١)</sup> .

(١) الإمتناع والمؤانسة ١ / ٢٢١ .

( ٢ ) قال أبو حيان : « وسمعت أبا سعيد السيرافي يقول : الإعراب حركة تحلّ بآخر حرف من الاسم كالبدال من زيد » .

( ٢ ) وكان غيره يقول : الأسماء أصول ، والأفعال فروع عليها ، وسمعته يقول : « المذكر أصل والمؤنث فرع ، والمذكر أخف والمؤنث أثقل ، والنكرة أخف من المعرفة ؛ لأن النكرة حال الاسم في الأول . والوصف أثقل من الموصوف ؛ لأن الموصوف أصل والوصف تابع له ، لأنه لا يشتبه بالفعل في وقوعه موقعه ، كقولك : هذا رجل يضرب زيداً ، فتصفه به ، كاتقول : هذا رجلاً ضارباً زيداً » .



## الفصل الثاني

### استدراكات أبي سعيد وغيره من العلماء

( أ ) إننا نجد في شرح أبي سعيد السيرافي أشياء كثيرة استدركها على سيبويه ، منها :

( ١ ) قد يرى سيبويه أن يكون البناء للأسماء ، فيخالفه أبو سعيد ويورده للصفات أيضاً ، ومن أمثلة ذلك :

أن سيبويه جعل ( عَزُويت ) اسماً لموضع ، فذكره أبو سعيد صفة أيضاً بمعنى القصير .

ومثل سيبويه للاسم على ( فواعل ) بحواجز وجوائز ، فذكر أبو سعيد أنك إذا قلت : نِسوة جوائز مكان كذا ، وحواجز ، من قولك : جزن وحجزن فهو نعت .

وذكر سيبويه ( القَيْلم ) في الأسماء ، وهو دابة في البحر ، فنقل أبو سعيد عن أبي عبيدة أن ( الغيلم ) : المرأة الحسناء ، وعلى هذا فهي صفة في هذا الموضع .

وذكر سيبويه ( تَفْعال ) في الأسماء فقط ، ولم يبيح صفة عنده ، فقال أبو سعيد : « وقال بعضهم : رجل تَلْقَام ، إذا كان كثير الأكل ، ورجل تَمْسَاح ، إذا كان كذاباً ، والتَّنْبَال : القصير ، فهذه الأحرف إذا كانت على ( تَفْعال ) فهي على غير ما قال سيبويه : لأنها أوصاف » .

ويرى سيبويه أن بناء ( فَعَالَى ) في الاسم ، نحو : حُبَارَى وَسُمَانَى  
وَلُبَادَى ، ولا يكون وصفاً إلا أن يُكسر عليه الواحد للجمع ، نحو : عَجَالَى  
وَسَكَارَى وَكُسَالَى ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقولهم : جَمَلٌ غُلْنَدَى ، إذا كان  
شديداً ، وهذا وصف .

وذهب سيبويه إلى أن ( فعل ) لم يجئ منه في الأسماء والصفات غير  
( إِبِل ) ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقوله : « وقال الأخفش : يُقال امرأةٌ بِلَز ،  
وهي العظيمة الحسنة . ويقال أيضاً للصفرة في الأسنان : حِيزَة » ، وقال أيضاً :  
« ويقال للإيطل ، وهو الحاصرة : إِطِل » .

وذكر أبو بكر الزبيدي أن بعض اللغويين حكى : أَتَانٌ إِبِد ، للوحشية ،  
وجاء مثل ذلك على لسان ابن جني .

( ٢ ) قد يرى سيبويه أن يكون البناء للصفات ، فيخالفه أبو سعيد  
ويورده للأسماء أيضاً ، ومن أمثلة ذلك :

يرى سيبويه أن ( الجِلْف ) صفة ، ثم يأتي به أبو سعيد اسماً ، على أن أصله  
الشاة المسلوخة إذا كانت على هيئتها بعد السلخ ولم تقطع .

وذهب سيبويه إلى أن ( عَوَّار ) صفة ، فذكر أبو سعيد أنه قد يكون اسماً  
أيضاً بمعنى البتر في العين والقَدَى .

وذكر سيبويه ( سعال ) في الصفات ، فقال أبو سعيد : « والسَّعْلَة دَابَّة  
تكون في الصحراء ، فهي اسم من هذا الوجه » .

وذكر سيبويه ( عَيْثُوم ) في الصفات ، فقال أبو سعيد : « وقال بعضهم :  
العَيْثُوم : الأنتى من الأفيال ، وعلى هذا المذهب يكون اسماً » .

( ٢ ) قد يورد سيبويه الكلمة على أنها من الصفات ، فيرى أبو سعيد أنها من الأسماء ، ومن ذلك :

( حَوْمَل ) التي ذكرها سيبويه في الصفات ، فقال أبو سعيد : « ولانعرف حوملاً في الصفات » .

وذكر سيبويه ( الإخليج ) صفة بمعنى الناقة المحتلجة من أمها ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقول أبي مالك الأعرابي : إنه جاء بمعنى نُبْتُ ، فيكون على هذا الوجه اسماً .

( ٤ ) قد يذهب سيبويه إلى أن الكلمة من الأسماء ، فيرى أبو سعيد أنها من الصفات ، ومن ذلك :

( الْحَيْثُمَان ) ، وقد ذكره سيبويه في الأسماء بمعنى النُبْتُ ، وذكره أبو سعيد في الصفات بمعنى الطويل .

وذكر سيبويه ( الْهَيْزْدَان ) في الأسماء بمعنى النبت ، وذكره أبو سعيد في الصفات بمعنى اللص - عن ثعلب - وهو مأخوذ من الْهَرْد .

( ٥ ) قال أبو سعيد ينقل عن سيبويه ويردّ عليه : « وقال في فَعَل : لانعله جاء صفة إلّا في حرف من المعتلّ ، وهو قولهم : قومٌ عِدَى » ، فقال أبو سعيد : « وقد جاء في الصفة غير ما قال سيبويه ، من ذلك قراءة بعضهم : ﴿ دِينًا قِيًّا ﴾ في معنى ( قِيًّا ) » . وقال أيضاً : « وقالوا : لَحَمٌ زَيْمٌ ، إذا كان متفرّقاً » .

وذكر أبو بكر الزبيدي أنه قد جاء : مكانٌ سَوِيٌّ ، أي مُسْتَوٍ ، وماءٌ رَوِيٌّ ، وماءٌ صَرِيٌّ .

( ٦ ) بعد أن ذكر سيبويه زيادة الألف ثمانية وثلاثة ورابعة وخامسة ، ذكر

أبو سعيد زيادتها سادسة وقال : « وقد تدخل الألف ولم يذكرها سيبويه ، وهي الألف في قَبَعَتَرَى » .

( ٧ ) قال سيبويه : « وقالوا : ضَخَمَ ، ولم يقولوا : ضَخِمَ » ، فاستدرك عليه أبو سعيد بأن أبا العباس المبرد حكى ضخم .

( ٨ ) ذكر سيبويه ( الفَهَم ) ، بفتح الهاء ، فقال أبو سعيد : « وقد ذكر غير سيبويه ( الفَهَم ) بتسكين الهاء » .

( ٩ ) ذهب سيبويه إلى أنه لم يجرى في المصادر على ( فَعَلَ ) ، غير هُدَى ، فاستدرك عليه أبو سعيد بجيء ثَقَى وَسَرَى وَبُكَّى .

وفي المزهر ٢ / ٦٢ عن الفراء أن ( لَقَى ) مصدر ، ونقل مثل ذلك في اللسان ( لقا ) عن ابن بَرِي .

( ١٠ ) في ( بَلَّ ) قال أبو سعيد : « ومنهم من نصب فقال ( بَلَّه الأَكْف ) ولم يذكرها سيبويه » .

( ١١ ) استدرك أبو سعيد على سيبويه في ( فَعَّالَة ) : صَبَّارَة ، ولم يذكرها سيبويه .

( ١٢ ) استدرك أبو سعيد على سيبويه في ( فُعِّلَى ) : لُبْدَى .

( ب ) كما نجد أيضاً في شرح أبي سعيد استدراقات كثيرة عليه ، ومن ذلك :

( ١ ) ذكر سيبويه وأبو سعيد أن ( يَفْعَلًا ) لم يجرى صفة ؛ لأنه لا يقال : بعير يَفْعَل . فاستدرك عليها أبو بكر الزبيدي بقوله : « قد جاء صفة ، قالوا : ناقة يَفْعَلَة ، ورجل يَلْمَع » .

( ٢ ) ذكر أبو سعيد أنه ليس في المصادر ( فَعْلان ) ، وإنما يجيء على



( فَعْلان ) و ( فَعْلان ) كثيراً . وقد استدرك عليه مجيء ( زَيْدَان ) للفعل ( زاد ) .

( ٢ ) استدرك على أبي سعيد مجيء ( غاضب ) ، قال أبو عمر الزاهد : « وغضبان في الحال ، وغاضب بعد » .

( ٤ ) قال أبو سعيد : « ولاتقول : سَمِجَ » ، وقد جاء في اللسان والمصباح أنه يقال : سَمِجَ فهو سَمِجٌ .

وهناك استدراكات أخرى كثيرة يدركها من يدقق النظر في شرح أبي سعيد السيرافي وفي كتاب سيبويه .



ويؤخذ على السيرافي في شرحه ما يلي :

( ١ ) خلّو شرحه من المقدمة : فهو يبدأ بشرح كلام سيبويه دون أن يمهّد له بمقدمة تبين خطته في الشرح أو منهجه الذي سار عليه .

( ٢ ) اختلاط كلامه بكلام سيبويه ، وعدم تنبيهه إلى ذلك في كثير من الأحيان .

( ٣ ) كثرة الافتراضات التي ساقها والتي تزيد الأمور تعقيداً وصعوبة .



## الباب الرابع

### الفصل الأول

#### نسخ الشرح

إن النسخ الخطية التي كتبت قبل القرن الخامس الهجري عزيزة الوجود ، فقد أبادتها عواصف الدهور منذ مئات السنين . ولقد حاولت جاهداً أن أتعرف نسخة أبي سعيد السيرافي ، إلا أنها لم تكن من بين النسخ الموجودة ، بدليل أن الشارح ذكر في الهامش : « نسخة أبي سعيد ، قال : فإن لم يكن قبلها » ، والعبارة الموجودة في النسخ : « فإن لم يكن قبل هاء التذكير » ، وفي موضع آخر ذكر في الهامش : « نسخة أبي سعيد : واستدرك عليه فيه التنوين والنون الحفيفة ونا المتكلم ونون فَعَلْنَ » .

كما أن نسخة سيبويه التي شرحها أبو سعيد ليست النسخة التي بين أيدينا ( طبعة بولاق ) ، والدليل على ذلك قول أبي سعيد : « في غير هذه النسخة : تُرى وتُسمع » ، وهذه العبارة موافقة للرواية المطبوعة في بولاق<sup>(١)</sup> . وقوله : « وفي بعض النسخ : كما قالوا الجُبْنُ » ، وهذه الرواية مطابقة لرواية طبعة بولاق<sup>(٢)</sup> ، وقوله : « وفي بعض النسخ : على غير الفعل » ، وهذه الرواية موافقة

---

(١) سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٢) سيبويه ٢ / ٢٢٦ .

لرواية طبعة بولاق<sup>(١)</sup>، وقوله : « وفي بعض النسخ : ابن ثور » ، وهذه الرواية موافقة لرواية طبعة بولاق<sup>(٢)</sup>، وقوله : « وفي بعض النسخ : الحُرْصُ » ، وهذه الرواية موافقة لرواية طبعة بولاق<sup>(٣)</sup>، وقوله : « وفي كثير من النسخ : عَلَوْدٌ » ، وهذه الرواية موافقة لرواية بولاق<sup>(٤)</sup>.



وقد قمت بتصوير أربع نسخ وتكبيرها لمقابلتها بنسخة الأصل ، واعتمدت في تحقيق هذا الشرح على خمس نسخ . ومن أقدم النسخ الموجودة من هذا الشرح :

( ١ ) نسخة كتبت سنة ٥٧٩ هـ بخط موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ( ٥٥٥ - ٦٢٩ هـ ) ، وليست هذه النسخة كاملة ، وإنما هي ناقصة من آخرها ، وتضم شرح الكتاب من أوله حتى « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » ، وهو الباب الذي سقط منه شرح السيرافي على هامش الكتاب . وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية رقم ( ١٣٧ نحو ) ، وتقع هذه النسخة في خمسة مجلدات ، ينقصها المجلد السادس الأخير الذي تم به . وهذه النسخة هي التي طبعت منها فقرات على هامش كتاب سبويه . وقد جعلت هذه النسخة هي الأصل ، لِمَا وجدته فيها من كمال ووضوح ، وهي تامة واضحة المبدأ والمنتهى ، ثابتة النسب ، وهذه النسخة أقدم النسخ الموجودة وأوفاهها وأصحها ، والخط فيها واضح ، وهو واحد في جميع النسخة ، إلا أن فيها بعض الرطوبة .

---

(١) سبويه ٢ / ٢٤٤ .

(٢) سبويه ٢ / ٢٧١ .

(٣) سبويه ٢ / ٢٦٥ .

(٤) سبويه ٢ / ٢٢٨ .

( ٢ ) نسخة مصورة عن نسخة الأصل السابقة ، وهي موجودة في مكتبة جامعة القاهرة رقم ( ٢٦١٨١ نحو ) .

( ٣ ) هناك صورة مصغرة ( مايكروفلم ) في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الأقطار العربية رقم ( ٨٢ نحو ) ، كُتبت في القرن الثامن الهجري بقلم نفيس جداً . وكتب عليها اسم محمد بن العلقمي سنة ٧٨٢ هـ ، وهي بعنوان : الجزء الثامن ، وتبتدئ « بباب مايكون واحداً يقع على الجمع من بنات الياء والواو ، ويكون واحده على بنائه ومن لفظه إلا أن تلحقه هاء التانيث » ، وتنتهي بأثناء « باب مايضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل » . وبهذا الجزء أثر رطوبة وأرضة أتلقت رבעه الأخير . إلا أن هذا الجزء قد أسهم في التحقيق إسهاماً كبيراً لما امتاز به من وضوح . ورمزت له بالحرف ( ب ) ، وخط هذه النسخة واضح ومضبوط ، وهو واحد في جميع النسخة ، وتقع في ١٣٧ ورقة .

( ٤ ) نسخة كاملة تقع في ثلاثة مجلدات كبيرة ، إلا أنها كُتبت بخط رديء ، كثرفه الخطأ والتصحيف والتحريف ، وسقط من هذه النسخة أحرف ومفردات وعبارات وعشرات الصفحات ، وهي غير مشكولة ، وفيها غموض ، بحيث يتعسر قراءتها إلا بمقارنتها بنسخة أخرى واضحة ، وهذه النسخة لايعتمد عليها ، بيد أنها أسهمت في التحقيق ، حيث أمكن قراءة قسم كبير منها بالمقارنة مع النسخ الأخرى . وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية رقم ( ١٣٦ نحو ) ، وقد كُتب عليها خطأ أنها لمحمد بن أحمد السيرافي ، وليس في هذه النسخة مايدل على تاريخها سوى ماجاء في نهاية المجلد الثاني من أنه كان الفراغ منه ضحى يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ ، دون الإشارة إلى ناسخها أو إلى الأصل الذي نُقلت عنه . وقد رمزت لهذه النسخة بالحرف ( جـ ) ، والخط في جميع هذه النسخة واحد .

( ٥ ) نسخة مُستنسخة بأمر العلامة أحمد تيجور ، في دار الكتب المصرية رقم ( ٥٢٨ نحو تيجور ) ، ومقابلة عليها بخط النساخ محمود حمدي . وقد مُيزَ متن سيبويه بالحُمْزة ، إلّا أنّي وجدت هذا المتن ممتزجاً بشرح السيرافي . وقد وضع العلامة أحمد تيجور فهرساً لأبوابها مقارناً بفهرس أبواب كتاب سيبويه ، طبعة بولاق ، وكتبه بخط في عناية فائقة ، وهذا الخط واحد في جميع النسخة ، إلّا أن هذه النسخة غير مشكولة ، وتقع في خمسة مجلدات ينقصها المجلد السادس الأخير الذي تَمَّ به . وتضم هذه النسخة شرح الكتاب من أوله إلى : « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » كالنسخة الأولى والثانية . وقد رمزت لها بالحرف ( أ ) ، وكتب في نهاية المجلد الخامس : « آخر المجلد الخامس ، ويتلوه المجلد السادس ، في أوله : هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » . وبالنسبة لتاريخ هذه النسخة ، فقد وجدتُ في نهاية المجلد الخامس مانصّه : « وكان الفراغ موافقاً يوم الأربعاء آخر شهر جمادى الأولى من سنة ١٣٣٦ ، ست وثلاثين وثلاثمائة وألف من هجرة من خلق على أكمل وصف ، سيدنا محمد النبيّ الأمي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، والحمد لله رب العالمين » .

وقد صار نسخ المجلد الخامس من نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب المصرية رقم ( ١٣٧ نحو ) .



وجدير بالذكر أنه سقط من هامش كتاب سيبويه ٢ / ٣٢٩ طبعة بولاق ، شرح السيرافي ، ابتداء من « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » ، إلى آخر الكتاب ، حيث كُتِبَ مقابل هذا الباب على هامش كتاب سيبويه : « من هذا الباب إلى آخر الكتاب فقدنا منه نسخة شرح السيرافي » .

## الفصل الثاني

### منهجي في التحقيق

لَمَّا كانت الغاية من تحقيق النصوص إنما هي إخراجها صحيحة سليمة ، كما وضعها المؤلف ، فقد بذلتُ قصارى جهدي المتواصل في هذا السبيل ، مراعيًا ماتسوّجه إعادة النص إلى وضعه الأول من حيطة وحذر ودقة وأمانة .

وقد جعلت النسخة التي تحمل رقم ( ١٣٧ نحو ) هي الأصل ، لما وجدته فيها من كمال ووضوح ، وهي أقدم النسخ الموجودة وأوفاهها وأصحّها . ثم عارضت النص بالنسخ الأربع الأخرى ، والتزمت في التحقيق القواعد التالية :

( ١ ) احترمت النص ، فلم أتدخل فيه إلا بالقدر اليسير الذي لا يمسّ جوهره ، ككتابه وفّق القواعد الإملائية المعروفة ، وتنقيط كثير من المفردات والشواهد ، مستعيناً بما تيسّر لي من دواوين ومعاجم وكتب نحو وصرف ولغة .

( ٢ ) جاءت في النص مفردات كثيرة مشكولة ، وكان شكل كثير منها خطأ ، ولذلك فقد أهملتُ ذلك الشكل ، وضبطتها ضبطاً صحيحاً .

( ٣ ) صححت الألفاظ التي وردت خطأ في الآيات القرآنية والتي نالها تحريف النسخ ، وأشارت إلى ذلك في الهامش .

( ٤ ) ضبطت الأعلام التي وردت في الشرح ، وترجمت لها . وقد استعنت لتحقيق ذلك بكتب اللغة والتراجم .

( ٥ ) خرّجت شواهد النص من آيات كريمة وحديث وأشعار ، متبعاً في ذلك مايلي : رددتُ الآيات القرآنية إلى مواضعها في المصحف الشريف ، وذكرت في الهامش رقمها واسم السورة التي وردت فيها . أما الأحاديث الشريفة فكانت قليلة في الشرح ، وقد تتبعت ماجاء منها في كتب الحديث .

( ٦ ) شرحت الشواهد الواردة في النص ، وضبطتها ضبطاً وافياً ، ونسبت معظم غير المنسوب إلى قائله ما أمكنتني ذلك . وقد وجدت شواهد كثيرة نُسبت إلى أكثر من قائل ، فبينتها وأرجعت الأمر فيها إلى مصادرها التي وردت فيها . وقادني طول البحث والتنقيب وكثرة المراجع إلى العثور على روايات عديدة لكثير من الشواهد ، منها مايبطل مكان الشاهد ، فقامت بتسجيل تلك الروايات على كثرتها ، وذكرت الرواية التي تبطل موضع الشاهد ونهت عليها . كما قمت بتحقيق الروايات التي أوردتها أبو سعيد في شرحه .

( ٧ ) شرحت المفردات اللغوية الغريبة التي وردت في النص - وما أكثرها - شرحاً لغوياً موجزاً يخدم الموضوع الذي سيق له شاهداً عليه .

( ٨ ) ضبطت النص ضبطاً وافياً ، وقمت بوضع علامات الترقيم له .

( ٩ ) راجعت النسخ ونهت على المخالفات فيها ، مبيناً الصواب والخطأ ، وأشارت إلى ماوافق منها ماجاء في كتاب سيبويه ، وقد كلفني ذلك أن أتتبع كلام سيبويه كلمة كلمة .

( ١٠ ) عملت موازنة دقيقة بين ماجاء في شرح السيرافي ، وبين ماجاء في كتب النحاة الكبار ، الذين جاؤوا قبل السيرافي ، وبعده ممن أكثروا الأخذ عنه .

( ١١ ) بيّنت في الهامش القراءات التي ذكرها أبو سعيد في شرحه ، وحققتها مستعيناً بكتب القراءات والتفسير .

( ١٢ ) دَقَّقْتُ النظرَ بمتن كتاب سيبويه ، ووضعتَه بين علامتين مميزتين ، لأفصله عن كلام السيرافي الذي كثيراً ما تداخل مع كلام سيبويه . وحرصت أن يكون كلام كل منهما في بداية السطر إلا إذا كان الكلام متداخلاً ، كما حرصت أن يكون كل باب في بداية صفحة جديدة .

( ١٣ ) وردتُ في النص شواهد شعرية كثيرة على شكل أنصاف وأجزاء أبيات ، فقامت بإتمامها في الهامش وضبطتها .

( ١٤ ) ذكرتُ بعض استدراقات أبي سعيد وغيره على سيبويه ، وبعض الاستدراقات على أبي سعيد . وقد وجدت أبا بكر الزبيدي يورد كثيراً من استدراقات أبي سعيد على سيبويه ، كما أوردها أبو سعيد ، دون أن يشير إلى ذلك .

( ١٥ ) ألحقت بالبحث فهرس فنية حديثة للأعلام والشواهد القرآنية والحديث الشريف والأمثال والشواهد الشعرية والمراجع والموضوعات ، واللغة وقمت بترتيب هذه الفهارس ترتيباً هجائياً .



ملحوظات على نسخ الشرح لم تثبت في الهامش لكثرتها في النسخ

( ١ ) في نسخة ( ب ) كثيراً ما اكتفَى بكلمة ( قال ) ، بدل ( قال سيبويه ) .

( ٢ ) في نسخة ( ب ) وردت عبارة ( قال المفسر ) ، بدل ( قال أبو سعيد ) .



- ( ٣ ) في نسخة ( ب ) لاتذكر عبارة ( قال سيبويه ) بعد الباب إلا نادراً .
- ( ٤ ) في نسخة ( ب ) وردت عبارة ( جَلَّ وعَزَّ ) ، بدل ( عَزَّ وجلَّ ) .
- ( ٥ ) في نسخة ( ب ) سقطت لفظة ( تعالى ) بعد قوله : ( إن شاء الله ) .
- ( ٦ ) عند ذكر السيرافي ( النابغة ) فقط فإنه يَعْنِي به ( النابغة الذبياني ) .
- هذا عرض موجز لطريقة البحث التي اتبعتها ، أرجو الله تعالى أن أكون قد وُفِّقت في رسم منهج أبي سعيد السيرافي وتقديم صورة واضحة له ، كما أرجو أن أكون بهذا الجهد المتواضع قد خرجت بنتائج مثمرة طيبة . والله ولي التوفيق .

الدكتور

عبد المنعم فائز





القسم الثاني

التحقيق



## هذا باب

بناء الأفعال التي هي أعمال تعداك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرها

قال سيبويه : « فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية : على فَعَلَ يفعل ، وفَعَلَ يفعل ، ( وفَعِلَ يفعل )<sup>(١)</sup> . ويكون المصدر فَعَلًا ، والاسم فاعلاً . فأما فَعَلَ يفعل ومصدره فَعَلْتُ فَعَلًا ، والاسم فاعِل ، وخالقه يَخْلُقُه خَلْقًا ، والاسم خالق ، ودَقَّه يَدَقُّه دَقًّا ، والاسم داق . وأما<sup>(٢)</sup> فَعَلَ يفعل فنحو : ضرب يضرب ، وهو ضارب ، وحَسَّ يحس وهو حاس . وأما فَعِلَ يفعل ومصدره والاسم فنحو : لحَسَ يلحس<sup>(٣)</sup> لحسًا وهو لاحس ، ولَقِمَه يَلْقِمُه لَقْمًا وهو لاقم ، وشَرِبَه يشربه شَرْبًا وهو شارب ، ومَلَجَه يَمْلِجُه مَلَجًا وهو مالج . »

ومعناه مصه يمسه ، ورَضِعَه ، ومنه ما يروى عن النبي ﷺ ( أنه قال )<sup>(٤)</sup> : ( لا تُحَرِّمُ الإِمْلَاجَةَ والإِمْلَاجَتَانِ )<sup>(٥)</sup> ، يريد الرُّضْعَةَ والرُّضْعَتَيْنِ .<sup>(٦)</sup> « وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنية على فُعُول » ، يعني ما يتعدى<sup>(٧)</sup> ، « وذلك : لزمه

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في أ : فأما .

(٣) في ب : لَحِسَه يَلْحِسُه ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٣ .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) انظر صحيح مسلم ٢ / ١٠٧٤ .

(٦) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣١ بعد أن أورد كلام سيبويه تحت اسم الباب نفسه : « ومعناه مصه ورضعه ، ومنه ما يروى عن النبي ﷺ : ( لا تحرم الإملاجة ولا الإملاجتان ) يريد الرضعة والرضعتين » أ هـ .

(٧) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣١ : « يعني ما يتعدى » أ هـ .

يلزَمه لَزُوما ، ونَهَكَه ينَهَكَه نَهوكا ، وورِدَتْ الماءَ ورُودا ، وجحدَتْه جَحُودا ، شبهه بجلِس جُلُوساً<sup>(١)</sup> ، وقعد قَعودا ، وركَن يركُن رُكُوناً . شبهوا ما يتعدى بمالا يتعدى ؛ « لأن بناء الفعل واحد » .

« وقد جاء مصدر فَعَلَ يفعل ، وفعل يفعل على فَعَلٍ ، وذلك : حَلَبَهَا يحلِبُهَا حَلَباً ، وطَرَدَهَا يطَرُدُهَا طَرْداً ، وسَرَقَ يسْرِقُ سَرَقاً . وقد جاء المصدرُ على فَعَلٍ أيضاً<sup>(٢)</sup> ، وذلك<sup>(٣)</sup> : خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقاً ، وكَذَبَ يَكْذِبُ كَذِباً ، وقالوا : كِذَاباً ، ( فجاءوا به على فَعَالٍ ، كما جاءوا به على فُعُولٍ . ومثله<sup>(٤)</sup> ) حَرَمَهُ<sup>(٥)</sup> يحرمه حَرِماً ، وسَرَقَهُ يسْرِقه سَرَقاً . وقالوا : عَمِلَهُ يعمَلُهُ عَمَلاً ، فجاء على فَعَلٍ كما جاء السَّرَقُ والَطَلِبُ . ومع ذا أن بناء فَعَلُهُ كبناء فَعَلِ الفَرْعِ ، فشَبَّه به » .

قال أبو سعيد - ( رحمه الله )<sup>(٦)</sup> - : ذكر<sup>(٧)</sup> سيبويه هذه المصادر المختلفة في الأفعال المتعدية ، والأصل فيها عنده أن يكون المصدر على فَعَلٍ ، بل الأصل<sup>(٨)</sup> في الأفعال كلها الثلاثية أن تكون مصادرها على فَعَلٍ ؛ لأنه أخف الأبنية ، ولأننا<sup>(٩)</sup> نقول فيها كلها إذا أردنا المرة الواحدة : فَعَلَّة ، كقولنا : جلس جَلَسَة ، وقام قَوَمَة ، وفَعَلَ هو جمع فَعَلَة ، كما يقال : تَمَرَة وتَمَرٌ ، فيكون الضَرْب من الضَّرْبَة كالتَّمَر من التَّمَرَة ، وما خرج عن<sup>(١٠)</sup> هذا فهو الذي يذكره . فقد ذكر فَعَلَ

(١) في ب ، ج : شبهه بجلِس بجلِس جُلُوساً .

(٢) في أ : أيضاً على فَعِلٍ ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٣) سقط من ج : وذلك ... إلى ؛ وهي مشبهة بالفضالات ص ٧٦ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

(٥) سقط من أ : حرمه .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) في ب : يذكر .

(٨) سقط من ب : الأصل .

(٩) في ب : لأننا .

(١٠) في ب : من .

وَفَعِلَ ، ثم قال في عَمَلِهِ يَعْمَلُهُ عَمَلًا : إنهم شبهوه بالفَزَعِ الذي هو مصدر فَزَعَ ، وفَزَعَ لا يتعدى . والباب في فَعِلَ الذي لا يتعدى إذا كان فاعله يأتي على فَعِلَ أن يكون مصدره على فَعِلَ كقولنا : فَرَّقَ فَرَقًا فهو فَرِيقٌ ، وخَذِرَ يَحْذَرُ حَذَرًا فهو حَذِرٌ<sup>(١)</sup> ، فَشَبَّهَ بِالْعَمَلِ<sup>(٢)</sup> ، وهو مصدر فَعَلَ يتعدى بالفَزَعِ ، وهو مصدر فعل لا يتعدى ؛ لاستواء لفظ فَزَعَ وعَمِلَ ، وإن اختلفا في التعدّي ، وحُمِلَ الطَّلَبُ والسَّرَقُ على الْعَمَلِ<sup>(٣)</sup> .

« وقد جاء المصدر على نحو الشُّرْبِ والشُّغْلِ ، وعلى فَعِلَ ، كقولنا : قال قِيلًا . وقالوا : سَخِطَهُ سَخَطًا ، شبهه بالغضب حين اتفق البناء » .

يعني أن سَخَطَ<sup>(٤)</sup> مصدر فعل يتعدى ( وقد شَبَّهَ بِالْفَضَبِ ، وهو مصدر فعل لا يتعدى )<sup>(٥)</sup> ؛ لاتفاقهما في وزن الفعل ، وفي المعنى<sup>(٦)</sup> .

(١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣١ - ١٣٢ : « قال أبو علي وأبو سعيد : يذكر سبويه هذه المصادر في الأفعال المتمدية ، والأصل فيها عنده أن يكون المصدر على فَعِلَ ، بل الأصل في الأفعال الثلاثة كلها أن تكون مصادرها على فَعِلَ : لأنه أخف الأبنية ، ولأننا نقول فيها كلها إذا أردنا المرة الواحدة : فَعَلَةً ، كقولنا : جلس جلسة ، وقام قومة ، وفَعَلَ هو جمع فَعَلَةٍ ، كما يقال عمرة وعمر ، فيكون الضرب من الضربة كالتمر من التمرة ، وما خرج من هنا فهو الذي يذكره ، فقد ذكر فعل وفعل ، ثم قال في عمل عملاً : إنهم شبهوه بالفزع الذي هو مصدر فزع ، وفزع لا يتعدى ، والباب في فعل الذي لا يتعدى إذا كان فاعله يأتي على فعل أن يكون مصدره على فَعِلَ ، كقولنا : فَرَّقَ فَرَقًا فهو فَرِيقٌ ، وخَذِرَ يَحْذَرُ فهو حَذِرٌ » أ هـ .

(٢) هكنا بالأصل . وفي ب : فشبه العمل ، وهو الصواب .

(٣) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٢ : « قال أبو علي : فشبه العمل ، وهو مصدر فعل يتعدى بالفزع ، وهو مصدر فعل لا يتعدى ، لاستواء لفظ فزع وعمل ، وإن اختلفا في التعدّي مثل الطَّلَبِ والسَّرَقِ على التَّمَلُّبِ . » أ هـ .

(٤) هكنا بالأصل ، وفي ب : سَخَطًا ، وهو الأنسب .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٢ : « يعني أن سَخَطًا مصدر فَعِلَ يتعدى ، وقد شبهه بالفضب ، وهو مصدر فعل لا يتعدى ؛ لاتفاقهما في وزن الفعل وفي المعنى » أ هـ .

قال : « ويدلك ساخط وسخطه على أنه مدخل في باب الأعمال التي ترى وتُصنع » .

( قال أبو سعيد <sup>(١)</sup> ) : في غير هذه النسخة ترى وتُسمع <sup>(٢)</sup> .  
« وهي موقعة بغيرها » <sup>(٣)</sup> .

يَعْنِي بالأعمال التي ترى ، الأعمال المتعدية ؛ لأن فيها علاجاً من الذي يوقمه للذي يوقع به ، فَشَاهِدَ وَتَرَى ، فجعل سخطه مدخلاً في التعدّي ، كأنه بمنزلة ما يرى . وقولهم : ساخط دليل على ذلك ، لأنهم <sup>(٤)</sup> يقولون : غاضِبٌ <sup>(٥)</sup> . ومعنى الغضب والسخط واحد ، فجعلوا الغضب بمنزلة فعل تتغير به ذات الشيء ، والسخط بمنزلة فعل عولج إيقاعه بغير فاعله <sup>(٦)</sup> .

« وقالوا : ودِدْتُهُ ودّاً ، مثل شَرَبْتَهُ شَرْباً ، وقالوا : ذَكَرَهُ ذِكْراً كَحَفِظْتَهُ حِفْظاً » .

قال سيبويه : « وقد جاء شيء من هذا المتعدي على فَعِيل . قالوا : صَرِيبٌ

---

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢١٥ . قال ابن سيده : ١٤ / ١٢٢ : « وفي بعض النسخ ترى

وتسمع » ا هـ .

(٣) في ب : وهي موقعة بغيره ، وفي سيبويه ٢ / ٢١٥ : وهو موقفه بغيره .

(٤) سقط من ب : لا .

(٥) في اللسان ( غضب ) عن الحياثي : « فلان غضبان إذا أردت الحال ، وما هو بغاضب عليك أن تشقه » ا

هـ . وفي فائت الفصح لأبي عمر الزاهد ص ٤٥ : « وغضبان في الحال ، وغاضب بعد » ا هـ .

(٦) قال ابن سيده ١٤ / ١٢٢ : « قال أبو علي : يعني بالأعمال التي ترى الأعمال المتعدية ؛ لأن فيها علاجاً من

الذي يوقمه للذي يوقع به فيشاهد ويرى ، فجعل سخطه مدخلاً في التعدّي كأنه بمنزلة ما يرى ، وقولهم : ساخط ، دليل على ذلك ، لأنهم لا يقولون غاضب ، ومعنى الغضب والسخط واحد ، فجعلوا الغضب بمنزلة فعل تتغير به ذات الشيء ، والسخط بمنزلة فعل عولج إيقاعه بغير فاعله » ا هـ .



قِداحٍ للذي<sup>(١)</sup> يضرب بالقداح ، وصريمٌ للصَّارِمِ وقال طريفٌ بنُ تميمٍ<sup>(٢)</sup>  
العنبري<sup>(٣)</sup> :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عَكَظَ قَبِيلَةً      بعثوا إليَّ عريفهم يتوسم<sup>(٤)</sup>  
يريد عارفهم » .

والباب في ذلك أن يكون بناؤه على فاعلٍ كضاربٍ وقاتِلٍ<sup>(٥)</sup> ، وما أشبه ذلك . ويجوز أن يكون قالوا : ضريبٌ قِداحٍ فرقاً بينه وبين من يضربُ في معنى آخر ، وبين الصريمِ في القطيعة وبين من يَصْرِمُ في معنى سواه ، وبين العريف<sup>(٦)</sup> الذي يتعرف الأنساب وبين العارف بشيء سواه<sup>(٧)</sup> .

» وقد جاء المصدر على فَعَالٍ ، قالوا : كَذَبْتُهُ كِذَاباً ، وَكَتَبْتُهُ كِتَاباً ، وَحَجَبْتُهُ حِجَاباً « قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَبْتُهُ      والمرءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ<sup>(٩)</sup>

(١) في أ : الذي .

(٢) في ب : طريف من بني تميم .

(٣) هو فارس عمرو بن تميم في الجاهلية .

(٤) الشاهد فيه بناء ( عارف ) على ( عريف ) لمعنى اللبالة في الوصف بالمعرفة . في الأصحيات ص ١٢٧ :

رسولهم يتوسم ، وعليه فلا شاهد في البيت . وفي شرح محمد بن حبيب لديوان جرير ١ / ٤٣٦ : ويروى يترسم .

اللفة . يتوسم : يتفحص ويطلب التوسم ، وهو العلامة . يترسم : يطلب رسمه .

(٥) في أ : كاتل وضارب .

(٦) في ب : عريف .

(٧) قال ابن سيده ١٤ / ١٢٢ - ١٢٣ : « والباب في ذلك أن يكون بناؤه على فاعلٍ كضاربٍ وقاتِلٍ وما أشبه

ذلك ، ويجوز أن يكون ضريبٌ قِداحٍ فرقاً بينه وبين من يضرب في معنى آخر ، وبين الصريمِ في القطيعة وبين من يصرم في معنى سواه ، وبين عريف الذي يعرف الأنساب وبين العارف شيئاً سواه » ١ هـ .

(٨) قائله الأعمش : انظر للمبرد في الكامل ٢ / ٢١٠ وحجة القراءات ص ٧٤٦ والمخصص ١٤ / ١٢٨ واللسان

( صنف ) وروح للماني ٢٠ / ١٦ ، ولم أجده في ديوانه .

(٩) الشاهد في قوله : ( كِذَابُهُ ) ، حيث جاء مصدراً مخففاً على ( قِمال ) للفعل ( كَذَبَ ) . وفي الكامل وحجة : =

« وقالوا : كُتِبَتْهُ كُتْبًا عَلَى الْقِيَاسِ . وقالوا : سُمِّتْهَا سِيَّاقًا ، وَنَكَحْتُهَا<sup>(١)</sup> نِكَاحًا ، وَسَفَّدَهَا<sup>(٢)</sup> سِفَادًا . وقالوا : قَرَّعَهَا قَرْعًا . وقد جاء على فُعْلَان ، قالوا : حَرَّمَهُ بِحَرَمِهِ حِرْمَانًا ، وَوَجَدَ الشَّيْءَ بِجِدِّهِ وَجْدَانًا » بمعنى أصابه<sup>(٣)</sup> .

« ويقال : أُتِيَتْهُ آتِيَةٌ إِثْنَانًا ، وقالوا : أُتِيَ عَلَى الْقِيَاسِ » قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي وَأُتِيْتُ ابْنَ غَسْلَاقٍ لِيَقْرِئَنِي كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَنْغِي الطَّرِيقَ فِي الذَّنْبِ<sup>(٥)</sup>  
« وَلَقِيَتْهُ لَقِيَانًا وَعَرَفَتْهُ عَرَفَانًا وَرُبَّمَتْهُ رُبْمَانًا » إِذَا أَلْفَهُ وَعَطَفَ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup> .

« وَحَسِبَهُ<sup>(٧)</sup> حِسْبَانًا ، وَرَضِيَهُ رِضْوَانًا ، وَعَشِيَهُ عِشْيَانًا . وقد جاء على فَعَّال ، كما جاء على فَعُول ، كَقَوْلِكَ : سَمِعْتَهُ سَمَاعًا ، مِثْلَ لَزِمْتَهُ لَزُومًا ، وَعَلَى فُعْلَان ، نَحْوُ : الشُّكْرَانِ وَالْعُقْرَانِ » .

وقد قيل : الْكُفْرَانُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعِيهِ ﴾<sup>(٨)</sup> .

= القراءات : فصدقتم وكذبتم ، قال المبرد : وليس بماروت الرواة متصلًا بقصيدة . وفي المحصن واللسان وروح المعاني : فسفدتها وكذبها . أما رواية ابن يمش ٦ / ٤٤ للبيت فطابقة لرواية السرياني .

(١) في ب : ونكحها ، كافي سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٢) السَّفَاد : نَزْوُ الذَّكَرِ عَلَى الْأُنْثَى .

(٣) في المحصن ١٤ / ١٣٣ : « بمعنى أصابه » أ هـ .

(٤) قائله رجل من بني عمرو بن عامر يَجُودُ قَوْمًا مِنْ بَنِي سَلَمَ ، انظر اللسان ( غبط ، غلق ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( أُتِيْتُ ) ، جاء المصدر ، وهو قوله : ( أُتِيْتُ ) عَلَى ( فَعَّلَ ) لِلْفَعْلِ ( أُتِيَ ) عَلَى الْقِيَاسِ .

في إصلاح النطق ص ٢٢٩ واللسان ( أقي ، غلق ) : وَأُتِيْتُ ابْنِ . وفي إصلاح المنطق واللسان : يرجو الطرق . وفي إصلاح النطق : كالغابط الكلب . اللغة : الغابط : الحاسد . غلاق : قبيلة أوحى ، وهو أيضاً اسم رجل من بني تمم . الطَّرِيقُ : حَبَالَةٌ يَصَادُ بِهَا الْوَحْشُ كَالْفَنَخِ . في المحصن ١٤ / ١٣٣ : « قال الشاعر :

إِنِّي وَأُتِيْتُ ابْنَ غَسْلَاقٍ لِيَقْرِئَنِي كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَنْغِي الطَّرِيقَ فِي الذَّنْبِ » أ هـ .

(٦) في المحصن ١٤ / ١٣٣ : « إِذَا أَلْفَهُ وَعَطَفَ عَلَيْهِ » أ هـ .

(٧) في ب : وحسبته ، كافي سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٨) في ب : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى .

(٩) سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ : ٩٤ .

في المحصن ١٤ / ١٣٣ : « وَقَدْ قِيلَ : الْكُفْرَانُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعِيهِ ﴾ » وفي بعض الأخبار :

شُكْرَانِكَ لَا كُفْرَانَكَ أ هـ .

« وقالوا : الشُّكُور ، كما قالوا : الجُحُود ، وقالوا : الكُفْرُ كالشُّغْل ، وقالوا :  
سألته سؤالا فجاءوا به على فُعَال ، كما جاءوا به على فِعال . وجاء على فِعالَة ،  
كقولك : نكيت <sup>(١)</sup> في العدو نكاية ، وحميته حِماية . وقالوا : حَمِيًّا على القياس .  
وقالوا : حميت المريض حِمِيَّة ، كما قالوا : نَشَدته نَشْدَة ، فهذا على فِعْلَة ، وقد  
جاء على فَعْلَة ، كقولهم : رَحِمته رَحْمَة « وليس يراد به مرة واحدة <sup>(٢)</sup> .

« وكذلك لقيته لَقِيَّة ، ونظيرها : خَلْتَه خِلَّة « يريد نظيرها في المصدر  
لا في الوزن <sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : نَصَح نَصَاحَة ، فأدخلوا الهاء ، وقالوا : غَلَب غَلَبَة ، كما قالوا :  
نَهَمَ ، وقالوا : الغَلَب ، كما قالوا : السَّرَق . وقالوا : ضَرَبها الضَّرْب ضَرَابًا ،  
كالنِّكاح ، والقياس ( ضَرَبًا ، ولا يقولونه ، كما لا يقولون : نَكَحًا ، وهو  
القياس <sup>(٤)</sup> . وقالوا : دَفَعها دَفْعًا كالقَرْع ، ودَقَطها دَقْطًا ، وهو النِّكاح ، ونحوه  
من باب المباحضة . وقالوا : سَرِقَة ، كما قالوا : فَطِنَة . وقالوا : لَوَيْتُه حقّه لَيَانًا  
على فَعْلان « .

قال أبو سعيد : ذكر بعض أصحابنا ، وهو عندي جيد ، أن لَيَانًا أصله  
لَيَانًا ، لأنه ليس في المصادر فَعْلان <sup>(٥)</sup> ، وإنما يجيء على فِعْلان وفَعْلان كثيرًا ،  
كالوِجْدان والإِتيان والعِرْفان ، فكان أصله لَيَانٌ أو لَيَانٌ ، فاستقلوا الكسرة

(١) نكيت في العدو : هزمته وغلَبته .

(٢) في الخصص ١٤ / ١٣٣ : « وليس يراد به مرة واحدة » ا هـ .

(٣) في الخصص ١٤ / ١٣٣ : « يريد نظيرها في المصدر لا في الوزن » ا هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

(٥) جاء زَيْلَن مصدرًا للفعل زاد : انظر القاموس المحيط ( زيد ) .

والضمة مع الياء المشددة ، ففتحوا استحقاقاً . وقد ذكر أبو زيد<sup>(١)</sup> في كتاب :  
عَيَّان<sup>(٢)</sup> أَيْمَان ( عن بعض العرب )<sup>(٣)</sup> لويته لِيَانَا بالكسر ، وهذا من أوضح  
الدليل<sup>(٤)</sup> على ما ذكرنا<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : رَحِمْتَهُ رَحْمَةً كَالْعَلْبَةِ » .

وجميع ما ذكره سيبويه إلى هذا الموضع في الأفعال المتعدية<sup>(٦)</sup> .

وقال : « وأما كل عمل لم يتعد إلى منصوب فإنه يكون فعله على ما ذكرنا في  
الذي يتعدى ، ويكون الاسم فاعلاً ، والمصدر يكون فِعْلاً ، وذلك نحو : قعد

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير الأنصاري الخزرجي البصري النحوي للفي الإمام الأديب ، من  
تلاميذ أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي الكوفي ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، كان شديد العناية بجمع  
اللفات واللهجات ، وتوفي سنة ٢١٥ هـ .

(٢) سقط من أ : عيان . اللغة : عيان : رجل اشتبه اللين : لأنه فقد لبله . أيمان : رجل اشتبه النساء ،  
لأنه فقد زوجته .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : الدلائل ، وهو الصواب .

(٥) في ب زيادة : وقد حكى أبو زيد : تَقَاوَرَتْ وَتَقَاوَرَتْ .

قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٢٣ : « وذكر بعض النحويين ، وهو عندي جيد ، أن ليانا أصله ليان ، لأنه  
ليس في المصادر فَعْلَان ، وإنما يجيء على فَعْلَان ، وفَعْلَان كثيراً ، كالوجدان والإتيان والعرفان ، فكان أصله ليان ،  
فاستقلوا الكسرة مع الياء المشددة ، ففتحوا استحقاقاً . وقد ذكر أبو زيد في كتاب عيان عن بعض العرب ليانانا  
بالكسر ، وهذا من أوضح الدلائل على ما ذكرنا » أ هـ .

وقال ابن يعيش ٦ / ٤٥ : « قال أبو العباس : فَعْلَان ، بفتح الفاء لا يكون مصدراً ، إنما يجيء على فَعْلَان  
وفَعْلَان ، وهذا كثير في المصادر نحو : العرفان والوجدان ، فكان أصله ليانانا أو ليانانا ، فاستقلوا الكسرة والضمة مع  
الياء المشددة ، فعدلوا إلى الفتحة ، وقد حكى أبو زيد عن بعض العرب : لويته ليانا ، بالكسر ، وهو شاهد لما قلناه »  
أ هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٥٩ : « وأما فَعْلَان فنادر ، نحو : لوى ليانا ، قال بعضهم : أصله الكسر  
ففتحوا للاستثقال ، وقد ذكره أبو زيد بكسر اللام ، وجاء أيضاً شَتَّان بالسكون ، وقرئ في التنزيل بها » أ هـ .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٢٣ : « وجميع ما ذكرته إلى هذا الموضع في الأفعال المتعدية » أ هـ .

فَعُوداً وَهُوَ قَاعِدٌ ، وَجَلَسَ جُلُوساً<sup>(١)</sup> وَهُوَ جَالِسٌ ، وَسَكَتَ سَكُوتاً وَهُوَ سَاكِتٌ ، وَثَبِتَ ثُبُوتاً وَهُوَ ثَابِتٌ ، وَذَهَبَ ذُهُوباً وَهُوَ ذَاهِبٌ . وَقَالُوا : الذَّهَابُ وَالثَّبَاتُ ، فَبَنَوْهُ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بَنَوْهُ عَلَى فَعُولٍ ، وَالْفَعُولُ فِيهِ أَكْثَرُ . وَقَالُوا : رَكَنَ يَرَكُنُ رُكُوناً وَهُوَ رَاكِنٌ . وَقَالُوا فِي بَعْضِ مَصَادِرِ هَذَا<sup>(٢)</sup> ، فَجَاؤُوا بِهِ<sup>(٣)</sup> عَلَى فَعَلٍ ، كَمَا جَاؤُوا بِبَعْضِ مَصَادِرِ الْأَوَّلِ عَلَى فُعُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَكَتَ يَسْكُتُ سَكُتاً ، وَهَذَا اللَّيْلُ يَهْدَأُ هَدْأً ، وَعَجَزَ عَجْزاً ، وَحَرَدَ<sup>(٤)</sup> يَحْرَدُ حَرْداً وَهُوَ حَارِدٌ . وَقَوْلُهُمْ : فَاعِلٌ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَتَخْفِيفُهُمُ الْحَرَدَ .

أَرَادَ سَبِيوِيَّةُ أَنَّهُمْ حَلَّوْا مَصَادِرَ مَا لَا يَتَعَدَّى عَلَى مَا يَتَعَدَّى فِي قَوْلِهِمْ : عَجَزَ سَكُتاً ، وَالْبَابُ فِيهِ الْفَعُولُ ، كَمَا حَلَّوْا مَا يَتَعَدَّى ، حَيْثُ قَالُوا : لَزِمَ لَزُوماً ، وَجَحَدَ جَحُوداً ، وَالْبَابُ فِيهِ لَزُماً وَجَحْداً ، عَلَى مَا لَا يَتَعَدَّى ، وَقَوَّى حَمْلَهُمْ ذَلِكَ عَلَى مَا يَتَعَدَّى أَنَّهُمْ قَالُوا : حَارِدٌ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي مِثْلِهِ أَنْ يُقَالَ : حَرَدَ حَرْداً فَهُوَ حَرْدَانٌ ، كَمَا قَالُوا : غَضِبَ غَضَباً فَهُوَ غَضْبَانٌ ، فَأَخْرَجُوهُ عَنْ بَابِ غَضْبَانَ بِتَخْفِيفِ الْحَرَدِ ، وَبَقَوْلِهِمْ : حَارِدٌ . وَمَعْنَى قَوْلِ سَبِيوِيَّةِ : « فَإِنَّهُ يَكُونُ فَعْلُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي الَّذِي يَتَعَدَّى » ، يَرِيدُ مِنْ بَابِ فَعَلٍ يَفْعَلُ ، كَقَوْلِنَا : قَعَدَ يَقْعُدُ ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ ، كَقَوْلِنَا : جَلَسَ يَجْلِسُ ، وَفَعِلَ يَفْعَلُ ، كَقَوْلِنَا : حَرَدَ يَحْرَدُ ، فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ لَهَا نَظَائِرٌ فِيمَا يَتَعَدَّى ، وَيَجِيءُ فِيمَا لَا يَتَعَدَّى بِنَاءٍ يَنْفَرِدُ كَقَوْلِنَا : ظَرَفٌ يَظْرَفُ ، وَكُرْمٌ يَكْرُمُ . وَسَتَقِفُ عَلَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup> .

(١) فِي ب : وَجَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوساً .

(٢) فِي ب : مَصَادِرُهَا .

(٣) سَقَطَ مِنْ ب : بِهِ .

(٤) حَرَدَ : غَضِبَ .

(٥) قَالَ ابْنُ سِيدَةَ فِي الْفَتْحِ ١٤ / ١٣٤ : « ... أَنَّهُمْ حَلَّوْا مَصَادِرَ مَا لَا يَتَعَدَّى عَلَى مَا يَتَعَدَّى فِي قَوْلِهِمْ : عَجَزَ

وَسَكُنَا ، وَالْبَابُ فِيهِ الْفَعُولُ ، كَمَا حَلَّوْا مَا يَتَعَدَّى حَيْثُ قَالُوا : لَزِمَ لَزُوماً ، وَجَحَدَ جَحُوداً ، وَالْبَابُ فِيهِ لَزُماً وَجَحْداً عَلَى مَا لَا يَتَعَدَّى . وَقَوَّى حَمْلَهُمْ ذَلِكَ عَلَى مَا يَتَعَدَّى أَنَّهُمْ قَالُوا : حَارِدٌ . وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي مِثْلِهِ أَنْ يَكُونَ حَرَدَ حَرْداً فَهُوَ

قال سيبويه : « وقالوا : لَبِثَ لَبِثًا ، فجعلوه بمنزلة عَمِلَ عَمَلًا ، وقولهم : لَابِثٌ يدلُّك على أنه من هذا الباب . وقالوا : مَكَّثَ يَمَكُّثُ مَكْوثًا ، كما قالوا : قَعَدَ يَقْعُدُ قَعُودًا . وقال بعضهم : مَكَّثَ ، شبهوه <sup>(١)</sup> بظُرْفَ ، لأنه فِعْلٌ لا يَتَعَدَى ، كما أن هذا فعل لا يَتَعَدَى . وقالوا : المَكَّثَ كالشُّغِلِ والقُبْحِ ، لأن بناء الفعل واحد » في مَكَّثَ يَمَكُّثُ <sup>(٢)</sup> وقَبِحَ يَقْبَحُ <sup>(٣)</sup> .

« وقال بعض العرب : مَجَنَّ يَمَجِّنُ مَجْنًا كالشُّغْلِ » فيما يَتَعَدَى <sup>(٤)</sup> .

« وقالوا <sup>(٥)</sup> : فَسَقَ فِسْقًا ، كما قالوا : فَعَلَ فِعْلًا » مما <sup>(٦)</sup> يَتَعَدَى <sup>(٧)</sup> .

« وَحَلَفَ حَلْفًا ، كما قالوا : سَرَقَ سَرِقًا » فيما يَتَعَدَى .

قال : « وأما دخلته دُخُولًا ، وولجته وَلُوجًا ، فإنما هو وَلَجْتُ فِيهِ ودخلتُ فيه ، ولكنه ألقى فيه <sup>(٨)</sup> استخفافًا ، كما قالوا : نُبِئتَ زَيْدًا ، وإنما تريد نُبِئتَ عن زيد » .

وقد مضى الكلام في أول الكتاب فيما قاله سيبويه : إن دخلت في الأصل

---

= خَرَدَان ، كما قالوا : غَضِبَ غَضَبًا فهو غَضْبَان ، فأخرجوه عن باب غضبان بتخفيف الحَزْدِ ويقولهم : حَارِدٌ . ومعنى قولنا : فإنه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي يَتَعَدَى ، يريد من باب فَعَلَ يَفْعُلُ ، كقولنا : قَعَدَ يَقْعُدُ ، وفَعَلَ يَفْعُلُ ، كقولنا : جَلَسَ يَجْلِسُ ، وفَعَلَ يَفْعُلُ ، كقولنا : حَرَّةٌ يَحْرَدُ ، فهذه الأفعال لها نظائر فيما يَتَعَدَى ، ويبيِّنُ فيما لا يَتَعَدَى بناء ينفرده به كقولنا : ظُرْفٌ يَظُرْفُ ، وكَرَمٌ يَكْرُمُ ، وستقف على ذلك إن شاء الله . ا هـ .

(١) في ب : شِبْه .

(٢) سقط من ب : يَمَكُّثُ .

(٣) في ب : وَتَبَّحَ يَقَبِّحُ . في المحصص ١٤ / ١٣٤ : « في مَكَّثَ يَمَكُّثُ وقَبِحَ يَقْبَحُ » ا هـ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٣٤ : « فيما يَتَعَدَى » ا هـ ، وفي نسخة ب : فيما لا يَتَعَدَى ، وهو خطأ .

(٥) سقط من ب : وقالوا .

(٦) في ب : فِيمَا .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٣٤ : « فيما يَتَعَدَى » ا هـ .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢٦٦ : في .

غَيْرَ مُتَعَدٍّ<sup>(١)</sup>، وما خالفه فيه الجَرْمِيُّ<sup>(٢)</sup> من تعدّيه بما أغنى عن إعادته<sup>(٣)</sup>.

قال : « ومثل الحارِدِ والحَرْدِ : حَمَيْتَ الشمسَ تَحْمِي حَمِيًّا ، وهي حامية »  
قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تَقَوَّرَ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتَدِيمُهَا      وَتَفَشُّوْهَا عَنَّا إِذَا حَمَيْهَا غَلًّا<sup>(٥)</sup>

« وقالوا : لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا ، وَضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحِكًا ، كما قالوا : الْحَلِيفُ .  
وقالوا : حَجَّ حِجًّا ، كما قالوا : ذَكَرَ ذِكْرًا . وقد جاء بغضه على فَعَال ، كما جاء  
على فَعَال وفَعُول قالوا : نَعَسَ نَعَاسًا ، وَعَطِشَ عَطَاشًا ، وَمَزَجَ مَزَاجًا<sup>(٦)</sup> » .

قال أبو سعيد : وقد يجيء الفَعَالُ والفَعَالَةُ والفِعَالُ والفِعَالَةُ في أشياء تكثر  
فيها وتكون أبواباً لها ، وكذلك الفَعِيلُ . وأما الفُعَالُ<sup>(٧)</sup> فقد كثر في الأصوات ،  
وصار الباب لها ، ويتلوه في ذلك الفَعِيلُ ، تقول : الصُّرَاخُ والنُّبَاحُ واليَعَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) انظر سيبويه ١ / ١٦ .

(٢) هو أبو عمر صالح بن إسحاق ، مولى بني جرم من قبائل الهن . نشأ بالبصرة وتعلم عن شيوخها النحو  
واللغة ، وسمع من يونس والأخفش الأوسط ، وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة الأصمعي ، وأخذ عنه  
المبرد والمازني ، وناظر الفراء ، وتوفي ببغداد سنة ٢٢٥ هـ في خلافة المعتصم .  
(٣) في شرح الكافية للرضي ٤ / ٤٩٢ : « وقال الجرمي : دخلت : متعّدٌ ، فما بعده مفعول به لامفعول فيه ،  
والأصح أنه لازم » .

(٤) قاله النافعة الجعدي ، انظر ديوانه ص ١١٨ ، ونسب في التهذيب إلى الكيت ، ولم أجده في ديوانه .  
(٥) الشاهد في قوله : ( حَمَيْهَا ) ، حيث جاء المصدر وهو قوله : ( حَمَيْ ) على ( فَعَل ) للفعل ( حَمِي ) على  
القياس .

اللفة : نديها : نسكتها . تَفَشُّوْهَا : نسكن غليانها بما بارد ، يريد عزة جانبهم وشدة شوكتهم . بعد أن أورد  
ابن سيده قول سيبويه كما ذكره أبو سعيد السيرافي قال في المخصص ١٤ / ١٢٤ : « قال الشاعر :

تَقَوَّرَ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتَدِيمُهَا      وَتَفَشُّوْهَا عَنَّا إِذَا حَمَيْهَا غَلًّا هـ .

(٦) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب : وَعَطِشَ غَطْلًا وَمَزَجَ مَزَاحًا ، بالسین والحاء المهملتين ، كما في

سيبويه ٢ / ٢١٦ . وهو الصواب .

(٧) في ب : فَأَمَّا فَعَال .

(٨) اليَعَارُ : صوت الثمن .

والبَغَامُ<sup>(١)</sup> والحَصَاصُ والحُبَاجُ ، وهما الضَّرَاطُ ، والرُّغَاءُ<sup>(٢)</sup> والدَّعَاءُ والعَوَاءُ والمَكَاءُ .  
وفي فَعِيلٍ : صهيل وزَّيْرٍ وطَنينٌ وصَرِيفٌ ، وهو صوت احتكاك الأسنان ،  
ونَزِيرٍ : صوت الظُّبَاءِ ، وتَنِيمٍ<sup>(٣)</sup> التَّنِيسِ ، والضَّجِيجِ والنُّتْمِ<sup>(٤)</sup> والنَّهْيِ<sup>(٥)</sup> ، وهو  
كثير . ومما اجتمع فيه فَعِيلٌ وفُعالٌ : شَحِيجٌ<sup>(٦)</sup> البغل وشُحَاجِه ، ونَهيقُ الحمار  
ونَهَاقِه ، وسَحِيلُه<sup>(٧)</sup> وسُحَالِه ، ونَبِيجٌ ونَبَاحٌ ، وضَغِيبٌ<sup>(٨)</sup> الأرنب وضَغَابُهَا<sup>(٩)</sup> ،  
وأَنِينٌ وأَنَانٌ وزَحِيرٌ<sup>(١٠)</sup> وزَحَارٌ . وفَعِيلٌ وفُعالٌ أُخْتِسانٌ ، كما اتفقا في النعت ،  
كقولك : طَوِيلٌ وطَوَالٌ ، وخَفِيفٌ وخَفُوفٌ ، وعَجِيبٌ وعَجَابٌ . ويكثر فُعالٌ  
في الأدواء ، كقولنا : السَّكَاتُ<sup>(١١)</sup> والبَوَالُ<sup>(١٢)</sup> والدُّوَارُ والعَطَّاسُ والسَّهَامُ ، وهو  
تغير من حر وشمس ، والنُّحَازُ<sup>(١٣)</sup> والسَّعَالُ مثله ، والنَّفَاضُ : داء ينتفض منه ،  
والقَيَْاءُ : القيء ، والصُّرَاعُ والصَّدَاعُ والْقَلَابُ<sup>(١٤)</sup> . وقال الأصمعي<sup>(١٥)</sup> : وقع في الإبل  
السُّوَافُ ، وهو<sup>(١٦)</sup> المهلاك والمُسَوْتُ ، وقَسَالٌ أبو عمرو

(١) بغام الظبية : صوتها .

(٢) الرُّغَاءُ : صوت ذوات الحُفَّ .

(٣) هكذا بالأصل : وهو تصحيف . والصحيح : تَنِيت ، وهو أجهر من التَّين .

(٤) التَّئِمُّ : صوت فيه ضعف .

(٥) النهي : المصباح .

(٦ - ٧) شحيج وسحيل : نهيق .

(٨) ضغيب : صوت الأرنب والنَّمْب .

(٩) في ب : وضغابه . وكلاهما صواب .

(١٠) زحير : إخراج الصوت أو التنفس بأنين عند عمل أو شدة .

(١١) السكات : داء يمنع من الكلام .

(١٢) البوال : داء يكثر منه البول .

(١٣) النحاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رثاتها ، فتسعل سعالاً شديداً .

(١٤) القلاب : داء يأخذ في القلب .

(١٥) هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الملك الباهلي البصري ، أحد أئمة اللغة والغريب والأخبار

والنواذر . روى القراءة عن نافع وأبي عمرو بن العلاء ، وهو تلميذ أبي عمرو ، وكان لا يجيز إلا الأصح . ولد سنة ١٢٢ هـ .

وتوفي سنة ٢١٦ هـ .

(١٦) في ب : وقال ، والأنسب ما أثبت .



الشيبياني<sup>(١)</sup>: السَّوَّاف ، بفتح السين ، فأنكر الأصمعي وغيره ما قاله أبو عمرو . وقال : الباب في الأدواء بالضم ، فقال أبو عمرو : هكذا سمعته<sup>(٢)</sup> . ويقوي ما قاله أبو عمرو أن سيويوه قال<sup>(٣)</sup> بعد أسطر : « كما أنك قد تجيء ببعض ما يكون من داء على فَعَال ، وبابه فَعَال » .

فيمكن أن يكون السَّوَّاف منه . وقالوا : سمع الله عَوَّاثه وعَوَّاثه ، وهو استغاثته ، والباب فيه عَوَّاث ، لأنه من الصوت<sup>(٤)</sup> . ويجوز عندي أن يكون فتحهم لذلك استقْلالاً للضم الذي بعده الواو<sup>(٥)</sup> .

(١) هو إسحاق بن مرار الشيباني الأحر ، تلميذ للفضل الكوفي ، ولد بالكوفة وكانت أمه نبطية ، وعاش بالكوفة مولى لبني شيبان ، ونزل أحياناً ببغداد . ومن شيوخه أبو عمرو بن العلاء ، قرأ عليه أبو عمرو دواوين الشعراء . وكان معدوداً من ثقات رواة الحديث ، وهو صاحب كتاب الجمل . وقد اختلف في سنة وفاته ، فقيل ما بين ٢١٢ - ٢٢٠ هـ . (٢) قال ابن السكيت في إصلاح للنطق ص ٢٥٩ : « ويقال : رماه الله بالسَّوَّاف ، كنا قال أبو عمرو الشيباني وعامرة . قال : وسمعت هشاماً النحوي يقول لأبي عمرو : إن الأصمعي يقول : السَّوَّاف بالضم . وقال : الأدواء كلها تجيء بالضم ، نحو النَحَّاز والدَّكَّاع والقَلَّاب والحَمَّال . فقال أبو عمرو : لا ، إنما هو السَّوَّاف » ا هـ . وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥ : « كان أبو عمرو الشيباني يفتح أوله ، وتابعه على ذلك عامرة ، وهو السَّوَّاف ، داء من أدواء الإبل ، وكان الأصمعي يضم أوله » ا هـ .

(٣) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٢٥ : « وقد يجيء الفعل والفعلية ، والفعل والفعلية في أشياء تكثر فيها ، وتكون أبواباً لها ، وكذلك الفعيل . فأما فَعَال فقد كثرت في الأصوات ، وصار الباب لها ، ويتلوه في ذلك الفعيل ، فأما الفعل فنحو : الضَّرَاغ والنَّبَاح واليَمَار والبَغَام والحَصَاص والحَبَاج والحَبَاج ، وهو الضَّرَاط ، والرُّغَاء والدُّعَاء والمَوْلَة والبُكَاء . وأما الفعيل فنحو : الصَّهْل والزَّيْر والطنين والضرير والزَّيْب والزَّحِير والنَّهْيَة والنَّهْم والنَّهْم ونحوه كثير . وما اجتمع فيه فعيل وفَعَال شحيج البغل وشَحَاجه ، ونَهْيَق الحمار ونَهَاقه ، وسَحِيله وسَحَاله ، ونَبِيح الكلب ونَبَاحه ، وضغيب الأرنب وضَغَاقها ، والأثْنين والأُنَّان ، والزَّحِير والزَّحَار ، وفَعِيل وفَعَال اختار في هذا ، كما اتفقنا في الوصف ، كقولك : طوبيل وطُوبَال ، وخفيف وخَفَاف وخُجِيب وعُجَاب وكَرَم وكَرَام . وحكى الفارسي : لَئِم ولُؤْلِم ، وخَيْث وخَيْث . ويكثر فَعَال في الأدواء كقولنا : السَّكَات والبَوَال والدُّوَار والطناس والسَّهَام ، وهو تغير من حر أو شمس أو سَم ، والسَّهَال والمَلَّاس والنَّحَّاز والدَّكَّاع والقَلَّاب والحَمَّال والنَّكَاف والمُغَيَّم والقَضَاب والضَّرَاع ، وكل هذا من أدواء الإبل . قال الأصمعي : وقع في الإبل سَوَّاف ، وهو الهلاك والموت ، وقال أبو عمرو الشيباني : سَوَّاف ، بفتح السين ، فأنكر ( يياض ) ، قال أبو عمرو : هكذا سمعته ، ويقوي ما قاله أبو عمرو ، أن سيويوه قال ... » ا هـ .

(٤) في ب : الأصوات .

(٥) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٢٥ : « فيمكن أن يكون السَّوَّاف منه . وقالوا : سمع الله عَوَّاثه وعَوَّاثه ، وهو استغاثته ، والباب فيه الضم ، لأنه من الأصوات ، ويجوز أن يكون فتحهم لذلك استقْلالاً للضم الذي بعده الواو » ا هـ .

« ويحيي فعال فيما كان نحو : الذئاق والحطام والجذاذ<sup>(١)</sup> والفَضاض  
والفَتَات<sup>(٢)</sup> والرَفَات » وهو مصدر واقع على مفعول<sup>(٣)</sup>.

« وتحيي الفَعالة فيما كان فاضلاً عن الشيء إذا أخذ منه نحو : الفُضالة  
والقَوارة<sup>(٤)</sup> والقَرَاضة<sup>(٥)</sup> والنَّفاية<sup>(٦)</sup> والنَقاوة والحَسالة<sup>(٧)</sup> والحُثالة والحُشافة<sup>(٨)</sup>  
والكُساحة<sup>(٩)</sup> والجَرامة ، وهي ما يُضَرَم من النخل وقت الفراغ منه ، ومثله  
الظَلامة والحُباسة » وهي الغنية ، « والمَمالة » وهي مشبهة بالفضالات .

« ( وقد يحيي )<sup>(١٠)</sup> الفِعال<sup>(١١)</sup> فيما كان هياجاً من ذكر أو أنثى ، فالذكر نحو  
الهَيَاب<sup>(١٢)</sup> ، والقِرَاع والضَرَاب والنِكَاح ، والأنثى نحو : الصِرَاف<sup>(١٣)</sup> والحِرَام  
والوِدَاق<sup>(١٤)</sup> » وذلك شهوتها للذكر<sup>(١٥)</sup>.

(١) الجَذاذ : الجَذ ، وهو كسر الشيء الصلب ، وفي أ : الجَذاد ، بالبدال للمهمله ، وهو خطأ ، والجَذاد : أوان الضرم .

(٢) في أ : والفَتَاب ، وهو تصحيف .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٢٥ : « وهو مصدر على مفعول » أ هـ .

(٤) القَوارة : ما قوّر من الثوب وغيره .

(٥) القَرَاضة : ما سقط بالقرض ، والقِرَض القطع .

(٦) النَفاية : بقية الشيء وأرذؤه .

(٧) الحَسالة : الرثل من كل شيء .

(٨) الحُشافة : الماء القليل ، بالشين والسين المهمله .

(٩) الكُساحة : الكُناسة .

(١٠) في ب : ويحيي .

(١١) سقط من ب : الفِعال .

(١٢) الهَيَاب : النشاط ما كان .

(١٣) الصِرَاف : حِرْمة كل ذات ظليّف ويخْلَب ، ويقال : صَرَقْتُ صِرَافاً : أي اشتغيت الفعل ، ومثله الحِرَام .

(١٤) الوِدَاق : الحرص على طلب النحل .

(١٥) في المحصص ١٤ / ١٣٦ : « وذلك شهوتها للذكر » أ هـ .

« وما قارب ذلك المعنى : الفرار والسرّاد<sup>(١)</sup> والشماس<sup>(٢)</sup> والطباح<sup>(٣)</sup> والضراح إذا صَرَحَتْ برجلها ورمحت<sup>(٤)</sup> » وذلك كله يشبه باب الهياج ؛ لأنه تحرّك وخروج عن الاعتدال<sup>(٥)</sup> « ومثله الحلاء<sup>(٦)</sup> والحِران<sup>(٧)</sup> » ، لأنه يشبه ذلك بالممانعة والتباعد مما يراود منه .

وقد يجيء فِعَال في الأصوات ، وليس بكثرة فَعَال وفَعِيل ، كالغِنَاء والذِمَار<sup>(٨)</sup> والعرار ، وهما من أصوات النعام . وقالوا : الهَتَاف والهِتَاف ، والصَّيَاح والصَّيَاح<sup>(٩)</sup> .

« ويجيء فِعَال في انتهاء الزمان ، ويدخل عليه فَعَال ، كقولهم : الصَّرَام<sup>(١٠)</sup> والصرام ، والجَزَار والجَزَار<sup>(١١)</sup> ، والقِطَاع والقِطَاع<sup>(١٢)</sup> ، والحِصَاد والحِصَاد<sup>(١٣)</sup> والرفاع<sup>(١٤)</sup> ، وهو أن يرفع الزرع ليجمع في يثْذِرِهِ . وقال الكسائي<sup>(١٥)</sup> : ماسمعت

(١) هكذا بالأصل ، بالسين المهملة ، وهو تصحيف . وفي ب : الشَّراد ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٧ . وهو الصواب .

(٢) شمس البابية : شردت وجمحت ومنعت ظهورها .

(٣) طمحت : نثرت وجمحت .

(٤) قال ابن سيدة في المحصص ١٤ / ١٢٥ : « قال أبو علي : وذلك كله يشبه باب الهياج ، لأنه تحرّك وخروج

عن الاعتدال » ١ هـ .

(٥) خلّأت الناقة : بركت أو حرنت من غير علة .

(٦) حرنت البابية : وقفت عند استدرار جريها .

(٧) هكذا بالأصل : وهو تحريف . وفي ب : الزُّمار .

(٨) قال ابن سيدة في المحصص ١٤ / ١٣٦ : « لأنه يشبه ذلك للممانعة والتباعد مما يراود منه . وقد يجيء فِعَال في

الأصوات وليس بكثرة فَعَال وفَعِيل ، كالغِنَاء والزُّمار والعرار ، وهما أصوات النعام ، وقد يجيء فيه الفِعَال والفَعَال مُتَعَتِّبَيْنِ على الكلمة الواحدة ، وذلك قولهم : الهَتَاف والهِتَاف والصَّيَاح والصَّيَاح والبِداء والبِداء ، حكى ذلك كله ابنُ السكيت » ١ هـ .

(٩) الصرام : أوان إدراك النخل .

(١٠) الجَزَار : وقت الجز ، وهو الحصاد .

(١١) القِطَاع : صِرام النخل .

(١٢) هو أبو الحسن علي بن حمزة ، مولى بني أسد ، التحوي لفارسي الأصل ، نشأ بالكوفة وتعلم النحو عن كبير ،

تلقى عن عيسى بن عمر والحليل ، ويعد إمام الكوفيين في النحو واللغة ، وهو أحد القراء السبعة المشهورين ومعلم الرشيد ومؤدب ولده . توفي سنة ١٨٩ هـ .

فيه الكسر<sup>(١)</sup>.

وقال الأموي<sup>(٢)</sup>: الكَنَاز بالفتح<sup>(٣)</sup>. وقالوا: القِطَاف والقَطَاف<sup>(٤)</sup>.

« وتجيء الفِعالَة فيما كان ولاية أو صناعة ، فالولاية نحو : الحِلَافَة والإمارة والنِكاية » من المنكِب ، والمنكِب الذي في يده اثنتا عشرة عِرافَة<sup>(٥)</sup>.

« والعِرافَة والإبلالة ، وهي السياسة ، ومثلها العِياسَة ، وقد قالوا : القَوسُ » ، فخرج عن القياس كما خرج غَوَاثُ<sup>(٦)</sup> وسَوَاف عن القياس ، والباب فيه الفُعال .

« وقالوا في الصناعة : القِصَابة والحِياكة والحِياطة والنِجارة » .

وفتحوا الأول في بعض ذلك ، قالوا : الوِكالَة والوَكالَة ، والجِراية والجِراية ، وهي الوِكالَة ، والولاية والوَلاية ، والدِّلالَة<sup>(٧)</sup> والدِّلالَة . ويجيء في المصادر فِعْلَة على معنى الإبانة عن الكيفيَّة ، كقولهم : فلان حسن الجِلسة والرَّكبة . ويدخل فيه الكِظَّة والبِظْنة والمِلاَة ، والكِظَّة امتلاء من الطعام . وقد دخل كلام

---

(١) في إصلاح المنطق ص ١٠٤ : « ... إلا الرفاع فإني لم أسمعها مكسورة » ا هـ .

(٢) هو عبد الله بن سعيد بن أبيان بن سعيد بن العاص أبو محمد الأموي ، ذكره الزبيدي في الطبقة الثانية من المغويين الكوفيين ، وقال : روى عنه أبو عبيد وغيره . أخذ عن الأعراب وعن أبي زياد الكلابي وأبي جعفر الرُّاسي ، وله كتاب نواذر ، وليس علمه بالواسع .

(٣) في إصلاح المنطق ص ١٠٥ : « الأموي : أتيتهم عند الكَنَاز ، بالفتح لاغير . يعني حين كنزوا القِر » ا هـ .

(٤) في إصلاح المنطق ص ١٠٥ : « الكِساوي : يقال هو القِطَاف والقَطَاف ، لِقِطَاف الكَرَم » ا هـ .

(٥) في ب زيادة : ويقال فيه غير ذلك . في المخصص ١٤ / ١٣٧ : « والنِكاية من المنكِب ، والمنكِب الذي في يده اثنتا عشرة عِرافَة » ا هـ .

(٦) في أ ، ج : غولس ، بالعين المهملة ، وهو تحريف .

(٧) في ب : وقالوا : الدلالة .

سيبويه فيما ذكرته بما أغنى عن سياقه<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه : « وأما الوُثْمُ فيجيء على فَعَال نحو : الحَبَاطُ والعِلَاطُ والعِرَاضُ والجَنَابُ والكِشَاحُ ، فالأثر يكون على فَعَال ، والعمل يكون فَعَلًا ، كقولك : وَثِمْتُ وَثْمًا ، وَخَبَطْتُ البعيرَ خَبْطًا ، وَكَشَحْتُ كَشْحًا . وأما المُشْطُ والدُّلُو والحُطَّافُ « يعني في السَّامَاتِ<sup>(٢)</sup> ، « فإنما أرادوا صورة هذه الأشياء أنها وَثِمَتْ به ، فكأنه<sup>(٣)</sup> قال : عليه صورة الدُّلُو ، ومعنى الحَبَاطُ في السِّمَةِ الأثر على الوجه ، والعِلَاطُ والعِرَاضُ على العُنُقِ ، والجَنَابُ على الجَنْبِ ، والكِشَاحُ على الكَشْحِ<sup>(٤)</sup> . وجاء بعض السَّامَاتِ على غير الفِعال ، نحو : القَرْمَةُ والجَرْفُ ، اكتفوا بالعمل ، يعني المصدر ، والفَعْلَةُ فأوقعوها<sup>(٥)</sup> على الأثر » .

والجَرْفُ أَنْ يَقْلَعَ<sup>(٦)</sup> شيء من الجلد مجدد ، والقَرْمَةُ أَنْ يَقْطَعَ شيء من الجلد يكون معلقًا عليه<sup>(٧)</sup> .

قال : « ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك : النَّزْوَانُ والنَّقَرَانُ<sup>(٨)</sup> والقَفَرَانُ ، وإنما جاءت هذه الأشياء في زعزة البدن واهتزازه في ارتفاع » .

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٣٧ : « قال أبو علي وأبو سعيد : ويدخل في هذا الكَبْطَةُ والبَطْنَةُ والمَلَاةُ ، والكَبْطَةُ : امتلاء من الطعام . وقد دخل كلام سيبويه فيما ذكره بما أغنى عن سياقه .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٣٧ : « أعني في السَّامَاتِ » ا هـ .

(٣) في ب : كأنه . كما في سيبويه ٢ / ٢١٨ .

(٤) الكَشْحُ : الحَصَرُ .

(٥) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢١٨ : فأوقعوها . وهو الصواب .

(٦) في ب : يقطع . وذلك أنسب .

(٧) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٨ : « والجَرْفُ أَنْ يَقْلَعَ شيء من الجلد مجدد ، والقَرْمَةُ أَنْ يَقْطَعَ شيء من الجلد يكون معلقًا عليه » ا هـ .

(٨) النَّزْوَانُ والنَّقَرَانُ : ضربان من الوُثْبِ . ومثلهما : النَّزَاءُ والنَّزْوُ والنَّقَرُ .

قال أبو سعيد : باب الفَعْلَان مصدرًا<sup>(١)</sup> فيما كان يضطرب ، ولا يجيء في غير ذلك<sup>(٢)</sup> .

« ومثله العَسْلَان والرَّتَكَان » ، وهما ضربان من العدو<sup>(٣)</sup> .

« وربما جاء ما كان<sup>(٤)</sup> فيه اضطراب على غير الفَعْلَان ، نحو : النَزَاء والقِمَاص<sup>(٥)</sup> كما جاء عليه الصوت ، نحو : الصَّراخ والتَّبَاج ، لأن الصوت قد تكَلَّف فيه<sup>(٦)</sup> من نفسه ما تكَلَّف من نفسه في النَّزَوَان ونحوه . وقالوا : النَّزُوْ والنَّقَزُ<sup>(٧)</sup> ، كما قالوا : السَّكَتْ والْفَقْرُ<sup>(٨)</sup> والعَجْزُ<sup>(٩)</sup> ، لأن بناء الفعل<sup>(١٠)</sup> واحد لا يتعدى ، كما لا يتعدى<sup>(١١)</sup> هذا .

ومثل ذلك الغَلِيَان والغَثِيَان<sup>(١٢)</sup> ، لأن النفس تضطرب وتثور ، وكذلك الحَظَرَان<sup>(١٣)</sup> واللَّمَعَان ، لأنه اضطراب وتحَرُّك ، واللَّهَبَان والصَّخْدَان والوَهْجَان ، لأنه تحَرُّك الحرِّ وثَوْرَةٌ ، فهو<sup>(١٤)</sup> بمنزلة الغَلِيَان . وقالوا : وجب<sup>(١٥)</sup> قلبه وَجِيْبًا ،

(١) هكنا بالأصل ، وفي ب : يجيء مصدرًا ، وهو الصواب .

(٢) قال ابن سيده في القمص ١٤ / ١٣٨ : « وباب الفَعْلَان أن يجيء مصدرًا فيما كان يضطرب ، ولا يجيء في غير ذلك » اهـ .

(٣) في القمص ١٤ / ١٣٨ : « وهما ضربان من العدو » اهـ .

(٤) سقط من أ : كان .

(٥) القِماص : رفع اليدين وطرحها معاً .

(٦) في ب : فيه قد تكلف .

(٧) في أ : والنَّقَز .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢١٨ : والنَّقَز . وفي أ : والنَّقَز .

(٩) سقط من ب : والعجز .

(١٠) في أ : الواحد ، وهو خطأ .

(١١) في ب : لا يتعمد .

(١٢) غثت نفسه : جاشت وخيشت .

(١٣) خطر الفحل بذنيه : رفعه مرة بعد مرة وضرب به يمينا وشمالا .

(١٤) سقط من ب : فهو .

(١٥) وجب قلبه : خفق واضطرب .

وَجَفَّ<sup>(١)</sup> وجيفا ، ورسم البعير رَسِمًا ، وهو ضَرَب من السير<sup>(٢)</sup> .

« فَجاء على فَعِيل ، كما جاء على فَعَال » يعني النَزاء والقَاص<sup>(٣)</sup> .

« وكما جاء فَعِيل في الصوت مجيء فَعَال ، كالهدير والضجيج والقليخ والصهيل والنهيق والشحيج ، قالوا : قَلَخَ البعير يَقْلَخُ قَلِيخًا ، وهو الهدير » قال سيبويه : « وأكثر ما يكون الفَعْلان في هذا الضرب ، ولا يجيء فِعْله يتعدى الفاعل إلا أن يشد شيء منه ، نحو : شَنَّتْهُ شَنَانًا » .

ولا نعلم فَعْلًا يتعدى ، مصدره فَعْلان غير شَنَّتْهُ شَنَانًا .

« وقالوا : اللَّعْجُ وَالْحَطْفُ<sup>(٤)</sup> ، كما قالوا : الهُدُرُ ، فما جاء منه على فَعْل فهو

الأصل ، وقد جاؤا بالفَعْلان في أشياء تقاربت في اشتراكها في الاضطراب والحركة كالطَوْفان والدَوْران والجَوْلان تشبيها بالفَلَيان والقَثَيان ، لأن الفَلَيان تقلب ما في القدر وتصرفه . وقد قالوا : الجَوْلُ والفَلْيُ . وقالوا : الحَيْدان والمَيْلان ، فأدخلوا الفَعْلان في هذا كما أن ما ذكرنا من المصادر قد دخل بعضها على بعض . وهذه الأشياء لا تُضبط بقياس ولا بأمرٍ أَحْكَم من هذا ، وهكذا مأخَذُ الخليل »

يعني أن الحَيْدان والمَيْلان شاذ خارج عن قياس فَعْلان ، كما يخرج بعض المصادر عن بابِه .

قال أبو سعيد : وقد يجوز عندي أن يكون على الباب ، لأن الحَيْدان والمَيْلان إنما أخذ في جهة ما عادلة عن جهة أخرى ، فهما بمنزلة الرَوَّغان ، وهو

(١) وجف : أسرع .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٢٨ : « وهو ضرب من السير » أ هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٢٨ : « يعني النزاء والقاص » أ هـ .

(٤) في ب : والخطف ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٨ . وكلاهما صواب .

عَدُوٌّ فِي جَهَةِ الْمِيل . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لِأَنَّ الْحَيْدَانَ وَالْمَيْلَانَ لَيْسَ فِيهِمَا زَعْرَعَةٌ شَدِيدَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَمَا ذَكَرَ فِيهِ زَعْرَعَةٌ شَدِيدَةٌ<sup>(٢)</sup> ، فَلِذَلِكَ قَالَ مَا قَالَ .

« وَقَالُوا : وَثَبَ وَثْبًا وَوُثُوبًا ، كَمَا قَالُوا : هَذَا هَذَاءُ وَهَدَاءُ وَهَدُوءٌ ، وَرَقَصَ رَقَصًا ، كَمَا قَالُوا : طَلَبَ طَلَبًا ، وَمِثْلُهُ خَبَّ يَخْبُ خَبِيًّا<sup>(٣)</sup> ، وَقَالُوا : خَبِييَا ، كَمَا قَالُوا : الذَّمِيلُ<sup>(٤)</sup> وَالصَّهِيل . وَقَدْ جَاءَ مِنَ الصَّوْتِ شَيْءٌ عَلَى فَعْلَةٍ ، نَحْوُ : الرَّزْمَةِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْجَلْبَةِ وَالْحَدَمَةِ<sup>(٦)</sup> وَالْوَحَاةِ<sup>(٧)</sup> . وَقَالُوا : الطَّيْرَانِ كَمَا قَالُوا : النَّزْوَانِ ، وَقَالُوا : نَفَيَانِ الْمَطَرِ ، شَبْهُهُ بِالطَّيْرَانِ ، لِأَنَّهُ يَنْفِي بِجَنَاحَيْهِ ، وَالسَّحَابُ تَنْفِيهِ أَوَّلُ شَيْءٍ رَشَأَ أَوْ بَرَدًا ، وَنَفَيَانِ الرِّيحِ أَيْضًا التَّرَابُ ، وَتَنْفِي الْمَطَرِ تُصَرِّفُهُ كَمَا يَصَرِّفُ<sup>(٨)</sup> التَّرَابُ . وَمِمَّا جَاءَتْ مَصَادِرُهُ عَلَى مِثَالِ لَتَقَارِبِ الْمَعَانِي قَوْلُكَ : يُسْتُ يَأْسًا وَيَأْسَةً ، وَسُئْتُ سَأْمًا وَسَأْمَةً ، وَزَهَدْتُ زَهْدًا وَزَهَادَةً ، وَإِنَّمَا جُمِلَ هَذَا لَتَرَكَ الشَّيْءَ . وَجَاءَتْ الْأَسْمَاءُ ( عَلَى فَاعِلٍ )<sup>(٩)</sup> ، لِأَنَّهُا جُعِلَتْ مِنْ بَسَابِ شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ » .

قوله : « لِأَنَّهُا جُعِلَتْ مِنْ بَابِ شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ » يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَكَرَ شَرِبْتُ

(١) قَالَ ابْنُ سِيدَةَ فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٢٨ : « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : يَعْنِي أَنَّ الْحَيْدَانَ وَالْمَيْلَانَ شَاذَ خَارِجٌ عَنْ قِيَاسِ فَعْلَانِ ، كَمَا يَخْرُجُ بَعْضُ الْمَصَادِرِ عَنْ بَابِهِ . قَالَ : وَقَدْ يَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ عَلَى الْبَابِ ، لِأَنَّ الْحَيْدَانَ وَالْمَيْلَانَ إِنَّمَا هُمَا أَخَذَ فِي جَهَةِ عَادِلَةٍ ، وَهُمَا بِمَنْزِلَةِ الزَّوْغَانِ ، وَهُوَ عَدُوٌّ فِي جَهَةِ الْمِيلِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لِأَنَّ الْحَيْدَانَ وَالْمَيْلَانَ لَيْسَ فِيهِمَا زَعْرَعَةٌ شَدِيدَةٌ » ١ هـ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ب : شَدِيدَةٌ .

(٣) الْحَتَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ .

(٤) الذَّمِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ غَوِ الْإِبِلِ .

(٥) الرَّزْمَةُ : ضَرْبٌ مِنَ حَتَيْنِ النَّاقَةِ عَلَى وَلَدِهَا حِينَ تَرَاهَا .

(٦) الْحَدَمَةُ : صَوْتُ الْتِهَابِ النَّارِ .

(٧) الْوَحَاةُ : الصَّوْتُ ، وَخَصَّهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِالطَّائِرِ .

(٨) فِي ج : يَتَصَرَّفُ ، كَمَا فِي سَبْيُوِيَه ٢ / ٢١٨ ، وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٩) سَقَطَ مَا بَيْنَ التَّوْسِعَيْنِ مِنْ ب .



( لأنه عمل ، كما أن زهدت عمل ، ويجوز أن يكون شربت<sup>(١)</sup> )<sup>(٢)</sup> على معنى رويت ، لأن رويت انتهاء وترك كسئت<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : زهد ، كما قالوا : ذهب . وقالوا : الزهد ، كما قالوا : المكث . وقد جاء أيضاً ما كان من التَّرك والانتفاء على فَعِلَ يَفْعَلُ فَعْلًا ، وجاء الاسم على فَعِلٍ ، وذلك أَجِمَ يَأْجِمُ أَجْمًا وهو أَجِمٌ » إذا بَشِمَ من الشيء وكرهه<sup>(٤)</sup> .

« وَسَبَقَ يَسْتَقُ سَقًا وهو سَبَقٌ » كَبَشِمَ<sup>(٥)</sup> ، « وَغَرَضٌ يَغْرُضُ غَرَضًا وهو غَرَضٌ<sup>(٦)</sup> » .

وجاؤوا بضد الزُّهد والغَرَضِ على بناء الغَرَضِ ، وذلك هَوِيَ يَهْوِي هَوًى وهو هَوٍ . وقالوا : قَنَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً ، كما قالوا : زَهَدَ يَزْهَدُ زَهَادَةً ، وقالوا : قَانَعَ ، كما قالوا : زَاهَدَ ، وَقَنَعَ كما قالوا : غَرَضٌ ، لأن الفعل<sup>(٧)</sup> واحد ، وأنه ضِدُّ وَتَرَكَ للشيء<sup>(٨)</sup> ، ومثل هذا في التقارب بَطِنٌ يَبْطِنُ بَطْنًا وهو بَطِينٌ<sup>(٩)</sup> ، وَبَطِنٌ ، وَتَيْنَ تَبْنًا وهو تَيْنٌ ، وَثَمِلَ يَثْمَلُ ثَمَلًا وهو ثَمِلٌ . وقالوا : طَبِنَ طَبْنًا<sup>(١٠)</sup> وهو طَبِينٌ .

قال أبو سعيد : قال بعض أصحابنا : زِيدَتِ الياءُ في بَطِينٍ للزوم الكسرة

(١) في ب : ذكر شربت .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٢٩ : « قوله لأنها جُمِلَتْ من باب شربت وركبت ينبغي أن يكون ذكر شربت لأنه عمل ، كما أن زهدت عمل ، ويجوز أن يكون ذكر شربت على معنى رويت ، لأن رويت انتهاء وترك كسئت » أ هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٢٩ : « إذا بَشِمَ من الشيء وكرهه » أ هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٢٩ : « كَبَشِمَ » أ هـ .

(٦) الغَرَضُ : اللَّاقِقُ الضَّجَرُ ، وهو اللَّشْتَاقُ أيضًا .

(٧) أي : بناء الفعل .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢١٩ : « وأنه ضد ترك الشيء » وهو الصواب .

(٩) سقط من ب : بَطِين .

(١٠) في ب : طَبِنَ يَطْبِنُ طَبْنًا ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٩ .

لهذا الباب ، يعني لِفَعِل<sup>(١)</sup> ، فيصير بمنزلة المريض والسقيم وما أشبه ذلك .  
 وقال<sup>(٢)</sup> : هذه الأشياء إنما هي خَلَقٌ كَالْأَثَرِ<sup>(٣)</sup> وَالْفَرَح ، وهو لِمَا يَقَعُ في الجسم .  
 ومعنى تَبَيَّنَ فَطِينٌ ، أي ذلك من طَبْعِهِ ( ومن سوسه )<sup>(٤)</sup> ، وقال بعضهم : تَبَيَّنَ  
 بطنه إذا انتفخ<sup>(٥)</sup> .




---

(١) في أ : الفَعِيل .

(٢) سقط من ب : وقال .

(٣) الأَثَرُ : الْمَرْحُ وَالْبَطَرُ .

(٤) في ب : وسوسه .

(٥) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٩ : « وقال بعض النحويين : زادت الياء في بطن للزوم الكسرة لهذا الباب ، يعني لِفَعِلٌ ، فيصير بمنزلة المريض والسقيم وما أشبه ذلك . وقالوا : ( يياض ) إنما هي خلق كالْأَثَرِ وَالْفَرَح ، وهو لما يقع في الجسم . ومعنى تَبَيَّنَ فَطِينٌ ، أي ذلك من طبعه وسوسه . وقال بعضهم : تَبَيَّنَ بطنه إذا انتفخ » ا هـ .

## هذا باب

ما جاء من الأدواء على مثال وَجَعٍ يُوْجَعُ وَجَعًا وهو وَجَعٌ

### لتقارب المعاني

قال سيبويه : « وذلك حَبِطٌ يَحْبُطُ حَبْطًا ، وَحَبِجٌ يَحْبِجُ حَبَجًا » وهو انتفاخ البطن <sup>(١)</sup> .

« وقد يجيء الاسم فعيلًا ، نحو : مَرِضٌ يَمْرَضُ مرضًا ، وهو مريض ، وَسَقَمَ يسَقَمُ سَقَمًا وهو سقيم . وبعض العرب يقول : سَقَمَ ، كما قالوا : كَرَّمَ كَرَمًا وهو كريم ، وَعَسَّرَ عَسْرًا وهو عسير ، وقد قالوا : عَسَّرَ ، وقالوا : السَّقَمُ ، كما قالوا : الحَزَنُ . وقالوا : حَزَنَ يَحْزَنُ حَزَنًا وهو حزين ، جعلوه بمنزلة المرض لأنه داء . وقالوا مثل <sup>(٢)</sup> وَجَعٌ يُوْجَعُ : وَجِلٌ يُوْجَلُ وَجَلًا وهو وَجِلٌ ، وَرَدِي يَرْدِي رَدًى وهو رَدٍ » ومعناه هلك .

« وَلَوِيَّ يَلْوِي لَوًى وهو لَوٍ » من وجع الجوف <sup>(٣)</sup> ، « وَوَجِيَّ يَوْجِي وَجًى » وهو الحَفَاء <sup>(٤)</sup> ورُقَّة أسفل الرجل من المثني ، « وَعَمِيَّ قلبه يعمى عَمًى وهو عَمٍ » ، لأنه كالداء والمرض . والعرب تقول : عَمِيَتْ عينه تعمى عَمًى فهو أَعْمَى ، وَعَمِيَّ قلبه يعمى عَمًى فهو عَمٍ ، ففصلوا بينهما في اسم الفاعل للفرق <sup>(٥)</sup> .

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « وما انتفاخ البطن » .

(٢) في ب : في مثل ، كما في سيبويه ٢١٩ / ٢ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « من وجع الجوف » .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب : الحفا ، وهو الصواب .

(٥) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « لأنه كالداء والمرض . والعرب تقول : عميت عينه تعمى عَمًى فهو

أَعْمَى ، فصلوا بينهما في اسم الفاعل للفرق » ١ هـ .

« وقالوا : فَرَعَ فَرَعًا ، وهو فَرَعٌ ، وَفَرَقَ فَرَقًا وهو فَرِقٌ ، وَوَجَلَ وَجَلًا وهو وَجَلٌ ، وَوَجَرَ وَجْرًا وهو وَجَرٌ » ومعناه وَجَلٌ .

« أَجْرُوا الذُّعْرَ والخوف مجرى الداء لأنه بلاء ، وقالوا : أُوْجِرْ ، فأدخلوا الفعل هاهنا على فَعِلٍ لأنها قد يجتمعان ، كقولك : شِعْتُ وَأَشَعْتُ ، وَحَدِبْتُ وَأَحَدَبْتُ ، وَكَبَّرْتُ وَأَكْدَرْتُ ، وَحَمِقْتُ وَأَحَقْتُ ، وَقَعِسْتُ وَأَقْعَسْتُ » .

وهو ضد الأحذب في خروج صدره ، والأحذب : الذي يخرج ظهره<sup>(١)</sup> .

« فَأَفْعَلُ دخل في هذا الباب كما دخل فَعِلٌ في أَخَشَنَ وَأَكْدَرَ ، وكما دخل فَعِلٌ في باب فَعْلَان » .

يريد أن باب الأدواء يجيء على فَعِلَ يفعل فهو فَعِلٌ<sup>(٢)</sup> ، فإذا استعمل فيه أَفْعَلُ فقد دخل في غير بابيه ، وباب الخَلَقِ والألوان أَفْعَلُ ، فإذا أدخل فيه فَعِلٌ فقد دخل في غير بابيه ، فَأَخَشَنُ من الخَلَقِ ، وَأَكْدَرُ من الألوان ، فإذا استعمل فيهما خَشِنَ وَكَبِّرَ فقد دخل عليهما فَعِلٌ من<sup>(٣)</sup> غير بابيهما . ومثل ذلك في باب العطش والجوع والرِّيِّ ، ونحو ذلك فَعْلَان ، كقولك : عَطْشَانٌ وَصَدْيَانٌ وَرَجْلَانٌ ، وقد قالوا : صَدٍ وَعَطِشٌ وَرَجِلٌ<sup>(٤)</sup> .

قال : « واعلم أن فَرَقْتَهُ وَفَرَعْتَهُ إِنَّمَا معناهما فَرِقْتُ منه ، ولكن حذفوا منه ، كما قالوا : أَمَرْتُكَ الخَيْرَ ، وَإِنَّمَا يريدون أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ » .

(١) قال ابن سيدة في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « وهو ضد الأحذب في خروج صدره ، والأحذب : الذي يخرج ظهره » أ هـ .

(٢) قال ابن سيدة في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « أعني أن باب الأدواء يجيء على فَعِلَ يفعل فهو فَعِلٌ » أ هـ .  
(٣) في أ : في .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « فإذا استعمل فيهما خَشِنَ وَكَبِّرَ فقد دخل عليهما فَعِلٌ من غير بابيهما ، ومثل ذلك في باب العطش والجوع والرِّيِّ والشَّعْبِ ، وكذلك فَعْلَان ، كقولك : عطشان وصديان ورجلان ، وقد قالوا فيه : عَطِشٌ وَصَدٍ وَرَجِلٌ » أ هـ .

يريد أن الباب في فَعِلَ يفعل وهو فَعِلَ أن لا يتعدى ، وإنما فَرَّقْتُهُ وفَرِغْتُهُ على حذف حرف الجر ، كما قالوا : أمرتك الخير بمعنى أمرتك بالخير<sup>(١)</sup> .

« وقالوا : خَشِيَ فهو<sup>(٢)</sup> خاشٍ ، كما قالوا : رَحِمَ وهو<sup>(٣)</sup> راحِمٌ ، فلم يجيئوا باللفظ كلفظ مامعناه كمعناه ، ولكن جاؤوا بالمصدر والاسم على<sup>(٤)</sup> ما بناء فعله كبناء فعله » .

قال أبو سعيد : اعلم أن فَعِلَ يفعل إذا كان اسم الفاعل منه على فاعِل ، فهو يجري مجرى ما يتعدى ، وإن كان لا يتعدى ، كقولك : سَخِطَ يَسْخَطُ وهو ساخِطٌ ، وخَشِيَ يَخْشَى وهو خاشٍ ، وكان الأصل سَخِطَ منه ، كما تقول : غَضِبَ منه ، وخَشِيَ منه ، كما تقول : وَجَلَ منه ، فجعلوا خَشِيَ وهو خاشٍ كقولهم : رَحِمَ وهو راحِمٌ ، ولا يتقدَّرُ في رَحِمَ حرف من حروف الجر . ومعنى قول سيبويه : « فلم يجيئوا باللفظ كلفظ مامعناه كمعناه » ، يريد ، لم يقولوا : خَشٍ ، كما قالوا : فَرِقَ وَوَجَلَ .

وقوله : « ولكن جاؤوا بالمصدر والاسم على ما بناء فعله كبناء فعله » يعني بالمصدر<sup>(٥)</sup> الخشية ، والاسم يعني الخاشي . فالخشية<sup>(٦)</sup> بمنزلة الرحمة في وزنها ، والخاشي كالراحم في وزنه ، وبناء خَشِيَ يَخْشَى كبناء رَحِمَ يَرْحَمُ ، وهو ضده . وقد يحمل الضد في اللفظ على ما يضاده لتلبسهما بحيز واحد وإن كانا يتنافيان في

(١) في المحققين ١٤ / ١٤٠ : « أي أن فَعِلَ يفعل وهو فَعِلَ لا يتعدى ، وإنما فَرَّقْتُهُ وفَرِغْتُهُ على حذف الجار ، كما أن أمرتك الخير كذلك » ا هـ .

(٢) في ب : وهو ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٩ .

(٣) في ب : فهو .

(٤) سقط من ج : على .

(٥) سقط من ب : بالمصدر .

(٦) في ب : والخشية .

ذلك الحيز ، كالألوان المتضادة والروائح والطعوم المتضادات<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه : « جاؤوا بضد ما ذكرنا على بنائه » قال : « وقالوا : أشر يأشر أشراً وهو أشر ، وبطر يبطر بطراً وهو بطر ، وفرح يفرح فرحاً وهو فرح ، وجذل يجدل جذلاً وهو جدل بمعنى فرح<sup>(٢)</sup> . » وقالوا : جذلان وجذل<sup>(٣)</sup> ، كما قالوا : سكران وسكر ، وكسلان وكسل<sup>(٤)</sup> ، وقالوا : نشط ينشط<sup>(٥)</sup> وهو نشيط ، كما قالوا : الحزين ، وقالوا : النشاط ، كما قالوا : السقام ، ( وجعلوا السقام<sup>(٦)</sup> ) والسقم كالجمال والجميل . وقالوا : سهك<sup>(٧)</sup> يسهك سهكاً وهو سهك ، وقيم يقتم قتماً وهو قيم ، جعلوه كالداء لأنه عيب . وقالوا : قنمة وسهكة . »

والقنمة الرائحة المنكرة ، ويروى أن بعض الأعراب كان تؤخذ عنه العربية بالبصرة ، وكان أهل العلم يتبعونه ليأخذوا ألفاظه ، وكانت به لؤثة وضعف في

---

(١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٠ : « قال أبو علي : اعلم أن قبل يفعل إذا كان اسم الفاعل منه على فاعل ، فهو يجري مجرى ما يمتدى وإن كان لا يمتدى ، كقولك : نخط يسخط وهو ساخط ، وخشي يخشى وهو خاشي ، وكان الأصل سخط منه ، كما تقول : غضب منه ، وخشي منه ، كما تقول : وجل منه ، فعملوا خشي وهو خاشي كقولهم : زحم وهو راحم ، ولا يقدر في زحم حرف من حروف الجر . ومعنى قول سيبويه : فلم يجيئوا باللفظ كلفظ مامعناه كمنه ، يريد : لم يقولوا : خشي ، كما قالوا : فرق ووجل ، وقوله : ولكن جاؤوا بالمصدر والاسم على ما بناء فعله كبناء فعله ، المصدر يعني الخشية ، والاسم يعني الخاشي . فالخشية بمنزلة الرخصة في وزنها ، والخاشي كالراحم في وزنه ، وبناء خشي يخشى كبناء زحم يرحم ، وهو ضد . وقد يحمل الضد في اللفظ على ما يضافه لتلبسها بجز واحد ، وإن كانا يتنافيان في ذلك الحيز ، كالألوان المتضادة والروائح والطعوم المتضادة » ا هـ .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٤١ : « بمعنى فرح » ا هـ .

(٣) سقط من ب ، ج : وجذل .

(٤) في أ : كلان وكسل وسكران وسكر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٠ . وفي ب : كلان فهو كيل وسكران وسكر .

(٥) سقط من ج : ينشط .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) سهك : خبث رائحة عرقه .

عقله وتَقَرَّرُ ، فَصَعِدَ يوماً على تَلٍّ من السَّاد ، وبسط شيئاً معه عليه<sup>(١)</sup> ، وجلس وهم حوله ، فارتفعت رائحة منتنة ، فتأفف من الرائحة وقال<sup>(٢)</sup> : ماهذه القنمة ، والله لكأننا على حَشَّة<sup>(٣)</sup> ، فقال له أبو الخطاب الأَخْفَش<sup>(٤)</sup> : إنك منها على تَبِيجٍ<sup>(٥)</sup> عظيم .

« وقالوا : عَقَرْتُ عَقْرًا ، كما قالوا : سَقَمْتُ سَقَمًا . وقالوا : عاقِر ، كما قالوا : ماكِتٌ » .

قال أبو سعيد : وليس الباب فيما كان على فَعَلٍ يَفْعُلُ أن يجيء على فاعل ، فإذا جاء شيء منه على فاعِلٍ فهو محمول على غيره ، وهو قليل ، كقولهم : قرَّه العبد يقرَّه فهو فارِه ، وعقرَ فهو عاقِر<sup>(٦)</sup> .

قال سيبويه : « وقالوا : خَمِطَ خَمِطًا ، وهو خَمِطٌ في ضد القنم » ، والْحَمِطُ رائحة طيبة<sup>(٧)</sup> .

قال : « ( وقد جاء )<sup>(٨)</sup> على فَعِلٍ يَفْعَلُ وهو فَعِلٌ أشياء تقاربت معانيها ،

(١) سقط من أ : عليه .

(٢) في ب : قال .

(٣) المراد مكان قضاء الحاجة ، والموجود في المعاجم مَحَشَّة ، يفتح الميم وكسرهما ، وهو مجتمع الغليظة .

(٤) هو عبد الحميد بن عبد الحميد أبو الخطاب الأَخْفَش الأكبر ، مولى قيس بن ثعلبة من أهل حجر ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وطبقته ، وأخذ عنه سيبويه والكسائي ويونس ، ومن تلاميذه أبو زيد الأنصاري وأبو عبيدة والأصمعي . وتوفي سنة ١٧٧ هـ .

(٥) الشَّيج : الوَسَط ، ما بين الكاهل إلى الظهر ، ومستندار على الكاهل إلى الصدر .

(٦) قال ابن سيده في المختص ١٤ / ١٤١ : « وليس الباب فيما كان فعله على فَعَلٍ يَفْعُلُ أن يجيء على فاعل ، فإذا جاء شيء منه على فاعل فهو محمول على غيره ، وهو قليل ، كقولهم : قرَّه العبد فهو فارِه ، وعقرَ فهو عاقِر » أ هـ .

(٧) في المختص ١٤ / ١٤١ : « والْحَمِطُ رائحة طيبة » أ هـ .

(٨) في ب : وجاء .

لأن جملتها هيَّجٌ ، وذلك قولك : أَرَجَ يَأْرَجُ أَرْجاً وهو أَرَجٌ ، وإنما أراد تحريك<sup>(١)</sup> الريح وسطوعها ، وخَمَسَ يَحْمَسُ حَمَساً ، وهو خَمَسٌ ، وذلك حين يهيج ويفضب . « والخَمَسُ الذي يفضب للقتال ، وهو الشديد الشجاع<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : أْخَمَسُ ، كما قالوا : أَوْجَرَ ، وصار أفعال هاهنا بمنزلة فَعْلان وغبضان ، وقد يدخل أفعال على فَعْلان ، كما دخل فَعِلَ عليها ، فلا يفارقها في بناء الفعل<sup>(٣)</sup> ، ويشبه<sup>(٤)</sup> فَعْلان بمؤنث أفعال ، وقد بينا ذلك فيما ينصرف ومالا ينصرف<sup>(٥)</sup> » .

يريد أن دخول أفعال على فَعْلان لاجتماعها في بناء الفعل والمصدر في مواضع كثيرة منها : غَضِبَ يفضب غضباً وهو غضبان ، كما تقول : غَوِرَ يَمُورُ غَوَراً وهو<sup>(٦)</sup> أعورٌ ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، ولأن فَعْلان يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أفعال<sup>(٧)</sup> .

قال : « وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : رَجُلٌ أَهْيَمٌ وَهَيَّانٌ ، وهم يريدون شيئاً واحداً ، وهو العطشان . وقالوا : سَلَسَ يَسْلَسُ سَلْساً وهو سَلَسٌ ، وَقَلَقَ يَغْلِقُ قَلَقاً وهو قَلِقٌ ، وَنَزَقَ يَنْزِقُ نَزَقاً وهو نَزِقٌ ، جعلوا هذا حيث كان خِفَّةٌ وَتَحَرُّكٌ ، مثل الحَمَسِ والأَرَجِ<sup>(٨)</sup> ، ومثله غَلِقَ يَغْلِقُ غَلَقاً لأنه طَيْشٌ وَخِفَّةٌ » .

(١) في ب : تحريك .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤١ : « والخَمَسُ : الذي يفضب للقتال ، وهو الشديد الشجاع .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٢٠ : بناء الفعل والمصدر .

(٤) في ب : ويشبه . وفي سيبويه ٢ / ٢٢٠ : ويشبه .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ١٠٠ .

(٦) في ب : فهو .

(٧) قال ابن سيدة في المخصص ١٤ / ١٤١ : « أعني أن دخول أفعال على فَعْلان لاجتماعها في بناء الفعل والمصدر

في مواضع كثيرة ، منها غَضِبَ يفضب غضباً وهو غضبان ، كما تقول : غَوِرَ يَمُورُ غَوَراً فهو أعور ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، لأن فَعْلان يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أفعال « ١ هـ .

(٨) الأَرَجُ : نفخة الريح الطيبة .



والغلق الذي يطيش حتى تذهب حُبَّتُهُ<sup>(١)</sup> .

« وقد بنوا أشياء على فِعْلٍ يَفْعَلُ فَعْلًا وهو<sup>(٢)</sup> فَعِلٌ لتقاربها<sup>(٣)</sup> في المعنى ، وذلك ما تَعَذَّرَ عليك ولم يَسْهُلْ ، كقولك : عَسَرَ يَعْسُرُ عَسْرًا وهو عَسِرٌ ، وشَكِسَ يَشْكُسُ شَكْسًا ( وهو شَكِسٌ )<sup>(٤)</sup> ، وقالوا : الشَّكَاسَةُ ، كما قالوا : السَّقَامَةُ ، وقالوا : لَقِسَ يَلْقُسُ لَقْسًا<sup>(٥)</sup> ، وهو لَقِسٌ ، وَلَحِزَ يَلْحِزُ لَحْزًا ، وهو لَحِزٌ ، فلما صارت هذه الأشياء مكروهة عندهم صارت بمنزلة الأوجاع .  
واللَّقْسُ : سوء الخلق ، واللَّحْزُ : الضِّيقُ والشُّحُّ<sup>(٦)</sup> .

« وصار بمنزلة ما رُمُوا به من الأدوية . وقد قالوا : عَسَرَ الأمر فهو عسير ، كما قالوا : سَقَمَ فهو سقيم . وقالوا : نَكِدَ يَنْكَدُ نَكْدًا وهو نَكِيدٌ ، وقالوا : أَنْكَدُ ، كما قالوا : أَجْرَبَ وَجَرِبٌ . وقالوا : لَحِجَّ يَلْحَجُّ لَحْجًا وهو لَحِجٌّ ، لأن معناه قريب من معنى<sup>(٧)</sup> السَّقَمِ<sup>(٨)</sup> » ، لَحِجَّ في الشيء إذا نَشِبَ فيه ولم يُمكنه التخلص منه إلا بشدة<sup>(٩)</sup> .



(١) في المحقق ١٤ / ١٤٢ : « والغلق : الذي يطيش حتى تذهب حجبته » ا هـ .

(٢) في ب : فهو .

(٣) في أ : لتقاربها ، وهو تحريف .

(٤) في ب : وشَكِسَ .

(٥) سقط من ب : لقسا .

(٦) قال ابن سيده في المحقق ١٤ / ١٤٢ : « واللَّحْزُ : الضِّيقُ والشُّحُّ » ا هـ .

(٧) سقط من ب ، ج : معنى .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢٢٠ : القير ، وكلاهما مناسب .

(٩) قال ابن سيده في المحقق ١٤ / ١٤٢ : « لحج في الشيء إذا نشب فيه ولم يمكنه التخلص إلا بشدة » ا هـ .

## هذا باب فَعْلَانَ ومصدره وفِعْلِهِ

( قال سيبويه <sup>(١)</sup> ) : « أما ما كان من الجوع والعطش فإنه أكثر ما يبنى في الأسماء على فَعْلَانَ ، ويكون المصدر على الفَعْل ، ويكون الفعل على <sup>(٢)</sup> فَعِل يفعل ، وذلك ظمياً يظمأ ظمأً وهو ظمآن ، وعطش يعطش عطشاً وهو عطشان ، وصدي يصدى صدًى وهو صدّيان . وقالوا : الظمأة ، كما قالوا : السفاهة <sup>(٣)</sup> ، لأن المعنيين قريب ، كلاهما ضرر على النفس وأذى ، وغرث يغرث غرثاً <sup>(٤)</sup> ، وهو غرثان ، وغلة يغلة غلهاً وهو غلهاً ، وهو شدة الغرث والحِرص على الأكل ، ويقول : غلة ، كما تقول : عجل ، ومعناه قريب من وجع . وقالوا : طوي يطوى طوىً وهو طيآن « ومعناه الجوع ، قال <sup>(٥)</sup> عنتره <sup>(٦)</sup> :

ولقد أبيت على الطوى وأظله      حتى أنال به لذيذ المأكَل <sup>(٧)</sup>

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) سقط من ب : على .

(٣) في ب : السفامة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٠ ، وكلاهما صواب .

(٤) الغرث : الجوع .

(٥) في ب : وقال .

(٦) هو شاعر جاهلي من قبيلة عبي ، وهو صاحب اللقطة المشهورة .

(٧) الشاهد في قوله : ( الطوى ) جاء مصدراً للفعل ( طوي يطوى ) فجاء على ( فَعِل ) من ( فَعْل يفعل ) ،

لأنه بمعنى الجوع . في الديوان ص ٢٤٩ ، والمخصص ١٤ / ١٤٢ ، واللسان ( ظل ) : كريم المأكَل .

اللغة . أظله : أي أظل على الجوع تباراً . يقول هنا تعريضاً بقيس بن زهير وكان أكلوا .

قال ابن سيدة في المخصص ١٤ / ١٤٢ : « ومعناه الجوع ، قال عنتره :

ولقد أبيت على الطوى وأظله      حتى أنال به كريم المأكَل « ١ هـ .

« وبعض العرب يقول : الطَّوَى ، فَيَبْنِيهِ عَلَى فِعْلٍ ، لَأَنْ زَنَةَ فِعْلٌ وَقَعْلٌ شيء واحد ، وليس بينهما إلا كسرة الأول وفتحة<sup>(١)</sup> ، وضد ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا » يعني ضد الجوع ، « وهو قولهم : شَبَعَ يَشْبَعُ شَبْعاً وهو شبعان ، كسروا الشَّبَعَ ، كما قالوا : الطَّوَى ، وشبهوه بالكَبَرِ والسَّمَنِ حيث كان بناء الفعل واحداً . وقالوا : رَوَى يَرَوَى رِياً وهو رَيَّانٌ ، فأدخلوا الفِعْلَ في هذه المصادر ، كما أدخلوا الفعل فيها حين قالوا : السُّكْرُ » .

يعني الرِّيَّ ، وزنه فِعْلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرده فيه ، ولقائل أن يقول : هو فُعْلٌ ، وكُسر من أجل الياء ، كما قالوا : قَرَنَ أَلَوَى ، وقرون لِيٍّ وَلِيٍّ . وفي السُّكْرُ ثلاث لغات : السُّكْرُ<sup>(٢)</sup> والسُّكْرُ ، وحكي عن الأخفش<sup>(٣)</sup> ، السُّكْرُ<sup>(٤)</sup> .

( قال سيبويه )<sup>(٥)</sup> : « ومثله خَزَيَانٌ ، والمصدرُ الخَزْيُ ، وقالوا الخَزَى في المصدر ، كالعَطَشِ اتفقت المصادر كاتفاق بناء الفعل والاسم » .

يعني في الخَزْيِ والرِّيِّ كاتفاق خَزِيَّ يَخْزِي ، وهو خَزَيَانٌ ، وَرَوَى يَرَوَى رِياً وهو رَيَّانٌ<sup>(٦)</sup> .

(١) سقط من ب : وفتحه .

(٢) في ب : يقال السُّكْرُ .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، مولى بني مجاشع بن دارم المعروف بالأخفش الأوسط ، فارسي الأصل ، وكان من تلاميذ سيبويه ، وروى عنه الكتاب ، وكان أكثر البصريين موافقة للكوفيين . توفي ما بين ٢١٤ و ٢٢١ هـ .

(٤) فيه لغة رابعة وهي : السُّكْرُ ، بضم السين والكاف ، قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٢ : « أعني الرِّي الذي وزنه فِعْلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرده فيه ، ولقائل أن يقول : هو فُعْلٌ ، وكُسر من أجل الياء ، كما قالوا : قرن أَلَوَى وقرون لِيٍّ وَلِيٍّ . وفي السُّكْرُ ثلاث لغات ، يقال : السُّكْرُ والسُّكْرُ ، وحكى الأخفش السُّكْرُ » ا هـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٢ : « يعني في الخَزْيِ والرِّي كاتفاق خَزِيَّ يَخْزِي وهو خَزَيَانٌ ، وَرَوَى

وهو رَيَّان » ا هـ .

قال : « وقد جاء من هذا على باب خَرَجَ يَخْرُجُ ، قال <sup>(١)</sup> : سَقَبَ يسْقُبُ سَقْباً وهو سَاغِبٌ ، كما قالوا : سَقَلَ يسْقُلُ سَقْلاً وهو سَافِلٌ ، ومثله جاع يجوع جُوعاً وهو جائِعٌ ، وناع ينوع نوعاً وهو نَائِعٌ » .

( وقال <sup>(٢)</sup> بعضهم : النائع المتألم من الجوع ) <sup>(٣)</sup> ، وقال بعضهم : هو <sup>(٤)</sup> المائل من الجوع ، وقال بعضهم : إِتْبَاعٌ <sup>(٥)</sup> للجائع ، وَنَوْعاً إِتْبَاعٌ لجوعاً . وقال بعضهم : النائع العطشان ، قال الشاعر <sup>(٦)</sup> :

لَعَمْرُؤُ بَنِي شِهَابٍ مَا أَقَامُوا صُدُورَ الْحَيْلِ وَالْأَسْلَ النَّيَاعَا <sup>(٧)</sup>  
« وقالوا : جُوعَانٌ ، فأدخلوها هاهنا على فاعِلٍ ، لأن معناها معنى غَرَثَان » قال الشاعر <sup>(٨)</sup> :

لَوْ أَنَّنِي جَاءَنِي جُوعَانٌ مُهْتَلِكٌ مِنْ جُوعِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَيْرُ مَخْجُوزٌ <sup>(٩)</sup>

(١) في ب ، جـ : قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢١ .

(٢) في ب : قال .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) سقط من ب : هو .

(٥) في ب : هو إِتْبَاعٌ .

(٦) نسبه ابن سيده في المحصص ١٤ / ٣٥ وصاحب اللسان ( نوع ) للقطامي ، ولم أجده في ديوانين مطبوعين له ، ونسبه ابن بري لـدريد بن الصَّعَّة ، انظر اللسان ( نوع ) .

(٧) الشاهد في قوله : ( النَّيَاعَا ) جمع ( نَائِعٌ ) ، ومعناه العطشان . يريد الرماح البطائن إلى الدماء . اللغة . الأسـل : أطراف الأسلـة .

قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٢ : « قال بعضهم : النائع المتألم من الجوع ، وقال بعضهم : نَائِعٌ إِتْبَاعٌ لجائع ، ونوعاً إِتْبَاعٌ لجوع . وقال بعضهم : النائع العطشان ، قال الشاعر :

لَعَمْرُؤُ بَنِي شِهَابٍ مَا أَقَامُوا صُدُورَ الْحَيْلِ وَالْأَسْلَ النَّيَاعَا

(٨) قائله للتنخل المذلي : انظر ديوان المذليين ٢ / ١٥ .

(٩) الشاهد في قوله : ( جُوعَانٌ ) على أنه بمعنى جائع ، حيث أدخل ( فَتْلَانٌ ) على ( فاعِلٍ ) ، لأن معناها

واحد . وفي قوله : ( جُوعٌ ) على أنه جمع جائع . في الديوان وشرح الفصل ١٠ / ١٢٥ وشرح شواهد الشافعية ص ٤٨٩ =

فجاء بجوعان ، وبجُوع<sup>(١)</sup> ، وهو جمع جائع<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا من العطش أيضا : هام يَهِيمُ هَيأً وهو هائم ، وقالوا : هَيَّانُ ، لأن معناه : عطشان . ومثل هذا قولهم : سَاغِبٌ وَسِغَابٌ ، وَجَائِعٌ وَجِيَّاعٌ ، وهَائِمٌ وَهَيَّامٌ ، لَمَّا كان المعنى معنى غِرَاثٍ وَعِطَاشٍ ، يَبِي على فِعَالٍ ، كما أدخل قوم عليه فَعْلَانُ ، إذ<sup>(٣)</sup> كان المعنى معنى غِرَاثٍ . وقالوا : سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا وَسَكْرًا . »

وقال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات ، وقد مرَّ ذلك<sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : سَكْرَانُ ، لَمَّا كان من الامتلاء جعلوه بمنزلة شَبَعَانٍ ، ومثل ذلك مَلَّانٌ . وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : مَلِثْتُ مِنَ الطَّعَامِ ، كما قالوا : شَبِعْتُ وَسَكِرْتُ . وقالوا : قَدَحَ نَصْفَانِ وَجُمُجْمَةٌ نَصْفَى وهي أيضا قَدَحَ<sup>(٥)</sup> . »

« وَقَدَحَ قَرَبَانِ ، وَجُمُجْمَةٌ قَرَبَى ، إذا قَارَبَ الامتلاء<sup>(٦)</sup> » جعلوا ذلك بمنزلة المَلَّانِ ، لأن ذلك معناه معنى الامتلاء ، لأن النَصْفَ قد امتلأ ، والقَرَبَانِ ممتلئ أيضا إلى حيث بلغ ، ولم نسمعهم قالوا : قَرِبَ وَلَا نَصِفَ ، اكتفوا بقَارَبَ

---

واللسان ( هلك ) : لو أنه جاءني . وفي المراجع المذكورة ماعدا شرح المفصل : من يُؤْس ، وفي شرح الفصل : من يُيس ، وهما جمع يائس . وفي الديوان أيضا : « ويروى : عنه الحير تمجيز » أ هـ . وفي شرح شواهد الشافية : « وروي : جوعان مهتلكا ، بنصبها على الحالية » أ هـ .

اللفة : مهلك : الذي ينتاب الناس ابتغاء معروفهم لسوء حاله . تمجيز : تقصير . المحجوز : المحروم والمنوع .  
(١) في ب : وجُوع .

(٢) في الفحص ١٤ / ١٤٣ : « قال الشاعر :

لو أني جِئاني جوعانٌ مُتَلَبِّكٌ  
من جُوعِ النَّاسِ عنه الحيرُ مُتَجَبِّزٌ

فجاء بجوعان وجُوع ، وهو جمع جائع » أ هـ .

(٣) في أ : إنا .

(٤) في الفحص ١٤ / ١٤٣ : « وقال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات ، وقد تقدم ذلك » أ هـ .

(٥) سقط من ب : قدح .

(٦) في الفحص ١٤ / ١٤٣ : « إنا قارب الامتلاء » أ هـ .

وَنَصَّفَ ، وَلَكِنَّهُمْ جَاؤُوا بِهِ ، كَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَرِيبٌ وَنَصِيفٌ ، كَمَا قَالُوا : مَذَاكِيرٌ ،  
وَلَمْ يَقُولُوا : مِذْكِيرٌ وَلَا مِذْكَارٌ ، وَكَأَقَالُوا : أَعَزَلٌ وَغَزَلٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا : أَعَازِلٌ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن أَعَزَلَ ، وإن كان على لفظ أَحْمَرَ ، فلم يُذهب به  
مذهب أَحْمَرَ ، لأنه لا مؤنث له ، ذهبوا به مذهب الأسماء كأَفْكَلٍ <sup>(١)</sup> وَأَيْدَعٍ <sup>(٢)</sup> ، ولم  
يجمعوه كجمع الأسماء في هذا الوزن ، لم يقولوا : أَعَازِلُ ، كما قالوا : أَفْكَالُ ،  
وقالوا : غَزَلٌ ، كَأَنَّهُمْ قَدَرُوا أَغَزَلَ وَغَزَلَاءَ مِثْلَ أَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ ، وإن لم يستعملوه ،  
كما قالوا في جمع ذَكَرٍ : مَذَاكِيرٌ على تقدير أن الواحد مِذْكَارٌ أَوْ مِذْكِيرٌ ، وإن لم  
يستعملوه . وقالوا : غَزَلٌ على أن الواحد عازل ، وإن لم يستعملوه ، قال  
الأعشى <sup>(٣)</sup> :

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْجَا وَلَا غَزَلٍ وَلَا أَكْفَالٍ <sup>(٤)</sup>

(١) الْأَفْكَالُ : الرُّغَنَةُ .

(٢) الْأَيْدَعُ : الزُّعْفَرَانُ ، أَوْ دَمُ الْأَخْوَيْنِ ، أَوْ صِغَرُ أَحْمَرَ .

(٣) هُوَ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ جَنْدَلٍ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَسْلَمْ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٢٩ م .

(٤) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( غَزَلٌ ) فِي جَمْعٍ ( أَغَزَلَ ) ، لَا فِي جَمْعٍ ( عَازَلَ ) لِأَنَّ ( عَازَلَ ) غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ ، وَلَمْ يَقُلْ  
فِي جَمْعٍ ( أَغَزَلَ ) : ( عَازَلَ ) ، لِأَنَّ ( أَغَازَلَ ) غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ . قَالَ فِي اللَّسَانِ ( عَزَلَ ) : « وَرَوِي : وَلَا غَزَلٌ ، فَيَكُونُ غَزَلٌ  
جَمْعُ أَغَزَلَ . وَفِيهِ شَاهِدٌ آخَرٌ وَهُوَ قَوْلُهُ : ( عَوَاوِيرَ ) فِي جَمْعٍ ( عَوَّارَ ) ، وَهَذَا الْجَمْعُ شاذٌّ . وَالْقِيَاسُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ،  
فَيَسْتَفِي جِهَاً ، فَيُقَالُ : عَوَّارُونَ ، كَمَا قِيلَ فِي حُسَّانٍ وَكُرَّامٍ : حُسَّانُونَ وَكُرَّاسُونَ ، وَلَكِنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا كَالْأَسْمَاءِ  
حَيْثُ وَجَدُوا مَنْدُوحَةً ، فَشَبَّهُوا بِنَقَّارٍ وَتَقَايِيرَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَلَبُوا يَصِفُونَ بِهِ الْوُثْثَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مُفْعَلٍ وَمَفْعِيلٍ ؛ انْظُرْ  
سَبْيُوهُ ٢ / ٢١٠ . الْفَلَاةُ : اللَّيْلُ ، جَمْعُ أَمِيلٍ : مَنْ يَمِيلُ عَلَى الشَّرْحِ مِنَ الْجَبِينِ . الْمَوَاوِيرُ ، جَمْعُ عَوَّارٍ : الْجَبَانُ  
الضَّعِيفُ . أَكْفَالٌ ، جَمْعُ كَفَلٍ : مَنْ لَا يَشِيثُ فِي الْحَرْبِ .

قال ابن سيدة في الخصص ١٤ / ١٤٢ - ١٤٤ : « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : اعْلَمْ أَنَّ أَغَزَلَ وَإِنْ كَانَ عَلَى لَفْظِ أَحْمَرَ ، فَلَمْ  
يُذْهِبْ بِهِ مَذْهَبَ أَحْمَرَ ، لِأَنَّهُ لَا مُؤنثَ لَهُ ، فَذَهَبُوا بِهِ مَذْهَبَ الْأَسْمَاءِ كَأَفْكَلٍ وَأَيْدَعٍ ، وَلَمْ يَجْمَعُوهُ كَجَمْعِ الْأَسْمَاءِ فِي هَذَا  
الْوِزْنِ ، لَمْ يَقُولُوا : أَغَازِلُ ، كَمَا قَالُوا : أَفْكَالُ ، وَقَالُوا : غَزَلٌ ، كَأَنَّهُمْ قَدَرُوا أَغَزَلَ وَغَزَلَاءَ ، مِثْلَ أَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ ، وَإِنْ لَمْ  
يَسْتَعْمِلُوهُ ، كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ ذَكَرٍ : مَذَاكِيرٌ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّ الْوَاحِدَ مِذْكَارٌ أَوْ مِذْكِيرٌ ، وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ . وَقَالُوا : غَزَلٌ  
عَلَى أَنَّ الْوَاحِدَ عَازِلٌ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ ، قَالَ الْأَعْشَى :

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْجَا وَلَا غَزَلٍ وَلَا أَكْفَالٍ . اهـ .

« وقالوا : رَجُلٌ شَهْوَانٌ وامرأة شَهْوَى ، لأنه بمنزلة الفَرْثَانِ والغَرَثَى ، وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : شَهِيَتْ شَهْوَةً ، فجاءوا بالمصدر على فَعْلَةٍ ، كما قالوا : حِرِزْتُ تَحَارَ حَيْرَةً وهو حَيْرَانٌ . وقد جاء فَعْلَانٌ وفَعَلَى في غير هذا الباب ، قالوا : خَزِيَانٌ وخَزِيَا . وروى أبو الحسن : رَجُلَانٌ وَرَجَلَى ومعناه الراجل<sup>(١)</sup> »

« وقالوا : عَجَلَانٌ وعَجَلَى ، وقد دخل في هذا الباب فاعِلٌ ، كما دخل فَعِلٌ ، فشبهوه بسَخِطَ يسَخِطُ سَخَطاً وهو سَاخِطٌ ، كما شبهوا فَعِلٌ بفَزِعَ وهو فَزِيعٌ » يعني أنهم قالوا : « نَادِمٌ وراجلٌ وصَادٍ » ، كما قالوا : صَدٍ وعَطِشٌ<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : غَضِبَ يغضِبُ غَضَباً وهو غَضْبَانٌ وغَضْبَى ، لأن الغَضَبَ يكون في جوفه كما يكون فيه العَطَشُ . وقالوا : مَلَانَةٌ شبهوها بخِمَاضَةٍ ونَدْمَانَةٍ . »

وقال غيره : إن فَعْلَانُ الذي أُنْشِأَ فَعَلَى بنو أسدٍ يَدْخُلُونَ الهَاءَ في مؤنثه ، ويخرجونها من المذكر ، فيقولون : مَلَانَةٌ ومِلَانٌ ، وسَكَرَانَةٌ وسَكَرَانٌ<sup>(٣)</sup> ، كما قالوا : خِمَاضَانَةٌ ونَدْمَانَةٌ ، والمذكر خِمَاضَانٌ<sup>(٤)</sup> ونَدْمَانٌ ، ويلزم على لغة هؤلاء أن يَصْرِفُوا مِلَاناً وغَضْبَاناً<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : ثَكِلَ يَثْكُلُ ثَكَلًا وهو ثَكْلَانٌ والأُنثى ثَكَلَى ، جعلوه كالعَطَشِ ،

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٤ : « ومعناه الراجل » ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٤ : « كما قالوا : صَدٍ وعَطِشٌ » ا هـ .

(٣) في إصلاح المنطق ص ٣٥٨ : « ولغة بني أسد سَكَرَانَةٌ ومِلَانَةٌ وأَشْبَاهُهَا » ا هـ .

(٤) خِمَاضَانٌ : الجائع الضامر البطن .

(٥) في ب : مِلَانٌ وغَضْبَانٌ ، وهو الأنثى .

قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٤٤ : « وقال قوم : إن باب فَعْلَانُ الذي أُنْشِأَ فَعَلَى بنو أسدٍ يَدْخُلُونَ الهَاءَ في مؤنثه ويخرجونها من المذكر ، فيقولون : مَلَانَةٌ ومِلَانٌ ، وسَكَرَانَةٌ وسَكَرَانٌ ، كما قالوا : خِمَاضَانَةٌ ونَدْمَانَةٌ ، والمذكر خِمَاضَانٌ ونَدْمَانٌ ، ويلزم على لغة ( بياض ) مِلَانٌ وغَضْبَانٌ » ا هـ .

لأنه حرارة في الجوف ، ومثله لَهْفَان وَلَهْفَى ، وقالوا : لَهْف يَلْهَف لَهْفًا .  
وقالوا : حَزَنَانٌ وَحَزْنَى ، لأنه عَمٌ في جوفه ، وهو كالتَّكْثِيلِ ، لأن التَّكْثِيلَ من  
الحَزْنِ » .

قال أبو سعيد : ورأيت في نسخة أبي بكرٍ مَبْرَمَانٌ<sup>(١)</sup> بخطه في الحاشية في<sup>(٢)</sup>  
نسخة أبي العباس<sup>(٣)</sup> جَرْبَانٌ وَجَرْبَى ، وفي العمود بهذا الهجاء ما عليه تَقَطُّ الحاء  
والزاي كأنه<sup>(٤)</sup> خَرْيَانٌ وَخَرْيَا .

قال : « والنَّدَمَانُ مثله وَنَدَمَى »<sup>(٥)</sup> .

قال أبو العباس : نَدَمَانُ الذي من النَّدَامَةِ على الشيء ، المؤنث منه نَدَمَى ،  
ولا يقال : نَدَمَانَةٌ ، إنما نَدَمَانٌ وَنَدَمَانَةٌ لبَابِ النَّدَامَةِ<sup>(٦)</sup> .

« وأما جَرْيَانٌ وَجَرْيَى فإنه لَمَّا كان بلاءٌ أَصِيبُوا به بنوه على هذا ، كما بنوه  
على أَفْعَلٍ وَفَعْلَاءَ ، نحو : أَجْرَبَ وَجَرْبَاءَ . وقالوا : عَبَّرْتُ تَعْبَرُ عَبْرًا ( وهي  
عَبْرَى )<sup>(٧)</sup> مثل تَكَلَّمَى ، والتَّكَلُّلُ مثل السُّكَّرِ ، والعَبْرُ مثل العَطَشِ ، فقالوا<sup>(٨)</sup> :

---

(١) هو محمد بن علي بن إسماعيل ، أبو بكر العسكري ، سمع من المبرد وأكثر الأخذ عن الزجاج ، وأخذ عنه  
السيرائي وأبو علي الفارسي ، وكان إماماً في النحو . ومن مؤلفاته : شرح شواهد سيبويه ، وكتاب علل النحو وغيرها ،  
وصنف شرح سيبويه ولم يقه . توفي بدمشق سنة ٣٤٥ هـ .

(٢) سقط من ب : في .

(٣) هو محمد بن يزيد الأزدي ، من تلاميذ أبي عثمان المازني وأبي حاتم الجتاني . ولد بالبصرة في حدود سنة  
٢١٠ هـ ، وكان رأس نخبة البصرة في زمانه ، وبارعاً في الجدل والمناقشة . ومن مؤلفاته الكبيرة : الكامل في الأدب  
والنقض . قدم إلى بغداد في شيخوخته وتوفي بها سنة ٢٨٥ هـ .

(٤) في ب : وكأنه .

(٥) في ب : ونَدَمَانٌ ونَدَمَى .

(٦) قال ابن سيدة في المحقق ١٤ / ١٤٤ : « قال أبو العباس : نَدَمَانُ الذي من النَّدَامَةِ على الشيء فيه نَدَمَى ،  
ولا يقال : نَدَمَانَةٌ ، إنما نَدَمَانٌ وَنَدَمَانَةٌ لبَابِ النَّدَامَةِ » ١ هـ .

(٧) سقط ما بين التوسين من أ .

(٨) في ب : وقالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .



عَبْرَى ، كما قالوا : تَكَلَّى . وأما ما كان من هذا من بنات الياء والواو التي هي عين فإنها تجيء على فَعِلَ يَفْعَلُ معتلة لا على الأصل ، وذلك عِمَتَ تَعَامَ عَيْمَةً وهو عَيْبَانٌ وهي عَيْمَى ، جعلوه كالعَطَشِ ، وهو الذي يشتهي اللبن كما يُشْتَهَى ذلك<sup>(١)</sup> الشَّرَابُ ، وجاءوا بالمصدر على فَعَّلَةٍ ، لأنه كان في الأصل على فَعَلٍ ، كما كان العطشُ ونحوه على فَعَلٍ ، ولكنهم أسكنوا الياء وأماتوها « ، يعني أعلوها<sup>(٢)</sup> ، » كما فعلوا في الفَعْلِ ، فكانَ الماء عوض من الحركة مثل : غِرْتَ تَفَارُ غَيْرَةً ، وهو في المعنى كالغضبان ، وقالوا : حِرْتُ تَحَارُ حَيْرَةً ( وهو خَيْرَانُ )<sup>(٣)</sup> ، وهي حَيْرَى ، وهو في المعنى كالسكران لأن كليهما مُرْتَجٌّ عليه<sup>(٤)</sup> .



(١) في ب : ذاك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٢) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٤٥ : « يعني أعلوها » ١ هـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) مرتج عليه : مستغلق عليه .

## هذا باب ما يبنى على أَفْعَلَ

قال سيبويه : « أما الألوان فإنها تبنى على أَفْعَلَ ، ويكون الفعل على فَعِلَ يفعل ، والمصدر على فَعْلَةٌ أكثر ، وربما جاء الفعل على فَعُلَ يفعل ، وذلك قولك : أَدِمَ يَأْدُمُ أَدْمَةً<sup>(١)</sup> ، ومن العرب من يقول : أَدُمَ يَأْدُمُ أَدْمَةً ، وشَهَبَ يشْهَبُ شَهْبَةً ، وَهَبَ يَقْهَبُ قَهْبَةً » وهو سواد يضرب إلى الحمرة ، قال<sup>(٢)</sup> :  
والأَقْهَبَيْنِ : الفيلَ والجَامُوسَ<sup>(٣)</sup>

« وَكَهَبَ يَكْهَبُ كَهْبَةً ، وقالوا : كَهَبَ يَكْهَبُ كَهْبَةً وهو غُبْرَةٌ وكُدُورَةٌ<sup>(٤)</sup> في اللون<sup>(٥)</sup> ، » وَشَهَبَ يشْهَبُ شَهْبَةً ، وَصَدِجٌ يَصْدُجُ صَدْجَةً<sup>(٦)</sup> ، وقالوا : صَدَأٌ ، كما قالوا : الغَبَسُ ، والأَغْبَسُ : البعير الذي يضرب إلى البياض ، وقالوا : الغَيْسَةُ ، كما قالوا : الحُمْرَةُ ، وفي نسخة أخرى : العَيْسَةُ ، وأصلها الغَيْسَةُ ، فَكَبِّرَتِ العين لتسلم الياء<sup>(٨)</sup> .

(١) الأَدْمَةُ : الثُّمَرَةُ .

(٢) في ب : وهي .

(٣) في ب : قال : وقائله رؤبة بن العجاج في مدح أبان بن الوليد البجلي : انظر ديوانه ص ٦٩ .

(٤) الشاهد في قوله : ( الأَقْهَبَيْنِ ) ، حيث بنى الفعل ( قَهَبَ يَقْهَبُ ) على ( أَفْعَلَ ) أي ( أَقْهَبَ ) لدلالته على

اللون .

قال ابن سيده في المحض ١٤ / ١٤٥ : « وهي سواد يضرب إلى الحمرة كما قال :

والأَقْهَبَيْنِ الفيلَ والجَامُوسَ » ا هـ .

(٥) في ب : وكُدْرَةٌ .

(٦) قال ابن سيده في المحض ١٤ / ١٤٥ : « وهي غيرة وكُدْرَةٌ في اللون » ا هـ .

(٧) الصَّائَةُ : شُقْرَةٌ تضرب إلى السواد .

(٨) في المحض ١٤ / ١٤٥ : « قال أبو علي : وفي بعض النسخ من كتاب سيبويه وقالوا : القَبْسَةُ ، كما قالوا :

الحُمْرَةُ ، وفي نسخة أخرى العَيْسَةُ ، وأصلها الغَيْسَةُ ، فَكَبِّرَتِ العين لتسلم الياء » ا هـ .

« واعلم أنهم يبنون الفعل منه على أفعال ، نحو : اشْهَبْ وإِدْهَامْ وإِيدَامْ<sup>(١)</sup> .  
فهذا لا يكاد ينكسر في الألوان ، وإن قُلْتَ فيها فَعِلَ يَفْعَلُ ، أو فَعُلَ يَفْعُلُ .  
وقد يُسْتَعْنَى بأفعالٍ عن فَعِلَ وفَعُلَ ، وذلك نحو : ازْراقْ وإخْضَرْ وإصْفَرْ وإحْمَرْ  
واشْرَابْ<sup>(٢)</sup> وإبْيَاضْ وإسْوَدْ وإبْيَضْ وإخْضَرْ وإحْمَرْ<sup>(٣)</sup> ، وإصْفَرْ أكثر كلامهم ،  
والأصل ذلك لأنه كثر فحذفوه » .

يعني الأصل أفعالٌ وهو احْمَارٌ وإسْوَدٌ ، ثم خُفِفَ فقالوا : احْمَرْ وإسْوَدْ ،  
والمخفف الذي ذكره أكثر في الكلام ، وفَعِلَ فيما ذكره بعض أصحابنا مخفف عن  
أفْعَلْ ، ويستدل على ذلك أنهم يقولون : غَوِرَ وَحَوِلَ ، فلا يَعْلُونَ الواو لأنه في  
معنى اعْوَزَ واحْوَلَّ ، وهما لا يعتلان . والوجه عندي أنه لم يَعَلْ غَوِرَ وَحَوِلَ لأنه  
في معنى فَعِلَ لا يَعْتَلِ ، لأنه مخفف منه ، كما قالوا : اجْتَوَرُوا ، فلم يعلوه لأنه في  
معنى تجاوروا<sup>(٤)</sup> ، وهذا يُحْكَم في التصريف إن شاء الله تعالى .

قال سيبويه : « وقالوا : الصُّهْبَةُ<sup>(٥)</sup> ، فشبهوا ذلك بأزْعَنَ والرْعُونَةُ<sup>(٦)</sup> .  
وقالوا : البياض والسود ، كما قالوا : الصباح والمساء ، لأنها لونان بمنزلةهما ، لأن  
المساء سواد ، وقد جاء شيء من الألوان على فَعُلَ ، قالوا : جَوْنٌ وَوَرْدٌ » .

(١) إِيدَامٌ ، من الأئمة : الشُّرة .

(٢) سقط من ب : واشْرَابٌ .

(٣) في ب : واحْمَرْ وإخْضَرْ .

(٤) في المختصر ١٤ / ١٤٥ - ١٤٦ : « فكل يذهب إلى أن الأصل أفعالٌ ، وهو احْمَارٌ وإسْوَدٌ ثم حذف فقالوا :  
احْمَرْ وإسْوَدْ ، والمحدوف الذي ذكره أكثر في الكلام ، وفَعِلَ فيما ذكره بعض النحويين محذوف عن أفْعَلْ ، واستدل على  
ذلك أنهم يقولون : غَوِرَ وَحَوِلَ ، فلا يَعْلُونَ الواو ، لأنه في معنى اعْوَزَ واحْوَلَّ ، وهما لا يعتلان . والوجه عند أبي علي  
أنه لم يعل غَوِرَ وَحَوِلَ لأنه في معنى فَعِلَ لا يَعْتَلِ ، لأنه محذوف عنه ، كما قالوا : اجْتَوَرُوا ، فلم يعلوه لأنه في معنى  
تجاوروا » اهـ .

(٥) الصُّهْبَةُ : شُقْرة في شعر الرأس .

(٦) الرْعُونَةُ : حق واسترخاء .

وَالْوَرْدُ : الفرسُ الأصفر اللون ، والجَوْنُ : الأسود<sup>(١)</sup>.

« وجاءوا بمصدر<sup>(٢)</sup> على مصدر بناء أفعال ، وذلك قولهم : الوردة والجونة »  
وإنما قالوا : وَرَدَ وَجَوْنٌ على حذف الزوائد<sup>(٣)</sup>.

قال سيبويه : « وقد جاء شيء منه على فَعِيل ، وذلك : خَصِيف . وقالوا :  
أَخَصَف ، وهو أقيس ، والخصيف : الأسود » .

وماكان من هذه المصادر على غير فُعْلَةٍ أو فَعْلٍ فهو من الشاذ الذي لا يطرد ،  
وماكان من الأسماء على فَعْلٍ أو فَعِيلٍ أو بناء غير أَفْعَلٍ فهو من الشاذ أيضاً الذي  
لا يطرد<sup>(٤)</sup>.

قال : « وقد يأتي<sup>(٥)</sup> على أَفْعَلٍ ، ويكون الفعل ( منه على )<sup>(٦)</sup> فَعِلٍ يفعل  
والمصدرُ فَعَلَ ، كما<sup>(٧)</sup> كان داءً أو غائباً ، لأن العيب نحو الداء ، ففعلوا ذلك كما  
قالوا : أجرب وأنكد ، وذلك قولهم : عَوِرَ يَعْوُرُ عَوِراً ، وَأَدِرَ يَأْدُرُ أَدِراً وهو  
أَدَرٌ<sup>(٨)</sup> ، وَشَتَرَ<sup>(٩)</sup> يَشْتَرُ شَتْراً وهو أَشْتَرُ ، وَحَبِنَ يَحْبِنُ حَبْناً وهو أَحَبَنُ « والأحبنُ :  
المنتفخ البطن من الاستسقاء<sup>(١٠)</sup> » .

(١) في المحصص ١٤ / ١٤٦ : « والوردُ : الفرسُ الأصفر اللون ، والجَوْنُ : الأسود » ا هـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٢٢ : بالمصدر .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٤٦ : « وإنما قالوا : وَرَدَ وَجَوْنٌ على حذف الزوائد » ا هـ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٤٦ : « وماكان من هذه المصادر على غير فُعْلَةٍ أو فَعْلٍ فهو من الشاذ الذي لا يطرد ،

وماكان من الأسماء على فَعْلٍ أو فَعِيلٍ أو بناء غير أَفْعَلٍ فهو من الشاذ أيضاً الذي لا يطرد » ا هـ .

(٥) في ب : يبي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) في سيبويه ٢ / ٢٢٢ : وذلك ما .

(٨) رجل أدَرٌ : الذي في خصيته بقُحَّة .

(٩) شَتَرَ : انشقت شفته السفلى ، وَشَتَرَ غَبْنَهُ : انقلب غبنها من أعلى وأسفل وتشنج .

(١٠) في المحصص ١٤ / ١٤٦ : « والأحبنُ : المنتفخ البطن من الاستسقاء » ا هـ .

« وَصَلَعَ يَصْلَعُ صَلْعاً وَهُوَ أَصْلَعٌ . وقالوا : رجلٌ أَجْدَمٌ وَأَقْطَعٌ ، فكان هذا على جَذِمٍ وَقَطِيعٌ <sup>(١)</sup> وَإِنْ لَمْ يَتَكَلَّمْ بِهِ » .

( يريدُ أَنْ الْفِعْلُ مِنْ ) <sup>(٢)</sup> قولنا : أَقْطَعُ وَأَجْدِمُ قَطِيعَتِ يَدِهِ وَجَذِمَتِ ، وكان القياسُ أَنْ يُقَالَ : مقطوعةٌ ومجذومةٌ ، ولكنهم قالوا : أَقْطَعُ وَأَجْدِمُ ، على أَنْ فَعْلُهُ قَطِيعٌ وَجَذِمٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ <sup>(٣)</sup> .

« وقد قالوا <sup>(٤)</sup> لموضع القطع : الْقُطْعَةُ وَالْقُطْعَةُ ، وَالْجُذْمَةُ وَالْجُذْمَةُ » .

( كما قالوا : النَّزْعَةُ وَالنَّزْعَةُ ) <sup>(٥)</sup> ، « وَالصَّلْعَةُ وَالصَّلْعَةُ للموضع . وقالوا : امرأةٌ سَهَاءٌ ، وَرَجُلٌ أَسْتَهٌ <sup>(٦)</sup> ، فجاؤوا به على بناء ضده وهو قولهم : أَرْسَخَ وَرَسَخَاءٌ ، وَأَخْرَمَ وَخَرَمَاءٌ » ، « وَالْأَرْسَخُ ضِدُّ الْأَسْتَهِ ، لِأَنَّ الْأَرْسَخَ الْمَسْوُوحَ الْعَجْزَ ، وَكَذَلِكَ الْأَزْلُ وَالْأَرْصَعُ ، وَالْأَخْرَمُ ( المَقْطُوعُ الْأَنْفُ ) <sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : أَهْضَمٌ وَهَضَاءٌ ، وَالْمَصْدَرُ <sup>(٨)</sup> الْمَهْضَمُ » ، وهو عيب في الخيل ، والأهْضَمُ : الذي ليس بِمُجْتَفِرِ الْوَسْطِ ، وهو صِغَرُ الْبَطْنِ ، قال النابغة الجعدي <sup>(٩)</sup> :

(١) في ب ، جـ : قطع وجذم .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « يريد أن الفعل من قولنا : أَقْطَعُ وَأَجْدِمُ قُطِعَتِ يَدُهُ وَجَذِمَتِ ، وكان القياس أن يُقَالَ : مقطوعةٌ ومجذومةٌ ، ولكنهم قالوا : أَقْطَعُ وَأَجْدِمُ ، على أَنْ فَعْلُهُ قَطِيعٌ وَجَذِمٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ » أ هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٤٥ : « وقيل : الْأَقْطَعُ وَالْأَجْدِمُ ، بناءً على قَطِيعٌ وَجَذِمٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ ، بل المستعمل قَطِيعٌ وَجَذِمٌ - على ما لم يسم فاعله - والقياس مقطوعٌ ومجذومٌ » أ هـ .

(٤) في ب : يقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٣ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب . وَالنَّزْعَةُ : موضع النزح ، وهو اغتصاف مقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة .

(٦) رجل أسته : عظيم الاست ، يَبَيِّنُ الستة إذا كان كبير العجز .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « وَالْأَرْسَخُ : ضِدُّ الْأَسْتَهِ ، لِأَنَّ الْأَرْسَخَ : الْمَسْوُوحَ التَّجْزَ ، وَكَذَلِكَ الْأَزْلُ وَالْأَرْصَعُ ، وَالْأَخْرَمُ : لِلْمَقْطُوعِ الْأَنْفِ » أ هـ . وما بين القوسين ساقط من جـ .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢٢٣ : وهو .

(٩) هو أبو ليلى عبد الله بن قيس من بني جمدة بن كعب ، وهو من الشعراء المعمرين ، مات بأصبهان سنة

خِيَطَ عَلَى زُقَرَةٍ فَمَ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ<sup>(١)</sup>

« وقالوا : أَزْبَرَ وَأَغْلَبَ ، والأغلب : العظيم الرقبة ، والأزبر : العظيم الزُّبْرَةُ ، والزُّبْرَةُ : موضع الكاهل ، فجاءوا بهذا النحو على أَفْعَلَ ، كما جاء على أَفْعَلَ ما يكرهون وقالوا : أَذَنٌ وَأُذْنَاءُ ، كما قالوا : سَكَّاءُ . »

والآذَنُ : العظيم الآذَنُ ، والأسْكُ : الصغير الآذَنُ جداً<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : أَخْلَقَ وَأَمْلَسَ وَأَجْرَدُ ، والأخْلَقُ : الأملسُ ، وخُلِقَتْهُ : مُلِسَتْهُ<sup>(٣)</sup> . »

« وقالوا : أَخَشَنَ ، وهو ضد الأملس ، وقالوا : الحُشْنَةُ ، كما قالوا : الحُمْرَةُ ، والحُشُونَةُ ، كما قالوا : الصُّهُوبَةُ . »

قال سيبويه : « واعلم أن مؤنث كل أفعل صفة فعلاء ، وهي تجري في المصدر والفعل مجرى أَفْعَلَ . وقالوا : مال يَمِيلُ وهو مَائِلٌ ، وقالوا : أُمِئِلُ ، فلم يَحْيُوا به على مال يَمِيلُ . »

يريد أن باب<sup>(٤)</sup> أَفْعَلَ ليس بابُ فِعْلِهِ أن يكون على فَعَلَ يَفْعِلُ ، وذلك أن

---

(١) الشاهد في قوله : ( هَضَمَ ) ، حيث جاء مصدراً على ( فَعَلَ ) للفعل ( هَضَمَ هَضَمَ ) لدلالته على الغيب .  
اللفظ : الهضم : استقامة الضلوع ودخول أعاليها ، وهو عيب ، الزُّقَرَةُ : الجوف . يقول : إن هذا الفرس لسمة جوفه وإجفاره مخزومه ( أي سمة وسطه ) كأنه زفر ، فلما اغترق نَفْسُهُ ( أي استوعب في الزفير ) بنى على ذلك فلم يمتد تلك الزُقَرَةُ ، فصيح عليها لا يمارقها . في المحصص ١٤ / ١٤٦ : « والهضم : عيب في الخيل ، والأهضم الذي ليس بمُجْتَبَرٍ الوسط ، وهو صَفَرُ البَطْنِ . قال النابغة الجعدي :

خِيَطَ عَلَى زُقَرَةٍ فَمَ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ » ا هـ .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٤٧ : « والآذَنُ : العظيم الآذَنُ ، والأسْكُ : الصغير الآذَنُ جداً » ا هـ .

(٣) في ب : وخُلِقَتْهُ : مُلِسَتْهُ .

(٤) سقط من ب : باب .

أُمِيلُ أَفْعَلَ ، وَفِعْلُهُ مَالٌ يَمِيلُ ، وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا ، وَإِنَّمَا حِكْمُ سَبْيُوهِه مَالٌ يَمِيلُ . وَمِثْلُ هَذَا شَابٌ يَشِيبُ فَهُوَ أَشِيبٌ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْقِيَاسِ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ حَكِيَ غَيْرُ سَبْيُوهِه : مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا فَهُوَ أُمِيلٌ ، كَمَا قَالُوا : جَيِّدٌ يَجِيدُ جَيِّدًا فَهُوَ أَجِيدٌ <sup>(٢)</sup> .

« وَقَالُوا فِي الْأَصِيدِ <sup>(٣)</sup> : صَيَدٌ يَصِيدُ صَيْدًا ، وَقَالُوا : شَابٌ يَشِيبُ ، كَمَا قَالُوا : شَاخٌ يَشِيبُ ، وَقَالُوا : أَشِيبٌ ، كَمَا قَالُوا : أَشْمَطُ ، فَجَاؤُوا بِالْأَسْمِ عَلَى بِنَاءِ مَا مَعْنَاهُ كَعْنَاهُ ، وَبِالْفِعْلِ عَلَى مَا هُوَ نَحْوُهُ أَيْضًا » .

يُرِيدُ جَاؤُوا بِاسْمِ أَشِيبٍ عَلَى بِنَاءِ أَشْمَطَ ، وَمَعْنَاهُ كَعْنَاهُ ، وَجَاؤُوا بِفِعْلِ أَشِيبٍ عَلَى شَابٍ يَشِيبُ ، مِثْلُ شَاخٍ يَشِيبُ ، فَاسْمُهُ عَلَى بِنَاءِ أَشْمَطَ ، وَفِعْلُهُ عَلَى فِعْلِ شَاخٍ يَشِيبُ <sup>(٤)</sup> .

« وَقَالُوا : أَشْعَرُ ، كَمَا قَالُوا : أَجْرَدٌ لِلَّذِي <sup>(٥)</sup> لَا شَعْرَ لَهُ . وَقَالُوا : أَزْبٌ <sup>(٦)</sup> ، كَمَا قَالُوا : أَشْعَرُ ، فَلَا أَجْرَدُ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْسَحِ » .

(١) فِي ب : بِقِيَاسٍ .

(٢) فِي الْخَفْصِ ١٤ / ١٤٧ : « يُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ لَيْسَ بِأَبْ فَعْلُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعِلُ ، وَذَلِكَ أَنْ أُمِيلَ أَفْعَلَ ، وَفِعْلُهُ مَالٌ يَمِيلُ ، وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا ، وَإِنَّمَا حِكْمُ سَبْيُوهِه مَالٌ يَمِيلُ ، وَمِثْلُ هَذَا شَابٌ يَشِيبُ فَهُوَ أَشِيبٌ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْقِيَاسِ . وَقَدْ حَكِيَ غَيْرُ سَبْيُوهِه مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا فَهُوَ أُمِيلٌ ، كَمَا قَالُوا : جَيِّدٌ يَجِيدُ جَيِّدًا فَهُوَ أَجِيدٌ » ١ هـ . وَقَالَ الرَّضِيُّ فِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ ١ / ١٤٩ :

« وَحَكِيَ غَيْرُ سَبْيُوهِه مِيلٌ يَمِيلُ كَجَيِّدٍ يَجِيدُ فَهُوَ أَجِيدٌ » ١ هـ . وَالْجَيِّدُ : طَوْلُ الْعُنُقِ وَحُسْنُهُ . وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ ( مِيلٌ ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ : « مِيلٌ الْحَائِطُ يُمِيلُ ، وَمِثْلُ سَنَامِ الْبَعْرِ مَيْلًا ، وَمِثْلُ الْحَائِطِ مَيْلًا » ١ هـ .

(٣) الْأَصِيدُ : الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ كَثِيرًا .

(٤) فِي الْخَفْصِ ١٤ / ١٤٧ : « يُرِيدُ جَاؤُوا بِاسْمِ الشَّيْبِ عَلَى شَابٍ يَشِيبُ مِثْلُ شَاخٍ يَشِيبُ ، وَاسْمُهُ عَلَى بِنَاءِ أَشْمَطَ ، وَفِعْلُهُ عَلَى فِعْلِ شَاخٍ يَشِيبُ » ١ هـ .

(٥) فِي ب : وَهُوَ الَّذِي .

(٦) الْأَزْبُ : كَثِيرُ شَعْرِ الذَّرَاعَيْنِ وَالْحَاجِبَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ .

( لأن الأجرد ، الذي لاشعر له ، والأرسح <sup>(١)</sup> : الذي لا عجز له <sup>(٢)</sup> .  
« وقالوا : هَوَجَ يَهَوَجَ هَوَجاً ، كما قالوا : ثَوَلٌ يَثَوَلُ ثَوَلاً وأَثَوَلٌ ، وهو  
جنون » .



---

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) في المخطص ١٤ / ١٤٧ : « لأن الأجرد الذي لاشعر له ، والأرسح الذي لا عجز له » ١ هـ .



## هذا باب

### أيضاً للخصال التي تكون في الأشياء

قال سيبويه : « أما ما كان حسناً أو قُبْحاً فإنه مما يبنى فعله على فعل يفعل ، ويكون المصدرُ فعَلاً وفَعَّالاً وفَعَّالاً وفَعَّلاً » ، يريد وما سوى ذلك يحفظ حفظاً<sup>(١)</sup> .

« وذلك قولك : قَبِحَ يَقْبُحُ قَبَاحَةً ، وبعضهم يقول : قُبُوحة ، فبناءه على فعولة ، كما بناءه على فعالة ، ووَسِمَ يُوَسِّمُ وَسَامةً ، وقال بعضهم : وَسَاماً ، فلم يؤنث » ، يعني لم يدخل الهاء<sup>(٢)</sup> .

« كما قالوا : السَّقَامُ والسَّقَامة ، ومثل ذلك جَمَلَ جَمَلاً ، ويحيى الاسم<sup>(٣)</sup> على فَعِيل ، وذلك : قَبِيحٌ وَوَسِيمٌ وَجَمِيلٌ وَشَقِيحٌ<sup>(٤)</sup> وَذَمِيمٌ . وقالوا : حَسَنٌ ، فبنوه على فَعَلٍ ، كما قالوا : بَطَلٌ وَرَجُلٌ قَدَمٌ وامرأة قَدَمَةٌ ، يعني أن لها قدماً في الخير ، فلم يحيثوا به على مثال جَرِيءٍ وَشَجَاعٍ وَكَمِيٍّ<sup>(٥)</sup> وشديد » .

يريد أن الباب في فَعَلٍ يفعل أن يحيى الاسم على فَعِيلٍ أو فَعَّالٍ ، فإذا خرج عن هذين البناءين فهو شاذ ليس بالباب ويحفظ حفظاً ، والكثير فَعِيلٍ وفَعَّالٍ : كقولك : نَظَّفَ يَنْظِفُ وهو نظيف ، وقَبِحَ يَقْبُحُ وهو قبيح ، وجَمَلَ يَجْمَلُ وهو جميل ، وفَعِيلٌ أَكْثَرُ من فَعَّالٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) في ب زيادة : « وليس بالباب » ، وفي المحصص ١٤ / ١٤٧ : « وما سوى ذلك يحفظ حفظاً » ا هـ .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٤٧ : « يعني لم يدخل الهاء » ا هـ .

(٣) في ب : ونجى الأسماء ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٣ .

(٤) شقيح : قبيح .

(٥) الكمي : الشجاع للتكمي في سلاحه ، لأنه كنى نفسه ، أي سترها بالدرع والبيضة .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٤٨ : « يريد أن الباب في فَعَلٍ يفعل أن يحيى الاسم على فَعِيلٍ أو فَعَّالٍ ، وإذا خرج =

قال : « وأما الفعل من هذه المصادر فنحو<sup>(١)</sup> : الحُسْن والقُبْح ، والفعالة أكثر . وقالوا : نَضَرَ وجهه ينضّر ، فبنوه على فعلٍ يفعل مثل خَرَجَ يخرج ، لأن هذا فعل لا يتعداك إلى غيرك ، كما أن هذا فعل لا يتعداك . وقالوا : ناضِر ، كما قالوا : نَضَرَ » .

وإنما ذكر سيبويه نَضَرَ وجهه لأنه من باب الحُسْن والقُبْح الذي يأتي فعله على فعلٍ يفعل ، ليريك خروجه عن الباب ، واسم فاعله ناضِر ونضير ونَضَرَ ، فناضِر على قياس ما يوجبهِ فعله ، كقولك : خرج يخرج وهو<sup>(٢)</sup> خارج<sup>(٣)</sup> .

« ونضير ، كما قالوا : وسِم ، لأنه نحوه في المعنى ، وقالوا : نَضَرَ ، كما قالوا : حَسَنَ ، إلا أن هذا مسكّن الأوسط . وقالوا : ضَخَم ، ولم يقولوا : ضخيم ، كما قالوا : عَظِيم » ، وقد حكى أبو العباس المبرد ضخيم<sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : النُّضارة ، كما قالوا : الوَسامة . ومثل الحَسَنِ السَّبَطُ<sup>(٥)</sup> والقَطَطُ<sup>(٦)</sup> . وقالوا : سَبَطَ سبابة وسُبُوطه . ومثل النُّضِر الجُعْدُ ، وقالوا : رجلٌ سَبِطٌ ، كما بنوه على فعلٍ ، يعني أنه يقال : سَبَطَ وسَبِطٌ<sup>(٧)</sup> .

---

= عن هذين البناءين فهو شاذ ليس بالباب ويحفظ حفظاً ، والكثير فعمل وفعال ، كقولك : نَطَفَ ينطَفُ فهو نظيف ، وقَبِحَ يَقْبَحُ فهو قبيح ، وجَلَّ يَجَلُّ فهو جميل ، وقَبِلَ أكثر من قَمال « ١ هـ .

(١) في أ . ب : نحو .

(٢) في ب : فهو .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « وإنما ذكر نَضَرَ وجهه لأنه من باب الحُسْن والقُبْح الذي يأتي فعله على فعل

يفعل ليريك خروجه عن الباب ، واسم فاعله نضير ونَضَرَ وناضِر ، فناضِر على قياس ما يوجبهِ فعله ، كقولك : خرج يخرج فهو خارج « ١ هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « وقد حكى أبو العباس للمبرد - رحمه الله - ضخيم « ١ هـ .

(٥) السَّبَطُ : تقيض الجمعد .

(٦) القَطَطُ : الجمعد القصير .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « أعني أنه يقال : سَبَطَ وسَبِطٌ ، وحكى أبو الحسن سَبَطَ « ١ هـ .

« وقالوا : مَلَحْ مَلَاة وهو مَلِيح ، وَمَنْجْ سَاجَة وهو سَمَج ، وقالوا : سَمِج<sup>(١)</sup> كَقَبِيج » ولاتقول : سَمِج<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ أَوْلَعَتْ<sup>(٣)</sup> بِهِ .

« وقالوا : بَهَوْ يَبْهَوْ بَهَاءً ، ( وهو بَهِيٌّ )<sup>(٤)</sup> ، كَجَمَلْ جَمَالاً وهو جَمِيل . وقالوا : شَنَّعْ شَنَاعَة وهو شَنِيع ، وقالوا : أَشَنَّعْ ، فَأَدْخَلُوا أَفْعَلَ فِي هَذَا إِذْ<sup>(٥)</sup> صَارَ خَصْلَةً فِيهِ كَاللُّون ، وقالوا : شَنِيع ، كَمَا قَالُوا : خَصِيفٌ<sup>(٦)</sup> ، فَأَدْخَلُوهُ عَلَى أَفْعَل ، وقالوا : نَظَّفَ نَظَافَة كَصَبَحَ صَبَاحَة وصَبِيح . وقالوا : طَهَّرَ طَهْرًا وَطَهَارَة ، وهو طَاهِر » ، وَلَمْ يَقُولُوا : طَهِيرٌ<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : طَهَّرَتِ الْمَرْأَة » ، فَاسْتَعْمَلُوا طَاهِرًا عَلَى<sup>(٨)</sup> طَهَّرَتْ ، لِأَعْلَى قَوْلِهِمْ : طَهَّرَتْ<sup>(٩)</sup> .

« وقالوا : مَكَّثَ مَكْثًا<sup>(١٠)</sup> وهو مَاكَثَ » ، وَقَدْ قَالُوا : مَكَيْثٌ<sup>(١١)</sup> ، فَيَحْمَلُ مَاكَثَ عَلَى مَكَّثَ ، وَمَكَيْثٌ عَلَى مَكَّثَ<sup>(١٢)</sup> . وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ : سَبَطَ وَسَبَطَ وَسَبْطٌ بِمَعْنَى وَاحِد .

(١) هَكَذَا بِالْأَصْلِ . وَفِي أ ، ب : وَمَنْجْ سَاجَة وهو سَمَج ، وقالوا : سَمِج ، بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، كَافِي سَبْيُوِيَه ٢ / ٢٣٣ .

(٢) فِي ب : وَلَمْ يَقُولُوا : سَمِجْ . فِي اللَّسَانِ : سَمِجْ فَهُوَ سَمِجٌ وَسَمِجٌ . أَمَّا سَمِجٌ فَقَدْ جَاءَ فِي الْمَصْبَاحِ : سَمِجٌ فَهُوَ سَمِجٌ .

(٣) فِي ب : قَدْ أَوْلَعَتْ بِهِ .

(٤) فِي ب : وَبَهِيٌّ ، كَافِي سَبْيُوِيَه ٢ / ٢٣٣ .

(٥) فِي ب : حَيْثُ .

(٦) خَصِيفٌ : لَوْنٌ كَلَوْنُ الرَّمَادِ .

(٧) فِي الْخُمْصِ ١٤ / ١٤٨ : « وَلَمْ يَقُولُوا : طَهِيرٌ » ١ هـ .

(٨) فِي ب : عَلَى قَوْلِهِمْ .

(٩) فِي الْخُمْصِ ١٤ / ١٤٨ : « فَاسْتَعْمَلُوا طَاهِرًا عَلَى قَوْلِهِمْ : طَهَّرَتْ ، لِأَعْلَى قَوْلِهِمْ : طَهَّرَتْ » ١ هـ .

(١٠) فِي ب : مَكَّثَ وَمَكَّثَ مَكْثًا . وَهُوَ الصَّوَابُ لِأَنَّ ( مَاكَثَ ) مِنْ مَكَّثَ وَ( مَكَيْثٌ ) مِنْ مَكَّثَ .

(١١) لِلْمَكَيْثِ : اللَّقْمُ الثَّابِتُ ، وَالرُّزْنُ الَّذِي لَا يَسْتَجِلُّ فِي أَمْرِهِ .

(١٢) فِي الْخُمْصِ ١٤ / ١٤٨ : « وَقَدْ قَالُوا : مَكَيْثٌ ، فَيَحْمَلُ مَاكَثَ عَلَى مَكَّثَ ، وَمَكَيْثٌ عَلَى مَكَّثَ » ١ هـ .

قال سيبويه : « وما كان من الصِغَر والكِبَر فهو نحو من هذا ، قالوا : عَظُمَ عَظَامَةٌ وهو عَظِيمٌ ، وَنَبُلَ نَبَالَةٌ وهو نَبِيلٌ ، وَصَغُرَ صَغَارَةٌ وهو صَغِيرٌ ، وَقَدُمَ قَدَامَةٌ وهو قَدِيمٌ . وقد يجيء المصدر على فِعْلٍ ، وذلك قولك : الصِغَر والكِبَر والْقِدَم والعِظَم والْضِخَم . وقد يبنون الاسم على فَعْلٍ ، وذلك نحو : ضَخَمَ وَفَخَمَ وَعَبَلٌ <sup>(١)</sup> وَجَهٌ <sup>(٢)</sup> . وقد يجيء المصدر على فَعُولَةٍ ، كما قالوا : الْقَبُوحَةُ ، وذلك قولهم : الجَبْهَةُ والمَلُوحَةُ والبَحُوحَةُ . وقالوا : كَثُرَ كَثَارَةٌ وهو كَثِيرٌ ، وقالوا : الكَثْرَةُ ، فبنوه على الفَعْلَةِ ، والكثير نحو من العظيم في المعنى ، إلا أن هذا في العدد » .

يريد أن الكثير مركب من شيء ( متزايد قد <sup>(٣)</sup> كثر عدته ، والعظيم اسم واقع على جملة من غير أن يُقدَّر فيه شيء ) <sup>(٤)</sup> تزايد وتضاعف ، والكبير بمنزلة العظيم ، ( وضد العظيم والكبير الصغير ) <sup>(٥)</sup> ، وضد الكثير القليل ، لأنه يقصد به قُصْدٌ تقليل الأضعاف التي فيه أو تكثيرها ، والصغير والكبير المَقْصَدُ فيه جملة الشيء من غير تقدير أضعاف متركب منه <sup>(٦)</sup> .

« وقد يقال للإنسان : قليل ، كما يقال : قصير ، فقد وافق ضده وهو العظيم والطويل ، والقصير نحو العظيم والصغير » .

(١) النَّبُلُ : الضخم .

(٢) سقط من ب : الجَهْم . والجَهْم : الفليط .

(٣) سقط من ب : قد .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في ب : والكبير ضد الصغير .

(٦) قال في المحصص ١٤ / ١٤٩ : « يعني أن الكثير مركب من شيء متزايد كثر عدته . والعظيم اسم واقع على جملة من غير أن يقدر فيه شيء تزايد وتضاعف ، والكبير بمنزلة العظيم ، وضد العظيم والكبير الصغير ، وضد الكثير القليل ، لأنه يقصد به قصد تقليل الأضعاف التي فيه أو تكثيرها ، والصغير والكبير للقصد به جملة الشيء من غير تقدير أضعاف متركب منه » ١ هـ .

يريد أن القليل قد يستعمل على غير معنى العدد ، كما يستعمل القصير والحقير<sup>(١)</sup> .

قال : « والبطول في البناء كالتَّبَح » ، يريد في بناء الفعل ، لأن وزنها فَعْلٌ<sup>(٢)</sup> . « وهو نحو في المعنى ، لأنه زيادة ونقصان . وقالوا<sup>(٣)</sup> : سَبَنَ سَبْنًا وهو سمين ، ككَبِرَ كِبْرًا وهو كبير . وقالوا : كَبُرَ عَلَيَّ الأمرُ كعظم . وقالوا : بَطِنَ يبطن بطنًا وهو بطين ، كما قالوا : عظيم ، وبَطِنَ ككَبِرَ . وما كان من الشدة والجُرأة والضَّغف والجُبْن فإنه نحو من هذا ، قالوا : ضَغَفَ ضَغْفًا وهو ضعيف ، وقالوا : شَجَعَ شَجَاعَةً وهو شَجَاع ، وقالوا : شَجِيع ، وفَعَالٌ أخو فَعِيلٍ » .

وقد ذكرنا فيما مضى أن فَعِيلًا وفَعَالًا أخوان ، قالوا : طَوِيلٌ وطَوَالٌ ، وكَبِيرٌ وكَبَارٌ<sup>(٤)</sup> ، وخَفِيفٌ وخَفَافٌ<sup>(٥)</sup> .

« وقد بنوا الاسم على فَعَالٍ ، كما بنوا على فَعُولٍ ، قالوا<sup>(٦)</sup> : جَبَانٌ ، وقالوا : وَقُورٌ ، وقالوا : الوُقَارَةُ ، كما قالوا : الرِّزَانَةُ . وقالوا : جَرَّوْهُ يَجْرُوْهُ جُرْأَةٌ ، وجَرَاءَةٌ<sup>(٧)</sup> وهو جَرِيءٌ ، ( ولغة العرب الضَّغَفُ كما قالوا : الظَّرْفُ وظَرِيفٌ ، والفَقْرُ وفقيرٌ<sup>(٨)</sup> ) . وقالوا : غَلَطَ يغلط غِلْطًا وهو غليظ ، كما قالوا : عَظُمَ عِظْمًا

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « يريد أن القليل قد يستعمل على غير معنى العدد ، كما يستعمل القصير والحقير » .

ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « يريد في بناء الفعل ، لأن وزنها فَعْلٌ » ا هـ .

(٣) في ب : وقال .

(٤) في ب : وكثير وكثار ، وكلاهما وارد .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « وقد ذكرنا فيما مضى أن فَعِيلًا وفَعَالًا أخوان ، قال : طَوِيلٌ وطَوَالٌ ، وكبير

وكَبَارٌ ، وخَفِيفٌ وخَفَافٌ » ا هـ .

(٦) في ب : فقالوا : كافي سيبويه ٢ / ٢٢٤ .

(٧) سقط من ب : وجراءة .

(٨) سقط ما بين القوسين من ب .

وهو عظيم ، وقالوا : سَهْلٌ سُهولة وسَهْلٌ <sup>(١)</sup> ، مثله <sup>(٢)</sup> : جَهْمٌ جَهومة وجَهْمٌ ، وسَهْلٌ بمنزلة ضَحْمٌ . وقد قال بعض العرب : جَبَنٌ يَجْبَنُ ، كما قالوا : نَضْرُ يَنْضُرُ ، والأكثر جَبَنٌ يَجْبَنُ <sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : قَوِيٌّ يَقْوَى قَوَايةً ، وهو قَوِيٌّ ، كما قالوا : سَعِيدٌ يَسْعَدُ سَعَادَةً وهو سعيد . وقالوا : القُوَّةُ ، كما قالوا : الشَّدَّةُ ، إلا أن هذا مضموم الأول وقالوا : سَرَعَ سِرْعاً وهو سريع ، » ويقال : سُرْعَةٌ وَسَرَعٌ وَسِرْعٌ <sup>(٤)</sup> ، قال الأعشى :

وَاسْتَخْبِرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِي أَوْبَ الْمَسَافِرِ إِنْ رَيْتَ إِثْرًا وَإِنْ سِرْعًا <sup>(٥)</sup>

« وقالوا : بَطْؤٌ بَطْأً وهو بَطِيءٌ ، وَغَلَطٌ غَلَطًا وهو غليظٌ ، وَثَقُلَ ثِقَلًا وهو ثَقِيلٌ . وقالوا : كَمْشٌ <sup>(٦)</sup> كَمَاشةٌ وهو كَمْيشٌ ، مثل سَرَعَ ، والكَمَاشة مثل الشَّجَاعَةِ . وقالوا : حَزَنٌ حَزونة للمكان ، وهو حَزْنٌ <sup>(٧)</sup> ، كما قالوا : سَهْلٌ سُهولة وهو سَهْلٌ ، وقالوا : صَعْبٌ صُعوبة وهو صَعْبٌ ، لأن هذا إنما هو الْغِلْظُ والحَزونة ، وما كان من الرِّفْعَةِ والضَّعَةِ ، وقالوا : الضَّعَةُ ، فهو نحو من هذا . »

اعلم <sup>(٨)</sup> أن الضَّعَةَ ، وزنها فِعْلَةٌ ، والأصلِ ضِضَّةٌ ، مثل قولنا : عِدَّةٌ وَزِنَةٌ ، وربما فتحوا شيئاً من ذلك إذا كان فيه شيء من حروف الحلق ( كما يفتحون في

(١) في ب : وهو سَهْلٌ .

(٢) في ب : ومثله .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٤٩ : « والأكثر جَبَنٌ يَجْبَنُ » ا هـ .

(٤) سقط من ج : وسِرْعٌ .

(٥) الشاهد في قوله : ( سِرْعًا ) ، حيث جاء المصدر على ( فَعَلَ ) للفعل ( سَرَعَ ) . في المحصص ١٤ / ١٤٩ :

« وَإِنْ سَرَعًا » ، فيكون قد جاء بالمصدر على ( فَعَلَ ) وفي النصف ١ / ٢٤٠ : سَرَعًا ، وقال ابن جني : « ويروى :

سَرَعًا » ، وعلى هاتين الروايتين لا شاهد في البيت . في المحصص ١٤ / ١٤٩ : « ويقال : سُرْعَةٌ وَسَرَعٌ ، قال الأعشى :

وَاسْتَخْبِرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِي أَوْبَ الْمَسَافِرِ إِنْ رَيْتَ إِثْرًا وَإِنْ سَرَعًا » ا هـ .

(٦) كَمْشٌ : شَجَعٌ .

(٧) حَزْنٌ : خَشْيٌ .

(٨) في نسخة ب : قال للفسر : اعلم .

الفعل من أجل حروف الحلق<sup>(١)</sup> ما لا يفتح في غيره . قالوا : ضِعَّةٌ وضِعَّةٌ ، وقِحَّةٌ وقِحَّةٌ ، ولا يقولون في مثل زِنَّةٍ وصِفَّةٍ : زَنَّةٌ وصِفَّةٌ لعدم حرف<sup>(٢)</sup> الحلق<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : غَنِيٌّ يغْنِي غِنًى وهو غَنِيٌّ ، كما قالوا : كَبِيرٌ كَبَرًا وهو كبير ، وقالوا : فقيرٌ كما قالوا : صغيرٌ وضعيفٌ . وقالوا : الْفَقْرُ كما قالوا : الضُّعْفُ ، ( وَالْفَقْرُ<sup>(٤)</sup> كما قالوا : الضُّعْفُ )<sup>(٥)</sup> ، ولم نسمعهم قالوا : فَقْرٌ ، كما لم يقولوا في التشديد<sup>(٦)</sup> : شَدَّدَ ، اسْتَغْنَوْا باشتد وافتقر ، كما اسْتَغْنَوْا باحارَّ عن حَمَرَ . »

قال أبو سعيد : قولهم افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ، وإنما أتى على فِعْلٍ لم يستعمل ، وهو فَقْرٌ ، كما تقول : ضَعَفَ ، وَشَدَّدْتُ على فَعَلْتُ ، وَاسْتَغْنَوْا بافتقر واشتدَّ عن ذلك ، كما اسْتَغْنَوْا باحارَّ عن حَمَرَ ، لأن الألوآن يستعمل فيها فَعِلَ كثيراً ، كما قالوا : أَدِمَ يَأْذُمُ ، وَكَبَّهَ يَكْهَبُ ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ ومأشبه ذلك ، ولم يقولوا : حَمَرَ ، اسْتَغْنَوْا عنه باحارَّ<sup>(٧)</sup> .

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) في أ : حروف .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « قال أبو سعيد : اعلم أن الضَّعَّةَ وزنها قِطْلَةٌ ، والأصل وضِعَّةٌ ، مثل قولك : عبدة وزِنَّةٌ ، وربما فتحوا شيئاً من ذلك إذا كان فيه شيء من حروف الحلق كما يفتحون في الفعل من أجل حروف الحلق ما لا يفتح في غيره ، وقالوا : الضَّعَّةُ والضَّعَّةُ وقِحَّةٌ وقِحَّةٌ ، ولا يقولون في صِفَّةٍ : ضِفَّةٌ لعدم حرف الحلق ، أ هـ .

(٤) في ب : وقالوا : الْفَقْرُ .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) حكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٢٥ : الشديد ، وهو الصواب .

(٧) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « قال أبو علي : قولهم : افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ، وإنما أتى على فِعْلٍ لم يستعمل ، وهو فَقْرٌ ، كما يقولون : ضَعَفَ ، وَشَدَّدْتُ على فَعَلْتُ ، وَاسْتَغْنَوْا بافتقر واشتدَّ عن ذلك ، كما اسْتَغْنَوْا باحارَّ عن حَمَرَ ، لأن الألوآن يستعمل فيها فَعِلَ كثيراً ، كما قالوا : أَدِمَ يَأْذُمُ ، وَكَبَّهَ يَكْهَبُ ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ ، ومأشبه ذلك ، ولم يقولوا : حَمَرَ ، اسْتَغْنَوْا عنه باحارَّ » أ هـ .

قال : « وهذا هنا نحو من الشديد والقوي ، قالوا : شَرَفَ شَرَفًا وهو شريف ، وكَرَمَ <sup>(١)</sup> كَرَمًا وهو كريم ، وَلَوَّمَ لَامَةً وهو لئيم ، كما قالوا : قَبَحَ قَبَاحًا ، ودَنَوُ دَنَاءً وهو ذَنِيءٌ ، وَمَلَأُوا مَلَاءً وهو مَلِيءٌ . وقالوا : وَضَعَ ضِعَةً وهو وَضِيعٌ ، والضُّعَّةُ مثل الكَثْرَةِ ، والضُّعَّةُ مثل الرُّفْعَةِ » .

يعني في فتح أوله وكسره ، وقوله : « وهذا هنا نحو من الشديد والقوي » إشارة إلى ما بعده <sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : زَفِيعٌ ، ولم نسمعهم قالوا : زَفَعٌ ، وعليه جاء رفيع وإن لم يتكلموا به ، فاستغنوا <sup>(٣)</sup> بارتفع . وقالوا : نَبَّهَ يَنْبُهُ وهو نَابِيَةٌ وهي النَّبَاهَةُ ، كما قالوا : نَضَرَ يَنْضَرُ وهو نَاضِرٌ ، وهي النَّضَارَةُ ، وقالوا : نَبِيهٌ ، كما قالوا : نَضِيرٌ ، جعلوه بمنزلة ما هو مثله في المعنى <sup>(٤)</sup> » ، يريد معنى نبيه <sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : ( سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً ) <sup>(٦)</sup> ، وَشَقِيَ يَشْقَى شَقَاوَةً ، وهو سعيد <sup>(٧)</sup> وَشَقِيٌّ ، فأحدهما مرفوع ، والآخر موضوع ، وقالوا : الشَّقَاءُ ، كما قالوا : الْجَمَالُ وَاللَّذَاذُ ، ( حذفوا الهاء استخفافاً ) <sup>(٨)</sup> » ، يريد حذفوا الهاء من اللَّذَاذَةِ <sup>(٩)</sup> .

(١) في ب : وقالوا كَرَمَ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « أعني في فتح أوله وكسره ، وقوله : وهذا هنا نحو من الشديد والقوي ، إشارة إلى ما بعده » ا هـ .

(٣) في ب : واستغنوا ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٤) في ب : زيادة : وهو شريف ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « في المعنى وهو شريف ، يريد معنى نبيه » ا هـ .

(٦) في ب : سَعِدَ سَعَادَةً .

(٧) في ب : سعيد ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٨) في ب : حذفوا استخفافاً .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « يريد حذفوا الهاء من اللَّذَاذَةِ » ا هـ .



« وقالوا : رَشِدَ يَرشُدُ رَشْداً وراشِد ، وقالوا : الرُّشْد ، كما قالوا : سَخِطَ  
يسخِطُ سَخْطاً ، والسُّخْطُ وساخِط . وقالوا : رَشِيد ، كما قالوا : سَعِيد ، وقالوا :  
الرُّشَاد ( كما قالوا : الشَّقَاء )<sup>(١)</sup> . وقالوا : يَخِلَ يَخْلُ بِخُلّاً ، والبَخْلُ كاللُّؤْم « يعني  
في الوزن »<sup>(٢)</sup> » والفِعْلُ كَفِعل شَقِيٍّ وَسَعِدَ . وقالوا : بخيل ، وبعضهم يقول :  
البَخْلُ كالْفَقْر ، والبَخْلُ<sup>(٣)</sup> كالْفَقْر ، وبعضهم يقول : البَخْلُ كالكَرَم . وقالوا : أَمَرُ  
علينا وهو أمير كَتَبَهُ وهو نَبِيّه « ، وفي بعض النسخ أَمَر علينا كَتَبَهُ مفتوحان ،  
والفتح أجود وأفصح ، وما يُلْقَى من أبيات المعاني<sup>(٤)</sup> :

قـــــــد أَمَرَ المَهْلَبُ فكَرَنْتُــــوا ودَوَّلُــــوا  
وحيثُ شَتَمَ فاذهبوا<sup>(٥)</sup>

يريد : قد وَلِيَ الإمارة ، يخاطب قوماً من الشُّرَاة<sup>(٦)</sup> .

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٥١ : « يعني في الوزن » ا هـ .

(٣) في جـ : فالبخل ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٤) قائل هذه الأبيات حارثة بن بدر يوم وقعة دولا ب ، انظر كتاب الاشتقاق ص ٢٢٩ وشرح شواهد الشافية

ص ٥٠٣ - ٥٠٤ .

(٥) الشاهد في قوله : ( أَمَر ) ، يفتح الميم ، أي صار أميراً . ويقال فيه أيضاً : أَمَرَ ، بضم الميم وكسرهما . في

المحصص ٣ / ١٢٥ : « وأنشد السريافي :

قـــــــد أَمَرَ المَهْلَبُ فــــدولــــوا أو كرنــــوا

وحيثُ شَتَمَ فاذهبوا

اللغة : كرنوا : اذهبوا إلى كرنبة . دولوا : اذهبوا إلى دولا ب .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٥١ : « وقالوا : أَمَر علينا كَتَبَهُ مفتوحان ، والفتح أجود وأفصح ، وما يُلْقَى من أبيات

المعاني شعر :

قـــــــد أَمَرَ المَهْلَبُ فكرنــــوا ودولــــوا

وحيثُ شَتَمَ فاذهبوا

يريد قد وَلِيَ الإمارة ، يخاطب قوماً من الشُّرَاة « ا هـ .

« والإمرة كالرفعة ، والإمرة كالولاية » ويقولون : أَمَر علينا وهو<sup>(١)</sup> أمير<sup>(٢)</sup> .

( وقالوا : وكيل ووصي<sup>(٣)</sup> ، وجري<sup>(٤)</sup> ) كما قالوا : أمير لأنها ولاية . ومثل هذا لتقاربه : الجليس والعديل<sup>(٥)</sup> « والتقييد<sup>(٦)</sup> » والضجيع<sup>(٧)</sup> والكميع<sup>(٨)</sup> » ( وهو الجليس<sup>(٩)</sup> ) « والخليط والتزيغ » ، وأصل هذا كله العديل ، ألا ترى أنك تقول في هذا كله : فاعلته « تقول : عادلته فهو عديل ، وجالسته فهو جليس . وإنما قال : « أصل هذا كله العديل » ، لأنها تعادلا في فعل كل واحد منها بالآخر<sup>(١٠)</sup> .

« وقد جاء فَعَلٌ ، قالوا : خَضَم ، وقالوا : خَصِمَ » قال : « ومأتى من العَقْل فهو غو من هذا ، قالوا : حَلَمَ يحلُم حِلْمًا فهو حلِم ، فجاء فَعَلٌ في هذا الباب كما جاء فَعَلٌ فيما ذكرنا . وقالوا في ضد الحِلْم : جَهَلٌ يجهل<sup>(١١)</sup> فهو جاهل ، كما قالوا : حَرِدَ يحرد<sup>(١٢)</sup> فهو حارِد ، فهذا ارتفاع في الفعل » ، يعني حَلَمَ « واتضاع » ، يعني جهل .

« وقالوا : غَلِمَ عَلِمًا ، فالفعل كبخَل يبخل والمصدر كالِحِلْم . وقالوا : عَالِم ،

(١) في ب : فهو .

(٢) في المحقق ١٤ / ١٥١ : « ويقولون : أمير علينا فهو أمير » ١ هـ .

(٣) في ب : ووصي ، وهو تحريف .

(٤) جري : وكيل .

(٥) التقييد الذي يعاكسك في قعودك .

(٦) في ب : « والكيع وهو الضجيع » ١ هـ . والكيع : الضجيع .

(٧) هكنا بالأصل . وفي ب : والجليس ، وهو الصواب .

(٨) في المحقق ١٤ / ١٥١ : « تقول : عادلته فهو عديل ، وجالسته فهو جليس . وإنما قال : أصل هذا كله

العديل ، لأنها تعادلا في فعل كل واحد منها بالآخر » ١ هـ .

(٩) في ب : جهلًا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(١٠) في ب : حَرَدًا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

كما قالوا في الضد : جاهل ، وقالوا : عليم ، كما قالوا : حليم . وقالوا : فقيّة وهو فقيه ، والمصدر فِقّة ( كما قالوا : عَلِمَ علماً وهو عليم )<sup>(١)</sup> . وقالوا : اللُّب واللِّبابة ولبيب ، كما قالوا : اللُّؤم واللامّة ولئيم . وقالوا : فَهَم يفهم فَهْماً وهو فَهْمٌ ، وَتَهٌ<sup>(٢)</sup> ينقّه نَقْهاً وهو تَهَةٌ . وقالوا : الفَهامة ، كما قالوا : اللِّبابة ، وسمعنهم يقولون : ناقة ، كما قالوا : عالمٌ . وقالوا : لَبِقَ يَلْبَقُ لِباقه وهو لَبِيقٌ ، لأن هذا عِلْمٌ وَعَقْلٌ وَنَفَادٌ ، فهو بمنزلة الفَهْم والفَهامة .

وقد ذكر غير سيبويه الفَهْم بتسكين الهاء<sup>(٣)</sup> ، وبه سُمِّيَ فَهْمٌ<sup>(٤)</sup> وَعَدُوَانٌ<sup>(٥)</sup> قبيلتان<sup>(٦)</sup> من قيس<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : الحِنْقُ ، كما قالوا : العِلْمُ ، وقالوا : حَذَقَ يَحْذِقُ ، كما قالوا : صَبَر يصبر . وقالوا : رَفُقَ يَرْفُقُ رِفْقاً وهو رفيق ، كما قالوا : حَلَمَ يَحْلُمُ وحليم . وقالوا : رَفِيقٌ ، كما قالوا : فَقِةٌ . وقالوا : عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً وهو عاقل ، كما قالوا : عَجَزَ يعجز وهو عاجز ، أدخلوه في باب عَجَزَ يعجز<sup>(٨)</sup> ، لأنه مثله في أنه لا يتعدى . وقالوا : رَزَنَ رَزَانةً ( وهو رزين )<sup>(٩)</sup> ورزينة . وقالوا للمرأة : حَصَنْتَ حُصْناً وهي حَصَانٌ ، وَجَبَنْتَ جُبْناً وهي جَبَانٌ . وإنما هذا كالحلْم

(١) سقط ما بين القوسين من ب ، ج .

(٢) تَهَةٌ : فَهْمٌ .

(٣) في إصلاح للنطق ص ١٧٢ : « وقد يقال : الفَهْم » ا هـ .

(٤) هو قبيلة أَوْحِيٍّ ، وهو فَهْمٌ بن عمرو بن قيس بن عِيلَانَ .

(٥) هو قبيلة ، وهو عَدُوَانٌ بن عمرو بن قيس عِيلَانَ .

(٦) في ب : قبيلان ، وهو تحريف .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « وقد ذكر غير سيبويه الفَهْم بتسكين الهاء ، وبه سُمِّيَ فَهْمٌ وَعَدُوَانٌ قبيلتان من

قيس » ا هـ .

(٨) سقط من ب : يعجز .

(٩) سقط ما بين القوسين من ب .

والعقل . وقالوا : حَصْنًا ، كقولهم : جُبْنًا ، وقالوا<sup>(١)</sup> لها أيضاً : ثَقَالٌ وَرَزَانٌ .  
وقالوا : صَلَفٌ يَصْلَفُ صَلْفًا ، وَصِلَفٌ ، وَفَيْمٌ فَهْمًا ، وَفَيْمٌ . وقالوا : رَقَعَ  
رَقَاعَةً ، كقولهم : حَمَقَ حِمَاقَةً ، لأنه مثله في المعنى ، وقالوا : الحَمَقُ ، كما قالوا :  
الحِصْنُ ، ( وقالوا : أَحَقُّ )<sup>(٢)</sup> . وفي بعض النسخ كما قالوا : الجُبْنُ<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : أَحَقُّ ، كما قالوا : أَشْنَعُ . وقالوا : خَرَقَ<sup>(٤)</sup> خُرْقًا ، وَأَخْرَقَ ،  
وقالوا : النَّوَاكَةِ ، وَأَنُوكَ<sup>(٥)</sup> ، وقالوا : اسْتَنُوكَ ، ولم نسمعهم قالوا : نَوُوكَ ، كما لم  
يقولوا : فَقَرَّ » .

يريد أن أَنُوكَ لم يجيء على اسْتَنُوكَ ، وإنما جاء على نَوُوكَ وإن كان لم  
يستعمل ، كما لم يستعمل فَقَرَّ<sup>(٦)</sup> .

« وقالوا<sup>(٧)</sup> : حَمَقَ » ، في معنى أَحَقَّ<sup>(٨)</sup> » كما قالوا : نَكِدَ وَأُنَكِدُ » .

قال سيبويه : « وأعلم أن ما كان من التضعيف من هذه الأشياء فإنه لا يكاد  
يكون فيه فَعْلَتٌ وَفَعْلٌ ؛ لأنهم قد يستثقلون فَعْلٌ والتضعيف ، فلما اجتمعوا حادوا  
إلى غير ذلك ، وهو قولك : ذَلَّ يَذِلُّ ذَلًّا وَذِلَّةً وَذَلِيلٌ ، فالاسم والمصدر يوافق  
ما ذكرنا . والفِعْلُ يجيء على باب جلس يجلس . وقالوا : شَحِيحٌ وَالشَّحُّ كالْبَخِيلِ

(١) في ب : ويقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٣٦ . قال ابن سيده في المحصن ١٤ / ١٥١ : « كما قالوا : الحِصْنُ

والجُبْنُ » ا هـ .

(٤) خَرَقَ : حَمَقَ .

(٥) أَنُوكَ : أَحَقَّ .

(٦) في المحصن ١٤ / ١٥٢ : « أي أن أَنُوكَ لم يجيء على اسْتَنُوكَ ، وإنما جاء على نَوُوكَ وإن كان لم يستعمل ، كما

لم يستعمل فَقَرَّ » ا هـ .

(٧) في ج : وقد قالوا .

(٨) في المحصن ١٤ / ١٥٢ : « في معنى أَحَقَّ » ا هـ .

والبُخل ، وقالوا : شَحَّ يَشْحُ ، وقالوا : شَحِجَتْ كما قالوا : بَحِلَتْ ، وذلك لأن الكسرة أخف عليهم من الضمة . ألا ترى أن فَعِلَ أكثر في الكلام من فَعَلَ ، والياء أخف من الواو وأكثر . وقالوا : ضَنَنْتَ ضِنًّا كَرَفَقَتْ رَفْقًا ، وقالوا : ضَنَنْتَ ضِنَانَةً كَسَقَمْتُ سَقَامَةً .

قال أبو سعيد : حكى سيبويه ضَنَنْتَ تَضَنُّ كَعَضِضْتَ تَعَضُّ ، وضَنَنْتَ تَضَنُّ كَقَرَّرْتَ تَقَرُّ ، والأول أفصح . وحكى شَحَّ يَشْحُ مثل قَرَّ يَقَرُّ ، وشَحِجَتْ تَشْحُ مثل عَضِضْتَ تَعَضُّ ، والأول أفصح<sup>(١)</sup>.

قال : « وليس شيء أكثر في كلامهم من فَعَلٍ ، ألا ترى أن السذي يخفف عَضْدًا وَكَيْدًا لا يخفف جَمَلًا » ، فتقول جَمَلًا كما تقول : عَضْدٌ وَكَيْدٌ ، وإنما يريد سيبويه بذكر ما ذكر ثِقَلُ الضم في نفسه ، وثِقَلُهُ مع التضعيف<sup>(٢)</sup>.

« وقالوا : لَبَّ يَلَبُّ ، وقالوا : اللَّبُّ اللَّبَابَةُ وَاللَّيْبُ . وقالوا : قَلَّ يَقِلُّ ، ولم يقولوا فيه كما قالوا في كَثُرَ وَظُرْفُ » .

يريد لم يقولوا : قَلَلْتُ كما قالوا : كَثُرْتُ استثقالاً<sup>(٣)</sup>.

« وقالوا : عَفَّ يَعِفُّ وهو عفيف ، وزعم يونس<sup>(٤)</sup> أن من العرب من يقول :

(١) في المحصن ١٤ / ١٥٢ : قال أبو علي : حكى سيبويه ضَنَنْتَ تَضَنُّ كَعَضِضْتَ تَعَضُّ ، وضَنَنْتَ تَضَنُّ كَقَرَّرْتَ تَقَرُّ ، والأفصح الأول ، وحكى شَحَّ يَشْحُ مثل قَرَّ يَقَرُّ وشَحِجَتْ تَشْحُ مثل عَضِضْتَ تَعَضُّ ، والأول أفصح ، أ هـ .

(٢) في المحصن ١٤ / ١٥٢ : فيقول : جَمَلًا كما يقول : عَضْدٌ وَكَيْدٌ . وإنما يريد سيبويه بذكر ما ذكر ثِقَلُ الضم في نفسه وثِقَلُهُ مع التضعيف « أ هـ .

(٣) في المحصن ١٤ / ١٥٢ : « يريد لم يقولوا : قَلَلْتُ كما قالوا : كَثُرْتُ استثقالاً » أ هـ .

(٤) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولد بني ضَبَّة . كان تلميذ أبي عمرو بن العلاء والأخفش الأكبر . اشتغل بجمع التوارد واللغة والأمثال ، وله مناهج في النحو خاصة ، وله مصنفات في غير النحو ، وتوفي بالبصرة سنة ١٨٢ هـ .



## هذا بابٌ علم كل فعلٍ تعدّك إلى غيرك

« اعلم أنه يكون كل ماتعدك إلى غيرك على ثلاثة أبنية : على فعلٍ<sup>(١)</sup> ، وفعلٍ يفعل<sup>(٢)</sup> ( وفعلٍ يفعل<sup>(٣)</sup> ) ، وذلك نحو : ضرب يضرب ، وقتل يقتل ، ولقِم يلقِم . وهذه الأضرب تكون فيما لا يتعدك ، وذلك نحو : جلس يجلس ، وقعد يقعد ، وركن يركن ، ولما لا يتعدك ضرب رابع لا يشركه فيه ماتعدك<sup>(٤)</sup> نحو : كرم يكرم ، وليس في الكلام فعلته متعدياً . وضروب الأفعال أربعة يجتمع في ثلاثة : منها ما يتعدى ( وما لا يتعدى )<sup>(٥)</sup> ، ويبين بالرابع ما لا يتعدى وهو فعل يفعل . ولينقل أبنية يشترك فيها ما يتعدى وما لا يتعدى : يفعل ويفعل ويفعل ، نحو : يضرب ويقتل ويلقِم ، وفعل على ثلاثة أبنية ، وذلك فعل وفعل وفعل ، نحو : قتل ولزم ومكث<sup>(٦)</sup> . فالأولان يشترك<sup>(٧)</sup> فيهما المتعدي وغيره ، والآخر لما لا يتعدى ، كما جعلته لئلا<sup>(٨)</sup> يتعدى حيث وقع جعلته رابعاً<sup>(٩)</sup> .

(١) سقط من أ : يفعل .

(٢) سقط من أ : يفعل .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) في ب : يتعدك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٦ .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) في أ : ولزم وهكذا .

(٧) في ب : مشترك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

(٨) سقط من أ ، ج : لا .

(٩) في ب : وقع رابعاً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

قال أبو سعيد : جملة هذا الكلام أن الأفعال المتعدية يكون على وزنها مالا يتعدى ، لأن ضَرَبَ يضرب يتعدى ، وعلى وزنه جلس يجلس لا يتعدى ، وقتل يقتل يتعدى ، وعلى وزنه قعد يقعد وهو لا يتعدى ، وَلَقِمَ يَلْقَمُ يتعدى ، وعلى وزنه كَمَدَ<sup>(١)</sup> يَكْدُ لا يتعدى . فهذه الأفعال الثلاثية ، ثلاثة اشترك فيها ما يتعدى ومالا يتعدى ، وقد انفرد مالا يتعدى ببناء وهو فَعَلَ ، ولا يكون مستقبله إلا يفعل ، نحو : كَرُمَ يَكْرُمُ ، وظَرَفَ يَظْرَفُ ، فقد صار فَعَلَ يفعل بناءً رابعاً ينفرد به مالا يتعدى ، والماضي من الثلاثي فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ ، فاشترك المتعدي وغير المتعدي في فَعَلَ وفَعَلَ ، وهو الذي قاله سيويه . فالأولان يشترك<sup>(٢)</sup> فيها المتعدي وغير المتعدي ، والآخر لِمَا لا يتعدى يعني فَعَلَ ، وَيُقَرَّبُ هذا كله عليك أن تحفظ أن ما كان ماضيه على فَعَلَ لا يتعدى البتة . وذكر سيويه بعد هذا الفصل إلى آخر الباب ما شذ عن قياسه في المستقبل والماضي ، فن ذلك أربعة أفعال من الصحيح جاءت على فَعَلَ يفعل ، والقياس في فَعَلَ أن يكون مستقبله على يفعل ، إلا أنهم شبهوا فَعَلَ يفعل بقولهم : فَعَلَ يفعل ، وذلك قولهم : حَسِبَ يحسب ، وَيَتَسَبَّبُ يتسبب ، وَيَتَسَبَّبُ يتسبب ، وَيَتَسَبَّبُ يتسبب ، ونَعِمَ يَنْعِمُ .<sup>(٣)</sup>

(١) كَمَدَ : خَزَنَ .

(٢) في ب : مشترك .

(٣) قال ابن خالويه في كتاب إعراب ثلاثين سورة ص ١٨١ : « أربعة أحرف جاءت عنهم على فَعَلَ يفعل : حَسِبَ يحسب ، ونَعِمَ يَنْعِمُ ، وَيَتَسَبَّبُ يتسبب ، وَيَتَسَبَّبُ يتسبب ، والفتحة فيهن كَثْبَةٌ » ا هـ . وفي المخصص ١٤ / ١٥٢ : « قال أبو علي وأبو سعيد : جملة هذا الكلام أن الأفعال المتعدية يكون على وزنها مالا يتعدى ، لأن ضرب يضرب يتعدى ، وعلى وزنه كَبُرَ يَكْبُرُ ، وهو لا يتعدى ، وقتل يقتل يتعدى ، وعلى وزنه قعد يقعد وهو لا يتعدى ، وَلَقِمَ يَلْقَمُ يتعدى ، وعلى وزنه كَمَدَ يَكْدُ لا يتعدى . فهذه الأفعال الثلاثية ، ثلاثة اشترك فيها ما يتعدى ومالا يتعدى ، وقد انفرد مالا يتعدى ببناء وهو فَعَلَ ، ولا يكون مستقبله إلا يفعل نحو : كَرُمَ يَكْرُمُ ، وظَرَفَ يَظْرَفُ ، وقد صار فَعَلَ يفعل بناءً رابعاً تفرد به ما لا يتعدى ، والماضي من الثلاثي فَعَلَ وفَعَلَ وفَعَلَ ، فالمتشارك للمتعدى وغير المتعدي في فَعَلَ وفَعَلَ ، وهو الذي قال سيويه . فالأولان مشترك فيهما المتعدي وغير المتعدي ، والآخر لِمَا لا يتعدى ، يعني فَعَلَ ، وَيُقَرَّبُ هذا عليك أن تحفظ أن ما كان ماضيه على فَعَلَ لا يتعدى البتة . وذكر سيويه بعد هذا الفصل من كتابه إلى =



قال : « ومعناه<sup>(١)</sup> من العرب من يقول<sup>(٢)</sup> :

وهل يَنْعِمَنَّ من كان في العَصْرِ الحَالِي<sup>(٣)</sup>

وأنشدوا<sup>(٤)</sup> :

وَاعْوَجَّ عُضْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قِدَمٍ لَا يَنْعِمُ الْفَضْنُ حَتَّى يَنْعِمَ الْوَرَقُ<sup>(٥)</sup>

وقال الفرزدق<sup>(٦)</sup> :

وَكُومٍ تَنْعِمُ الْأَضْيَافَ غِنَاً وَتُضَيِّحُ فِي مَبَارِكِهَا ثَقَالاً<sup>(٧)</sup>

والفتح في هذه الأفعال جيد ، وهو أقيس .

= آخر الباب ماشد عن قياسه في المستقبل والماضي ، فن ذلك أربعة أفعال من الصحيح جاءت على فَعَل يفعل ، والتقياس في فَعَل أن يكون مستقبله على يفعل ، إلا أنهم شبهوا فَعَل يفعل بقولهم : فَعَل يفعل ، وذلك قولهم : حبيب يحسب ، ويس يس ، ويس يس ، ونعم ينعم ، ونعم ينعم .

(١) في ب : سمعا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

(٢) قاتله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٢٧ .

(٣) الشاهد في بناء المستقبل من ( نَم ) على ( يَنعم ) بالكسر . والأصل في ( فَعَل ) أن يبنى مستقبله على ( يفعل ) بالفتح ، إلا أن هذا جاء نادراً . وفتح العين في المضارع جائز على الأصل . وفي الديوان وغيره : وهل يَنْعِمَنَّ ، ومعناه يَنْعَمَنَّ ، ويقال : ونعم ينعم في معنى نعم ينعم ، وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت . وصدره :  
أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَتَيْهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

(٤) في ب : وقالوا ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٧ . وقال . ولم أعثر على قاتله . انظر سيبويه وهامشه ٢ / ٢٢٧ .

والخصص ١٤ / ٥٤ والمحكم ٢ / ١٤- واللسان ( لحا ) نعم .

(٥) الشاهد في قوله : ( ينعم ) بكسر العين كما في البيت السابق . وفي اللسان : ينعم ، بفتح العين في الموضعين ، وعليه لاشاهد في البيت ، وفي الخصص والمحكم واللسان ( نعم ) : واعوج عودك ، وفي اللسان ( لحا ) : من لَحْوٍ . ويروى أيضاً : من لَحْوٍ . اللفظة : اللَّحْوُ : القشر . اللَّحَقُ : الضَّر .

(٦) هو همام بن غالب بن صمصمة من دارم ، ولد بالبصرة ونشأ في باديتها وتوفي سنة ١١٤ هـ .

(٧) الشاهد في قوله ( تنعم ) كما تقدم . وفي ديوانه ٢ / ٦٩ واللسان ( نعم ) تنعم ، بفتح العين ، وعنه فلا شاهد في البيت . اللفظة : الكَوْم : القطعة من الإبل ، جمع كوماه ، وهي الناقة العظيمة الشام . والأضياف : رويت بالنصب على نزح الحافض ، أي تنعم بهم عينا لأمنها من النحر لكثرة ألبانها . وتروى بالرفع ، أي تنعم الأضياف بهم لأنهم يشربون من ألبانها .

يعني حَسِبَ يَحْسَب ، وَيُسَّ يَيْس ، وَيَسَّ يَيْس ، وَيَسَّ يَيْس وَنَعِمَ يَنْعَم <sup>(١)</sup> .

« وقد جاء في الكلام فَعِلَ يَفْعُل ( في حرفين <sup>(٢)</sup> ) ، وذلك : فَضِلَ يَفْضُل ، وَمِتَّ تَمُوت ، وَفَضَلَ يَفْضُل ، وَمِتَّ تَمُوت أقيس » .

( قال أبو سعيد <sup>(٣)</sup> ) : قد ذكرت فيما مضى عن غير سيبويه <sup>(٤)</sup> حَضَرَ يَحْضُرُ بشاهده من الشعر <sup>(٥)</sup> .

قال سيبويه : « وقد قال بعض العرب : كُذِّتَ تَكَاذ ، فقال : فَعُلْتَ تفعل ، كما قالوا : فَعِلْتَ أَفْعَلُ » .

قال : « فكأ <sup>(٦)</sup> ترك الكسرة ، كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل <sup>(٧)</sup> ، وهو شاذ من بابهِ ، كما أن فَضِلَ يَفْضُل شاذ من بابهِ » .

أي فكأ ترك كسرة كِذَّتْ ، كذلك ترك ضمة مُتَّ <sup>(٨)</sup> .

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٥٤ : « يعني حَسِبَ يَحْسَب ، وَيُسَّ يَيْس ، وَيَسَّ يَيْس وَنَعِمَ يَنْعَم » أ هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) في إصلاح المنطق ص ٢١٢ : « الفراء ، يقال : حَضَرْتَهُ وحَضِرْتَهُ » أ هـ .

(٥) وهو قول جرير :

سَأَمْتُ خِفَانَا إِذَا حَاجَاثَنَا حَضَرْتُ كَمَنْ لَتْنَا عَنْهُ التَّكْرِمَ وَاللُّطْفَ

حيث جاء الفعل ( حَضَرَ ) الذي مضارعه ( يَحْضُرُ ) على ( فَعِلَ يَفْعُل ) وذلك شاذ . وفي ديوانه ١ / ١٧٤ : إِذَا حَاجَاثَنَا نَزَلْتُ ، وعلى هذه الرواية لأشاهد في البيت . في المحصص ١٤ / ١٥٤ : « وقد ذكرت فيما مضى عن غير سيبويه حَضَرَ يَحْضُرُ بشاهده من الشعر » أ هـ .

(٦) في أ : كما .

(٧) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، ولد بالبصرة ، وتلقى العلم عن أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي وغيرهما . نبغ في العربية ، وبلغ الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو . وهو واضع علم العروض والغافية . وأول من دَوَّن معجماً في اللغة وهو كتاب العين ، وتوفي بالبصرة سنة ١٧٥ هـ .

(٨) في المحصص ١٤ / ١٥٤ : « أي فكأ ترك كسرة كِذَّتْ ، كذلك ترك ضمة مُتَّ » أ هـ .

قال : « فكما<sup>(١)</sup> شَرِكْتُ يَفْعِلُ يَفْعَلُ ، كذلك شَرِكْتُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ ، وهذه الحروف من فَعِلَ يَفْعِلُ إلى منتهى الفصل شواذ »<sup>(٢)</sup> .

يعني سواء في الشذوذ ، ومعنى قوله : « كما شَرِكْتُ يَفْعِلُ يَفْعَلُ ، كذلك شَرِكْتُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ » ، يريد<sup>(٣)</sup> : أما شَرِكْتُ يَفْعِلُ يَفْعَلُ فقولهم : فَضِلَ يَفْضُلُ ، وكان القياس أن يقال :<sup>(٤)</sup> يَفْضُلُ ، وشَرِكْتُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ أنهم قالوا : كُذِّتَ تَكَادُ ، وكان القياس أن تقول<sup>(٥)</sup> : تكود ، كما تقول : قلت تقول<sup>(٦)</sup> .



(١) في أ : كما .

(٢) في ب : سواء ، وهو ما يقتضيه سياق الكلام .

(٣) سقط من أ ، ج : يريد .

(٤) في أ : يقول .

(٥) في ب : يقال .

\*

(٦) في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « يعني سواء في الشذوذ ، ومعنى قوله : كما شَرِكْتُ يَفْعِلُ يَفْعَلُ كذلك شَرِكْتُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ . أما شَرِكْتُ يَفْعِلُ يَفْعَلُ فقولهم : فَضِلَ يَفْضُلُ ، وكان القياس أن يقال : تكود ، كما تقول : قلت تقول » .

## هذا باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث

قال سيبويه : « وذلك قولك : رَجَعْتُهُ رُجْعَى ، وبَشَّرْتُهُ بُشْرَى ، وذكرْتُهُ ذِكْرَى واشتكتك شَكْوَى ، وأفتيته <sup>(١)</sup> فُتْيَا ، وأعداه عُدْوَى والبَقْيَا » .

ومعنى البَقْيَا الإبقاء على الشيء ، تقول : ما عند فلان بَقْيَا على فلان ؛ أي لا يَبْقِي عليه في مكروه أو غير ذلك ، قال <sup>(٢)</sup> :

فما بَقْيَا عَلَيَّ تركتَماني ولكن خِفْتُما صَرَدَ النَّبَالَ <sup>(٣)</sup>  
 « فأمّا <sup>(٤)</sup> الحُذْيَا فالعطية ، والسُّقْيَا ماسقية ، والدَّعْوَى ما دُعِيتَ . وقال <sup>(٥)</sup>  
 بعض العرب : اللهم أَشْرِكْنَا في دَعْوَى المسلمين » ؛ ( أي في دعائهم ) <sup>(٦)</sup> » وقال

(١) في ب : وأَفْتَيْتُ .

(٢) في ب : قال الشاعر . وقائله اللعين المنقري يخاطب جريرا والفرزدق : انظر الوحشيات ص ٦٣ والأضداد للأصمعي ص ٦٠ والأضداد لأبي حاتم الجستاني ص ١٣٧ والشعر والشعراء ص ٣١٤ والأضداد لابن الأنباري ص ٣٦٥ والأضداد لأبي الطيب اللفوي ١ / ٤٤٠ واللسان ( بقي ، صرد ) وخزانة الأدب ١ / ٥٣٦ .

(٣) الشاهد في بناء ( الإبقاء ) على ( بَقْيَا ) ، كما قالوا الرُّجْعَى في معنى الرجوع ، والذِكْرَى في معنى الذِّكْر ، فبينى المصدر بألف التأنيث كما بينى جهاء التأنيث نحو الرُّحْمَة والفَلْة . في الشعر والشعراء : فلا بَقْيَا .

اللفظة : الصُّرْد : الخطأ أو الصواب في النبال ، وهو من الأضداد .

في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « ومعنى البَقْيَا الإبقاء على الشيء ، تقول : ما عند فلان بَقْيَا على فلان ، أي لا يَبْقِي عليه في مكروه أو غير ذلك ، قال الشاعر :

فما بَقْيَا عَلَيَّ تركتَماني ولكن خِفْتُما صَرَدَ النَّبَالَ

(٤) في ب : « قال : فأمّا » .

(٥) في ب : وقد قال .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

بَشْرٌ<sup>(١)</sup> بِنِ النَّكَثِ<sup>(٢)</sup> :

وَلْتِ وَدَعَوَاهَا كَثِيرَ صَخَبِهِ<sup>(٣)</sup>

دخلت الألف كدخول الهاء .

جعل سيبويه مذكّره مصادر مؤنثة بالألف ، كما يكون المصدر مؤنثاً بالهاء ، كقولك : العِدّة والزينة والجلِسة وغير ذلك . وأما الحَذْيَا والسُقْيَا فصدران في الأصل مثل الفتْيَا والرُجْعَى ، وإنْ كانا قد وقعا على المفعول ، لأن المصدر قد يقع على المفعول كقولهم : درهم ضَرَبَ في معنى مضروب ، وأنت رَجَائِي في معنى مَرْجُؤِي ، واللهم اغفر لنا عِلْمَكَ فينا أي معلومك من ذنوبنا . وأما الدَعْوَى فقد تكون الشيء المَدْعَى مثل الحَذْيَا ( ومثل السُقْيَا )<sup>(٤)</sup> ، ( وقد تكون )<sup>(٥)</sup> الكلام الذي هو دعاء ، وقوله : كثير صَخَبِهِ ( فأدخلوا الهاء )<sup>(٦)</sup> في صخبه لدعواها ، والدعوى مؤنث ، وذكره<sup>(٧)</sup> لأنه أراد دعاءها<sup>(٨)</sup> .

(١) في ب : قال بَشْرٌ ، بالتصغير ، كما في اللسان ( دعا ) .

(٢) هو بشر بن النكث الكلابي . وهو شاعر جاهلي .

(٣) الشاهد فيه بناء ( الدعاء ) على ( دعوى ) كما تقدم في البيت السابق . وقد ذكر ضمير ( دعوى ) في قوله :

( صَخْبُهُ ) على معنى الدعاء . وإحدى روايات اللسان : قالت : ودعواها .

(٤) في ب : والسُقْيَا .

(٥) في ب : وتكون .

(٦) في أ ، ج : فالهاء ، وفي ب : والهاء .

(٧) في ب : فذكره في صخبه ، وهو أنسب .

(٨) في النحوص ١٤ / ١٥٥ : « وجعل سيبويه ما ذكره مصادر مؤنثة بالألف ، كما يكون المصدر مؤنثاً بالهاء ، كقولك : العِدّة والزينة والرُّكْبَة والجلِسة وغير ذلك . وأما الحَذْيَا والسُقْيَا فصدران في الأصل مثل الفتْيَا والرُجْعَى ، وإنْ كانا قد وقعا على المفعول ، لأن المصدر قد يقع على المفعول ، كقولهم : درهم ضَرَبَ في معنى مضروب ، وأنت رَجَائِي في معنى مَرْجُؤِي ، واللهم اغفر لنا عِلْمَكَ فينا أي معلومك من ذنوبنا . وأما الدَعْوَى فقد تكون للشيء مثل الحَذْيَا والسُقْيَا ، وتكون الكلام الذي هو دعاء ، وقوله : كثير صخبه ، الهاء في صخبه لدعواها ، والدعوى مؤنث ، فذكره في صخبه لأنه أراد دعاءها » اهـ .

« وقالوا : الكبرياءُ للكثيرِ » ، قال سيبويه : « وأما الفِعْلِيُّ فتجيء على وجه آخر ، تقول : كان بينهم رَمِيًّا ، فليس يريد رَمِيًّا ، ولكنه يريد ما كان بينهم من التراخي وكثرة الرَّمْيِ ، ولا يكون الرَّمِيًّا واحداً ، وكذلك الحِجْزِيُّ <sup>(١)</sup> . وأما الحِثِّيُّ فكثرة الحَثِّ ، كما أن الرَّمِيًّا كثرة الرَّمْيِ ، ولا يكون من واحد » .  
يعني ما <sup>(٢)</sup> ذكره من الرَّمِيَّا والحِثِّيُّ والحِجْزِيُّ <sup>(٣)</sup> ، وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد <sup>(٤)</sup> .

« قالوا : الدَّلِيلِيُّ يراد به كثرة العلم بالدلالة والرسوم فيها ، وقالوا : القَيْتِيُّ ، وهي النَّمِيَّة <sup>(٥)</sup> » والحِجْزِيُّ : كثرة القول والكلام <sup>(٦)</sup> » .

وقال أبو الحسن : الإهْجَرِيُّ ، وهو كثرة كلامه بالشيء يردده ، ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : لولا الحَلِيفِيُّ لَأَذْنْتُ ؛ يَعْنِي الخِلافةَ وشُغْلَهُ بمقوقها والقيام بها على <sup>(٧)</sup> مراعاة الأوقات التي يراعيها المؤذنون <sup>(٨)</sup> . وفِعْلِيُّ عند النحويين والذين حَكَّوْا عن العرب مقصور كله ، ولا يعرف فيه المدُّ ، إلا ما حَكَّيَ عن الكسائي أنه سَمِعَ خَصِيصاً قوم <sup>(٩)</sup> ، والأمر بينهم فَيُضَوِّضُ ، بالمد

(١) الحِجْزِيُّ : كثرة الحِجْزِ .

(٢) في أ ، ب ، ج : فيها .

(٣) سقط من أ : والحِجْزِيُّ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٥٥ : « أعني فيما ذكرنا من الرَّمِيَّا والحِثِّيُّ والحِجْزِيُّ ، وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد » أ هـ .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٥٥ : « وهي النَّمِيَّة » أ هـ .

(٦) في ب : والكلام بالشيء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٧) في ب : عن ، وهو الصواب .

(٨) قال ابن يعيش ٦ / ٥٦ : « ومن عمر رضي الله عنه : لولا الحَلِيفِيُّ لَأَذْنْتُ ، أي لولا الخِلافة والاشتغال

بأمرها عن تمهيد أوقات الأذان لأذنت » أ هـ .

(٩) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٥٥ : « وقال أبو الحسن : الإهْجَرِيُّ ، وهو كثرة كلامه بالشيء يردده ، =

والقصر ، والفيوضاء الأمر المشترك بين القوم ، وأجاز قياساً على هذا في جميع الباب المد والقصر ، وخالفه الفراء<sup>(١)</sup> في ذلك<sup>(٢)</sup> ، ولا نعلم واحداً قال مقالته<sup>(٣)</sup> .



---

== ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : لولا الحليّ لادّنتُ ، يعني الخلافة وشغلّه بمقوقها والقيام بها عن مراعاة الأوقات التي يراعيها المؤمنون . وفعلّى عند النحويين والذين حكوا عن العرب مقصور كله ، ولا يعرف فيه للد إلا ما حكى عن الكسائي خصيصاً قوم « ا هـ » .

(١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد مولى بني لُـد . ولد بالكوفة من أصل فارسي ، وتلقى عن الكسائي ويونس ابن حبيب البصري ، وتعمى أطراف علم النحو ، من تصانيفه : معاني القرآن . وتوفي سنة ٢٠٧ هـ .

(٢) قال ابن يعيش ٥٦ / ٦ : « وحكى الكسائي خصيصاً بالمد ، والأمر بينهم فيوض ، والفيوض الأمر المشترك ، وأجاز المد في جميع الباب قياساً ، وخالفه جميع البصريين في ذلك والفراء من أصحابه » ا هـ .

(٣) في ب : « ولا نعلم أحداً قال مقالته الكسائي » ا هـ .

## هذا بابٌ ما جاءَ على قُعودٍ

قال سيبويه : « وذلك قولك : توضأت وضوءاً حسناً ، وتطهرت طهوراً ، وأولمت<sup>(١)</sup> ولوعاً ، ومعناها من العرب من يقول : وقَدْتُ النَّارَ وَقُوداً غَالِباً ، وقيلته قَبُولاً » .

قال أبو سعيد : هذه خمسة مصادر على قُعود لا نعلم أكثر منها<sup>(٢)</sup> ، ( وربما جعلوا المصادر على قُعود ، قالوا : الوُقود )<sup>(٣)</sup> بضم الواو ، وجعلوا الوُقود هو الخطب .

ويقولون : « إِنَّ عَلَى فُلَانٍ لَقَبُولاً » : أي ما يقبله القلب من أجله ، فهذا في موضع<sup>(٤)</sup> اسم ليس بمصدر ، ( وقد قالوا : إن الوُضوء )<sup>(٥)</sup> اسم للماء الذي يتطهر به ، والوُضوء ، بضم الواو ، اسم المصدر الذي هو التطهُر<sup>(٦)</sup> .

قال سيبويه : « وما جاء مخالفاً للمصدر قولهم : أصاب شَيْعَةً ، وهذا شَيْعُهُ ، وإنما يريد قَدَرٌ ما يُشْبِعُهُ ، وتقول : شَبِعتُ شَيْعاً ، وهذا شَبِيعٌ فاحشٌ »

(١) في ب ، ج : وأولمت به ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٨ .

(٢) جاء وَزُوع ، بالفتح للام والمصدر : انظر اللسان ( وزع ) .

(٣) في ب : وربما جعلوا المصدر الوُقود .

(٤) في ب : هذا الموضع ، وهو للنائب .

(٥) في ب : وقد يقال الوُضوء .

(٦) في الخمسة ١٤ / ١٥٥ - ١٥٦ : « قال أبو سعيد : هذه خمسة مصادر على قُعود لا نعلم أكثر منها ، وربما

جعلوا المصدر الوُقود ، بضم الواو ، وجعلوا الوُقود هو الخطب ، ويقولون : إن على فُلَانٍ لَقَبُولاً ، أي ما يقبله القلب من أجله ، فهذا في هذا الموضع اسم ليس بمصدر ، وقد يقال : الوُضوء اسم للماء الذي يتطهر به ، والوُضوء ، بضم الواو ، اسم المصدر الذي هو التطهُر<sup>١</sup> هـ .



فالاسم <sup>(١)</sup> الشُّع ، والمصدر الشُّع ، وقد يجيء الفعل في الاسم كثيراً ، وكذلك الفعل ، تقول : طَحَنَت طَحْنًا <sup>(٢)</sup> ، والطَّحْن : الدقيق المطحون ، وتقول <sup>(٣)</sup> : ملأت الإناء مَلًّا ، والمِلء : قَدْر ما يملأ الإناء ، وقسمت الشيء قَسْمًا ، والقِسْم : هو النصيب المقسوم . وتقول : تَقَضَّتْ تَقْضًا ، والنَّقْض : الجَمَل الذي تقضه السفر إذا هَزَلَه ، ويقولون : تَقَضَّتْ الدَّارُ <sup>(٤)</sup> ، والنَّقْض من الدار يقال له : النَّقْضُ بضم النون ، فصلوا بين النقص من الحيوان على معنى الهزال ، وبين ما أخذ أجزاءه ، ويقولون : تَقَضَّتْ الْوَرَق والتمر تَقْضًا ، بسكون الثاني ، ويقولون للنقص النَقْضُ ، وَخَبَطْتُ الْوَرَقَ خَبْطًا ، ويقال للورق الخَبْط ، وكان هذه المصادر <sup>(٥)</sup> تجعل أسماء <sup>(٦)</sup> ؛ لأن العرب تنصرف في المصادر ، فتوقع بعضها على اسم الفعل <sup>(٧)</sup> ، وهو على الحقيقة له كالضَرْب والقَتْل لما يُوقَعُ الضَّارِبُ والقَاتِلُ ، وقد يُوقَعُونَهُ على الفاعل ، كقولهم : رجلٌ عَدْلٌ ، وماءٌ غَوْرٌ في معنى عادلٍ وغائرٍ . قال الله عز وجل <sup>(٨)</sup> : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ <sup>(٩)</sup> ( في معنى غائرٍ ) <sup>(١٠)</sup> ، وقد يوقعونه على المفعول ، كقولك : هذا درهم ضَرَبَ ، أي مضروب ، وفلان رجائي ، أي : مرجؤي ، وفلان رِضَى ، أي مَرْضِيٌّ ، وينقسم ذلك قسمين : أحدهما أن يكون المصدر الذي يقع للفاعل أو للمفعول به على لفظ

(١) في أ : والاسم .

(٢) في ب : طَحَنَت الدقيق طَحْنًا .

(٣) في ب : ويقال .

(٤) تقضت الدار : هدمتها .

(٥) في ب : مصادر .

(٦) في أ ، ج : ربما لا أسما ، وهو خطأ .

(٧) في ب : فيقع بعضها على اسم الفاعل .

(٨) في ب : تبارك وتعالى .

(٩) سورة الملك : ٣٠ .

(١٠) سقط ما بين القوسين من ب .

المصدر المستعمل لحقيقة المصدر ، والآخر أن يكون على خلاف لفظه . فأما الذي على لفظه فقولك : رجل عدل ، وعدل عليهم عدلاً ، وكذلك درهم ضرب ، وقد ضربت الدرهم<sup>(١)</sup> ضرباً ، وتقول : خلق الله الأشياء خلقاً ، وهو مصدر ، وتقول : هذا خلق الله ، إذا أشرت إلى المخلوقات . وأما ما يكون على خلاف لفظ المصدر فقد ذكرت بعضه ، كقولك : طحنته طحناً مصدر<sup>(٢)</sup> ، والطحن : الدقيق ، والشبع مصدر ، والشبع ما يشبع ، وستقف على جملته من كلام سيبويه إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « وطعِمتُ طُعْماً ، وليس له طُعْمٌ » : أي لا يستحلى ولا يستعذب<sup>(٤)</sup> ، « ويقولون<sup>(٥)</sup> : رويت رِيّاً ، وأصاب رِيّةً ، وطعِمتُ طُعْماً ،

(١) في ب : الدرهم .

(٢) في ب : مصدر .

(٣) قال ابن سيدة في المحصص ١٤ / ١٥٦ : « متابعاً قول أبي سعيد : « والاسم الشبع ، والمصدر الشبع ، وقد يجيء الفعل في الاسم كثيراً ، وكذلك الفعل ، تقول : طحنت الدقيق طحناً ، والطحن : الدقيق الطحون ، وتقول : ملأت الإناء ملأً ، والملاء : قدر ما يعلأ الإناء ، وقننت الشيء قنناً ، والقنم : هو النصيب المعلوم . وتقول : نقضت نقضاً ، والنقض : الجمل الذي تقضه السر ، إذا هزله . ويقولون : نقضت الدار ، والنقض من الدار يقال له : النقض ، يضم النون ، فصلوا بين المنقوض النقص ، وبين ما أخذ أجزأوه ، ويقولون : نقضت الورق والتمر نقضاً ، بكون الثاني . ويقولون للمنقوض النقص ، وخبطت الورق خبطاً ، ويقال للورق : الخبط ، وكان هذه مصادر تجعل أساء ، لأن العرب تنصرف في المصادر ، فتوقع بعضها على اسم الفاعل ، وهو على الحقيقة له كالضرب والقتل لما يوقعه الضارب والقاتل ، وقد يوقعونه على الفاعل : كقولهم : رجل عدل ، وماء غور ، في معنى عادل وغائر . قال الله تعالى : ﴿ قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غوراً ﴾ ، وقد يوقعونه على المفعول ، كقولك : هذا درهم ضرب ، أي مضروب ، وفلان رجائي ، أي مرجؤي ، وفلان رضى ، أي مرضي . وينقسم ذلك قسمين : أحدهما أن يكون المصدر الذي يقع للمفعول أو المفعول به على لفظ المصدر المستعمل لحقيقة المصدر ، والآخر أن يكون على خلاف لفظه . فأما الذي على لفظه فقولك : رجل عدل ، وعدل عليهم عدلاً ، وكذلك درهم ضرب ، وقد ضربت الدرهم ضرباً ، وتقول : خلق الله الأشياء خلقاً ، وهو مصدر ، وتقول : هذا خلق الله ، إذا أشرت إلى المخلوقات . وأما ما يكون على خلاف لفظ المصدر ، وقد ذكرت بعضه ، كقولك : طحنته طحناً مصدر ، والطحن : الدقيق ، والشبع مصدر ، والشبع : ما يشبع . وستقف على جملته إن شاء الله تعالى » ١ هـ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٥٦ : « أي لا يستحلى ولا يستعذب » ١ هـ .

(٥) في ب : وتقول ، وفي سيبويه ٢ / ١٢٨ : تقول .

وأصاب طُعْمته ، ونَهَلَ<sup>(١)</sup> نَهْلًا ، وأصاب نَهْلَه ، ، فلفظُ المصدر والمفعول في ذلك واحد<sup>(٢)</sup> .

« وتقول : خَرَصَه خَرَصًا على معنى خَزَرَه<sup>(٣)</sup> ، « وماخِرُصُه ؛ أي قَدْرُه<sup>(٤)</sup> ، وكذلك<sup>(٥)</sup> الكَيْلَة » . يريد أنك تقول : كَلْتَه كَيْلًا ، وهو مصدر ، والكَيْلَة : اسم المقدار المكيَل ، ولهذا جرى المثل : أَحْشَفًا<sup>(٦)</sup> وسوءَ كَيْلَة<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : قُتِه قُوتًا ، والقُوت : الرِزْق ، فلم يَدْعَوْه على بناء واحد ، كما قالوا : الحَلَب في الحَلِيب ، وحَلَبت حَلَبًا ، يريدون المصدر » .

سَوَّوا في الحَلَب بين المصدر والمفعول ، ولم يَسَوُّوا في القُوت والقُوت<sup>(٨)</sup> .

قال : « فهذه الأشياء تجيء مختلفة ولا تطرد ، وقالوا : مَرَيْتُهَا مَرِيًا<sup>(٩)</sup> ، إذا أردت<sup>(١٠)</sup> عملَه ، وتقول : حَلَبْتُهَا مَرِيَّة ، ولا يريد فِعْلَة ، ولكنه يريد نحوًا من الدَّرة والحَلَب » .

قال أبو سعيد : أما مَرِيًا فمصدر ، وأما فَعْلَة يريد<sup>(١١)</sup> مرة واحدة ، وأما

(١) نَهَلَ : شَرِبَ من أول الوَرْد .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « فلفظُ المصدر والمفعول في ذلك واحد » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « على معنى خَزَرَه » ا هـ .

(٤) في أ : أي ما قَدْرُه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٥) في ب ، ج : قال وكذلك .

(٦) الحَشَف : أَرَدَا البَتر .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « يريد أنك تقول : كَلْتَه كَيْلًا ، وهو مصدر ، والكَيْلَة اسم المقدار المكيَل ، ولهذا

جرى المثل : أَحْشَفًا وسوءَ كَيْلَة » ا هـ .

(٨) قال في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « سَوَّوا في الحَلَب بين المصدر والمفعول ، ولم يَسَوُّوا في القُوت والقُوت » ا هـ .

(٩) المَرِي : مسح مَرَعَ الناقة لتدبر .

(١٠) في ب : أَرَدُوا كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ .

(١١) هَكَذَا بالأصل . وفي ب : فَرِيد ، وهو الصواب .

## المِزِيَّةُ فِيهِ لِلْمَحْلُوبِ<sup>(١)</sup>.

قال سيبويه : « فالمِزِيَّةُ بمنزلة الدَّرَّةِ والحَلَبِ<sup>(٢)</sup>. وقالوا : لُعْنَةُ للذي يُلْعَنُ ، واللُّعْنَةُ المصدر . وقالوا : الحَلَقُ ، فسَوَّوا بين المصدر والمخلوق ، فاعرف هذا النحو » .

« وقالوا : كَرَعَ<sup>(٣)</sup> كَرُوعاً ، والكَّرَعَ : الماء الذي يُكَرَعُ فيه . وقالوا : ذَرَأَتْهُ ذَرِئاً ، وهو ذو ثَدْرَأْ ؛ أي ذو عُدَّةٍ وَمَنَعَةٍ لا يريد العَمَلَ ، وكاللُّعْنَةِ والسَّبَّةِ<sup>(٤)</sup> إذا أردت المشهور بالسَّبِّ واللُّعْنِ ، فأَجَرُوهُ عَجَزَى الشُّهْرَةِ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن المفعول به من هذا الباب يأتي على فُعْلَةٍ بتسكين عين الفعل وهو الحرف الثاني منه<sup>(٥)</sup> ، والفاعل يأتي بالفتح للعين<sup>(٦)</sup> ، تقول : جاءني<sup>(٧)</sup> هَرَأَةٌ وَضَحَكَةٌ وَسُخْرَةٌ ، إذا كان يُسَخَّرُ منه وَيُضْحَكُ<sup>(٨)</sup> ، وإن كان هو الفاعل قلت : رجل هَرَأَةٌ وَضَحَكَةٌ وَسُبِّيَّةٌ ، إذا فَعَلَ ذلك بالناس ، ومنه قول الله عز وجل<sup>(٩)</sup> : ﴿ وَيَلْ لَّكُلِّ هَمَزَةٍ لَمَزَةٍ ﴾<sup>(١٠)</sup> ، وهو لمن يكثر منه الهمز واللُّمَزُ بالناس<sup>(١١)</sup> .

(١) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « قال أبو سعيد : وأما المِزِيَّةُ فصدر ، وأما فُعْلَةٌ يريد مرة ، وأما المِزِيَّةُ فهي للمحلوب » اهـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) كَرَعَ في الماء : تناوله فيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا يأنه .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب : وكاللُّعْنَةِ السَّبَّةِ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ ، وهو الصواب .

(٥) في أ : بعينه .

(٦) في ب : يفتح عين الفعل .

(٧) في ب : رجل .

(٨) في ب : يُسَخَّرُ وَيُضْحَكُ منه .

(٩) سقط ما بين القوسين من ب .

(١٠) سورة المزمرة : ١ .

(١١) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « قال أبو سعيد وأبو علي : اعلم أن المفعول به من هذا الباب يأتي =

« ( وقالوا : رجل غَمٌ )<sup>(١)</sup> ورجل نَوْمٌ ، يريد الغَمُّ والنائم ، ( وماء صَرِي يريد صِر )<sup>(٢)</sup> وهو الواقف ( في موضع )<sup>(٣)</sup> ، وصَرِي يَصْرِى صَرِي وهو صِر ، وصَرِي اللبن « إذا تغير في الضَّرْع » كأنه المجموع<sup>(٤)</sup> ، « كما يقولون : هو رِضَى لِلْمَرْضَى » .

وصَرِي أيضاً للمجتمع ، كما يقال للفاعل على لفظ المصدر<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : مَعَشَّرَ كَرَمٌ » ، على معنى كِرَام ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حَبًّا      بَنَاتِي ، إِنَّهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ  
مَخَافَةَ أَنْ يَذُقْنَ الْبُؤْسَ بَغْدِي      وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَتْقًا بَعْدَ صَافٍ  
وَأَنْ يَغْرُبْنَ إِنْ كَسِيَ الْجَوَارِي      فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ<sup>(٧)</sup>

== على فُعْلَةٍ بتسكين عين الفعل ، وهو الحرف الثاني منه ، والفاعل يأتي بفتح عين الفعل ، تقول : رجل هَزَأَ وَضَحَكَةَ وَشَحَرَهُ إذا كان يَسْخَرُ وَيُضْحِكُ منه ، وإن كان هو الفاعل ، قلت : رجل هَزَأَ وَضَحَكَةَ وَشَبَّهَ إذا فعل ذلك بالناس ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَبَلِّغْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةً ﴾ وهو لمن يكثر منه الهُزْءُ واللُّمَزُ بالناس « ١ هـ .

(١) في ب : ويوم غَمٌ ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٩ : وذلك قولك : يوم غَمٌ .

(٢) في ب : « وماء صِر » ١ هـ . ويقال فيه أيضا : صَرِي ، بالكسر . وقد استعمله الأضاعي صفة أيضا ،

كقولك : ماء صَرِي أَفْزَرُ لَا يَسْتَقِي به : انظر الأضداد للأضاعي ص ١٣ .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « وهو الواقف في موضع ، وصَرِي يَصْرِى صَرِي وهو صِر ، وصَرِي اللبن إذا تغير في

الضَّرْع كأنه المجموع » ١ هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « وصَرِي أيضا للمجتمع ، كما يقال للفاعل على لفظ المصدر » ١ هـ .

(٦) نسب أبو تمام هذه الأبيات في الوحيات ص ٩٠ إلى رجل من الخوارج اسمه عيسى بن فنانك الخارجي ،

ونسبها أبو العباس المبرد لأبي خالد القناني ، انظر رغبة الأمل ٧ / ٨١ ، ونسبها ابن سيده عن السراقي لسعيد بن

محمود الشيباني ، أو لرجل من تَبَم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى : انظر اللسان ( كرم ) . ونسبها ابن بري لسعيد بن

محمود الشيباني : انظر اللسان ( كسا ) . ونسبها المرصفي في رغبة الأمل ٧ / ٨١ لعمران بن حطان تمثل بها أبو خالد

القناني .

(٧) الشاعر في قوله : ( كَرَم ) يريد كرمات : أي هن ذوات كَرَم ، وهو من الوصف بالمصدر .

في الوحيات ص ٩٠ : أحاذر أن يَفْتَن . وفي إصلاح النطق ص ٥٩ : إذْ كَسِيَ ، وفي إصلاح النطق واللسان =

يريد عن كرائم . وقد يأتي المصدر بغير هاء ، فيكون الجنس المصدر ،  
 وتدخل عليه الهاء ، فيكون لواحيده ، كقولهم : شَمِطَ شَمِطاً للمصدر ،  
 ويقولون : هذا شَمِطٌ للشعر الذي فيه سواد وبياض . ويقولون للواحدة منها :  
 شَمِطَةٌ ، وهذا شَيْبٌ ، وهذه شَيْبَةٌ ، فيشبهه : هذا بيضٌ ويَضَةٌ : وَجُوزٌ وَجُوزَةٌ<sup>(١)</sup> ،  
 ( فافهم ذلك ، وقس عليه إن شاء الله تعالى )<sup>(٢)</sup> .



(كرم) : خافه أن يَزِيَن - ورواية المبرد لصدر البيت الثاني : (أَحَادِثُ أُنْ يَزِيَن النَفَرُ بَعْدِي) - وفي أصداد ابن الأثير ص ٢٦ : إلَيَّ طَبِيباً . وفي المحصص ١٤ / ١٥٧ ، و ١٧ / ٢١ ، وفي المحصص ٢ / ٢٦٢ و ٢٦٢ ، وفي اللسان (كسا) عن ابن بُرَيْزٍ : إِنْ كَبِيَ ، بَفَتْح الكاف ، يُقَالُ : كَبِيَ يَكْبُو ، كَرَبِي يَرْبُو ، بِمَعْنَى اكْتَسَى .

(١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ - ١٥٧ - ١٥٨ : « على معنى كرام ، قال :

وَأَنْ يَمْرِينَ إِنْ كَتَبِي الْجـــــــــــــــــَوَارِي . فَنُتْبِئُو الْعَيْنَ عَنْ كَرْمٍ جَيْــــــــــــــــافٍ  
يُرِيدُ عَنِ كَرَامٍ ، وَقَدْ بَاتَى الْمَصْدِرُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، فَيَكُونُ كَجَسْأِ الْمَصْدَرِ وَتَدَخُلُ عَلَيْهِ الْهَاءُ ، فَيَكُونُ لَوَاحِدِهِ ،  
كَطُولِهِ : حَبَطٌ حَبَطًا لِلْمَصْدَرِ ، وَيَقُولُونَ : هَذَا حَبَطٌ لِلشَّعْرِ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَيَقُولُونَ لِلْوَحْدَةِ مِنْهَا حَبَطَةٌ ،  
وَهَذَا شَيْءٌ وَهَذِهِ شَيْئَةٌ ، فَيُسَبِّهُ : هَذَا بَيْضٌ وَبَيْضَةٌ ، وَجَوْزٌ وَجُوزَةٌ ١ هـ .

(٢) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنَ ب -

## هذا باب

### ماتّجىء فيه الفِعلَة تريد بها ضَرْباً من الفِعل

قال سيبويه : « وذلك قولك : هو حَسَنُ الطَّعْمَةِ ، ومثله قِتْلَةُ سَوءٍ ، وبُئْسَتِ المِيتَةُ ، وإنما تريد الضَّرْبَ الذي أصابه من القتل والذي هو عليه من الطَّعْمِ ، مثل الرُّكْبَةِ والجِلْسَةِ والقِعْدَةِ ، وقد تجيء الفِعلَة لا يراد بها هذا المعنى ، وذلك نحو : الشَّدَّةُ والشَّعْرَةُ والدَّرَّةُ <sup>(١)</sup> . »

قال أبو سعيد : اعلم أن الفِعلَة قد تجيء على ضربين : أحدهما للحال التي عليها المصدر ، ولا يراد بها العددُ ، كقولنا : فلان حَسَنُ الرُّكْبَةِ والجِلْسَةِ يراد بذلك أنه متى رَكِبَ كان ركوبه حَسَنًا ، وإذا جلس كان جلوسه حَسَنًا في أوقات ركوبه وجلوسه ، وأن ذلك عادته في الركوب والجلوس ، وحَسَنُ الطَّعْمَةِ ، أي ذلك فيه موجود لا يفارقه ، والوجه الآخر أن يكون مصدراً كسائر المصادر ، لا يراد <sup>(٢)</sup> حالُ الفاعل في فعله ، كقولك : دَرَى فلان دَرِيَّةً ، ولفلان شِدَّةً وبأس ، وشَعَرَ فلان بالشَّعر <sup>(٣)</sup> شِعْرَةً <sup>(٤)</sup> .

(١) هكنا بالأصل ، وفي ب : والدَّرَّةُ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ ، وهو الصواب .

(٢) هكنا بالأصل ، وفي ب : لا يراد به ، وهو المناسب .

(٣) هكنا بالأصل ، وفي ب : بالشَّيء ، وهو الصواب .

(٤) في المحقق ١٤ / ١٥٨ : « اعلم أن الفِعلَة قد تجيء على ضربين : أحدهما للحال التي عليها المصدر ، ولا يراد بها العددُ ، كقولنا : فلان حَسَنُ الرُّكْبَةِ والجِلْسَةِ ، يراد بذلك أنه متى ركب كان ركوبه حَسَنًا ، وإذا جلس كان جلوسه حَسَنًا في أوقات ركوبه وجلوسه ، وأن ذلك عادته في الركوب والجلوس ، وحَسَنُ الطَّعْمَةِ : أي ذلك فيه موجود لا يفارقه ، والوجه الآخر أن يكون مصدراً كسائر المصادر ، لا يراد به حالُ الفاعل في فِعْلِهِ ، كقولك : دَرَى فلان دَرِيَّةً ، ولفلان شِدَّةً وبأس ، وشعر فلان بالشَّيء شِعْرَةً » أ هـ .

قال سيبويه : « وقالوا : ليت شعري في هذا الموضع استخفافاً » .

والأصل عنده ( ليت شعرتي )<sup>(١)</sup> ، يريد به معنى علمي ومعرفي ، وما أشعره ، وأسقطت الهاء لكثرة استعمالهم ، وأنه صار كالثلث حتى لا يقال : ليت علمي ، وصار بمنزلة قولهم : ذهب فلان بعذرة امرأته إذا افتضها ، ثم يقال للرجل ( إذا بنى )<sup>(٢)</sup> بالمرأة : هذا أبو عذرها ، فيحذفون الهاء ، لأنه صار مثلاً<sup>(٣)</sup> .

« ويقولون<sup>(٤)</sup> : سمع بالمعدي أن تراه » ، وهو تصغير معدي ، بتشديد الدال ، وكان حكه معدي ، بتشديد الدال والياء ، فخففوا الدال<sup>(٥)</sup> لأنه مثل . وتجيء فِعْلَةٌ مصدرًا لِمَا كان فاء الفعل منه واوًا ، كقولهم<sup>(٦)</sup> : وَزَنَ وَزْنًا وَزِنَةً ، ووعد وَعْدًا وَعِدَةً ، ووَثِقَ به ثِقَةً ، وأصله وَزَنَ وَزِنَةً وَوَعْدَةً وَوِثْقَةً<sup>(٧)</sup> .

« وتقول : هو يزنته ، تريد أنه بقدره ، ويقال : العِدَّةُ ، كما يقال : القِتْلَةُ والضَّعَّةُ والقِحَّةُ ، ويقولون : وَقَّاحٌ بَيْنَ القِحَّةِ ، لا تريد شيئاً من هذا<sup>(٨)</sup> ، كما تقول : الشدة والدَّزِيَّةُ والرَّذَّةُ ، وأنت تريد الارتداد » .

يريد أن القِحَّة مصدر لا تريد به حال الفعل ، بل يكون بمنزلة الشدة

---

(١) في ب : ليتني أشعر ، أو ليت شعري وعلى هاتين ، والصواب ما أثبت .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥٨ : البتدئ .

(٣) قال في المخصص ١٤ / ١٥٨ : « والأصل عنده ليت شعرتي ، تريد بها معنى علمي ومعرفي ، وما أشعره ، وأسقطت الهاء لكثرة استعمالهم ، وأنه صار كالثلث حتى لا يقال : ليت علمي ، وصار بمنزلة قولهم : ذهب فلان بعذرة امرأته إذا افتضها ، ثم يقال للرجل البتدئ بالمرأة : هذا أبو عذرها ، فيحذفون الهاء ، لأنه صار مثلاً » ا هـ .

(٤) في ب : ويقال .

(٥) في ب : ويخففون الدال في سمع بالمعدي .

(٦) في ب : كقولك .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٥٨ : « وهو تصغير معدي ، بتشديد الدال ، وكان حقه أن يقال : معدي بتشديد الدال والياء ، ويخففون الدال في سمع بالمعدي ، لأنه مثل . وتجيء فِعْلَةٌ مصدرًا لِمَا كان فاء الفعل منه واوًا ، كقولهم : وَزَنَ وَزْنًا وَزِنَةً ، ووعد وَعْدًا وَعِدَةً ووَثِقَ به ثِقَةً ، وأصله وَزَنَ وَزِنَةً وَوَعْدَةً وَوِثْقَةً » ا هـ .

(٨) في أ ، ج : هذه .



والدَّزِيَّة ، وأنشد بيتاً فاسداً ذكر أن المازني<sup>(١)</sup> لم يُحسن أن يقرأه وهو :

فَرَحْنُ وَرَحْتُ إِلَى قَلِيلٍ      رِدَّتِي إِلَّا أَمَامِي  
ولم أعلم أحداً يرويه ، وهو مكسور ناقص ، فاستدلتُّ منه على مالهو جَعِلَ  
تماماً له<sup>(٢)</sup> لم يَبْعُدْ ولم يَخْرُجْ عما دَلَّ عليه بقية البيت وهو :

فَرَحْنُ وَرَحْتُ مِنْهُ إِلَى ثَقَالٍ      قَلِيلَ رِدَّتِي إِلَّا أَمَامِي<sup>(٣)</sup>  
كأن قائل هذا الشعر شيخ قد كَبُرَ ، فإذا ركب لم يُمْكِنَهُ أن يَزِدَ ما يركِّبُهُ إلى  
خَلْفِهِ لِيَجْزِيَهُ ، والثَّقَالُ : البطيء الذي لا ينبعث ، فإذا لم يرجع إلى خلفه وهو  
على ثَقَالٍ ، فهو إذا كان على غيره أبعد من الرجوع<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « وإذا أردت المرة<sup>(٥)</sup> الواحدة ( من الفعل ) جئت به أبداً  
على فَعْلَةٍ على الأصل ، لأن الأصل فَعْلٌ ، فإذا قلت : الجُلوس والذَّهاب وغير

---

(١) هو أبو عثمان بكر بن محمد مولى بني سندوس ، ولد بالبصرة وتربى في بني مازن بن شيبان فنسب إليهم .  
أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والأخفش وغيرهم ، ومالبت أن صار غلماً بالبصرة الحفاق . ألف كتاباً في علل النحو  
وكتاب التصريف وغيرها ، وتوفي بالبصرة سنة ٢٤٩ هـ على الأشهر .

(٢) سقط من أ ، ج : له .

(٣) لم أجد لهذا البيت من قائل . والشاهد فيه بناء ( الارتداد ) على ( رَكَّة ) .

(٤) قال ابن سيدة في المحصص ١٤ / ١٥٨ - ١٥٩ : « لأن الفحة مصدر لا تزيد به حال الفعل ، بل يكون بمنزلة  
الشَّذَّة والدَّزِيَّة . وأنشد أبو علي بيتاً فاسداً ذكر أن المازني لم يُحسن أن يقرأه وهو :  
فَرَحْنُ وَرَحْتُ إِلَى قَلِيلٍ رِدَّتِي إِلَّا أَمَامِي

ولم نعلم أحداً يرويه ، وهو ناقص مكسور . قال : فاستدلتُّ منه على مالهو جَعِلَ تماماً له لم يَبْعُدْ ولم يَخْرُجْ عما  
دَلَّ عليه بقية البيت وهو :

فَرَحْنُ وَرَحْتُ مِنْهُ إِلَى ثَقَالٍ      قَلِيلَ رِدَّتِي إِلَّا أَمَامِي  
كأن قائل هذا الشعر شيخ قد كَبُرَ ، فإذا ركب لم يُمْكِنَهُ أن يزد ما يركِّبُهُ إلى خَلْفِهِ لِيَجْزِيَهُ ، والثَّقَالُ : البطيء .  
الذي لا ينبعث ، فإذا لم يرجع إلى خلفه ، وهو على ثَقَالٍ فهو إذا كان على غيره أبعد من الرجوع . ١ هـ .

(٥) سقط من ب : المرة .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

ذلك فقد ألحقت زيادة ليست من الأصل ، ولم تكن في الفعل ، وليس هذا الضرب من المصادر لازماً بزياداته لباب فَعَلَ كلزوم الإفعال والاستفعال ونحوهما لأفعالهما ، فكان<sup>(١)</sup> مجاء على فَعَلَ فأصله<sup>(٢)</sup> عندهم الفَعْل ، فإذا جاؤوا بالمرّة جاؤوا بها على فَعَلَة ، كما جاؤوا بِثَمَرَة على ثَمَر ، وذلك قولك : قعدتُ قَعْدَة وأتيتُ أَتِيَة .

قال أبو سعيد : واعلم أن أصل المصدر في الفعل الثلاثي فَعَلَ ، بفتح الفاء وتسكين العين ، وإن نُطِقَ بغيره أو زيد فيه زيادات . واستدلّ سيبويه أنه قد يقال في المرة الواحدة : فَعَلَة ، وإن كان في المصدر زيادة ، كقولهم : جلسْتُ جلسة ، وقُمْتُ قَوْمَة ، وشَرِبْتُ شَرْبَة . والمرة الواحدة إذا كانت بالهاء ، فالباب في الجنس أن يكون بطرح الهاء من ذلك اللفظ ، كقولهم : ثَمَرَة وثَمَرٌ وجَمْرَة وجَمْرٌ ، وكان الأصل أن تقول : جلسَ جَلْسًا ، وقعدَ قَعْدًا ، لأن الواحدة قَعْدَة وجَلْسَة ، ولكنهم تصرفوا في مصادر الثلاثي ، فزادوا وَغَيَّرُوا ، كالجُلوس والذهاب والقيام . وما كان فيه الزيادات من الأفعال الثلاثية ، أو كان على أكثر من ثلاثة أحرف ، فالمصدر لا يتغير كالإفعال في مصدر أَفْعَلَ ، كقولهم : أكرَمَ إكراماً ، وأَمْضَى إمضاءً ، والاستفعال في مصدر استفعلَ ، كقولك : استغفر استغفاراً ، واستخرج استخراجاً . وقد يَزِيدون الهاء على المصدر الذي فيه الزيادة ، يريدون به مرة واحدة<sup>(٣)</sup> .

(١) في أ ، ج : وكان .

(٢) في ب : وأصله .

(٣) قال ابن سيدة في المحصص ١٤ / ١٥٩ : قال أبو علي : اعلم أن أصل المصدر في الثلاثي فَعَلَ . بفتح الفاء وتسكين العين . وإن نُطِقَ بغيره أو زيد فيه زيادات : ولستدلّ سيبويه أنه قد يقال في المرة الواحدة : فَعَلَة ، وإن كان في المصدر زيادة كقولهم : جلسْتُ جلسة وقت قَوْمَة وشَرِبْتُ شَرْبَة . والمرة الواحدة إذا كانت بالهاء ، فالباب في الجنس أن يكون بطرح الهاء من ذلك اللفظ ، كقولهم : ثَمَرَة وثَمَرٌ وجَمْرَة وجَمْرٌ ، وكان الأصل أن تقول : جلس =

« تقول<sup>(١)</sup> : أُنِيَتْهُ إِيَّانَةً ، وَلَقِيَتْهُ لِقَاءَةً وَاحِدَةً ، فَجَاؤُوا بِهِ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْكَلَامِ كَمَا قَالُوا : أَعْطَى إعْطَاءً<sup>(٢)</sup> ، وَاسْتَدْرَجَ اسْتَدْرَاجًا<sup>(٣)</sup> » .

وما كان من الفعل على أكثر من ثلاثة أحرف ، فالمرة الواحدة بزيادة الهاء على مصدره المستعمل لاغير ، كالاستغفار والإعطاء والتكبير<sup>(٤)</sup> ، يراد بذلك كله مرة واحدة<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : غَزَاةٌ ، فَأَرَادُوا عَمَلَ وَجِهٍ وَاحِدٍ كَمَا قِيلَ : حِجَّةٌ تَرِيدُ عَمَلَ سَنَةٍ ، وَلَمْ يَحْيُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ » .

يريد أنه كان حقه أن يقول للمرة الواحدة : غَزْوَةٌ وَحِجَّةٌ ، ولكنه جُعِلَ اسماً لعمل سنة واحدة في الْحِجِّ ، ( وَغَزْوَةٌ فِي وَجِهٍ وَاحِدٍ )<sup>(٦)</sup> .

« وقالوا : قَنَمَةٌ ، وَسَهَكَةٌ ، وَخَمَطَةٌ ، جَعَلُوهُ اسماً لِبَعْضِ الرِّيحِ ، كَالْبَنَةِ وَالشَّهْدَةِ وَالْعَسَلَةِ ، وَلَمْ يَرِدْ بِهِ فَعْلٌ فَعْلَةً » .

---

== جُلُأَ وَقَعِدَ قَعْدًا ، لِأَنَّ الْوَاحِدَ قَعْدَةٌ وَقَعْدَةٌ ، وَلَكِنْهُمْ تَصَرَّفُوا فِي مَوَادِّ الثَّلَاثَةِ فَرَادُوا وَغَيَّرُوا كَالْجُلُوسِ وَالنَّهَابِ وَالْقِيَامِ . وَمَا كَانَ فِيهِ الزِّيَادَاتُ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ أَوْ كَانَ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ ، فَلِلْمَصْدَرِ لَا يَتَغَيَّرُ كَالْإِفْعَالِ فِي مَصْدَرِ أَفْعَلَ كَقَوْلِهِمْ : أَكْرَمَ إِكْرَامًا وَأَمْفَى إِمْفَاءً ، وَالِاسْتِفْعَالِ فِي مَصْدَرِ اسْتَفْعَلَ كَقَوْلِكَ : اسْتَفْعَرَ اسْتِفْعَارًا وَاسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا . وَقَدْ يَزِيدُونَ الْهَاءَ عَلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي فِيهِ الزِّيَادَةُ يَرِيدُونَ بِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً « ١ هـ .

(١) فِي ب : كَقَوْلِكَ .

(٢) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي ب : إعْطَاءَةٌ ، كَمَا فِي سَبِيحِيهِ ٢ / ٢٢٩ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٣) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي ب : لِسْتَدْرَاجَةٍ ، كَمَا فِي سَبِيحِيهِ ٢ / ٢٣٠ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٤) هَكَذَا بِالْأَصْلِ . وَفِي ب : كَالِاسْتِغْفَارَةِ وَالْإِعْطَاءِ وَالتَّكْبِيرِ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٥) قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٥٩ - ١٦٠ : « وَمَا كَانَ مِنَ الْفِعْلِ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ ، فَالْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ بَزِيَادَةِ الْهَاءِ عَلَى مَصْدَرِهِ الْمُسْتَعْمَلِ لَاغَيْرِ ، كَالِاسْتِغْفَارَةِ وَالْإِعْطَاءِ وَالتَّكْبِيرِ ، يَرَادُ بِذَلِكَ كُلُّهُ مَرَّةً وَاحِدَةً » ١ هـ .

(٦) فِي ب : وَفِي وَجْهِ وَاحِدٍ .

وَفِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٠ : « أَيْ إِنَّهُ كَانَ حَقُّهُ لِلْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ غَزْوَةٌ وَحِجَّةٌ ، وَلَكِنَّهُ جُعِلَ اسماً لِعَمَلِ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْحِجِّ وَغَزْوَةٌ فِي وَجْهِ وَاحِدٍ » ١ هـ .

يعني أنه القنمة اسم للرائحة الموجودة في الوقت ، والحمطة : تغير الشراب  
إلى الحموضة ، والبنة : رائحة موضع الغنم وأبقارها<sup>(١)</sup>.



---

(١) البنة : الرائحة ، طيبة كانت أو منتنة ، ورائحة بمر الطباء .  
وفي المخصص ١٤ / ١٦٠ : « أعني أن القنمة اسم للرائحة الموجودة في الوقت ، والحمطة : تغير الشراب إلى  
الحموضة ، والبنة : رائحة موضع الغنم وأبقارها » ا هـ .

## هذا باب

نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو  
التي الياء والواو منهن في موضع اللامات

قال سيبويه : « قالوا : رَمَيْتُهُ رَمْيًّا وهو رامٍ ، كما قالوا : ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا وهو ضارب ، ومثل ذلك مَرَّاهُ يَمُرُّهُ مَرِيًّا<sup>(١)</sup> ، وطلّاه يَطْلِيهِ طَلِيًّا ، وهو ماٍرٍ وطالٍ ، وَغَزَّاهُ يَغْزُوهُ غَزْوًا وهو غازٍ ، ومحاه يَمْحوهُ مَحْوًا وهو ماحٍ ، وقلاه يَقْلِيهِ قَلِيًّا<sup>(٢)</sup> وهو قالٍ ، وقالوا : لَقَيْتَهُ لِقَاءً ، كما قالوا : سَفِدَها سِفَادًا ، وقالوا : اللَّقِيُّ ، كما قالوا : النُّهوك » .

يريد أن وزن اللَّقِيّ فَعُول ، وأصله لُقُويٌّ ، وقُلبت الواو ياء<sup>(٣)</sup> لِسَبْقِها بالسكون<sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قِلًى ، كما قالوا : شَرَيْتُهُ شِرًى . وقد جاء في هذا الباب المصدر على فَعَلَ ، قالوا : هديته هُدًى ، ولم يكن هذا في غير هُدًى ، وذلك لأن الفِعْل لا يكون مصدرًا في هديت<sup>(٥)</sup> ، فصار هُدًى عَوَضًا منه » .

قال أبو سعيد : اعلم أن فَعَلًا يَقِلُّ في المصادر ، وكلام سيبويه ظاهره

(١) سقط من ب : مَرِيًّا .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٠ : يَقْلُوهُ قَلْوًا ، وهو للناسب هنا .

(٣) سقط من ب : ياء .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٦٠ : « يريد أن وزن اللَّقِيّ فَعُول ، وأصله لُقُويٌّ ، وقُلبت الواو ياء لسبقها

بالسكون » ا هـ .

(٥) في ب : إلّا في هديت ، وهو خطأ .

يوجب أنه لم يأت مصدر على فَعَلَ غير هُدَى . وللقائل أن يقول : قد وجدنا تَقَى وَسَرَى وَبَى<sup>(١)</sup> فَمِنْ قَصْر ، وقد تكلم النحويون فيه ، فَذَكَرَ عن المبرد<sup>(٢)</sup> أنه قال : وزن تَقَى تَعَلَ ، وأن التاء زائدة ( وفاء الفعل )<sup>(٣)</sup> محذوفة ، وذلك أن العرب يقولون في موضع اتَقَى يَتَقِي<sup>(٤)</sup> بفتح التاء من ( تَقَى يَتَقِي )<sup>(٥)</sup> ، وذلك أنهم يحذفون التاء الأولى الساكنة التي هي بدل ( من الواو في وقيت )<sup>(٦)</sup> ، فإذا حذفوها وَلِيتَ أَلَفَ الوصل التاء الثانية المتحركة ، فسقطت ، فصار تَقَى ، وصار في المستقبل يَتَقِي ، فإذا أمرت قلت : تَقِ رَبِّكَ يَا زَيْدُ ، والمرأة : تَقِي رَبِّكَ يَاهَنْدُ ، وبعض الناس يظن أنه يقال : تَقَى يَتَقِي بسكون التاء<sup>(٧)</sup> ، ولو كان كما ظن لكان بمنزلة رَمَى يرمي ، ولكان الأمر منه اتَقِ يَا زَيْدُ ، كما تقول : ارمِ يَا زَيْدُ ، وكلام العرب على ما ذكرناه أولاً ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

زِيَادَتْنَا نَعْمَانُ لَا تَنْسِيَنَّهُمَا      تَقِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو<sup>(٩)</sup>

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : وَبَى ، وهو الصواب . ونقل السيوطي في المزهري ٢ / ٦٢ عن الفراء أن لقى مصدر ، وتَقَلَّ عن ابن بُرَيْ في اللسان ( لقا ) مثل ذلك أيضاً .

(٢) في ب : عن أبي العباس المبرد .

(٣) في ب : والفاء .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : يقولون في موضع اتَقَى يَتَقِي : تَقَى يَتَقِي ، وهو الصواب .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) في ب : من واو وقيت .

(٧) في إصلاح المنطق ص ٢٤ : « يقال : اتعاه بحقه يَتَقِيه ، وتناه يَتَقِيه » ا هـ . ونقل في اللسان ( تَقَى )

عن أبي عمرو قوله : « أنت تَقَى اللَّهَ ، وَتَقِي اللَّهَ ، على لغة من قال : تَمَلَّ وَتَمَلَّ » ا هـ .

(٨) في ب : ويكون .

(٩) قتله عبد الله بن همام السُّوَلِي يخاطب النعمان بن بشير الأنصاري : انظر النوادر ص ٤ و ٢٧ ، والأمازي

الشجرية ١ / ٢٠٥ واللسان ( وق ) وشرح شواهد الشافعية ص ٤٩٦ - ٤٩٧ .

(١٠) الشاهد في قوله : ( تَقِ ) يريد ( اتَقِ ) ، فحذف إحدى التاءين مع الألف استخفافاً . في النوادر ص ٤ :

لَاغَرَمَتْنَا ، وفي ص ٢٧ : لَاغَرَمَتْهَا . وفي الحصاص ٢ / ٨٩ : خَفَّ اللَّهَ ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

تَقَوُّهُ أَيُّهَا الْفَتِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجَدُودَا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر ( في المتصل )<sup>(٣)</sup>:

جَلَّاهَا الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَقِي بِأَثَرِ<sup>(٤)</sup>

فذهب أبي العباس أن فاء الفعل سقطت في المصدر كسقوطها في الفعل ،

(١) قاله خدش بن زهير . انظر إصلاح المنطق ص ٢٤ وبر صناعة الإعراب ١ / ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٢) الشاهد في قوله : ( تقوه ) يريد ( اتقوه ) . فبنى الأمر على الخفف محذوف إحدى التاءين مع الألف . في

النوادر ص ٤ : « ويرى : غلب الجنودا » .

(٣) هكذا بالأصل ، والصواب : في المستقبل . وقائل هذا البيت خفاف بن ثذبة . انظر ديوانه ص ٥٣ :

وانظر اللسان ( أثر . وق ) . وهامش الخصائص ٢ / ٢٨٦ .

(٤) الشاهد في قوله : ( يتقي ) يريد ( يتقي ) . ففتح التاء مع التخفيف . وهو ماضي ( تنق ) ورواية

الديوان لمجزة :

مَوَاضِي كُلُّهَا يَفْرِي بِئْشَر

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي إصلاح المنطق ص ٢٢ : يتقي . بتشديد التاء ، وعليه فلاشاهد في

البيت . وفي اللسان ( أثر ) يتقي . بكون التاء ، وهو مخفف من ( يتقي ) ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت

لأن أبا سعيد ينكر ( يتقي ) بكون التاء ، وروايتها ورواية الأشباه والظواهر ١ / ١٠٨ والخصائص ٢ / ٢٨٦ : خفاها

كُلُّهَا . اللغة . الأثر : فرند السيف وديباجته وزوئقه . في المخصص ١٤ / ١٦٠ : « قال أبو العباس المبرد : اعلم أن مُعَلَّأ

يقال في المصادر ، وكلام سيبويه ظاهره يوجب أنه لم يأت مصدر على قتل غير هذئ . وللقائل أن يقول : قد وحدنا

تَقَى وَشَرَى وَبَكَى فَمِنْ قَصْر ، قال أبو علي : وقد تكلم النحويون . مذكر عن أبي العباس المبرد أنه قال : ورن تَقَى

تُعَل ، وأن التاء زائدة وفاء الفعل محذوفة . وذلك أن العرب يقولون في موضع اتقى يتقي : تنق يتقي ، بفتح التاء

من يتقي ، وذلك أنهم يحذفون التاء الأولى الساكنة التي هي بدل من واو وقت ، فإذا حذفوها وَلَيْتُ أَلِف الوصل

التاء الثانية المتحركة ، فسقطت فصار تنق ، وصار في المستقبل يتقي ، وإذا أمرت قلت : تنق ربك يازيد .

وللمرأة : تنقي ربك ياهند ، وبعض الناس يظن أنه يقال : تنق يتقي بكون التاء ، لو كان كما ظن الناس كان بمنزلة

زمن يرمي ، ويكون الأمر منه اتق يازيد . كما تقول : ارم يازيد ، وكلام العرب على ما ذكرناه أولاً . قال الشاعر :

زِيَادَتِنَا نَمَانُ لَا تَنْسِيْنَهَا تَقَى اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو

وقال آخر :

تَقَوُّهُ أَيُّهَا الْفَتِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجَدُودَا

وقال آخر في المستقبل :

جَلَّاهَا الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَقِي بِأَثَرِ ١ هـ .

وَأَنَّ الْبَاقِيَةَ<sup>(١)</sup> هِيَ تَاءُ افْتَعَلَ ، فَلِهَذَا وَزَنَهُ يَتَعَلَّ . وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَاجُ<sup>(٢)</sup> : هُوَ فَعَّلَ ، وَكَانَ<sup>(٣)</sup> يَقُولُ : إِنْ تَقَى الَّذِي هَذَا مَصْدَرُهُ لَا يَتَعَدَّى ، وَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ : تَقَى يَتَقَى ، وَإِنْ قَوْلُهُمْ : تَقَى يَتَقَى خَفَفَ مِنْ اتَّقَى يَتَّقَى ، وَهُوَ مُتَعَدٍّ ، وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ سَبْيُوِيَهْ إِنَّمَا قَالَ فِي هَدَى : إِنَّهُ لَمْ يَجِئْ غَيْرُهُ ، يَرِيدُ فِي الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي ، وَأَنْ سُرَى مَصْدَرٌ<sup>(٤)</sup> فَعِلَ لَا يَتَعَدَّى ، وَالَّذِي قَالَهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ ، لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ تَقَى يَتَقَى ، وَلَا يُؤْمَرُ مِنْهُ بِاتَّقَ ، كَمَا يُقَالُ : ائْرِم . وَبُكِّي<sup>(٥)</sup> فِيهِ لَفْتَانٌ : الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ، وَكَأَنَّ الْقَصْرَ تَخْفِيفٌ ، وَالْأَصْلُ الْمَدُّ لِأَنَّهُ صَوْتُ ، وَالصَّوْتُ بَابُهُ أَنْ يَجِيءَ عَلَى فُعَالٍ فِي الْمَصَادِرِ . وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ عَلَى غَوْ ذَلِكَ<sup>(٦)</sup> .

وَمَعْنَى قَوْلِ سَبْيُوِيَهْ : « وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ مَصْدَرًا فِي هَدَيْتُ » مَعْنَاهُ وَذَلِكَ<sup>(٧)</sup> فِي هَدَيْتُ ، يَعْنِي وَهْدَى فِي هَدَيْتُ خَاصً ، لِأَنَّ الْفِعْلَ بَلَغَتْ مَعَهُ<sup>(٨)</sup> ،

(١) فِي ب : التَّاءُ الْبَاقِيَةُ .

(٢) فِي ب : « وَقَالَ الزَّجَاجُ » ١ هـ . وَالزَّجَاجُ هُوَ أَبُو إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدَ الشَّرِي بْنِ سَهْلِ الزَّجَاجِ ، أَخَذَ عَنِ الْمُبَرَّدِ وَتَعَلَّبَ ، وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ ، وَأَمَّا أَثَرُهُ : مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِعْرَابُهُ ، نَشَأَ وَتَوَفَّى بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٣١١ هـ .

(٣) فِي ب : فَكَانَ .

(٤) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي ب : وَأَنْ سُرَى مَصْدَرٌ فَعِلَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ ، فَحَمَلَهُ ذَلِكَ أَنْ قَالَ تَقَى مَصْدَرٌ ، وَهُوَ

الصَّوَابُ .

(٥) فِي أ : وَقَلَى ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٦) فِي ب : وَذَلِكَ . فِي الْخَفْصِ ١٤ / ١٦٦ : « فَذَهَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنْ فَاءَ الْفِعْلِ سَقَطَتْ فِي الْمَصْدَرِ كَسَقُوطِهَا

فِي الْفِعْلِ ، وَأَنَّ التَّاءَ الْبَاقِيَةَ هِيَ تَاءُ افْتَعَلَ ، فَلِهَذَا وَزَنَهُ يَتَعَلَّ ، وَقَالَ الزَّجَاجُ : هُوَ فَعَّلَ ، وَكَانَ يَقُولُ : إِنْ تَقَى الَّذِي هَذَا مَصْدَرُهُ لَا يَتَعَدَّى ، وَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ : تَقَى يَتَقَى ، وَإِنْ قَوْلُهُمْ : تَقَى يَتَقَى خَفَفَ مِنْ اتَّقَى يَتَّقَى ، وَهُوَ مُتَعَدٍّ ، وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ سَبْيُوِيَهْ إِنَّمَا قَالَ فِي هَدَى : إِنَّهُ لَمْ يَجِئْ غَيْرُهُ ، يَرِيدُ فِي الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي ، وَأَنْ سُرَى مَصْدَرٌ فَعِلَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ ، فَحَمَلَهُ ذَلِكَ أَنْ قَالَ : تَقَى مَصْدَرٌ فَعِلَ لَا يَتَعَدَّى ، وَالَّذِي قَالَهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ ، لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ تَقَى يَتَقَى ، وَلَا يُؤْمَرُ مِنْهُ بِاتَّقَ ، كَمَا يُقَالُ : ائْرِم ، وَبُكِّي فِيهِ لَفْتَانٌ : الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ، وَكَأَنَّ الْقَصْرَ تَخْفِيفٌ ، وَالْأَصْلُ الْمَدُّ لِأَنَّهُ صَوْتُ ، وَالصَّوْتُ بَابُهُ أَنْ يَجِيءَ عَلَى فُعَالٍ فِي الْمَصَادِرِ ، وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ عَلَى غَوْ ذَلِكَ » ١ هـ .

(٧) فِي ب : وَذَلِكَ .

(٨) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي ب : « لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ مَصْدَرًا » وَهُوَ الصَّوَابُ .



فصار هُدىً عَوْضاً من الفِعْل<sup>(١)</sup> ، لأنَّ الفِعْلَ يكثر في المصادر<sup>(٢)</sup> .

« وقال<sup>(٣)</sup> : قَلَيْتُهُ قَلِيٌّ ، وَقَرَيْتُهُ قَرِيٌّ ، فَأَشْرَكُوا بَيْنَهَا » .

يعني بين فِعْلٍ في قَلِيٍّ ، وبين فَعَلَ في هُدىً ، ( فصار هذان البناءان عَوْضاً )<sup>(٤)</sup> من الفَعْلِ في المصدر ، لأنَّ الأصلَ الفَعْلُ ، وكان حقه أن يقال في الأصل : هديته هُدياً<sup>(٥)</sup> ، وقليته قَلِيّاً<sup>(٦)</sup> ، ( وقريته قَرِيّاً )<sup>(٧)</sup> .

« فدخل كل واحد منهما في<sup>(٨)</sup> صاحبه ، كما قالوا : كِسْوَةٌ وَكُسًا ، وَجِدْوَةٌ وَجْدًا وَصَوَةٌ وَصَوَى » ، والصَّوَةُ حجارة تُجمع وتُجمل علامة في الطريق .

« وَفِعْلٌ وَفَعْلٌ أَخَوَانِ » ، لأنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ فَعْلَةً قُلْتَ : فَعَلَ ، وَإِذَا جَمَعْتَ فِعْلَةً قُلْتَ : فَعِلَ ، فلم تزد على فتح الثاني فيها ، وكذلك إِذَا جَمَعْتُمَا بِالتَّاء جَازَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ : الْإِتْبَاعُ وَفَتْحُ الثَّانِي وَتَسْكِينُهُ ، تقول في ظَلَمَةٍ : ظَلَمْتَ وَظَلَمَاتٍ وَظَلَمَاتٍ<sup>(٩)</sup> ، وفي كِسْرَةٍ : كَسَرْتَ ( وَكَسَرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ )<sup>(١٠)</sup> ،

(١) هكذا بالأصل . وفي ب : « فصار هُدىً عَوْضاً منه ، وفي الناس من قال : لأنَّ الفِعْلَ لا يكون مصدرًا في هديت ، وصار هُدىً عَوْضاً من الفِعْلِ ، وهو الأشب .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٦ : « معناه أن هذا في هديت خاص ، لأنَّ الفِعْلَ لا يكون مصدرًا في هديت ، فصار هُدىً عَوْضاً منه . وفي الناس من قال : لأنَّ الفِعْلَ لا يكون مصدرًا في هديت ، فصار هذا عَوْضاً من الفِعْلِ : لأنَّ الفِعْلَ يكثر في المصادر » ا هـ .

(٣) في أ ، ب : وقالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٣٣٠ .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) في أ : هُدىً ، وهو خطأ .

(٦) في أ : قَلِيٌّ ، وهو خطأ .

(٧) سقط ما بين القوسين من أ .

قال في المخصص ١٤ / ١٦٦ : « يعني بين فِعْلٍ في قَلِيٍّ وبين فَعَلَ في هُدىً فصار هذان البناءان عَوْضاً من الفَعْلِ في المصدر ، لأنَّ الأصلَ الفَعْلُ ، وكان حقه أن يقال في الأصل : هديته هُدياً ، وقليته قَلِيّاً ، وقريته قَرِيّاً » ا هـ .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي ب : على ، كما في سيبويه ٢ / ٣٣٠ ، وهو الصواب .

(٩) سقط من أ ، ج : وَظَلَمَاتٍ .

(١٠) سقط ما بين القوسين من أ .

فهما يجريان مجرىً واحداً . وفي <sup>(١)</sup> المعتل يقال : رَشَوَ ورَشَأَ ، ورَشَوَهُ ورَشَأَهُ <sup>(٢)</sup> ، وكذلك في جَذَوَهُ ، وفي كِسَوَهُ <sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : شَرِيته شَرِيٌّ ، ورَضِيته رِضٌ ، فالمعتل يختص بأشياء ، وستره فيما يستقبل إن شاء الله » .

فاختصاص المعتل الذي ذكره سيبويه أن فَعَلَ <sup>(٤)</sup> يقل في مصادر غير المعتل ، وقد كثر في المعتل ، وفَعَلَ لا يوجد في غير المعتل <sup>(٥)</sup> .

قال : « وقالوا : عَنَّا يعتو عَتَوًا ، ودنا يبدنو دَنَوًا <sup>(٦)</sup> ، وثوى يثوي ثَوِيًا ، ونَمَى يَنُمِي نَمَاءً ، وبدا يبدو بَدَاءً ، وَتَنَأَ <sup>(٧)</sup> ينثو تَنَاءً ، وقضى يقضي قَضَاءً » .  
وذكر بعد هذا بَدَأَ وَتَنَأَ بالقصر <sup>(٨)</sup> .

قال : « وإنما كثر الفَعَال في هذا كراهية الياءات <sup>(٩)</sup> والواوَات مع الضمة » .

(١) في أ ، ج : مِنْ .

(٢) في ب : « وفي المعتل يقال : رَشَوَهُ ورَشَأَ ورَشَوَهُ ورَشَأَ ورَشَأَ » ا هـ . في إصلاح المنطق ص ١١٦ : « أبو عبيدة : رَشَوَهُ ورَشَأَ ، ورَشَوَهُ ورَشَأَ . وقوم يكسرون أولها فيقولون : رَشَوَهُ ، فإذا جمعوها ضموا أولها فقالوا : رَشَأَ ، فيجعلونها لفتين ، وقوم يضمون أولها ، فإذا جمعوا كسروا أولها فقالوا : رَشَأَ مكسوراً » ا هـ .

(٣) في المحصر ١٤ / ١٦١ - ١٦٢ : « لأنك إذا جمعت فُعْلَةً قلت : فعل ، وإذا جمعت فُعْلَةً قلت : فَعَلَ ، فلم تزد على فتح الثاني فيها ، وكذلك إذا جمعتها بالياء جاز في كل واحد منها ثلاث لغات : الإبتاع وفتح الثاني وتسكينه . تقول في ظُلْمَةٍ وظُلُمَاتٍ وظُلُمَاتٍ ، وفي كَثَرَةٍ وكَثَرَاتٍ وكَثَرَاتٍ ، فها يجريان مجرىً واحداً ، وفي المعتل يقال : رَشَوَهُ ورَشَأَ ورَشَوَهُ ورَشَأَ ورَشَوَهُ ورَشَأَ ، وكذلك في كِسَوَهُ وجَذَوَهُ » ا هـ .

(٤) في ب : فَعَلًا ، وهو أنسب .

(٥) في المحصر ١٤ / ١٦٢ : « واختصاص المعتل الذي ذكره سيبويه أن فعلاً يقل في مصادر غير المعتل ، وقد كثر في المعتل ، وفَعَلَ لا يوجد في غير المعتل » ا هـ .

(٦) في ب : ودنا دَنَوًا .

(٧) ثنا الحديث : حُثَّ به وأشاعه وأظهره .

(٨) في المحصر ١٤ / ١٦٢ : « وقد قَصُرَ بَدَأَ وَتَنَأَ » ا هـ .

(٩) هكذا بالأصل ، وفي أ : الياءات مع الكسرة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ ، وهو الصواب .

يريد أنهم عدلوا عن فَعُول إلى فَعَال ؛ لأنهم لو جاؤوا به على فَعُول قالوا :  
بَدَأَ بُدْأً ، وَنَشَأَ نَشْأً ، وَقَضَى قَضِيًّا ، كَمَا قَالُوا : تَوَى تَوِيًّا ، وَدَنَا دَنُوءًا ، عَلَى أَنْ  
الْفَعَالُ جَاءَ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِ ، نَحْوُ : الذَّهَابُ وَالصُّوَابُ وَالثَّبَاتُ <sup>(١)</sup> .

« وَقَالُوا : جَرَى جَرِيًّا ، كَمَا قَالُوا : سَكَتَ سَكْتًا ، وَقَالُوا : زَنَى زِنًا ،  
وَسَرَى سَرِيًّا ، وَالتَّقَى ، فَصَارَتْ عَوَضًا مِنْ فَعَلَ أَيْضًا ، فَعَلَى هَذَا يَجْرِي  
الْفِعْلُ <sup>(٢)</sup> الْمَعْتَلُ الَّذِي حُرِفَ الْاِعْتِلَالُ مِنْهُ <sup>(٣)</sup> لَامٌ » .

وقد جاء المد في زِنَاءٍ وَشَرَاءٍ <sup>(٤)</sup> ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ يَقَعُ مِنَ الْاِثْنَيْنِ <sup>(٥)</sup> ، كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا يَفْعَلُ مِثْلَ فِعْلِ الْآخَرِ ، فَصَارَ بِمِثْلَةِ ضَارِبُهُ ضَرَابًا ، وَقَاتَلَتْهُ قِتَالًا <sup>(٦)</sup> ،  
( فَاعْرِفْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ) <sup>(٧)</sup> .

قَالَ سِيبَوِيهٌ : « وَقَالُوا : قَوْمٌ غَزَى وَبُدَى وَعَفَى ، كَمَا قَالُوا : ضَمَّرَ وَشُهِدَ  
وَقَرَّحَ ، وَقَالُوا : السَّقَاءُ وَالْجَنَاءُ ، كَمَا قَالُوا : الْجُلَاسُ وَالْعِبَادُ وَالنِّسَاكُ » .

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : ذَكَرَ سِيبَوِيهٌ جَمَعَ الْفَاعِلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَلَيْسَ بِبَابٍ لَهُ  
شَاهِدٌ عَلَى مَا مَرَّ مِنَ الْمَصَادِرِ مَقْصُورًا وَمَعْدُودًا ، كَقَوْلِهِمْ : بَدَأَ وَبَدَأَ ، وَبِمَا جَاءَ عَلَى  
فَعَلٍ وَفَعَالٍ ، فَالْفَعْلُ نَحْوُ : الْحَلَبُ وَالسَّلْبُ ، وَالْفَعَالُ نَحْوُ : الذَّهَابُ وَالثَّبَاتُ ،

(١) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٢ : « يَرِيدُ أَنَّهُمْ عَدَلُوا عَنْ فَعُولَ إِلَى فَعَالٍ ، لِأَنَّهُمْ لَوْ جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعُولَ قَالُوا : بَدَأَ  
بُدْأً ، وَنَشَأَ نَشْأً ، وَقَضَى قَضِيًّا ، كَمَا قَالُوا : تَوَى تَوِيًّا ، وَدَنَا دَنُوءًا عَلَى أَنَّ الْفَعَالَ جَاءَ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِ عَوِ الذَّهَابِ  
وَالثَّبَاتِ وَالصُّوَابِ » ١ هـ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ب : الْفِعْلُ .

(٣) فِي ب : فِيهِ ، كَمَا فِي سِيبَوِيهِ ٢ / ٢٣٠ .

(٤) فِي ب : زَنَى وَشَرَى . وَهُوَ الْأَنْسَبُ .

(٥) فِي ب : اِثْنَيْنِ .

(٦) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٢ : « وَقَدْ جَاءَ الْمَدُّ فِي زَنَى وَشَرَى لِأَنَّهُ يَقَعُ مِنَ اِثْنَيْنِ . كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَفْعَلُ مِثْلَ  
فِعْلِ الْآخَرِ . فَصَارَ بِمِثْلَةِ ضَارِبِهِ ضَرَابًا وَقَاتَلَتْهُ قِتَالًا » ١ هـ .

(٧) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ب .

ومثله من أسماء الفاعلين فَعَلَ وفَعَّالٌ ، بثبات الألف قبل آخره وسقوطها ، والجَنَاء مصدر<sup>(١)</sup> الجاني الذي يَجْنِي الثَّمَرَةَ<sup>(٢)</sup> ، بتشديد النون .

قال : « وقالوا : بَهَوَ يبهو بهَاءٌ وهو بهيٌّ ، وَتَرَوُ<sup>(٣)</sup> يَسْرُو سَرَوًا ، وهو سَرِيٌّ ، كما قالوا : ظَرَفَ يظرف ظَرْفًا ، وهو ظريف ، وقالوا : بَذَوُ يَبْذُو بَذَاءً<sup>(٤)</sup> وهو بَذِيٌّ ، كما قالوا : سَقَمَ سَقَامًا وهو سقيم . وبعض العرب يقول : ( بَذَيْتُ كما تقول<sup>(٥)</sup> ) شَقِيتُ ، وَذَهَوْتُ<sup>(٦)</sup> وهو ذَهِيٌّ ، والمصدر الذَّهَاءُ ، كما تقول<sup>(٧)</sup> : سَمَحَ سَمَاحًا ، وقالوا : دَاهٍ ، كما قالوا : عَاقِلٌ ، ومثله في اللفظ عَقَرٌ وهو<sup>(٨)</sup> عَاقِرٌ . »

وقد مضى الكلام على فَعَلَ وهو<sup>(٩)</sup> فاعِلٌ<sup>(١٠)</sup> .

« وقالوا : ذَهَا يَذْهُو ودَاهٍ ، كما قالوا : عَقَلَ وعَاقِلٌ ، وقالوا : ذَهِيٌّ كما قالوا : لِيِبٌّ » .



(١) هكذا بالأصل . وفي ب . ج : جَنَعَ . وهو الصواب .

(٢) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٦٢ : « قال أبو علي : ذكر سيبويه جمع التفاعل في هذا الموضع ، وليس يباب له . شاهدها على ما جاء من المصادر مقصورة وممدودة ، كقولهم : بدأ وبَدَاءٌ ، وما جاء على فَعَلَ وفَعَّالٌ ، فالفعل نحو : الحَلَبَ والحَلْبُ والحَلْبُ ، والفعل نحو : الذَّهَابَ والثَّنَاتُ ، ومثله في أسماء الفاعلين فَعَلَ وفَعَّالٌ بثبات الألف قبل آخره . وسقوطها ، والجَنَاء جمع الجاني الذي يَجْنِي الثَّمَرَةَ » ا هـ .

(٣) تَرَوُ : شَرَفٌ .

(٤) البَذَاءُ : الفُحْشُ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) في أ : وَذَهَوْتُ ذَهَاءً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣١ .

(٧) في ب : قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣١ .

(٨) في ب : فهو .

(٩) في ب : فهو .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٦٢ : « وقد مضى الكلام على فَعَلَ فهو فاعِلٌ » ا هـ .

ثم ذكر المعتل العين<sup>(١)</sup> ، والذي مضى المعتل اللام<sup>(٢)</sup> ، فقال :

« تقول : بعته يَبْعاً وَكَيْلَهُ كَيْلًا ، وَسَقَمَهُ سَوْقًا ، وَقَلْتُهُ قَوْلًا ، وَقَالُوا : زُرْتَهُ زِيَارَةً ، وَعَدْتَهُ عِيَادَةً ، وَحَكَمْتُهُ حَيَاكَةً ، أَرَادُوا الْفُعُولَ فَفَرُّوا إِلَى هَذَا كِرَاهِيَةِ الْوَاوَاتِ وَالضَّمَاتِ ، وَمَعَ هَذَا أَنَّهُمْ قَالُوا ( فِي الصَّحِيحِ )<sup>(٣)</sup> : عَبَدَ عِبَادَةً وَعَمَرَ عِمَارَةً « وَلَوْ أَنَّوْا بِهِ عَلَى فُعُولَ لَقَالُوا : زُرْتَهُ زُرُّورًا ، وَعَدْتَهُ عُدُّودًا . وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ عَلَى اسْتِثْقَالِهِ . وَقَدْ ذَكَرَ سَبِيوِيهِ فِي آخِرِ الْبَابِ ، وَهُوَ سُرْتُهُ فَأَنَا أُسَوِّرُهُ سُوُورًا ، وَمَعْنَاهُ سُرْتُ إِلَيْهِ ؛ أَيِ ارْتَفَعْتُ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup> .

» وَقَالُوا : غَارَ يَغُورُ غَوُورًا إِذَا غَابَ ، قَالَ الْأَخْطَلُ<sup>(٥)</sup> :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمُضْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُوُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي<sup>(٦)</sup>

(١) فِي سَبِيوِيهِ ٢ / ٢٢١ : « هَذَا بَابُ نِظَائِرٍ مَذَكَّرْنَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي لِيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهِنَّ عَيْنَاتٌ » .

(٢) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٢ : « ثُمَّ نَذَرَ الْمَعْتَلُ الْعَيْنَ ، وَالَّذِي مَضَى الْمَعْتَلُ اللَّامَ » ١ هـ .

(٣) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ أ .

(٤) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٢ : « وَلَوْ أَنَّوْا بِهِ عَلَى فَعَلٍ لَقَالُوا : زُرْتَهُ زُرُّورًا ، وَعَدْتَهُ عُدُّودًا ، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ

ذَلِكَ ( بِيَاضٍ ) إِلَيْهِ أَنَّكَ ارْتَفَعْتَ إِلَيْهِ » ١ هـ .

(٥) اسْمُهُ غِيَاثُ بْنُ عَوْثٍ بْنِ الصَّلْتِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٥ هـ .

(٦) الشَّاهِدُ فِي بِنَاءِ مَصْدَرِ ( سَارَ سَوْرٌ ) عَلَى ( سُوُورٍ ) عَلَى مَا يُوْجِبُهُ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ ، فَجَرَى عَلَى الْأَصْلِ ، وَإِنْ كَانَ هَذَا الشَّالُ يَسْتَعْمَلُ فِيَا اعْتَلَتْ عَنْهُ لَانْضِمَامُ حَرْفِ الْعِلَةِ ، وَهَرَمَةُ اسْتِثْقَالِ اللَّضَمَّةِ فِي الْوَاوِ أَمَّا التَّمْدِيدُ فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَكُونُ عَلَى الْفَعْلِ نَحْوُ : سَوْتُهُ سَوًّا وَقَتَهُ قَوْنًا . اللَّفْظَةُ : الْمَزْلُ : حَدِيدَةٌ يُثْقَبُ بِهَا الدَّنُّ عِنْدَ اسْتِخْرَاجِ الْحَرِّ . سَارَتْ : وَثَبَتْ ، خَرَجَتْ بِرَعَةٍ . الْأَبْجَلُ : عَرَقٌ فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ . الضَّارِي : السَّائِلُ . يُقَالُ : ضَرَى الْعَرَقُ : إِذَا سَالَ مِنْهُ .

وقالوا : خِفَّتْهُ فَأَنَا أَخَافُهُ خَوْفًا وَهُوَ خَائِفٌ ، كما يقال <sup>(١)</sup> : لَقِمْتُهُ الْقَمَّةَ لَقْمًا وَهُوَ لَاقِمٌ ، وَهَبْتُهُ أَهَابَهُ هَيْبَةً وَهُوَ هَائِبٌ ، كما قالوا : خَشِيتُهُ خَشْيَةً <sup>(٢)</sup> وَهُوَ خَاشٍ ، وقالوا : رَجُلٌ خَافٌ » .

وَأَصْلُهُ خَوْفٌ ، فَتَلَبَّطَ الْوَاوُ الْأَفَّاءَ لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبِلِهَا ، وَخَوْفٌ بِمَنْزِلَةِ فَرْعٍ وَفَرْقٍ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ <sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : ذِمَّتُهُ أَذِيْمُهُ ذَامًا <sup>(٤)</sup> ، وَعَبَيْتُهُ أَعْيَبُهُ عَابًا ، كما تقول : سَرَقَهُ سَرَقًا » وَوزن الذَّامِ وَالْعَابِ فَعَلٌ <sup>(٥)</sup> . « وَسُوَّتُهُ سَوَاءٌ ، وَقُتُّهُ قُوْتًا » ( وقد قال قبل هذا : قُتُّهُ قُوْتًا ) <sup>(٦)</sup> فِي الْمَصْدَرِ ، وَجَعَلَ الْقُوْتَ اسْمًا لِمَا يُقْتَتُ <sup>(٧)</sup> .

« وَعِفَّتُهُ عِيَافَةٌ فَأَنَا أَعَافُهُ ، وَهُوَ عَائِفٌ . وقالوا : غَابَتِ الشَّمْسُ تَغَيَّبَ غَيْبًا ، وَبَادَتْ تَبِيدُ بَيُّودًا ، وَقَامَ يَقُومُ قِيَامًا ، وَصَامَ يَصُومُ صِيَامًا كَرَاهِيَةً لِلْفَعُولِ » لَوْ قُلْتُ : قُوْمًا وَصُوْمًا ، ( وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ ) <sup>(٨)</sup> تَقَرَّرَ نِفَارًا <sup>(٩)</sup> .

« وقالوا : أَبَتِ الشَّمْسُ إِيَابًا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَوْوَبًا ، كما قالوا : الْغَوْوَرُ

(١) فِي ب : تَقُولُ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ج : خَشْيَةٌ .

(٣) فِي الْمَخْصَصِ ١٤ / ١٦٢ : « وَأَصْلُهُ خَوْفٌ ، انْتَلَبَّطَ الْوَاوُ الْأَفَّاءَ لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبِلِهَا ، وَخَوْفٌ بِمَنْزِلَةِ فَرْعٍ وَفَرْقٍ ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ » أ هـ .

(٤) الذَّامُ : الْعَابُ ، وَهُوَ الْعَيْبُ .

(٥) فِي الْمَخْصَصِ ١٤ / ١٦٢ : « وَوزن الذَّامِ وَالْعَابِ فَعَلٌ » أ هـ .

(٦) سَقَطَ مَا بَيْنَ التَّوْسِينِ مِنْ أ .

(٧) فِي الْمَخْصَصِ ١٤ / ١٦٢ : « وَقَدْ قُلْنَا قَبْلَ هَذَا : قُتُّهُ قُوْتًا ، فِي الْمَصْدَرِ ، وَجَعَلُوا الْقُوْتَ اسْمًا لِمَا يُقْتَتُ » أ هـ .

(٨) سَقَطَ مَا بَيْنَ التَّوْسِينِ مِنْ ج .

(٩) فِي الْمَخْصَصِ ١٤ / ١٦٢ : « لَوْ قُلْتُ : قُوْمًا وَصُوْمًا ، وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ تَقَرَّرَ نِفَارًا » أ هـ .

والسُّؤر ، ونظيرها من غير المعتل الرجوع ، ومع هذا أنهم أدخلوا الفِعال « ،  
يعني في الصحيح .

« فقالوا : النَّفَارُ والنُّفُور ، وَشَبَّ شَبَاباً وَشُبُوباً ، فهذا يكثر نظيره <sup>(١)</sup> من  
العله ، وقالوا : ناح ينوح نياحة <sup>(٢)</sup> ، وَقَافٌ يَقُوفٌ قِيَافَةً ، ( وصاح صياحاً ) <sup>(٣)</sup>  
وغابت الشمس غيباً ، كراهية للفُعول في بنات الباء « .  
وقد ذكر الغُيوب والبيُود على استقالمهم إياه <sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : دَامَ يَدُومَ دَوَاماً ، وهو دائِمٌ ، وَزَالَ يَزُولُ زَوَالاً وهو زَائِلٌ ،  
وَرَاحَ يَرُوحَ رَوَاحاً وهو رَائِحٌ ، كراهية للفُعول . وقالوا : حَاضَتِ الْمَرْأَةُ حَيْضاً ،  
وصامت المرأة <sup>(٥)</sup> صَوْماً ، وَحَالَ الرَّجُلُ حَوْلًا ، كما تقول : سَكَتَ سَكْتًا ، وَعَجَزَ  
عَجْزًا . وقالوا : لِفَتٌ تَلَاعَ لَاعًا ، وهو لَاعٌ <sup>(٦)</sup> ، كما قالوا : جَزِعَ جَزَعًا <sup>(٧)</sup> وهو  
جَزِيعٌ . وقالوا : دِئْتُ تَدَاءُ وهو دَاءٌ ، فاعلم . وقالوا : وَجِعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وهو  
وَجِيعٌ . وقالوا : لِفَتٌ وهو لَائِعٌ مثل بَغْتٍ وهو بَائِعٌ ، ولَاعٌ أَكْثَرُ <sup>(٨)</sup> » .



(١) سقط من ب ، ج : نظيره .

(٢) في ب : مع .

(٣) في ب : نباحاً ، وكلاهما وارد .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٦٢ : « وقد ذكر الغُيوب والبيُود ، وقالوه على استقالمهم إياه » أ هـ .

(٦) سقط من ب : للمرأة .

(٧) رجل لَاعٌ : جبان خَزُوعٌ ، أو حريص سعي الملقق .

(٨) في ب : جَزِعَ يَجْزِعُ جَزَعًا ، كما في سيبويه ٢ / ٣٣٢ .

(٩) في ب زيادة : « ومعنى لِفَتٌ فَرِغَتْ » أ هـ .

## هذا باب

نظائر بعض<sup>(١)</sup> ماذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء

قال سيبويه : « تقول : وَعَذَّتْهُ أَعِدَهُ وَعَدَا ، وَوَزَّتْهُ أَرْزَنَهُ وَزْنَا ، وَوَأَذَّتْهُ أَيْدَهُ وَأَدَا » ، وَالْوَأَذُ : قَتْلُ الْبَنَاتِ<sup>(٢)</sup> .

« كما قالوا : كَسَرْتَهُ أَكْسِرَهُ كَسْرًا ، وَلَا يَجِيءُ فِي هَذَا الْبَابِ يَفْعَلُ » .

لأنهم استقلوا الواو مع الياء ، وكان أصله يُوْعِدُ وَيُوْزِنُ<sup>(٣)</sup> .

قال : « والدليل على استقلاهم الياء مع الواو أنهم يقولون : يَأْجَلُ وَيُجَلُّ

فِي يُوْجَلُ » .

فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، وألزموا هذا الباب يَفْعِلُ إذا كان الماضي على فَعَلٍ ؛ لأنهم إذا حذفوا الواو كانت الياء مع كسرة أخف من الياء مع ضمة ، والياء مع الواو والكسرة في تقدير يَأْعِدُ<sup>(٤)</sup> الذي هو<sup>(٥)</sup> أصل يَعِدُ أخف من الياء والواو والياء<sup>(٦)</sup> في يُوْعِدُ وَيُوْزِنُ لو جاء على يَفْعَلُ ، فصرفوه إلى يَفْعِلُ ، وحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة . والكوفيون يقولون : إن الواو سقطت فرقاً بين ما يتعدى وبين ما لا يتعدى من هذا الباب<sup>(٧)</sup> . فما يتعدى منه فنحو :

(١) سقط من ب : بعض .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٤ : « وَالْوَأَذُ : قَتْلُ الْبَنَاتِ » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٤ : « لَأَنَّهُمْ اسْتَقَلُّوا الْوَاوَ مَعَ الْيَاءِ ، وَكَانَ أَصْلُهُ يُوْعِدُ وَيُوْزِنُ » ا هـ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب ، جـ : يُوْعِدُ ، وهو الصواب .

(٥) سقط من جـ : هو .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي ب : والضمة ، وهو الصواب .

(٧) في ب : بين ما يتعدى من هذا الباب وبين ما لا يتعدى .



وعده يعده ، ووزنه يزنه ، ووقمه <sup>(١)</sup> يقيمه ، ومالا يتعدى نحو قولنا : وجل يوجل ، ووجل يوخل ، وهم يوهم . والذي قالوه من ذلك باطل من غير وجه ؛ من ذلك أن ما جاء من فَعَلَ يفعل <sup>(٢)</sup> من هذا الباب تسقط واؤه ، وإن كان لا يتعدى ، وذلك كثير ، كقولنا : وكَفَ <sup>(٣)</sup> يَكِف ، ووَجَبَ القلب <sup>(٤)</sup> يَجِب ، وَوَنَمَ الذباب يَنَم إذا ذرق ، ووَحَدَ البعير يَحِد <sup>(٥)</sup> ووَجَدَ <sup>(٦)</sup> عليه في المَوْجَدَةِ يَجِد ، وهو أكثر من أن يُحْصَى . ومن الدليل أيضا على ذلك أننا رأينا <sup>(٧)</sup> بعض الأفعال من هذا الباب يَجِيء مستقبله على يفعل ويفعل ، وكان <sup>(٨)</sup> يفعل منه بإثبات الواو ، ويفعل بإسقاطها . قالوا : وَحَرَ <sup>(٩)</sup> صدره علي يَحِر ، ووَغَرَ <sup>(١٠)</sup> يَغِر ، وقالوا : يُوْغَرُ وَيُوْخَرُ ، فأثبتوا الواو في يفعل ، وأسقطوها في يفعل <sup>(١١)</sup> . فوضح بذلك أن سقوط الواو في يعد ويزن من أجل وقوعها بين ياء وكسرة لامن أجل

(١) وثَمَ الرجل : قهره وأذله .

(٢) سقط من أ : يفعل .

(٣) في ب : « وكف البيت » ومعناه سقط .

(٤) في ب : « الشيء » ومعناه خفق واضطراب .

(٥) يَحِد : يسرع ويوسع الخطو .

(٦) وجد عليه : غضب عليه .

(٧) في أ : وجدنا .

(٨) في ب : فكان .

(٩) وحَرَ : حقد .

(١٠) وَغَرَ : امتلأ غَيْظًا وحقدًا .

(١١) قال ابن سيدة في المخصص ١٤ / ١٦٤ : « والذي قالوا من ذلك باطل من غير وجه ، من ذلك أن ما جاء على فَعَلَ يفعل أو فَعِل يفعل من هذا الباب تسقط واؤه وإن كان لا يتعدى ، وذلك كثير ، كقولك : وكَفَ البيت يَكِف ، ووجِبَ الشيء يَجِب ، وَوَنَمَ الذباب يَنَم إذا ذرق ، ووَحَدَ البعير يَحِد ، ووَجَدَ عليه في المَوْجَدَةِ يَجِد ، وهو أكثر من أن يُحْصَى ، ومن الدليل أيضا على ذلك أننا رأينا بعض الأفعال من هذا الباب يَجِيء ( يياض ) ، قالوا : وَحَرَ صدره يَحِر ، ووَغَرَ يَغِر ، وقالوا : يُوْغَرُ وَيُوْخَرُ ، فأثبتوا الواو في بعض ، وأسقطوها من يفعل « ا هـ » . وقال ابن يمش ١٠ / ٥٩ : « وذلك فاسد ؛ لأنه قد سقطت الواو من هذا الباب في غير التمدى كسقوطها من التمدى . ألا تراهم قالوا : وكَفَ البيت يَكِف ، وَوَنَمَ الذباب يَنَم إذا ذرق ، ووَحَدَ البعير يَحِد ، فثبت ذلك ما =

التعدي . فإن قال قائل : فإذا كان سقوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فلمَ أسقطوها من يَهَب وَيَضَع وَيَطَأ وَيَقَع ؟ قيل : الأصل في ذلك يَفْعِل ، وكان يُؤْهَب وَيُوضَع وَيُوطِئ وَيُوقَع ، وَوَطِئ يوطِئ منه على فَعِل يَفْعِل ، نحو : حَسِبَ يحسب ، وفي المعتل : وثق يثق ، فسقطت الواو منه<sup>(١)</sup> لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصار يَهَب وَيَطِئ وَيَضَع وَيَقَع ، ثم فتح من أجل حرف الحلق ، كما قالوا : صَنَعَ يصنع ، وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق ، وما لم يكن فيه حرف الحلق في موضع عينه أو لامه لم يجز فيه ذلك . فإن قال قائل : إذا قلتم : إن الواو تسقط لوقوعها بين ياء وكسرة استقلالاً لذلك فهلاً أسقطتموها لوقوعها بين ياء وضمة ( استقلالاً لذلك )<sup>(٢)</sup> ، وهي أثقل في قولك : وضؤ<sup>(٣)</sup> يوضؤ ، ووسم يوسم إذا صار وسياً ، ووثع<sup>(٤)</sup> الحافر يوثع ؟ قيل له : إنما أثقوا<sup>(٥)</sup> هذا الباب لأنه لزم طريقاً واحداً لا يمكن فيه التغير في وزنه ، فلما ألزموه<sup>(٦)</sup> ذلك ألزموا<sup>(٧)</sup> التمام فيه ، وهو أن باب وَغَد ووزن هو على فَعَل ، وفَعَل يجيء مستقبله على يَفْعِل ويفعل ، فاقصروا على يَفْعِل منه لِمَا ذكرنا من العلة ، فكان اقتصارهم على

---

قلناه ، وما يدل على ذلك أن من الأفعال ما يجيء المضارع منه على يَفْعِل ويفعل ، بالكسر والفتح ، فنسقط الواو من يفعل وتثبت في يفعل ، وذلك في نحو : وجز صدره يجز ، ووجز يجر . وقالوا : يَؤْخِر ويؤخر ، فأثبتوا الواو في المفتوح وحذفوها من المكسور . ١ هـ .

(١) سقط من ب : منه .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : وضؤ الرجل .

(٤) وثع الحافر : صلب .

(٥) سقط من ج : أثقوا .

(٦) في ب : ألزمهم .

(٧) في ب : ألزموا .

يفعل تغييراً لما يوجبه القياس في مستقبل فَعَل ، فحملهم التغيير<sup>(١)</sup> في ذلك على أن حذفوا الواو أيضاً<sup>(٢)</sup> ، وهو تغيير أيضاً آخر لما فيه من الاستتال ، فكأنهم أتبعوا التغيير التغيير<sup>(٣)</sup> ، وهذا التغيير يسلكه سبويه كثيراً<sup>(٤)</sup> .

وأما قولهم : وَثَمَ يَوْثَمُ فإنه على فَعَل ، ويلزم مستقبل فَعَلَ يفعل ، فلما لم يَغَيِّرْ مستقبله الذي هو واجب في الصحيح في مثل : ظَرَفَ وَكَرَمَ لم تُحذف الواو منه ، لأن الأصل هو يفعل فيه ، وإن ثبتت الواو ، فلما لم يَغَيِّرْ أحدهما لم يُغَيِّر الآخر . وما يقوي ذلك أن فَعَلَ لا يأتي مستقبله إذا كان في موضع عنه أو لامة حرف من حروف الحلق فيجَعَلَ على يفعل ، كما يجَعَلَ ما كان ماضيه على فَعَلَ . فإن<sup>(٥)</sup> قال قائل : فقد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يُوقِن وَيُوصِلُ فهلاً حَذِفَتْ ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا أن مستقبل أَفْعَلَ لا يتغير عن يُفْعَل ، كما أن مستقبل فَعَلَ لا يتغير عن يُفْعَل ، ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة

(١) في ب : التغيير .

(٢) سقط من ب : أيضاً .

(٣) سقط من ج : التغيير .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٦٤ - ١٦٥ : « فوضح من ذلك أن سقوط الواو في يمد و يرن من أحل وقوعها بين ياء وكسرة لا من أجل التمدي ، فإن قال قائل : فإذا كان سقوط الواو لوقوعها بين وكسرة فلم أسقطوها من يَهَب ويَضَع ويُقَع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعل ، وكان يوهب ويوضع ويوقع منه على فَعَلَ يفعل ، نحو : حَسِبَ يحسب ، وفي المعتل : وثق يثق ، فسقطت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصارت يَهَب ويَضَع ويُقَع ، ثم فتح من أجل حرف الحلق ، كما قالوا : صَنَعَ يصنع وقرأ بقرأ من أجل حرف الحلق ، وما لم يكن فيه حرف الحلق في موضع عنه أو لامة ، لم يجر فيه ذلك . فإن قال قائل : إذا قلتم : إن الواو تسقط لوقوعها بين ياء وكسرة استغناء لذلك ، فهلاً أسقطوها لوقوعها بين ياء وضمة ، وهي أثقل في قولك : وضو الرجل يوضو ، ووثم يوثم إذا صار وسياً ، ووقع الحافر يوقع ؟ قيل له : إنما أتوا هذا الباب لأنه لزم طريقاً واحداً لا يمكن فيه التغيير في وزنه ، فلما لزمهم ذلك التزموا التام فيه ، وهو أن باب وعد ووزن هو على فَعَلَ ، وفعل يجيء مستقبله على يفعل ويفعل ، فاقترضوا على يفعل منه لنا ذكرنا من العلة ، فكان اقتضارهم على يفعل تغييراً لما يوجبه القياس في مستقبل فَعَلَ ، فحملهم التغيير في ذلك على أن حذفوا الواو أيضاً ، وهو تغيير أيضاً آخر لما فيه من الاستتال ، فكأنهم أتبعوا التغيير التغيير ، وهذا الطريق يسلكه كثيراً » ا هـ .

(٥) في ب : وإن .

فهي كالإشباع للضة ، والاستتقال لها أقل . وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يَجْد ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يَجْد<sup>(١)</sup> ، لأن الأصل فيه يَجِد ، فسقطت الواو من أجله<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : وَرِمَ يَرِم ، وَوَبَغَ يَبِغ وَرَعاً وَوَرَمًا<sup>(٣)</sup> ، وَيَوَزَع لغة ، ووَغَرَ صدره يَغِر<sup>(٤)</sup> ، وَوَجَرَ يَجِر وَحَرّاً وَوَعَرّاً ، وَيَوَغَّر وَيُوَحِّر أكثر ، وَوَلِيَ يَلِي ، وَوَثِقَ يَثِق ، وَوَمِقَ يَمِق ، وَوَرِثَ يَرِث » .

وقد كثر في المعتل من هذا الباب فَعِل فَعِل على قلته في الصحيح . والسبب في ذلك كراهتهم الجمع بين ياء وواو لو قالوا : وَلِيَ يُولِي ، وَوَثِقَ يَوَثِق ، فحمله<sup>(٥)</sup> على بناء تسقط فيه الواو ، وما كان من الياء فإنه لاتسقط منه الياء ، لوقوعها بين ياء وكسرة ، كقولهم : يَيْسُ يَيْسُ ، وَيَيْسُ يَيْسُ ، ( وَيَسِرُ يَسِر من الميسر<sup>(٦)</sup> ) ، وَيَمَنَ يَمِن من اليمَن ؛ لأن الياء أخف من الواو ، لأنهم يفرون

(١) هكنا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٢ : يوجَد ، وهو الصواب .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٦٥ : « وأما وَمَ يَوْمَ فإنه على فَعْل ، ويلزم مستقبل فَعْل يفعل ، فلما لم يغير مستقبله الذي هو واجب في الصحيح في مثل ظَرْف وكَرَم لم تخفف الواو منه ، لأن الأصل هو يفعل فيه وإن ثبتت الواو ، فلما لم يغير أحدهما لم يغير الآخر . وما يقوي ذلك أن فَعْل لا يَأْتِي ( بياض ) إذا كان في موضع عنه أو لامه حرف من حروف الحلق فيَجعل على يفعل ، كما يجعل ما كان ماضيه على فَعْل . وإن قال قائل : فقد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يَوْقَن ويُوصل فعلا حنفت ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا أن مستقبل أفعل لا يتغير عن يفعل ، كما أن مستقبل فَعْل لا يتغير عن يفعل ، ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضة والاستتقال لها أقل . وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يَجْد ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يَجْد لأن الأصل فيه يَجِد ، فسقطت الواو من أجله = ١ هـ .

(٣) سقط من ب : وَوَرَمًا .

(٤) سقط من ج : يَغِر .

(٥) وَمِقَ : أَحَبُّ .

(٦) في ب : حملوه .

(٧) سقط ما بين القوسين من ب .

من الواو إلى الياء ، ولا يفرون من الياء إلى الواو ، فلما كانت الياء أخف سَلَمُوهُ  
 إذْ كانت فاءَ الفعل . ومن العرب من يُجْري الياء مجرى الواو وهو قليل ،  
 فيقول : يَيْسَ يَيْسُ ، والأصل فيه يَيْئِسُ ، فسقطت الثانية منه لوقوعها بين ياء  
 وكسرة كسقوط الواو في يَعِد وَيَزِن<sup>(١)</sup> .




---

(١) في ب : يَزِن وَيَعِد . في المخصص ١٤ / ١٦٦ : « وقد كثر في المثل من هذا الباب فَعَل يفعل على قلته في الصحيح . والسبب في ذلك كراهتهم الجمع بين ياء وواو لو قالوا : وَلِيَّ يُوَلِّي وَوَرِثَ يُوَرِّثُ وَوَثِقَ يُوَثِّقُ ، فحملوه على بناء تسقط فيه الواو ، وما كان من الياء فإنه لا تسقط منه الياء لوقوعها بين ياء وكسرة ، كقولهم : يَيْسُ يَيْئِسُ ، وَيَيْسَ يَيْئِسُ ، وَيَنْتَرِ يَنْتَرِ من اللّئيم ، وَيَعْنِ يَعْين من العَيْنِ ؛ لأن الياء أخف من الواو ، لأنهم يفرون من الواو إلى الياء ، ولا يفرون من الياء إلى الواو ، فلما كانت الياء أخف سَلَمُوهُ إذا كانت فاءَ الفعل . ومن العرب من يُجْري الياء مجرى الواو وهو قليل ، فيقول : يَيْسَ يَيْسُ ، والأصل فيه يَيْئِسُ ، فسقطت الثانية منه لوقوعها بين ياء وكسرة كسقوط الواو في يَعِد وَيَزِن » ا هـ .

## هذا باب

### افتراق فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : « تقول : دخل وخرج وجلس ، فإذا خَبَرْتَ أن غيره صيره إلى شيء من هذا ، قلت : أدخله وأخرجته وأجلسته ، وتقول : فَرِغَ وَأَفْرَغْتَهُ ، وخاف وأخَفْتَهُ ، وجال وأجَلْتَهُ . فأكثر ما يكون<sup>(٢)</sup> إذا أردت أن غيره أدخله في ذلك يُبْنَى الفعل منه على أَفْعَلْتُ ، ومن ذلك أيضاً مَكْتُ وأَمَكْتَهُ . وقد يجيء الشيء على فَعَلْتُ فيشترك أَفْعَلْتُ ، كما أنها قد يشتركان في غير هذا . وذلك قولك : فَرِحَ وفَرَحْتَهُ ، وإن شئت قلت<sup>(٣)</sup> : أَفْرَحْتَهُ ، وَغَرِمَ وَغَرِمْتَهُ وَأَغْرَمْتَهُ<sup>(٤)</sup> . إن شئت ، كما تقول : فَرَعْتَهُ وَأَفْرَعْتَهُ ، ( وقالوا : مَلَحَ وملَحْتَهُ ، وسمعنا من العرب من يقول : أَمْلَحْتَهُ ، كما تقول : أَفْرَعْتَهُ )<sup>(٥)</sup> . وقالوا : ظَرَفَ وظَرَفْتَهُ ، وَبَيْلَ وَبَيْلْتَهُ ، ولا يستنكر أَفْعَلْتُ فيهما ، ولكن هذا أكثر ، واستغنيَ به . ومثل أَفْرَحْتَهُ وفَرَحْتَهُ<sup>(٦)</sup> أنزلت ونَزَلَتْ ، قال الله عز وجل : ﴿ لَوْلا نَزَّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَنْزِلَ آيَةٌ ﴾<sup>(٧)</sup> ، وَكَثَرُمْ وَأَكْثَرُمْ<sup>(٨)</sup> . ويدخل في ذلك عَزَفَ زيد أمره ( وعَرَفْتُ زيدا أَمْرَهُ )<sup>(٩)</sup> .

(١) في ب : وَأَفْعَلْتُ في المعنى ، وفي سيبويه : وَأَفْعَلْتُ في الفعل للمعنى .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : يكون على فَعِلَ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ ، وهو الصواب .

(٣) سقط من ب : قلت .

(٤) سقط من أ : وَأَغْرَمْتَهُ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) في ب : أَفْرَحْتُ وفَرَحْتُ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٤ .

(٧) سورة الأنعام : ٢٧ ، وفي ب : وقالوا لولا .

(٨) سقط من ج : وَأَكْثَرُمْ .

(٩) في أ : وعَرَفْتَهُ .

قال أبو سعيد : اعلم أن هذا الباب يسمى باب ثقل الفعل عن فاعله وتضييره مفعولاً ، وذلك أن الفعل الثلاثي إذا أردت أن تجعل الفاعل فيه مفعولاً جئت بفاعل أدخلته في ذلك الفعل ، فيصير مفعولاً ، وعلامة ثقل الفعل أن تزيد همزة في أوله ، أو تشدد عين الفعل ، وزيادة الهمزة في أوله أكثر وأعم ، فإن كان الفعل غير متعدٍ تعدى إلى واحد ، كقولك : ذهب زيد ، وأذهب عمرو زيداً ، وجلس زيد ، وأجلس عمرو زيداً . وإن كان الفعل متعدياً إلى مفعول صار بالنقل متعدياً إلى مفعولين ؛ لأن فاعله يصير مفعولاً ، كقولك : لبس زيد الثوب ، وألبست زيداً الثوب ، ودخل زيد الدار ، وأدخل عمرو زيداً الدار . وإن كان متعدياً إلى مفعولين تعدى بالنقل إلى ثلاثة ، ولا يكون أكثر من ذلك ، وذلك قولك : علم زيد عمراً خارجاً ، ثم تقول : أعلم الله زيداً عمراً خارجاً ، وقد يجوز أن يكون الفعل يصير فاعله مفعولاً على غير لفظ النقل الذي ذكرته لك ، وذلك قولك : زاد مالك ، وزاد الله مالك<sup>(١)</sup> ، وشحا فوك<sup>(٢)</sup> ، وشحا عمروفا زيد . وقد يجوز أن يدخل أفعّل وفعل على غير وجه النقل ، وسنبين لك تصرف وجوه ذلك<sup>(٣)</sup> من كلام سيبويه إن شاء الله .

(١) في ب زيادة : « وتقص مالك ، وتقص الله مالك » ا هـ .

(٢) في ب : « فو زيد » ومعناه افتتح ، وشحا فا زيد : فتحه .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٦ - ١٦٧ : « قال أبو علي : اعلم أن هذا الباب يسمى باب ثقل الفعل عن فاعله وتضييره مفعولاً ، وذلك أن الفعل الثلاثي إذا أردت أن تجعل الفاعل فيه مفعولاً جئت بفاعل أدخلته في ذلك الفعل ، فيصير مفعولاً ، وعلامة ثقل الفعل أن تزيد همزة في أوله أو تشدد عين الفعل ، وزيادة الهمزة في أوله أكثر وأعم ، فإذا كان الفعل غير متعدٍ تعدى إلى واحد ، كقولك : ذهب زيد وأذهب عمرو زيداً ، وجلس زيد وأجلس عمرو زيداً . وإن كان الفعل متعدياً إلى مفعول صار بالنقل متعدياً إلى مفعولين ، لأن فاعله يصير مفعولاً ، كقولك : لبس زيد الثوب ، وألبست زيداً الثوب ، ودخل زيد الدار ، وأدخل عمرو زيداً الدار . وإن كان متعدياً إلى مفعولين تعدى بالنقل إلى ثلاثة ، ولا يكون أكثر من ذلك ، وذلك قولك : علم زيد عمراً خارجاً ، ثم تقول : أعلم الله زيداً عمراً خارجاً ، وقد يجوز أن يكون الفعل يصير فاعله مفعولاً على غير لفظ النقل الذي ذكرت لك ، وذلك قولك : زاد مالك وزاد الله مالك ، وتقص مالك وتقص الله مالك ، وشحا فو زيد وشحا عمروفا زيد . وقد يجوز أن يدخل أفعّل وفعل على غير وجه النقل ، وسنبين لك تصرف وجوه ذلك ، وهذا أيضاً تحليل أبي سعيد » ا هـ .

قال سيبويه : « فأما<sup>(١)</sup> طَرَدْتَه فَنَحَيْتَه ، وأطَرَدْتَه جعلته طَرِيداً » ؛ يعني أن أطردته ليس بنقل لطردته<sup>(٢)</sup> ، « وطردتِ الكلابُ الصيدَ ؛ أي جعلتْ تُنَحِّيهِ . ويقال : طَلَعْتُ أَي بَدَدْتُ ، وطلعتِ الشمسُ أَي بَدَدْتُ ، وأطلعتُ عليهم أي هجمتُ عليهم ، وَشَرَقَتِ الشمسُ بَدَدْتُ ، وأشرقت : أضاءت ، وأسرع : عَجِلَ ، وأبطأ : احتبس . وأما سَرَعُ وبَطْؤُ فكأنها غريزة كقولهم : خَفْ وَثَقُلْ ، ولا تُتَفِذْهَا إلى شيء ، كما تقول : طَوَّلْتُ الأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ » . يعني أن أسرع وأبطأ لا يتعديان ، وإن كانا على أفعال ، ثم فَصَّلَ بينهما وبين سَرَعُ وبَطْؤُ وإن كان ذلك كله لا يتعدى بأن قال : « سَرَعُ وبَطْؤُ كأنها غريزة » ؛ أي صار طبعه الإسراع والإبطاء ، وفي أسرع وأبطأ ليس بِطَبِيع . وقوله : « ولا تُتَفِذْهَا إلى شيء » ، يعني لا يتعدى<sup>(٣)</sup> أسرع وأبطأ ، كما يتعدى<sup>(٤)</sup> طَوَّلْتُ الأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ<sup>(٥)</sup> .

« ويقولون : فَتَنَ الرجلُ وَفْتَنَتْهُ ، وَحَزَنَ وَحَزَنَتْهُ ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ ، وزعم الخليل أنك حيث قلت : فَتَنَتْهُ وَحَزَنَتْهُ لم تُرد أن تقول : جعلته حزيناً ، وجعلته فاتناً ، كما أنك حين قلت : أَدَخَلْتُهُ ، جعلته داخلاً ، ولكنك أردت أن تقول : جعلت فيه حُزْناً وَفْتَنَةً فقلت : فَتَنَتْهُ ، كما قلت : كَحَلَّتْهُ جعلتُ فيه

(١) في ب : وأما ، كما في سيبويه ٢ / ٣٣٤ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٧ : « أعني أن أطردته ليس بنقل لطردته » ا هـ .

(٣) في ب : لا يُتَفِذُ .

(٤) في أ : لا يتعدى ، وهو خطأ ، وفي ب : يَمْتَنَى .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٦٧ : « يعني أن أسرع وأبطأ لا يتعديان ، وإن كانا على أفعال ، وفَصَّلَ سيبويه بينهما وبين سَرَعُ وبَطْؤُ ، وإن كان ذلك كله لا يتعدى بأن قال : سَرَعُ وبَطْؤُ كأنها غريزة ، أي صار طبعه السرعة والبطء ، وفي أسرع وأبطأ ليس بطبيع . وقولنا : لا تُتَفِذْهَا إلى شيء يعني لا تُتَفِذُ أسرع وأبطأ كما تُتَفِذُ طَوَّلْتُ » ا هـ .

وقد استعمل ابن جني أسرع متمدياً ، فقال - يعني العرب - : « فنهج من يخف ويسرع قبول ما يسمعه ، فهذا إما أن يكون يتمدى بحرف وبغير حرف ، وإما أن يكون أراد إلى قبوله فصنف وأوصل ، ويقال : أسرع فلان المشي والكتابة وغيرهما ، وهو فيل مجاوز ، ويقال : أسرع إلى كذا وكذا ، يريدون أسرع المُضَيِّ إليه » ا هـ . انظر : اللسان ( سرع ) .



كُحْلًا ، وَدَهْنَتْهُ جَعَلَتْ فِيهِ دُهْنًا .

قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أن أفعَلْتَهُ الذي للنقل معناه جعلته فاعلاً للفعل الذي كان له ، أي صَيَّرْتَهُ فاعلاً ، وَفَعَلْتَهُ أي جعلت فيه ذلك الفعل . فإذا قلت : أدخلته أي جعلته داخلاً . وإذا قلت : ضربته أي<sup>(١)</sup> جعلت فيه ضَرْبًا ، وإذا قلت : بَنَيْتُهُ جعلته فيه بناءً ، وإذا قلت : أَبْنَيْتُ زَيْدًا الدارَ معناه جعلته بانيًا لها ، وكذلك قالوا : فَتَنَتِ الرَّجُلَ وَأَفْتَنَتْهُ ، فن قال : فَتَنَتْهُ أراد جعلت فيه فتنة ، ومن قال : أَفْتَنَتْهُ أي جعلته فائِتًا . يقال : فَتَنَ الرَّجُلُ فَهُوَ فَائِتٌ<sup>(٢)</sup> ، وَيُسَمَّى سَيْبُوه النَقْلَ الذي قَدَّمْنَا ذَكَرَهُ التَّغْيِيرَ ، ولذلك قال في فَتَنَتْهُ وَكَحَلَتْهُ وَحَزَنَتْهُ :

« لَمْ تَرِدْ بِفَعْلَتُهُ هَاهُنَا تَغْيِيرَ قَوْلِهِ : حَزَنَ وَفَتَنَ » ؛ يعني ثَقَلَهُ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ لَكَ<sup>(٣)</sup>.

« وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقُلْتَ : أَحَزَنَتْهُ وَأَفْتَنَتْهُ ، وَفَتَنَ مِنْ فَتَنَتْهُ كَحَزَنَ مِنْ حَزَنَتْهُ . وَمِثْلُهُ شَتَرَ الرَّجُلَ وَشَتَرْتُ عَيْنَهُ ، فَإِذَا أَرَدْتَ تَغْيِيرَ شَتَرَ لَمْ تَقُلْ إِلَّا أَشْتَرْتُهُ ، كَمَا تَقُولُ : فَزَعَ وَأَفْزَعْتَهُ ، وَإِذَا قَالَ : شَتَرْتُ عَيْنَهُ لَمْ يَغْرِضْ لِشَتَرَ الرَّجُلُ ، وَإِنَّمَا جَاءَ بَيْنَاءٍ عَلَى حِدَةٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : جَعَلْتُ فِيهِ شَتْرًا ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا

(١) سقط من ب ، ج : أي .

(٢) في اللسان ( فت ) : « وَأَبَاهَا الْأَصْمَى بِالْأَلْفِ ، فَأَنْشَدَ بَيْتَ رُؤْيَا : ( يَغْرِضُنْ إِعْرَاضًا لَدَيْنَ الْمُفْتِنِ ) .

ا هـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٦٧ - ١٦٨ : « قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : مَذْهَبُ سَيْبُوه أَنْ أَفْعَلْتَهُ الَّذِي لِلنَّقْلِ مَعْنَاهُ جَعَلْتَهُ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ الَّذِي كَانَ لَهُ ، أَيْ صَيَّرْتَهُ ، وَفَعَلْتَهُ أَيْ جَعَلْتُ فِيهِ ذَلِكَ الْفِعْلَ . فَإِذَا قُلْتُ : أَدَخَلْتُهُ أَيْ جَعَلْتُهُ دَاخِلًا ، وَإِذَا قُلْتُ : ضَرَبْتُهُ أَيْ جَعَلْتُ فِيهِ ضَرْبًا ، وَإِذَا قُلْتُ : بَنَيْتُهُ جَعَلْتُ فِيهِ بِنَاءً ، وَإِذَا قُلْتُ : أَبْنَيْتُ زَيْدًا الدَّارَ مَعْنَاهُ جَعَلْتُهُ بَانِيًا لَهَا ، وَكَذَلِكَ قَالُوا : فَتَنَتِ الرَّجُلَ وَأَفْتَنَتْهُ ، فَنَ قَالَ : فَتَنَتْهُ أَرَادَ جَعَلْتُ فِيهِ فِتْنَةً ، وَمَنْ قَالَ : أَفْتَنَتْهُ أَيْ جَعَلْتُهُ فَائِتًا . يُقَالُ : فَتَنَ الرَّجُلُ فَهُوَ فَائِتٌ ، وَيُسَمَّى سَيْبُوهَ النَّقْلَ الَّذِي قَدَّمْنَا ذَكَرَهُ التَّغْيِيرَ ، فَلِذَلِكَ قَالَ فِي فَتَنَتْهُ وَكَحَلَتْهُ وَحَزَنَتْهُ : لَمْ تَرِدْ بِفَعْلَتُهُ هَاهُنَا تَغْيِيرَ قَوْلِهِ حَزَنَ وَفَتَنَ ، يَعْنِي ثَقَلَهُ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ لَكَ » ا هـ .

قلت : طَرَدْتُهُ وَأَطْرَدْتُهُ<sup>(١)</sup> فهما مختلفان ، ومثل ذلك : عَوَرْتُ عَيْنَهُ وَعَرَّتْهَا ، ليس بتغيير عَوَرْتُ عَيْنَهُ . وقد قالوا حين أرادوا التغيير والنقل : أَعَوَرْتُ عَيْنَهُ ، ومثل ذلك : سَوَدْتُ وَسَدْتُ غَيْرِي ، أي سَوَدْتُهُ<sup>(٢)</sup> ، وقال نَصِيبٌ<sup>(٣)</sup> :

سَوَدْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوْهِِيِّ بِيضٌ بَنَائِقُهُ<sup>(٤)</sup>  
وقال بعضهم : سَدْتُ يَرِيدُ فَعَلْتُ .

تحصيل هذا أنه يقال : اسوَدَدْتُ واسْوَدَدْتُ وَسَوَدْتُ وَسَدْتُ بمعنى واحد ، وذلك كله غير متعدي ، يقال من سَدْتُ : ساد يسود في معنى اسودَّ يَسْوُدُ<sup>(٥)</sup> ، فإذا أردت المتعدي جاز أن تقول : سَدْتُهُ وَسَوَدْتُهُ ، فأما سَدْتُهُ فجعلت فيه سواداً ، وأما سَوَدْتُهُ فجعلته أسوداً<sup>(٦)</sup>.

(١) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٤ : طَرَدْتُهُ فَتَنَبَّ . وهو الصواب .

(٢) في المحقق ١٤ / ١٦٨ : ليس بتغيير عَوَرْتُ عَيْنَهُ . وقد قالوا حين أرادوا التغيير والنقل لِعَوَرْتُ عَيْنَهُ : أَعَوَرْتُ عَيْنَهُ ، ومثله : سَوَدْتُ ، أي اسْوَدَدْتُ ، هذا معناه ، وسَدْتُ غَيْرِي وَسَوَدْتُ أَنَا ، وسَدْتُ غَيْرِي أي سَوَدْتُهُ .

(٣) هو نَصِيبُ بْنُ رِيَّاحٍ ، توفي سنة ١٠٨ هـ .

(٤) الشاهد في قوله : ( سَوَدْتُ ) ، وهو يريد لسَوَدَدْتُ مِنَ السَّوَادِ ، فبناه على ( فَعَلْتُ ) ، كما قالوا : كَهَبَ يَكْهَبُ وَكُهَيْبٌ يَقْهَبُ مِنَ الْكُهْبَةِ وَالْقَهْمَةِ ، وهما لوانان إلى الفُتْرَةِ ، وفي ديوان نصيب ص ١١٠ صدره : ( كَسِبْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَاداً وَتَحْتَهُ ) ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وقال الأَعْمَلُ في هامش سيبويه ٢ / ٢٢٤ : « وَيُرْوَى : سَدْتُ ، وهو من ( فَعَلْتُ ) لحقه الاعتلال فحذفت واؤه » ا هـ . وقال ابن سيده في المحقق ١٤ / ١٦٨ : « قال أبو علي : وقد رُوِيَ بَيْتٌ نَصِيبٍ سَدْتُ عَلَى احْتِمَالِ التَّزَمِ » ا هـ .

اللفظة : الْقَوْهِِيُّ : نسبة إلى قوهستان ، كورة بين نيسابور وهراة ، ومنه ثوب قوهي ويصنع فيها ثياب بيض . البنائِقُ ، جمع بَنَيْقَةٍ وهي الرقعة . يقول : إن كنت أسود فلم أملك سوادِي وأجلبه فإنه خلقه ، فخلقي أبيض وغلقي وطلقي .

(٥) سقط من أ : وَسَدْتُ .

(٦) سقط من ج : يَسْوَدُ .

(٧) في المحقق ١٤ / ١٦٨ : « تحصيل هذا أنه يقال : اسوَدَدْتُ واسْوَدَدْتُ وَسَوَدْتُ وَسَدْتُ بمعنى واحد ، وذلك كله غير متعدي ، يقال من لفظة سَدْتُ : ساد يسود في معنى اسودَّ يَسْوَدُ ، فإذا أردت المتعدي جاز أن تقول : سَدْتُهُ وَسَوَدْتُهُ ، فأما سَدْتُهُ فجعلت فيه سواداً ، وأما سَوَدْتُهُ فجعلته أسوداً » ا هـ .

« وقالوا : عَوَّرَته ، كما قالوا : فَرَحَّته ، وقالوا : جَبَّرْتُ يَدَهُ وَجَبَّرْتُهَا ، وَرَكَّضَتِ الدَّابَّةَ<sup>(١)</sup> وَرَكَّضْتُهَا ، وَنَزَحَتِ الرُّكْبَةَ<sup>(٢)</sup> وَنَزَحْتُهَا ، وَسَارَ الدَّابَّةُ وَسِيرْتُهَا . وقالوا : رَجَسَ الرجلُ وَرَجَسْتُهُ ، وَنَقَصَ الدَّرْهَمُ وَنَقَصْتُهُ ، وَبِعَضَ الْعَرَبُ يَقُولُ : رَجَسَ<sup>(٣)</sup> ، وَغَاضَ الْمَاءُ وَغَضَّتُهُ . »

وقد ذكرنا نحو هذا ، والمتعدي منه ليس على طريق النقل والتغيير لما لا يتعدي ، ولكن على معنى جعلتُ ذلك الفعل فيه<sup>(٤)</sup> .

قال : « وقد جاء فَعَّلْتُهُ إِذَا أَرَدْتُ أَنْ تَجْعَلَهُ مُفْعِلًا ، وَذَلِكَ : فَطَّرْتُهُ فَأَفْطَرُ ، وَبَشَّرْتُهُ فَأُبَشِّرُ ، وَهَذَا النَّحْوُ قَلِيلٌ . »

ومعنى ذلك أنه جعل فَعَّلْتُهُ تَقْلًا لِأَفْعَلْتُ ، وَالْبَابُ أَنْ يَكُونَ تَقْلًا لِفَعَّلْتُ ، كما يقال : عَرَفَ وَعَرَفْتُهُ ، وَنَبَلَ وَنَبَلْتُهُ ، وَفَرَحَ وَفَرَحْتُهُ<sup>(٥)</sup> .

قال : « وَأَمَّا خَطَأَتُهُ فَإِنَّمَا أَرَدْتُ<sup>(٦)</sup> سَمِيَّتُهُ ( مَخْطُئًا ، كَمَا أَنَّكَ حَيْثُ قُلْتَ : فَسَّقْتُهُ وَزَنَيْتُهُ ، أَيْ سَمِيَّتُهُ بِالزَّنَى وَالْفِسْقِ ، كَمَا يَقَالُ : حَيَّيْتُهُ<sup>(٧)</sup> ، أَيْ اسْتَقْبَلْتُهُ بِحَيَاكِ اللَّهِ ، كَقَوْلِكَ : سَقَيْتُهُ وَرَعَيْتُهُ ، أَيْ قُلْتَ : ( سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup> ) . »

(١) في ب : الناقة .

(٢) الركبة : البئر .

(٣) في ب : « وقالوا رَجَسَ الرجلُ وَرَجَسْتُهُ ، وَبِعَضَ يَقُولُ : رَجَسَ ، وَنَقَصَ الدَّرْهَمُ وَنَقَصْتُهُ » ا هـ . رَجَسَ

وَرَجَسَ ، كَلَامًا وَارِدٌ .

(٤) في الفحص ١٤ / ١٨٦ : « والمتعدي منه ليس على طريق النقل والتغيير لما لا يتعدي ، ولكن على معنى

جعلتُ ذلك الفعل فيه » ا هـ .

(٥) في الفحص ١٤ / ١٦٨ : « ومعنى ذلك أنه جعل فَعَّلْتُهُ تَقْلًا لِأَفْعَلْتُ ، وَالْبَابُ أَنْ يَكُونَ تَقْلًا لِفَعَّلْتُ ، كَمَا

يَقَالُ : عَرَفَ وَعَرَفْتُهُ ، وَنَبَلَ وَنَبَلْتُهُ ، وَفَرَحَ وَفَرَحْتُهُ » ا هـ .

(٦) سقط من أ : أَرَدْتُ .

(٧) سقط ما بين القوسين من ج .

(٨) سقط من ب لفظ : اللَّهُ .

فالباب<sup>(١)</sup> فيما نسبته إلى "شيء أن يكون على فَعَلْتُ"<sup>(٢)</sup> ، كقولك : لَحْنَتْه  
وَحَطَّأَتْه ، وصَوَّبَتْه وَجَهَلَتْه ، ومثله ما يدعى به<sup>(٣)</sup> له أو عليه<sup>(٤)</sup> ، كقولك :

« جَدَعْتَهُ وَعَقَرْتَهُ : أَي قُلْتُ لَهُ : جَدَعَكَ اللَّهُ وَعَقَرَكَ ، وَأَقَفْتُ بِهِ : أَي  
قُلْتُ لَهُ : أَفٌ . وقالوا : أَسْقَيْتَهُ فِي مَعْنَى سَقَيْتَهُ » ، تعني ( به الدعاء )<sup>(٥)</sup> له<sup>(٦)</sup> .  
« فَدَخَلْتُ أَفْعَلْتُ عَلَى فَعَلْتُ ، كَمَا تَدْخُلُ فَعَلْتُ عَلَيْهَا » .

يريد أن الباب في نقل الفعل وتغييره أَفْعَلْتُ ، وقد استعملوا فيه فَعَلْتُ ،  
كَفَرَحْتُ<sup>(٧)</sup> وفَزَعْتُ ، والباب في الدعاء والتسمية فَعَلْتُ ، وقد أدخلوا عليه  
أَفْعَلْتُ ، فقالوا : سَقَيْتَهُ فِي مَعْنَى دَعَوْتُ لَهُ بِالسُّقْيَا<sup>(٨)</sup> . « قَالَ ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٩)</sup> :

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمَيْةٍ نَاقَتِي فَازَلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُشُّهُ تَكَلَّمَنِي أَحْجَازُهُ وَمَلَاعِبُهُ<sup>(١٠)</sup> »

(١) في ب : والأكثر والباب .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط من ج : به .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « والباب فيما نسبته إلى الشيء أن يكون على فَعَلْتُ ، كقولك : لَحْنَتْه وَحَطَّأَتْه  
وصَوَّبَتْه وَجَهَلَتْه ، ومثله ما يدعى به له أو عليه » ا هـ .

(٥) في ج : بالدعاء ، وهو خطأ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « يعني به الدعاء له » ا هـ .

(٧) سقط من ج : كَفَرَحْتُ .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « لأن الباب في نقل الفعل وتغييره أَفْعَلْتُ ، وقد استعملوا فيه فَعَلْتُ كَفَرَحْتُ  
وفَزَعْتُ ، والباب في الدعاء والتسمية فَعَلْتُ ، وقد أدخلوا عليه أَفْعَلْتُ ، فقالوا : أَسْقَيْتَ لَهُ فِي مَعْنَى دَعَوْتُ لَهُ  
بِالسُّقْيَا » ا هـ .

(٩) هو غِيْلَانُ بْنُ عَقِيبةَ الْمَدَنِيِّ ، توفي سنة ١١٧ هـ .

(١٠) (الشاهد في قوله : ( وَأَسْقِيهِ ) ومعناه أَدْعُو لَهُ بِالسُّقْيَا ، فَأَقُولُ : سَقَاكَ اللَّهُ . يقال : سَقَيْتُهُ إِذَا نَاولْتَهُ  
الشراب ، وَأَسْقَيْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ سَقِيًّا يَشْرَبُ مِنْهُ ، وَأَسْقَيْتُهُ وَسَقَيْتُهُ إِذَا دَعَوْتُ لَهُ بِقَوْلِكَ : سَقِيَّا لَكَ . وبعضهم يميز  
سَقَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ بمعنى إِذَا نَاولْتَهُ مَا يَشْرَبُهُ ، وَاحْتِجَّ يَقُولُ الشَّاعِرُ وَهُوَ لَيْيِدُ :

سَقَى قَسِيًّا وَمِي بَنِي عَجْمٍ وَأَسْقَى تَمَرًا وَالْقَبْرَ لَيْلًا مِنْ هَلَالٍ =

قال سيبويه : « ويجيء أفعلته على أن تُعرّضه لأمرٍ ، وذلك أقتلته ؛ أي  
عرّضته للقتل ، ويجيء مثل قَبْرْتُهُ وأَقْبَرْتُهُ ( فَقَبْرْتُهُ دَقْنْتُهُ ، وأَقْبَرْتُهُ )<sup>(١)</sup> جعلت  
له قبراً . ويقال : سَقَيْتُهُ فَشْرِبَ ، وأسْقَيْتُهُ جعلت له ماءً وسَقَيْتُهُ .

قال الخليل : سَقَيْتُهُ مثل كَسَوْتُهُ ، وأسْقَيْتُهُ مثل أَلْبَسْتُهُ .

( هذا الصحيح<sup>(٢)</sup> ) ، لأن في بعض النسخ سَقَيْتُهُ مثل كَسَوْتُهُ ، وأسْقَيْتُهُ مثل  
أَلْبَسْتُهُ<sup>(٣)</sup> ) والصواب هو الأول ، لأن كَسَوْتُهُ معناه جعلت له كِسْوَةً وإن لم  
يلبسها ، وأَلْبَسْتُهُ إذا جعلته لابساً ، فأَلْبَسْتُهُ مثل سَقَيْتُهُ ، وكَسَوْتُهُ مثل أسْقَيْتُهُ  
على ما ذكر من الفرق بين سَقَيْتُهُ وأسْقَيْتُهُ ، وبعض أهل اللغة ذكر أنه لا فرق  
بينهما ، وأنشد للبيد<sup>(٤)</sup> :

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى نُمَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ<sup>(٥)</sup>

= والأصمعي ينكره ويتم قائله ، لأنه لو كان عربياً مطبوعاً لم يجمع بين لفتين لم يعتد إلا إحداهما . وفيه شاهد  
آخر ، وهو قوله : ( كاد تكلمي أحجاره ) حيث وقع فيه ما ظاهره أن المضارع الواقع خبراً لكاد قد رفع ظاهراً مضافاً  
إلى ضمير الاسم ، وذلك قوله : ( أحجاره ) وذلك غير جائز عند النحاة إلا في ( عسى ) ، ولو قال : كاد يكلمي لكان  
مرضياً ، وعلى ذلك يكون قوله : ( أحجاره ) بدلاً من ضمير مستتر في ( كاد ) وهو اسمه .

وفي ديوانه ص ٣٨ والنوادر ص ٢١٢ وأضداد ابن الأنباري ص ٩٨ والمخصص ١٢ / ١١ وشرح شواهد الشافية  
ص ٤١ والدرر اللوامع ١ / ١٠٩ : أبكي عنده . وفي النوادر والأضداد وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٢١٤ وشرح شواهد  
الشافية : أبَّته . اللغة . الريع : الدار حيث كانت . أبَّته : أشكو إليه .

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) في جـ : قال : هذا الصحيح .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) هو لبيد بن ربيعة العامري ، وهو من أصحاب المعلقات المشهورة ، توفي سنة ٤١ هـ .

(٥) الشاهد في أنه أتى بقوله : ( سَقَى ) و ( أَسْقَى ) بمعنى واحد ، وهو ناوله ماء يشربه . وأبو عبيدة وأبو  
الحسن الأخفش يسويان بين فَعَّلْتُ وأَفْعَلْتُ . أما الأصمعي فإنه ينكر ذلك كما تقدم . قال : هما يفرقان . قال : معنى  
سَقَيْتُهُ أعطيتُهُ ماء لشفته ، ومعنى أسْقَيْتُهُ جعلتُ له ماء يشربه ، أو عَرَضْتُهُ لذلك أو دعوتُ له ، كل هذا يحمله هذا  
اللفظ . في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « وقال بعض أهل اللغة : لا فرق بينهما ، وأنشد للبيد :

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى نُمَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ . ١ هـ .

قال : « وتقول : أجرب الرجلُ وأنَحَرَ وأَحَالَ ، أي صار صاحبَ جَرَبٍ وَحِيَالٍ وَنَحَازٍ<sup>(١)</sup> في ماله . وهذا الباب يجيء على أربعة أوجه : منها أن يكون الرجل صاحب شيء ( قد صار )<sup>(٢)</sup> بتلك الصفة كقولنا : رجل « مُشِيدٌ مُقْطِفٌ »<sup>(٣)</sup> ومَقْوٍ ، أي صاحب إِبِلٍ قويَّةٍ وَخَيْلٍ تَقْطِفُ<sup>(٤)</sup> وإِبِلٍ شِدَادٍ . وعلى هذا يقال : امرأةٌ مُطْفِلٌ ؛ أي لها أطفال ، وظبيَّةٌ مُشْدِنٌ مُغْرَلٌ<sup>(٥)</sup> ؛ أي ولدها غزال وشادنٌ . ومن ذلك يقال : فلان خبيثٌ مُخْبِثٌ ؛ أي هو خبيث في نفسه ، وله أصحاب خبيثاء ، ومنها أن يقال لمن يُصادف الشيء على صفة أَفْعَلْتَهُ ؛ أي صادفته كذلك ، كقولك : أَبْخَلْتُ الرجل ؛ أي وجدته بخيلاً . وَرَوِي أَنْ عَمْرُو بْنُ مَعَدٍ يَكْرِبُ<sup>(٦)</sup> سَأَلَ مُجَاشِعَ بْنَ مَسْعُودٍ السُّلَمِيَّ<sup>(٧)</sup> بِالْبَصْرَةِ فَدَحَ بَنِي سُلَيْمٍ ، فقال : ( سَأَلْنَاكُمْ فَأَبْخَلْنَاكُمْ ، وَقَاتَلْنَاكُمْ فَأَاجَبْنَاكُمْ ، وَهَاجَبْنَاكُمْ فَأَافَحَمْنَاكُمْ ) ؛ أي ما وجدناكم بخلاء ولا جبناء ولا مُفْعَمِينَ . ومنها أن يأتي وقت يُستحق فيه شيء فيقال لمستحقه ذلك<sup>(٨)</sup> ، كقولك :

(١) في ب : وَنَحَازٍ وَحِيَالٍ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : وَمُقْطِفٌ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ ، وهو الأنسب .

(٤) خيل تقطف : تقارب الخطو في سرعة .

(٥) في ب : وَمُغْرَلٌ .

(٦) هو ابن عبد الله بن عمرو بن عُثْمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ زَيْنِدٍ الأصغر ، ويكنى أبا نُؤُر ، وهو شاعر ومن فرسان العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية ، أدرك الإسلام وأسلم ثم ارتد بعد موت النبي ﷺ وعاد إلى الإسلام وشهد عدة مواقع ، وتوفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حوالي سنة ٢٦ هـ .

(٧) هو ابن ثعلبة بن وهيب بن عائذ بن ربيعة بن يربوع ... بن سليم . لم يهاجر مع المسلمين ولكنه بايع الرسول ﷺ على الإسلام والجهاد في سبيل الله .

(٨) في المخصص ص ١٦٦ - ١٧٠ : « وهذا الباب يجيء على أربعة أوجه : منها أن يكون الرجل صاحب شيء بتلك الصفة ، كقولنا : رجل مُشِيدٌ وَمُقْطِفٌ وَمَقْوٍ ، أي صاحب إِبِلٍ قويَّةٍ وخيل تقطف وإِبِلٍ شِدَادٍ . وعلى هذا يقال : امرأةٌ مُطْفِلٌ أي لها أطفال ، وظبيَّةٌ مُشْدِنٌ وَمُغْرَلٌ ، أي ولدها غزال وشادنٌ . ومن ذلك يقال : فلان خبيثٌ مُخْبِثٌ ، أي هو خبيث في نفسه ، وله أصحاب خبيثاء ، وعلى هذا قراءة من قرأ ﴿ لَتُنْزِلُوا ﴾ ، أي لنصيروا ذوي رِبَا ، ومنها أن يقال لمن يُصادف الشيء على صفة أَفْعَلْتَهُ ، أي صادفته كذلك ، كقولك : أَبْخَلْتُ الرجل ، أي وجدته بخيلاً . =

« أَصْرَمَ النَّخْلُ وَأَمْضَعَ وَأَحْصَدَ الزَّرْعُ وَأَجَزَّ النَّخْلُ وَأَقْطَعَ ؛ أَي قَدْ اسْتَحَقَّ » أَنْ يُضْرَمَ وَيَمْضَعَ وَيُحْصَدَ<sup>(١)</sup> . ويقال في قولهم :

« أَلَامَ الرَّجُلُ ؛ أَي صَارَ صَاحِبَ لَأَمَةٍ » ، أَي صَاحِبَ مِنْ يُلُومِهِ ، فَإِذَا صَارَ لَهُ لُؤَامٌ قِيلَ : مُلِمٌ ، كَمَا يَقَالُ لِصَاحِبِ الْإِبِلِ الْجَرَبِيِّ : مُجْرِبٌ ، وَيَقَالُ : إِنَّهُ قِيلَ لَهُ : أَلَامٌ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُلَامَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : أَصْرَمَ النَّخْلُ . وَوَجْهٌ رَابِعٌ أَنْ يَقَالُ : أَفْعَلَ مِنَ الدَّخُولِ فِي الشَّيْءِ ، كَقَوْلِكَ : أَفْجَرْنَا ، أَي دَخَلْنَا فِي وَقْتِ الْفَجْرِ ، وَأَمْسَيْنَا وَأَصْبَحْنَا وَأَظْهَرْنَا دَخَلْنَا فِي الْمَسَاءِ وَالصَّبَاحِ وَالظُّهْرِ ، وَمِنْهُ يَقَالُ : أَشْمَلْنَا وَأَجْنَبْنَا وَأَصْبَيْنَا وَأَدْبَرْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ ، وَالصَّبَا وَالذُّبُورُ<sup>(٢)</sup> .

ويقال : أَشْهَرْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي الشَّهْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

مَا زِلْتُ مَذْأَشْهَرِ السُّقَارِ أَنْظَرُهُمْ      مِثْلَ انْتِظَارِ الْفُضْحِيِّ رَاعِيَ الْإِبِلِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْأَوْقَاتِ وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا<sup>(٥)</sup> .

= وَرَوَيْ أَن عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرْبٍ سَأَلَ مُجَابِشَ بْنَ مَسْعُودٍ السُّلَمِيَّ بِالْبَصْرَةِ فَأَعْطَاهُ فِدْحَ بَنِي سُلَيْمٍ فَقَالَ : « سَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْتَنَاكُمْ وَقَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْتَنَاكُمْ وَهَاجَبْتَنَاكُمْ فَمَا أَفْحَمْنَاكُمْ » ، أَي مَا وَجَدْنَاكُمْ بِخِلَاءٍ وَلَا جَبْنَاءٍ وَلَا مُفْضَحِينَ ، وَمِنْهَا أَنْ يَأْتِيَ وَقْتُ اسْتِحْقَاقِهِ فِيهِ شَيْءٌ فَيَقَالُ لِمُسْتَحَقِّهِ ذَلِكَ « أَهْ » .

(١) سَقَطَ مِنْ ب : قَدْ .

(٢) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٧٠ : « أَي قَدْ اسْتَحَقَّ أَنْ يُضْرَمَ وَيَمْضَعَ وَيُحْصَدَ » أ هـ .

(٣) الذُّبُورُ : رِيحٌ تهبُّ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَغْرِبِ تَقَابِلُ الصُّبَا . وَفِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٧٠ : « أَي صَاحِبَ مِنْ يُلُومِهِ ، فَإِذَا صَارَ لَهُ لُؤَامٌ قِيلَ : مُلِمٌ ، كَمَا يَقَالُ لِصَاحِبِ الْإِبِلِ الْجَرَبِيِّ : مُجْرِبٌ ، وَيَقَالُ : إِنَّهُ قِيلَ لَهُ أَلَامٌ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُلَامَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : أَصْرَمَ النَّخْلُ . وَالرَّابِعُ أَنْ يَقَالُ : أَفْعَلَ مِنَ الدَّخُولِ فِي الشَّيْءِ ، كَقَوْلِنَا : أَفْجَرْنَا ، أَي دَخَلْنَا فِي وَقْتِ الْفَجْرِ ، وَأَمْسَيْنَا وَأَصْبَحْنَا وَأَظْهَرْنَا دَخَلْنَا فِي الْمَسَاءِ وَالصَّبَاحِ وَالظُّهْرِ ، وَمِنْهُ يَقَالُ : أَشْمَلْنَا وَأَجْنَبْنَا وَأَصْبَيْنَا وَأَدْبَرْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالذُّبُورُ » .

(٤) لَمْ أَجِدْ قَائِلَهُ ، انْظُرِ الْمَخَصَصَ ١٤ / ١٧٠ وَاللَّسَانَ ( شَهْر ) .

(٥) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ ( أَشْهَرُ ) ، وَمَعْنَاهُ دَخَلَ فِي الشَّهْرِ . فِي اللَّسَانِ : رَاعِيَ الْفَتَمِ .

(٦) قَالَ فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٧٠ : « وَيَقَالُ : أَشْهَرْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي الشَّهْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

قال : « وتقول لِمَا أصابه : هذا نَحْرٌ وَجَرَبٌ وحَالَتِ الناقَةُ » .

يعني أنه ليس يقال للبعير الذي أصابه الجَرَبُ في نفسه مُجَرَّبٌ ، ولا للذي أصابه النُّحَازُ مُنَحَزٌ ، إنما يقال : مُنَحَّوزٌ ، والمُنَحَزُ صاحبه ، والنُّحَازُ : السُّعالُ ، وفي غير ذلك إذا لم يكن على الوجوه التي ذكرناها لَمْ الرَّجُلُ صاحِبَهُ وَصَرَمَ النخلَ وَجَدَهُ <sup>(١)</sup> وَقَطَعَهُ <sup>(٢)</sup> وما أشبه ذلك <sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « ومثل ذلك : أُسَمِّتَ وأُكْرِمْتَ فاربط . »

يقال ذلك للرجل إذا وجد شيئاً نقيساً يَرْغَبُ فيه أن يتمسك به ، فعنى أُسَمِّتَ أي وجدتَ سميئاً ، وأُكْرِمْتَ أي وجدتَ فرساً كريماً أو غير ذلك ، فاربط : أي اتَّخَذَهُ <sup>(٤)</sup> .

قال : « فأما <sup>(٥)</sup> أَحَدَتْهُ فوجدته مستحقاً للْحَمْدِ <sup>(٦)</sup> . وقالوا : أَرَابَ ، كما قالوا : أَلَامَ ؛ أي صار صاحب ريبة ، كما قالوا : أَلَامَ ؛ أي استحق أن يَلَامَ . وأما رابني فتقول : جَعَلِ في <sup>(٧)</sup> رِيبةً ، كما تقول : قَطَعْتَ النخلَ ؛ أي أوصلتُ إليه القَطْعَ » .

---

مَا زِلْتُ مُذْ أَشْهَرُ النُّفَرِ أَنْظُرُهُمْ مِثْلَ انتظارِ المَضْحَى رَابِعِي الإِبِلِ  
وإنما يستعمل ذلك في الأوقات وما جَزَى غيرها « ١ هـ .

(١) في ب : وَجَرَبَهُ .

(٢) في ب : وَقَطَعَهُ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٠ : « يعني أنه ليس يقال للبعير الذي أصابه الجَرَبُ في نفسه مُجَرَّبٌ ، ولا للذي أصابه النُّحَازُ مُنَحَزٌ ، إنما يقال : مُنَحَّوزٌ ، والمُنَحَزُ صاحبه ، والنُّحَازُ : السُّعالُ ، وفي غير ذلك إذا لم يكن على الوجه الذي ذكرنا لَمْ الرَّجُلُ صاحِبَهُ وَصَرَمَ النخلَ وَجَرَبَهُ وَقَطَعَهُ وما أشبه ذلك » ١ هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٧٠ : « يقال ذلك للرجل إذا وجد شيئاً نقيساً يَرْغَبُ فيه أن يتمسك به ، فعنى أُسَمِّتَ أي وجدتَ سميئاً ، وأُكْرِمْتَ أي وجدتَ فرساً كريماً وغير فرس ، فاربط ، أي اتَّخَذَهُ » ١ هـ .  
(٥) في ب : وَأَمَّا .

(٦) في ب : لِلْحَمْدِ مِثْلِي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٧) في أ : لِي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .



فأراب غير متعدّ ، وراب متعدّ ، لاتقل أرابني ولا أربتّه ، لأنك لم تفعل به الإرابة<sup>(١)</sup> ، وإنما استوجبت الرّيبة أو صرتَ صاحبَ ريبة . قال بعض أهل اللغة : رابني إذا تبيّنت منه الرّيبة ، وأراب إذا اتهم به ولم تتبيّن<sup>(٢)</sup> ، ولذلك قال بعض الشعراء<sup>(٣)</sup> :

أخوك الذي إن ربتّه قال إنما أُرِيتُ وإن عاتبتّه لأن جانبته<sup>(٤)</sup>

فعمناه إن تبين<sup>(٥)</sup> منك ريبة قال : لم أتبيّن بعد<sup>(٦)</sup> .

« ومثل ذلك<sup>(٧)</sup> : أبقت المرأة ، وأبق الرجل » إذا كثرا أولادهما ، وهو يدخل

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : لا تقل أرابني ، لأنه لم يفعل بك الإرابة ، ولا تقل أربتّه ، لأنك لم تفعل به شيئاً ، وهو الأنسب .

(٢) في ب : تبين .

(٣) قاله بشار بن برد في مدح عمر بن حفيرة : انظر ديوانه ص ٤٤ ، ونسب أيضاً إلى المتلمس الضمعي : انظر ملحق ديوانه ص ٢٨ ، ونسب في اللسان ( ريب ) إليهما . وشعر بشار لا يستشهد به حيث توفي سنة ١٦٧ هـ ، وإذا صحت نسبة الشاهد إليه فعلى سبيل الاستئناس .

(٤) الشاهد في قوله : ( ربتّه ) ، جاء به متعدداً على معنى جعلت فيه ريبة ، وفي قوله : ( أُرِيتُ ) جاء به غير متعد على معنى أنهت بريبة أو صرت صاحب ريبة . أو أن يكون الأول بمعنى تبيّنت منه الرّيبة ، والثاني بمعنى أنهت بالرّيبة . وفي ديوان بشار وملحق ديوان المتلمس : وإن لاينته ، وفي ملحق ديوان المتلمس وشرح القصائد السبع ص ٧٢ ، والمخصص ١٤ / ١٧٠ واللسان : أربت ، بفتح التاء . وفي معاني القرآن للزجاج ١ / ٢١ : أُرِيت . والرواية الصحيحة : أُرِيتُ ويروى البيت في الحلة البصرية ٢ / ٢٤ .

أخوك الذي إن تدعته لئلمة يُعيبك وإن عاتبتّه لأن جانبته

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

(٥) في ج : يتبين .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٧٠ - ١٧١ : « فأراب غير متعد ، وراب متعد ، لا تقل : أرابني ، لأنك لم تفعل به الإرابة ، وإنما استوجبت الرّيبة أو صرت صاحب ريبة . وقال بعض أهل اللغة : رابني إذا تبيّنت منه ، وأراب إذا اتهم به ، ولم تتبيّن ، ولذلك قال بعض الشعراء :

أخوك الذي إن ربتّه قال إنما أُرِيتُ وإن عاتبتّه لأن جانبته

فعمناه إن تبين منك ريبة قال : لم أتبيّن بعد<sup>(١)</sup> .

(٧) سقط من أ : ذلك .

في باب المُجْرِبِ والمُنْجِزِ ؛ أي لها أولاد كثير ، وإن جئتَ بالفعل من ذلك قلت<sup>(١)</sup> :

« بَقِيَ الْمَرْأَةُ وَلَدًا ، وَبَقِيَ كَلَامًا ، كَقَوْلِكَ : ثَرْتُ وَلَدًا وَثَرْتُ كَلَامًا .  
ومثل المُجْرِبِ الْمُقْطِفِ والمُعْبِرِ<sup>(٢)</sup> والمُوِيرِ والمُقِيلِ . وأما عَثَرْتَهُ فَعَنَاه ضَيِّقَتْ  
عليه ، وَيَسَّرْتَهُ وَسَّعَتْ عَلَيْهِ . وقد يكونُ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بمعنى واحد » .

كأن كل واحد منها لغة لقوم ثم تختلط ، فتستعمل اللغتان كقولك<sup>(٣)</sup> :  
« قَلَيْتُهُ الْبَيْعَ وَأَقْلَيْتُهُ ، وَشَغَلْتُهُ وَأَشْغَلْتُهُ وَصَرَّ « أَذْنِيهِ » وَأَصَرَّ » ؛ إذا أقامهما  
« وَبَكَّرَ وَأَبَكَّرَ . وقالوا : بَكَرَ فَأَدْخَلُوهَا مَعَ أَبَكَّرَ » ( فَبَكَرَ أَدْخِلَ مَعَ أَبَكَّرَ )<sup>(٤)</sup> .  
« كما قالوا : أَذْنَفَ فَبَنُوهُ عَلَى أَفْعَلَ ، وهو من الثلاثة ، ولم يقولوا : ذَنَفَ »

يريد أن الباب من الثلاثة في الأمراض أن يجيء على فَعَلَ ، فلم يستعملوا  
ما يوجب الباب وهو ذَنَفَ ، واستعملوا أَذْنَفَ<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : أَشْكَلَ أَمْرُكَ » ولم يستعملوا غيره ، « وقالوا : حَرَّثْتُ الظُّهْرَ »  
أي أُنْعِمْتُهُ ، والظُّهْرُ : المركوب ، « وَأَحَرَّثْتُ »<sup>(٦)</sup> .

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٧١ : « إذا كثروا أولادها ، وهو يدخل في باب المُنْجِزِ والمُجْرِبِ ، أي لها أولاد كثير ،  
وإن جئتَ بالفعل من ذلك قلت ..... » ا هـ .

(٢) هكنا بالأصل ، وفي ب : « ومثل المجرب والمقطف والمعر » ، كما في سيبويه ٢ / ٣٣٦ ، وهو الصواب .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٧١ : « كأن كل واحد منها لغة لقوم ثم تختلط ، فتستعمل اللغتان كقولك ... » ا هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٧١ : « يريد أن الباب في الأمراض أن يجيء على فَعَلَ ، ولم يستعملوا ما يوجب الباب  
وهو ذَنَفَ ، واستعملوا أَذْنَفَ » ا هـ .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٧١ : « وقالوا : أَشْكَلَ أَمْرُكَ ، ولم يستعملوا غيره ، وقالوا : حَرَّثْتُ الظُّهْرَ ، أي  
أُنْعِمْتُهُ ، والظُّهْرُ : المركوب ، وَأَحَرَّثْتُ » ا هـ .

قال : « ومثل أَدْنَفْتُ أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَأَفْجَرْنَا شَبَّهوه بهذه التي تكون في الأحيان » ، كَأَنَّ معناه دخلتُ في وقت الدَّنَف ، كما دخلت في وقت السَّحَر<sup>(١)</sup> .

قال : « ومثل ذلك : نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، وَأَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا . »

فهذا من باب فَعِلْتُ وَأَفْعَلْتُ بمعنى واحد . ويقال : إن قوما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهي نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ؛ لأنه لا يستعمل في الله ( عز وجل )<sup>(٢)</sup> نَعِمَ اللَّهُ . وللقائل أن يقول : الباء في بك بمنزلة التعدي ، ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهبه ، ومعناها واحد<sup>(٣)</sup> ؟

« وَرَزَلْتُهُ مِنْ مَكَانِهِ وَأَزَلَّتْهُ ، وَتَقُولُ : غَفَلْتُ ؛ أَي صَرْتُ غَافِلًا ، وَأَغْفَلْتُ إِذَا خَبِرْتُ<sup>(٤)</sup> بِأَنَّكَ تَرَكْتَ شَيْئًا ، وَوَصَلْتُ غَفَلْتُكَ إِلَيْهِ . »

وقد يقال : أَغْفَلْتُ الْإِنْسَانَ إِذَا وَجَدْتَهُ غَافِلًا ، كما يقال : أَجَبْنْتَهُ إِذَا وَجَدْتَهُ جَبَانًا ، وعلى ذلك يحمل قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَطِغْ مِنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا ﴾<sup>(٥)</sup> ؛ أَي وَجَدْنَاهُ غَافِلًا . وَغَفَلْتُ عَنْهُ بِمَعْنَى أَغْفَلْتُ<sup>(٦)</sup> .

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٧١ : « كَأَنَّ معناه دخلتُ في وقت الدَّنَف ، كما دخلت في وقت السَّحَر » ا هـ ، والدَّنَف : المرض .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٧١ : « فهذا من باب فَعِلْتُ وَأَفْعَلْتُ بمعنى واحد ، يقال : إن قوما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهي نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، لأنه لا يستعمل في الله نَعِمَ اللَّهُ ، وللقائل أن يقول : الباء في بك بمنزلة التعدي ، ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهبه ومعناها واحد » ا هـ .

(٤) في ب : أخبرت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٥) سورة الكهف : ٢٨ .

(٦) في ب ، ج : أَغْفَلْتُهُ . في المحصص ١٤ / ١٧١ : « وقد يقال : أَغْفَلْتُ الْإِنْسَانَ إِذَا وَجَدْتَهُ غَافِلًا ، كما يقال : أَجَبْنْتَهُ إِذَا وَجَدْتَهُ جَبَانًا ، وعلى ذلك يحمل قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطِغْ مِنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا ﴾ ، أي وَجَدْنَاهُ غَافِلًا ، وَغَفَلْتُ عَنْهُ بِمَعْنَى أَغْفَلْتُهُ » ا هـ .

« ومثل ذلك : لَطَفَ له <sup>(١)</sup> وألطفَ غيره ، ولطفَ به كفعل عنه ، وألطفَه كأغفله . ولطفَ له بمعنى تَلَطَّفَ به <sup>(٢)</sup> ورقَّ به <sup>(٣)</sup> .

« ويقال <sup>(٤)</sup> : بَصَرَ الرجلُ فهو بصيرٌ ، إذا خَبُرَتْ عن وجود بَصَرِهِ وصحته لاعلى معنى وقوع الرؤية منه ، لأنه قد يقال : بصير لمن غَمَضَ عينه ولم يَر شيئاً لصحة بصره ، فإذا قلت : أَبْصَرَ <sup>(٥)</sup> أخبرت بوقوع رؤيته ( على الشيء ) <sup>(٦)</sup> .

« وتقول : وَهَمَ يَهَم ، وأوهم يؤهم ، وَوَهَمَ يَوْهَم <sup>(٧)</sup> .

فأما وَهَمَ يَوْهَم فهو الغَلَطُ في الشيء ، تقول وَهِمْتُ في الحساب أوْهَمَ وَهْماً ، إذا غَلِطْتُ فيه ، وَوَهِمْتُ إلى الشيء إذا ذهب قلبي إليه <sup>(٨)</sup> أَهَمَ وَهْماً ، وأَوْهَمْتُ الشيءَ أَوْهَمَهُ إيهاماً إذا تركته كله <sup>(٩)</sup> .

قال : « وقد يجيء فَعَلْتُ وفَعَلْتُ في معنى واحد مشتركين ، كما جاء فيما

(١) في ج : به ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٢) في ب : له .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٧١ : « وألطفَ له بمعنى تَلَطَّفَ له ورقَّ به » ا هـ .

(٤) في ج : وقال ، وهو ساقط من أ .

(٥) في ب : أبصره .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ . في المحصص ١٤ / ١٧١ - ١٧٢ : « إذا خَبُرَتْ عن وجود بَصَرِهِ وصحته لاعلى

معنى وقوع الرؤية منه ، لأنه قد يقال : بصير لمن غَمَضَ عينه ولم يَر شيئاً لصحة بصره ، فإذا قلت : أبصره أخبرت بوقوع رؤيته على الشيء » ا هـ .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٧٢ ، بعد ذكر كلام سيبويه : « وَوَهَمَ يَوْهَم » ا هـ .

(٨) سقط من ج : إليه .

(٩) في إصلاح المنطق ص ٢٤٤ : « وقد وَهِمْتُ في كذا وكذا فأنا أوْهَمُ وَهْماً إذا سهوتُ . وقد وَهَمْتُ إلى كذا

وكذا أَهَمَ وَهْماً إذا ذهب وهْمُك إليه » وفي ص ٢٥٥ قال : « ويقال : قد أوْهَمَ صلاته إذا تركها » ا هـ . وفي المحصص

١٤ / ١٧٢ : « فأما وَهَمَ يَوْهَم فهو الغَلَطُ في الشيء ، تقول : وَهِمْتُ في الحساب أوْهَمَ وَهْماً إذا غَلِطْتُ فيه . وَوَهِمْتُ

إلى الشيء إذا ذهب قلبي إليه أَهَمَ وَهْماً ، وأَوْهَمْتُ الشيءَ أَوْهَمَهُ إيهاماً إذا تركته كله » ا هـ .

صَيَّرْتَهُ فَاعِلًا ، وَذَلِكَ : وَعَزَّتْ إِلَيْهِ وَأَوْعَزْتُ ، وَخَبِرْتُ وَأَخْبَرْتُ<sup>(١)</sup> ، وَسَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ .

فقد اشتركا في هذا كما اشتركا في باب نقل الفاعل إلى المفعول في قولك : غَرَمْتَهُ وَأَغْرَمْتَهُ ، وَفَرَحْتَهُ وَأَفْرَحْتَهُ ، وليس هذا من ذلك<sup>(٢)</sup> .

« وقد يجيئان مفترقين » من معنى واحد ، فيكون لكل واحد منها غير معنى الآخر<sup>(٣)</sup> .

« كقولك : أَذْنْتُ وَأَذَنْتُ ، وَكقولك : عَلَّمْتَهُ وَأَعْلَمْتَهُ ، فَعَلَّمْتُ أَذَنْتُ ، وَأَعْلَمْتُ أَذَنْتُ ، وَأَذَنْتُ أَعْلَمْتُ وَأَذَنْتُ » إذا ناديت للصلاة<sup>(٤)</sup> .

« ( النداء والتصويت بإعلام )<sup>(٥)</sup> . وبعض العرب يُجْزِي أَذَنْتُ وَأَذَنْتُ مجرى سَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ . وتقول : أَمْرَضْتُهُ إِذَا<sup>(٦)</sup> جَعَلْتُهُ مَرِيضًا ، وَمَرَضْتُهُ إِذَا<sup>(٧)</sup> قَتَّ عَلَيْهِ وَوَلَيْتُهُ ، وَمِثْلُهُ أَقْذَيْتُ عَيْنَهُ ؛ أَي طَرَحْتُ فِيهَا الْقَذَى وَجَعَلْتُهَا قَذِيَّةً ، وَقَذَيْتُهَا : نَطَقْتُهَا . »

وقد قيل في قول الله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾<sup>(٨)</sup> : أَذْهَبَ الْفَزَعُ عَنْهَا عَلَى مَعْنَى مَرَضَتْهُ ؛ أَي<sup>(٩)</sup> أَزَلَّتْ مَرَضَهُ<sup>(١٠)</sup> .

(١) في ب : وخبرته وأخبرته .

(٢) في المحقق ١٤ / ١٧٢ : « فقد اشتركا في هذا كما اشتركا في باب نقل الفاعل إلى المفعول في قولك : غَرَمْتَهُ وَأَغْرَمْتَهُ ، وَفَرَحْتَهُ وَأَفْرَحْتَهُ ، وليس هنا من ذلك » ا هـ .

(٣) في المحقق ١٤ / ١٧٢ : « من معنى واحد ، فيكون لكل واحد منها غير معنى الآخر » ا هـ .

(٤) في المحقق ١٤ / ١٧٢ : « إذا ناديت للصلاة » ا هـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦ ، ٧) في ب : أَي ، كما في سيبويه ٢ / ٣٣٧ .

(٨) سورة سبأ : ٣٣ .

(٩) سقط من أ : أَي .

(١٠) في المحقق ١٤ / ١٧٢ : « وقد قيل في قول الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ : أَذْهَبَ الْفَزَعُ عَنْهَا عَلَى مَعْنَى مَرَضَتْهُ ، أَي أَزَلَّتْ مَرَضَهُ » ا هـ .

« وتقول : أَكْثَرَ اللَّهِ فِينَا مِثْلَكَ وَكَثَّرَ . فَأَمَّا أَكْثَرَ فَعْنَاهُ أَدْخَلَ اللَّهُ <sup>(١)</sup> فِينَا مِثْلَكَ كَثِيراً . وَأَمَّا كَثَّرَ <sup>(٢)</sup> فَعْنَاهُ جَعَلَ الْقَلِيلَ كَثِيراً » .

وكذلك أَقَلَّتْ وَقَلَّتْ . فَأَمَّا أَقَلَّتْ فَعْنَاهُ جِئْتُ بِقَلِيلٍ ، وكذلك أَوْتَحْتُ : أَيِ جِئْتُ بِوَتِيحٍ <sup>(٣)</sup> قَلِيلٍ ، وَقَلَّتْ : أَيِ جَعَلْتُ الْكَثِيرَ قَلِيلاً ، وَهُوَ فِي مَعْنَى صَيَّرْتُ <sup>(٤)</sup> .

« وقد يقال : أَقَلَّتْ وَأَكْثَرْتُ فِي مَعْنَى قَلَّتْ وَكَثَّرْتُ » ، قال : « وتقول : أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَأَسْحَرْنَا ، وَذَلِكَ إِذَا صَرَتْ فِي حِينٍ صَبَحَ وَمَسَاءَ وَسَحَرَ » ، وقد مضى نحو ذلك <sup>(٥)</sup> .

« وَأَمَّا صَبَحْنَا وَمَسَيْنَا وَسَحَرْنَا فَعْنَاهُ أَتَيْنَا صَبَاحاً وَمَسَاءً وَسَحَرًا ، وَمِثْلُهُ يَبْتِنَاهُ أَتَيْنَاهُ بَيَاتًا » .

قال : « وَمَا بَنِي عَلَى يَفْعَلٍ ، يُشَجِّعُ وَيَجْبِنُ وَيَقْوَى : أَيِ يَزْمِي بِذَلِكَ » .  
ومعناه أَنَّهُ يُذَكِّرُ بِهِ وَيُنَسِّبُ إِلَيْهِ كَمَا تَقُولُ : يُفْسَقُ وَيُضَلُّ <sup>(٦)</sup> .

« وَمِثْلُهُ : قَدْ شَجَّعَ الرَّجُلُ : أَيِ قَدْ زَمِيَ بِذَلِكَ » ، وَالْمَشْجَعُ : الشُّجَاعُ ، كَأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى الشُّجَاعَةِ وَقِيلَتْ فِيهِ <sup>(٧)</sup> .

« وَيُقَالُ <sup>(٨)</sup> : أَغْلَقْتُ وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ حِينَ أَكْثَرُوا الْعَمَلَ ، وَسَتَرَى ذَلِكَ فِي

(١) سَقَطَ مِنْ أَلْفَطِ : اللَّهُ .

(٢) فِي أ : كَثَّرْتُ ، وَالنَّاسِبُ مَا أَتَيْتُ .

(٣) الْوَتِيحُ : الْقَلِيلُ .

(٤) فِي الْخَمَصِ ١٤ / ١٧٢ : « وَكَذَلِكَ أَقَلَّتْ وَقَلَّتْ . فَأَمَّا أَقَلَّتْ فَعْنَاهُ جِئْتُ بِقَلِيلٍ ، وَكَذَلِكَ أَوْتَحْتُ ، أَيِ

جِئْتُ بِوَتِيحٍ قَلِيلٍ ، وَقَلَّتْ أَيِ جَعَلْتُ الْكَثِيرَ قَلِيلاً ، وَهُوَ فِي مَعْنَى صَيَّرْتُ » ا هـ .

(٥) فِي الْخَمَصِ ١٤ / ١٧٢ : بَعْدَ أَنْ أُورِدَ كَلَامُ سَيَبُوهِ : « وَقَدْ مَضَى نَحْوُ ذَلِكَ » ا هـ .

(٦) فِي الْخَمَصِ ١٤ / ١٧٢ : « مَعْنَاهُ أَنْ يُذَكِّرَ وَيُنَسِّبُ إِلَيْهِ كَمَا تَقُولُ : يُفْسَقُ وَيُضَلُّ » ا هـ .

(٧) فِي الْخَمَصِ ١٤ / ١٧٢ : « وَالْمَشْجَعُ : الشُّجَاعُ ، كَأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى الشُّجَاعَةِ وَقِيلَتْ فِيهِ » ا هـ .

(٨) فِي ب ، ج : وَقَالُوا ، كَمَا فِي سَيَبُوهِ ٢ / ٢٣٧ .

باب فعلت ، وإن قلت : أغلقت الأبواب كان عربياً جيداً ، وقال الفرزدق :

مازلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار<sup>(١)</sup>

قال أبو سعيد : اعلم أن اللفظ يدل به على التكرير ، فهو تشديد<sup>(٢)</sup> عين الفعل في الفعل ، وإن كان قد يقع التشديد لغير التكرير ، كقولنا : حركته ، ولا تريد كثيراً . فما يدل<sup>(٣)</sup> على التكرير أنك تقول : أغلقت الباب الواحد ، ولا تقول : ( غلقت ، وتقول : غلقت الأبواب ، وتقول : ذبحت الشاة ، ولا تقول : ذبحتها ، وتقول )<sup>(٤)</sup> : ذبحت الغنم . وأما سائر الأفعال فليس فيها دليل<sup>(٥)</sup> على أحدهما ، ( وقد يقع للقليل والكثير )<sup>(٦)</sup> ، فن أجل ذلك يجوز أن تستعملها للتكرير ، فتريد بها ما تريد بالمشدد ، ومن أجل ذلك صار أغلق أبواباً بمعنى أغلق أبواباً ، وقوله : وأفتحها بمعنى أفتحها ، وقد أعاد سيبويه هذا البيت بعينه في الباب الذي يلي هذا شاهداً في أن أفتحها في معنى أفتحها ، وفي هذا الموضع أغلق في معنى أغلق<sup>(٧)</sup> .

---

(١) استشهد به على جواز دخول ( أفعلت ) على ( فعلت ) فيا يراد به التكرير . يقال : فتحت الأبواب وأغلقتها ، والأكثر فتحها وغلقتها ، لأن الأبواب جماعة ، فيكثر الفعل الواقع لها . وفيه شاهد آخر ، وهو حذف التنوين من قوله : ( أبا عمرو ) لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة الاسم العلم ، فيحذف التنوين منها إذا نمت بآب من مضاف إلى علم ، كما يحذف التنوين من الاسم ، وهو يريد أبا عمرو بن العلاء بن عمار . ورواية المخصص ١٠٧ / ١ للبيت :

مازلت أفتح أبواباً وأغلقتها حتى أتيت أبا نضر بن شيار

(٢) في ب : اعلم أن اللفظ الذي يدل به على التكرير هو تشديد « ، وهو أحسن .

(٣) في ب : يدل به .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٥) في ب : دلالة .

(٦) في ب : وهي تقع للتكرير والقليل .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٣ : « قال أبو علي : اعلم أن اللفظ يدل به على التكرير هو تشديد عين الفعل في الفعل ، وإن كان قد يقع التشديد لغير التكرير ، كقولنا : حركته ، ولا تريد تكتريا ، فما يدل به على التكرير أنك »

وقد استعملوا أنزل ونَزَلَ في معنى واحد ، وقد يستعمل نَزَلَ في معنى الكثير<sup>(١)</sup> . فأمّا أنزل ونَزَلَ بمعنى<sup>(٢)</sup> واحد غير الكثير فقوله عز وجل : ﴿ وَيَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا<sup>(٣)</sup> لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ ، فَإِذَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال عز وجل : ﴿ وَقَالُوا<sup>(٥)</sup> لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ﴾<sup>(٦)</sup> ، فهذا لغير الكثير ، لأن آية واحدة لا يقع فيها تكثير الإنزال ، وكان أبو عمرو<sup>(٧)</sup> يختار التخفيف في كل موضع ليس فيه دلالة من الخط<sup>(٨)</sup> على التثقيب إلا في موضعين : أحدهما قوله عز وجل : ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴾<sup>(٩)</sup> ، اختار التثقيب في هذا ، لأنه تنزيل بعد تنزيل ، فصار من باب التكثير ، والموضع الآخر : ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ، قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ﴾ فاختار التثقيب في يُنْزِلَ حتى يشاكل نَزَلَ ، لأن المعنى واحد . فالأول للتكثير ، وهذا للمطابقة ، وليس فيها تكثير .

---

= تقول : أغلقت الباب الواحد ، ولا تقول : غلّفته ، وتقول : ذهبت الغنم . وأما سائر الأفعال فليس فيها دلالة على أحدها ، وهي تقع للكثير والقليل ، فمن أجل ذلك يجوز أن تستعملها للكثير ، فتريد بها ما تريد بالمشدد ، ومن أجل ذلك أغلق أبوابا . وقوله : أفتحتها بمعنى أفتحتها ، وقد أعاد سيبويه هذا الباب بعينه في باب فقلت شاهداً في أن أفتحتها في معنى أفتحتها ، وفي هذا الموضع أغلق في معنى أغلق<sup>(١٠)</sup> . هـ .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب ، ج : التكثير ، وهو الصواب .

(٢) في ب : في معنى .

(٣) في الأصل : يكفروا ، وهو مخالف للتلاوة .

(٤) سورة محمد : ٢٠ .

(٥) سقط من أ : وقالوا .

(٦) سورة الأنعام : ٢٧ .

(٧) هو زُيَّان بن الصّلاء بن عمار المازني التيمي . أخذ النحو عن نصر بن عاصم وغيره ، واشتهر بالفراءات العربية وأيام العرب ولهجات القبائل . وكان أبو عمرو يجمع طوال حياته أشعار العرب القدماء ، ولاسيما أشعار الجاهليين ، كما كان يذأب على شرحها وإجراء الملحوظات اللغوية عليها . وتوفي بالكوفة سنة ١٥٤ هـ .

(٨) في الفحص ١٤ / ١٧٣ : من الحذف .

(٩) سورة الحجر : ٢١ .



وقد يجوز أن يكون بين في معنى أبان ، ويجوز أن يكون للتكثير<sup>(١)</sup> .



---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : « وقد استعملوا أنزل ونزل في معنى واحد ، وقد يستعمل نزل في معنى التكثير . فأما أنزل ونزل بمعنى واحد غير التكثير فتوله عز وجل : ﴿ ويقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة ، فلماذا أنزلت سورة ﴾ وقال عز وجل : ﴿ وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على أن ينزل آية ﴾ ، فهذا لفهم التكثير ، لأن آية واحدة لا يقع فيها تكثير الإنزال . وكان أبو عمرو يختار التخفيف في كل موضع ليس فيه دلالة من الحذف على التثنية إلا في موضعين : أحدهما قوله عز وجل : ﴿ وإن من شيء إلا عندنا خزائنه ، وما ننزله إلا بقدر معلوم ﴾ ، اختار التثنية في هنا ، لأنه تنزيل بعد تنزيل ، فصار من باب التكثير ، والموضع الآخر : ﴿ وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على أن ينزل آية ﴾ فاختار التشديد في ينزل حتى يشاكل نزل ، لأن المعنى واحد . فالأول الذي في الجهر للتكثير ، وهذا للمطابقة ، وليس للمطابقة تكثير . وقد يجوز أن يكون بين في معنى أبان ، ويجوز أن يكون للتكثير » ١ هـ .

## هذا باب دخول فَعَلْتُ على فَعَلْتُ لا يَشْرِكُهُ في ذلك أَفْعَلْتُ

قال سيبويه : « تقول : كَسَرْتُهَا وَقَطَعْتُهَا ، فإذا أَرَدْتَ كَثْرَةَ الْعَمَلِ قُلْتَ : كَسَرْتُهَا وَقَطَعْتُهَا<sup>(١)</sup> ، ومما يدلُّك على ذلك قولهم : عَلَّطْتُ الْبَعِيرَ ، وإِبِلٌ مُعْلَطَةٌ ، وبعيرٌ مُعْلُوطٌ » ، ولا يقال : مُعْلَطٌ ، لأنَّ الإِبِلَ كثيرٌ ، فقد تكرر فيه العِلَاطُ<sup>(٢)</sup> ، وعلى هذا<sup>(٣)</sup> شاةٌ مذبوحٌ<sup>(٤)</sup> ، وغنمٌ مذبُوحَةٌ ، وبابٌ مُعْلَقٌ وأبوابٌ مغلقةٌ . وَجَرَحْتُ الرَّجُلَ إِذَا جَرَحْتَهُ مَرَّةً أَوْ أَكْثَرَ<sup>(٥)</sup> ، « وَجَرَحْتَهُ » إِذَا « أَكْثَرْتَ الْجَرَاحَاتِ فِي جَسَدِهِ » .

« وقالوا : ظَلُّ يَفْرَسُهَا السَّيْعُ وَيُوكَلِّهَا إِذَا أَكْثَرَ<sup>(٦)</sup> ذَلِكَ فِيهَا . وقالوا : مَوَّتَتْ وَقَوَّتْ إِذَا أَرَدْتَ جَمَاعَةَ الْإِبِلِ » ، أَنَهَا مَاتَتْ وَقَامَتْ . وقالوا : وَلَدَتْ الشَّاةُ وَلَدَتْ الْغَنَمَ ، لَأَنَّهَا كَثِيرَةٌ<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : يَجُولُ وَيُطَوِّفُ ، يَكْثُرُ الْجَوْلَانُ وَالطُّوْفُ »<sup>(٨)</sup> . قال : « واعلم أن

---

(١) في ب : كَسَرْتَهُ وَقَطَعْتَهُ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

(٢) العِلَاطُ : بِنَةٌ في عَرْضِ عُنُقِ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ .

(٣) سقط من أ : هذا .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي أ ، جـ : مذبوحَةٌ ، وهو الصواب .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٧٣ - ١٧٤ . ولا يقال : مُعْلَطٌ ، لأنَّ الإِبِلَ كثيرٌ ، فقد تكرر فيه العِلَاطُ ، وعلى هذا

شاةٌ مذبوحٌ وغنمٌ مذبُوحَةٌ ، وبابٌ مُعْلَقٌ وأبوابٌ مغلقةٌ ، وَجَرَحْتُ الرَّجُلَ إِذَا جَرَحْتَهُ مَرَّةً أَوْ أَكْثَرَ ١ هـ .

(٦) في جـ : كَثُرَ .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٧٤ : « أَنَهَا مَاتَتْ وَقَامَتْ ، وقالوا : وَلَدَتْ الشَّاةُ وَلَدَتْ الْغَنَمَ لَأَنَّهَا كَثِيرَةٌ » ١ هـ .

(٨) في أ : الطَّوْفُ ، وكلاهما وارد .

التخفيف في هذا كله جائز عربي ، إلا أن فعلت إدخالها هاهنا لتبين الكثير ، وقد يدخل في هذا التخفيف ، كما أن الركبة والجلسة معناهما في الركوب والجلوس<sup>(١)</sup> ، ولكن يئنونها الضرب ، كما أن هذا بناء خاص للتكثير .

يريد أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير ، فإذا شذت دللت به على الكثير ، وقد مضى هذا ، كما أن الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره ولجميع صنوفه ، فإذا قلت : الركبة والجلسة دل على هيئته وحاله . وإذا قلت : الركبة والجلسة دل على مرة واحدة ، والجلوس قد يجوز أن يراد به المرة ، ويجوز أن يراد به الهيئة التي تقع عليها الجلسة<sup>(٢)</sup> ، فصار اختصاص الجلسة والجلسة بشيء خاص كاختصاص يطوف ويحول بشيء خاص ، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يحول ويطوف في أنه يصلح للأمرين<sup>(٣)</sup> .

قال : « وكما أن الصوف<sup>(٤)</sup> والريح قد يكون فيه معنى صوفة<sup>(٥)</sup> وريجة<sup>(٦)</sup> » . يريد أنك إذا قلت : شيمت<sup>(٧)</sup> ريحاً فيجوز أن تريد معنى الرائحة ، كأنه جعل

(١) في ب : الجلوس والركوب .

(٢) في ب : « ويجوز أن يراد به المصدر الذي تقع عليه الجلسة » ا هـ .

(٣) في المحض ١٤ / ١٧٤ : « أعني أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير ، فإذا شذت دللت به على الكثير ، وقد مضى هذا ، كما أن الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره ولجميع صنوفه ، فإذا قلت : الركبة والجلسة دل على هيئته وحاله ، وإذا قلت : الركبة والجلسة دل على مرة واحدة ، والجلوس قد يجوز أن يراد به المرة ، ويجوز أن يراد به المصدر الذي تقع عليه الجلسة ، فصار اختصاص الجلسة بشيء خاص كاختصاص يطوف ويحول بشيء خاص ، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يحول ويطوف في أنه يصلح للأمرين » ا هـ .

(٤) في ب : الصوف .

(٥) في ب : صوفة .

(٦) هكنا بالأصل ، وفي ب : ورائحة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ . وفي اللسان ( صوف ) عن الأصمعي :

« ويقال لواحدة الصوف صوفة » ا هـ ، وفي اللسان أيضاً ( روح ) : والريجة طائفة من الريح . وقال بعضهم : ريح وريجة » ا هـ .

(٧) هكنا بالأصل ، وفي ب : « يريد أنك إذا قلت : صرفته صرُفاً فقد يجوز أن يريد به المرة ، وهي

الصرفة ، وإذا قلت : شيمت » ا هـ ، وهو للناسب .

الرائحة للواحدة والريح للجنس ، فهذا في الاستعمال<sup>(١)</sup> ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَسليمانَ الرِّيحَ غَدُوها شَهْرَ وَرَواحها شَهْرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فعبرَ عنها بالريح وهي للكثير ، فأما<sup>(٣)</sup> الرائحة فأكثر ماتستعمل فيما<sup>(٤)</sup> يفوح في دفعة واحدة<sup>(٥)</sup> ، ثم أنشد :  
« مازِلْتُ أَفْتَحُ أَبْواباً وَأُغْلِقُها »<sup>(٦)</sup>

ثم قال : « وَفَتَّحتُ أَحسنَ في هذا<sup>(٧)</sup> ، كما أن قِعدة في ذلك أحسن » يريد أن اللفظ الخاص الموضوع لمعنى أكشف لذلك المعنى من أن يأتي بمبهم<sup>(٨)</sup> .

« وقد قال الله عز وجل : ﴿ جَنَّاتٍ عَدينَ مَفْتَحَةٌ لَهمُ الأبْوابُ ﴾<sup>(٩)</sup> .

وقال : ﴿ وَفَجَّرنا الأَرْضَ عَيوناً ﴾<sup>(١٠)</sup> . فهذا وجه فَعَلت وفَعَلت مَبِيناً في هذه الأبواب ، وهكذا صفتة<sup>(١١)</sup> . ثم ذكر :

(١) في ب : وهذا في أكثر الاستعمال .

(٢) سورة النبا : ١٢ .

(٣) في ب : وأما .

(٤) في ب : بما .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧٤ : « يريد أنك إذا قلت : صرفته صرفاً فقد يجوز أن تريد به المرة وهي الضرفة ، وإذا قلت : شغمت ربحاً فيجوز أن تريد به معنى الرائحة ، كأنه جعل الرائحة للواحدة والريح للجنس ، وهذا في أكثر الاستعمال ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَسليمانَ الرِّيحَ غَدُوها شَهْرَ وَرَواحها شَهْرٌ ﴾ ، فعبر عنها بالريح وهو الكثير ، وأما الرائحة فأكثر ماتستعمل مما يفوح دفعة واحدة » . اهـ .

(٦) سبق الاستشهاد به ص ١٧٧ هامش رقم ٦ .

(٧) في ب : « في هذا أحسن » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٧٤ : « لأن اللفظ الخاص الموضوع لمعنى أكشف لذلك المعنى من أن يأتي بمبهم » اهـ .

(٩) سورة ص : ٥٠ .

(١٠) سورة القمر : ١٢ .

(١١) في المخصص ١٤ / ١٧٤ - ١٧٥ : « وهذا الباب جمهوره أو عامته تحليل أبي علي وأبي سعيد » اهـ .

## باب<sup>(١)</sup>

ماطاوع الذي فعله<sup>(٢)</sup> على فعل يكون على انفعَل وافتعل  
والباب فيه انفعل ، وافتعل قليل<sup>(٣)</sup>

« تقول<sup>(٤)</sup> : كثرته فانكسر ، وحطّمته فانحطم ، وحسّرتّه فانحسر » ،  
وذفّعته فاندفع . ومعنى قولنا : مطاوعة أن المفعول به لم يمتنع مما رامه الفاعل ،  
ألا ترى أنك تقول فيما امتنع مما رُمته : دفعته فلم يندفع ، وكثرته فلم ينكسر ؛  
أي أوردت أسباب الكسر<sup>(٥)</sup> فلم تؤثر<sup>(٦)</sup> .

« وتقول : شويته فانشوى ، وبعضهم يقول : فاشتوى » ، بمعنى شويته<sup>(٧)</sup>  
فانشوى . وقد تقول<sup>(٨)</sup> : اشتويته بمعنى شويته ؛ أي اتخذته مشويا ، وكذلك  
اطبّختُ في معنى طبّختُ ؛ أي اتخذت طبيخا<sup>(٩)</sup> .

(١) سقط من ج : ما .

(٢) في أ ، ج : الذي يكون فعله ، وفي ب : فالذي يكون فعله .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٧٥ : « والباب فيه انفعل ، وافتعل قليل » ا هـ .

(٤) في أ : فتقول .

(٥) في ب : الكسر عليه .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٧٥ : « ومعنى قولنا : مطاوعة أن المفعول به لم يمتنع مما رامه الفاعل ، ألا ترى أنك  
تقول فيما امتنع مما رُمته : دفعته فلم يندفع وكثرته فلم ينكسر ؛ أي أوردت أسباب الكسر عليه فلم تؤثر » ا هـ .

(٧) سقط من ب : شويته .

(٨) في ب : يقال .

(٩) في المحصص ١٤ / ١٧٥ : « بمعنى انشوى ، وقد يقال : اشتويته في معنى شويته ، أي اتخذته مشويا ،  
وكذلك الطبخت في معنى طبخت : أي اتخذت طبيخا » ا هـ .

« وتقول : غَمَمْتَهُ فَاغَمَّ ، وَاَنْغَمَّ عَرِيَّةً ، وَصَرَفْتَهُ فَاَنْصَرَفَ » .

وَأَمَّا أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ فطَاوَعَهُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهِ أَفْعَلْتُ<sup>(١)</sup> كَقَوْلِكَ :  
« أَذْخَلْتُهُ فَدَخَلَ وَأَخْرَجْتُهُ فَخَرَجَ » .

غير أن الأصل في قولك : قَطَعْتُهُ فَاَنْقَطَعَ ، قَطَعْتُ الْأَصْلَ وَاَنْقَطَعَ فِرْعُهُ  
الْمَطَاوِعُ . وقوله : أَذْخَلْتُهُ فَدَخَلَ ، الْأَصْلُ دَخَلَ ، وقولك : أَذْخَلْتُهُ أَي صَيَّرْتُهُ  
دَاخِلًا<sup>(٢)</sup> .

« وَرَبَّمَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَنْفَعَلٍ فِي هَذَا الْبَابِ فَلَمْ<sup>(٣)</sup> يَسْتَعْمَلْ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :  
طَرَدْتَهُ فَذَهَبَ ، وَلَا يَقُولُونَ : اَنْطَرَدَ ، وَلَا فَاطَرَدَ » ، ( اسْتَغْنَوْا عَنْهُ )<sup>(٤)</sup> كَمَا  
اسْتَغْنَوْا بِتَرْكٍ عَنْ وَدَعٍ<sup>(٥)</sup> .

« وَنَظِيرُ هَذَا » ، مِنْ الْمَطَاوِعِ ، « فَعَلْتُ فَتَفَعَّلَ ، كَقَوْلِكَ : كَثَّرْتَهُ  
فَتَكَثَّرَ ، وَعَشَيْتُهُ فَتَعَشَّى ، وَغَذَيْتُهُ فَتَغَدَّى . وَفِي فَاغَلْتُهُ فَتَفَاعَلَ كَقَوْلِكَ : نَاوَلْتَهُ  
فَتَنَاوَلَ ، وَفُتِحَتْ التَّاءُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْاِفْتِعَالِ وَالْاِنْفِعَالِ » .

« يَعْنِي تَاءُ تَفَاعَلَ فُتِحَتْ<sup>(٦)</sup> لِأَنَّهَا أَوَّلُ فِعْلِ مَاضٍ سُمِّيَ فَاعِلُهُ ، وَإِنْ كَانَتْ  
زَائِدَةً لِلْمَطَاوِعِ كَالْاِفْتِعَالِ وَالْاِنْفِعَالِ ، وَلَيْسَتْ بِأَلْفٍ وَصَلْ ، دَخُولُهَا لِسُكُونِ مَا  
بَعْدَهَا<sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٧٥ : « وَأَمَّا أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ فطَاوَعَهُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهِ أَفْعَلْتُ » ا هـ .  
(٢) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٧٥ : « غَيْرَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي قَوْلِكَ : قَطَعْتُهُ فَاَنْقَطَعَ قَطَعْتُ فِرْعَهُ الْمَطَاوِعُ ،  
وَقَوْلُهُ : أَذْخَلْتُهُ فَدَخَلَ ، الْأَصْلُ دَخَلَ ، وَقَوْلُهُ : أَذْخَلْتُهُ ؛ أَي صَيَّرْتُهُ دَاخِلًا » ا هـ .  
(٣) فِي ب : وَلَمْ .  
(٤) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ب .  
(٥) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٧٥ : « كَمَا اسْتَغْنَوْا بِتَرْكٍ عَنْ وَدَعٍ » ا هـ .  
(٦) سَقَطَ مِنْ ب : فُتِحَتْ .  
(٧) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٧٥ : « يَعْنِي تَاءُ تَفَاعَلَ فُتِحَتْ لِأَنَّهَا أَوَّلُ فِعْلِ مَاضٍ سُمِّيَ فَاعِلُهُ ، وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً  
لِلْمَطَاوِعِ كَالْاِفْتِعَالِ وَالْاِنْفِعَالِ ، وَلَيْسَتْ بِأَلْفٍ وَصَلْ ، دَخُولُهَا لِسُكُونِ مَا بَعْدَهَا » ا هـ .

« ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تَقْلَلْ ، نحو : دحرجته فتدحرج ، وقلقلته فتقلقل ، ومعددته فتعدد ، وصغررته فتصغرر .

ومعنى معددته حملته على الحشونة والصلابة ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضَّ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا  
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا <sup>(٢)</sup>

ومعنى صغررته دَوَّرْتُهُ <sup>(٣)</sup> .

قال : « وأما تقيس وتنزر وتتم فإنما يجري على نحو كثرته ، كأنه قال : تَمَّمْ فتَمَّمْ ، وقيس فتقيس ، ونزر فتنزر » .

( ومعنى قَيَّسْ نُسِبَ إلى قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مَضَرَ <sup>(٤)</sup> ، وَتَمَّمْ نُسِبَ إلى تَمِيمِ بْنِ مَرْ <sup>(٥)</sup> ، وَنَزَرَ نُسِبَ إلى نِزَارِ <sup>(٦)</sup> ، وَتَقَيَّسَ انْتَسَبَ إلى قَيْسٍ ، وَتَمَّمَّ انْتَسَبَ إلى تَمِيمٍ ، ( أَنْ ) .

(١) قائله المجاج بن روبة يشكو فيه عقوب ابنه : انظر خزنة الأدب ٣ / ٥٦٢ والدرر اللوامع ١ / ٦٦ و ٨٢ .  
(٢) الشاهد في قوله : ( تَمَعَّدَا ) حيث جاء هذا الفعل على مثال ( تَقْلَلْ ) مطاوعا للفعل ( مَعَّدَا ) ، بزيادة التاء في أوله . واستشهد به مرة على أن الميم فيه أصل ، ومرة على أنها زائدة . وفيه شاهد آخر . وهو أن الفعل ( أَضَّ ) استعمال استعمال الفعل الناسخ ( صار ) معنًى وعلا . واستشهد به الفراء على أنه يجوز تقديم معمول معمول ( أَنْ ) المصدرية عليها في قوله : ( بالعصا أن أجلدا ) ، فإن قوله : ( بالعصا ) يتعلق بقوله : ( أجلدا ) ، وأجلد معمول ( أَنْ ) .

وفي كتاب الاشتقاق ص ٣١ والنصف ٢ / ٢٠ : وصار نهذاً . اللغة . فرس نهدي : كثير اللحم ، حسن الجسم مع ارتفاع . الأجرد : الذي ينجرد عن الخيل لسرعته فيسبقها .

(٣) في الفحص ١٤ / ١٧٥ : « ومعنى معددته أي حملته على الحشونة والصلابة ، قال الشاعر :

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضَّ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا  
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

وصغررته دَوَّرْتُهُ . ا هـ .

(٤) هو أبو قبيلة من مضر ، وهو قيس عيلان ، واسمه إلياس بن مضر بن نزار ، وقيس لقبه .

(٥) تميم قبيلة ، وهو تميم بن مَرٍّ بن أَدٍّ بن طابخة بن إلياس بن مضر .

(٦) هو أبو قبيلة ، وهو نزار بن معد بن عدنان .

وتَنْزَرُ<sup>(١)</sup> ، انتسب إلى نزار . قال ذو الرمة :

إذا ما تمَضَّرنا فما الناسُ غيرنا      ونُضَعِفُ إضعافاً ولم تَمَضَّرِ<sup>(٢)</sup>  
أي انتسبنا إلى مَضَر<sup>(٣)</sup> .

قال : « وكذلك كل شيء على زنة فَعَلَّلْتَه<sup>(٤)</sup> ، عدد حروفه أربعة ما خلا أفعَلْتُ ، فإنه لم يلحق بينات الأربعة » .

يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف يجوز أن تزداد في أوله التاء ما خلا أفعَلْتُ ، فإنه لا تزداد فيه التاء . والذي تزداد فيه التاء ثلاثة أبنية : فَعَلَّلْتُ وما كان ملحقا به فَعَلَّلْتُ ، كقولك : دحرجت وسَرَهَفْتُ وعَذَّلَجْتُ<sup>(٥)</sup> ، تقول فيه : تَنْزَرَهَفُ وتَعَذَّلَجُ ، وفاعَلْتُ كقولك : عالَجته فتعالَجُ ، وفَعَلْتُ كقولك : كسرتَه فتكسُرُ ، ولا تقع زيادة في باب أفعَلْتُ ، لا تقول : أكرمته فتأكرم ، ولا يجوز ذلك فاعرفه<sup>(٦)</sup> .

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) الشاهد في قوله : ( تمَضَّرنا ) جاء على مثال ( تَمَلَّل ) الذي هو مطاوع ( فَعَل ) لإفادة النسبة ، أي انتسب إلى مضر ، وهو مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وفي ديوان ذي الرمة ص ٢٢٦ ، والمخصص ١٤ / ١٧٦ : ( ولا تَمَضَّر ) .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٥ - ١٧٦ : « ومعنى قَيْس ، أي نَسِب إلى قيس بن عيلان بن مضر ، وتَمَمَّ نسب إلى عم ابن مر ، ونَزَرَ نَسِب إلى نزار ، وتَقَيَّس انتسب إلى قيس ، وتَمَمَّ انتسب إلى قيس ، وتَنْزَرُ انتسب إلى نزار ، وقال ذو الرمة :

إذا ما تَمَضَّرنا فما الناسُ غيرنا      ونُضَعِفُ إضعافاً ولا تَمَضَّرُ  
أي انتسبنا إلى مضر » أ هـ .

(٤) في ب : فَعَلَّلْتُ كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٥) تَنْزَرَهَفْتُ الصبي وعَذَّلَجْتُه : أحسن غلامه ونشأه .

(٦) في ب : فاعرف ذلك إن شاء الله . في المخصص ١٤ / ١٧٦ : « يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف يجوز أن تزداد في أوله التاء ما خلا أفعَلْتُ ، فإنه لا تزداد فيه التاء . والذي تزداد فيه التاء ثلاثة أبنية : فَعَلَّلْتُ وما ألحق به نحو : دحرجت وسرهفت وعذَّلَجْتُ ، تقول فيه : تَنْزَرَهَفُ وتَعَذَّلَجُ ، وفاعَلْتُ كقولك : عالَجته فتعالج ، وفَعَلْتُ كقولك : كسرتَه فتكسر ، ولا تقع زيادة التاء في باب أفعَلْتُ ، لا تقول أكرمته فتأكرم ، ولا يجوز ذلك » أ هـ .



## هذا باب ما جاء فُعِلَ منه على غير فَعَّلَتْ

قال سيبويه : « وذلك نحو : جُنَّ وَسَلَّ وَزُكِمَ وَوُرِدَ » ، ومعنى وُرِدَ : حَمَّ ، وكذلك وَعِكَ ، ومورود وموعوك ومحوم بمعنى واحد <sup>(١)</sup> .

« وقال <sup>(٢)</sup> على هذا : مجنون ومسلول ومحوم ومورود ، وإنما جاءت هذه الحروف على جَنَنْتُ وَسَلَلْتُ ، وإن لم يستعمل في الكلام » .

كما أن رجلاً أقطع جاء على قَطَعَ ، كما يقال : أعور من عَوَرَ ، ولا يستعمل قَطَعَ ، اسْتَفْنِيَ عنه بَقَطَعَ . وقال بعضهم : رجل محبوب ، وكان حقه أن يقال في فعله : حَبَبْتَهُ فهو محبوب <sup>(٣)</sup> .

« وقال <sup>(٤)</sup> بعضهم : حَبَبْتَهُ » قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

فَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهِ      وَلَا كَانَ أَذْنِي مِنْ عَيْبِهِ وَمُشْرِقِي <sup>(٦)</sup>

(١) في المحصص ١٤ / ١٧٦ : « ومعنى وُرِدَ حَمَّ وكذلك زُعِدَ ومرعود ومورود ومحوم بمعنى واحد » ا هـ .

(٢) في ب ، ج : وقالوا .

(٣) في ج : وهو محبوب . في المحصص ١٤ / ١٧٦ : « كما أن رجل أقطع جاء على قَطَعَ ، كما يقال أعور من عَوَرَ ، ولا يستعمل قَطَعَ ، اسْتَفْنِيَ عنه بَقَطَعَ . وقال بعضهم : رجل محبوب ، وكان حقه أن يقال في فعله : حَبَبْتَهُ فهو محبوب ، كما يقال : وَدِدْتَهُ فهو مودود ، وللمستعمل أحببته » ا هـ .

(٤) في ب : وقد قال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٥) قائله عِلَّان بن شجاع النُهَيْلِي ، انظر اللسان ( حبيب ) والمرصفي في رغبة الأمل ٤ / ٤ وشرح أبيات

الغني ٦ / ١١٨ .

(٦) الشاهد في قوله : ( حَبَبْتَهُ ) من ( حَبَّ يُحِبُّهُ ) ، وهو قليل الاستعمال ، والمشهور المستعمل ( أَحَبَّهُ

يُحِبُّهُ ) . قال ابن سيدة في الحكم ٢ / ٣٧٦ : « وكره بعضهم حبيبته ، وأنكر أن يكون هذا البيت لفصح وهو قوله :

فَأَهْمَ لَوْلَا تَمَرُهُ ..... الْبَيْت » ا هـ . والبيت في رواية السرياني وابن جني في المحصص ٢ / ٢٢٠ وشرح أبيات الغني =

( وَذَكَرَ<sup>(١)</sup> ) أن بعض القراء<sup>(٢)</sup> قرأ : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وذكر غير سيبويه أن هذه الأشياء ليست<sup>(٤)</sup> من أفعال الآدميين قد جاءت على مفعول ، وفعله فيها<sup>(٥)</sup> لم يسم فاعله إذا نسب الفعل إلى الله عز وجل كان على أفعال ، فيقال : أَحَبَّهُ اللَّهُ ، وأَسَلَّهُ وأَزَكَّهُ وأَوْرَدَهُ ، أي فعل الله به ذلك<sup>(٦)</sup> .

= ١١٦ / ٦ وابن يعيش ١٢٨ / ٧ واللسان وشرح شواهد اللغوي ٧٨٠ / ٢ وخزانة الأدب ٤ / ١٢٢ ، فيه إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي ، لأن قبله :

أَحَبَّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ نَفَرِهِ وَأَعْلَمَ أَنَّ الْجَازَ بِالْجَازِ أَرْقَى وَرَوَايَةُ الْمُبَرَّدِ :

فَأَقَمَ لَوْلَا تَرَاهُ مَحَابِبَتَهُ وَكَانَ عِيَاضَ مِنْهُ أَذْنَى وَمُشْرِقُ يَغِيرُ إِقْوَاءَ : انظر رغبة الأمل ٤ / ٤ . وفي شرح المفصل : ولو كان أدنى ، وفي اللسان : فأقم لولا . وفي المحصص ١٤ / ١٧٦ : قال الشاعر :

فَوَاللهِ لَوْلَا تَرَاهُ مَحَابِبَتَهُ وَلَا كَانَ أَذْنَى مِنْ عُيْبَتِهِ وَمُشْرِقُ وَيُرْوَى :

وَكَانَ عِيَاضَ مِنْهُ أَذْنَى وَمُشْرِقُ

وفي شرح أبيات اللغوي ١١٦ / ٦ : ووالله لولا تراه .

(١) في ب : وقد ذكر .

(٢) يريد أبا رجاء المطاردي : انظر السيرافي ص ٢٨٧ ، والمبرد : انظر الرغبة ٤ / ٤ وإعراب ثلاثين سورة

ص ٨٢ وشرح أبيات اللغوي ١١٧ / ٦ .

(٣) سورة آل عمران : ٣١ .

فَنَجِبْكُمْ ، من ( حَبَّبْتُ ) في موضع الجزم ، وهو من ذهب تميم وقيس وأسد .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) هكذا بالأصل ، وفي ب : التي ليست ، وهو الصواب .

(٦) في ب : مما ، وهو أنسب .

(٧) وقد ذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل ٢٩٢ / ١ أن أبا رجاء المطاردي قرأ : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ

تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ وذكر أن فيه شيئين من المخالفة : أحدهما أنه فتح الياء من يحبكم ، والآخر أنه أدمج .

وذكر غير سيبويه أن هذه الأشياء ليست من أفعال الآدميين ، وقد جاءت على مفعول ، وفعله مما لم يسم فاعله إذا

نسب الفعل إلى الله عز وجل كان على أفعال ، نحو : أَحَبَّهُ اللَّهُ ، وأَسَلَّهُ وأَزَكَّهُ وأَوْرَدَهُ ، أي فَعَلَ اللَّهُ بِهِ ذَلِكَ .

وقال ابن سيده أيضا ١٤ / ١٧٦ - ١٧٧ : وما أورد غير سيبويه من هذا النحو : مَحْزُونٌ وَمَرْكُومٌ وَمُتَكَبِّرٌ

وَمُتَعَزِّزٌ ، أ هـ .

## هذا باب دخول الزيادة في فَعَلْتُ للمعاني

« اعلم أنك إذا قلت : فاعلته ، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت : فاعلته ، ومثل ذلك : ضاربتَه وفارقتَه ، وعازَني وعازَرتَه وخاصَته » .

وكذلك سائر ما يكون الفعل منه بين اثنين كقاتلته وشاتمته ومأشبه ذلك . فإذا غلب أحدهما كان فِعْلُهُ على فَعَلْ يفعلُ وإنْ كان المستعمل في الأصل على يَفْعِلُ<sup>(١)</sup> .

قال<sup>(٢)</sup> سيبويه : « واعلم أن يفعل من هذا الباب على مثال يخرج ، تقول : خاصمني فخصمته أخضمه ، وتقول : غالبتني فغلَبته أغلبه ، وشاتمني فشتمته أشتمه » .

إلا أن يكون فيه من الحروف ما يلزم فيه يفعل أو يفعل فيجري عليه ، فن ذلك ما لامه أو عينه ياء ، أو فاؤه واو ، فإنه يجيء على فعل يفعل ، لأن ذلك يلزم فيه في الأصل قياساً لا ينكسر ، فتقول : بايعني فبيعته أبيعه ، وراماني فرميتَه أرميه ، وواعدني فوعدته أَعِدّه ، وواخذني فوخذته أَخِذْهُ<sup>(٣)</sup> ، « وعازَني

(١) في المخصص ١٤ / ١٧٧ - ١٧٨ : « وكذلك سائر ما يكون الفعل فيه بين اثنين ، كقاتلته وشاتمته ومأشبه ذلك ، فإذا غلب أحدهما كان فعله على فعل يفعل ، وإن كان السّمع في الأصل على يفعل » ا هـ .

(٢) في ب : ولذلك قال .

(٣) هكذا بالأصل ، بالنّال المسجمة ، والصواب بالبدال المهملة ، ووَحَدَ : أَسْرَعَ ووسّع الخطو .

وفي المخصص ١٤ / ١٧٨ : « إلا أن يكون فيه من الحروف ما يلزم فيه يفعل أو يفعل فيجري عليه ، فن ذلك مالا مة أو عينه ياء ، أو فاؤه واو ، فإنه يجيء على فعل يفعل ، لأن ذلك يلزم فيه في الأصل قياساً لا ينكسر ، فتقول : بايعني فبيعته أبيعه ، وراماني فرميتَه أرميه ، وواعدني فوعدته أَعِدّه ، وواخذني فوخذته أَخِذْهُ » ا هـ .

فَعَزَزَتْهُ أَغْرَهُ ، قال : « وليس في كل شيء يكون هذا ، ألا ترى أنك لا تقول : نازعني فَنَزَعْتُهُ ، اسْتَغْنِيَ عنها بِغَلَبَتِهِ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ » .

ومما جاء من هذا الباب قولك : طاولته فطَلَّته ، وتقول : طال زيدٌ عَمُرًا إذا غَالَبَهُ في الطول فغَلَبَهُ ، ويكون الفعل متعدياً ، فإن لم ترد هذا لم يتعد فعله ، وكان على فَعَلْ ، كقولك : طال يطولُ فهو طويل ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طالت فلا تَسْطِيعُهَا الْأَوْعَالُ<sup>(٢)</sup>

يعني طالت الأوعال ، على معنى غَلَبَتْهَا في الطول<sup>(٣)</sup> ، فهذا الباب في فاعَلْتُ .

قال سيويوه : « وقد يجيء فاعلت لاتريد به<sup>(٤)</sup> عمل اثنين ، ولكنهم بنوا عليه الفِعلُ كما بنوه على أَفْعَلْتُ ، كقولك : ناولته وعاقبته وعافاه الله وسافرتُ

(١) اختلف في ضبط اسم قائله . فقيل : هو سبيح بن رباح الزنجي أو رباح بن سبيح . وقيل : هو سبيح بن رباح مولد بني ناجية : انظر الأسماء الشجرية ١ / ١٩٤ ، واللان ( طول ) عن ابن بري ، ولم ينسبه سيويوه والأعل ٢ / ٣٥٦ .

(٢) الشاهد في قوله : ( طالت ) ، حيث جاء به متعدياً فنصب ( الأوعال ) على معنى غَلَبَتْهَا في الطول . قال الأعل في هامش سيويوه ٢ / ٣٥٦ : « لأنها فعلت في الأصل مفتوحة العين . والاسم منها طائلة وهي من قولك : طاولته فطَلَّته . أي علوته في الطول . ولو كانت فعلت بالضم لم تتمد ، لأن فعل بناء لا يتعدى . والتقدير طالت الأوعال فليس تنالها ، أي غَلَبَتْهَا فلا تصل إليها » ا هـ .

وفي الأسماء الشجرية ١ / ١٩٤ : صخرة مملوسة ، وفي النصف ٢ / ٤١ عجزه : ( طالت فقتر دونها الأوعال ) . وفي الأسماء الشجرية وهامش سيويوه واللان ( طول ) : ( طالت فليس تنالها الأوعال ) . اللمعة . صخرة مملوسة : إذا كانت صلبة مستديرة . الأوعال : تيمس الجبال .

(٣) في المختص ١٤ / ١٧٨ : « ومما جاء من هذا الباب قولك : طاولته فطَلَّته أطولهُ . وتقول : طال زيدٌ عَمُرًا إذا غَالَبَهُ في الطول فغَلَبَهُ . ويكون الفعل متعدياً ، فإن لم ترد هذا لم يتعد فعله . وكان على فَعَلْ يَقَعْلُ ، كقولك : طال يطولُ فهو طويل . قال الشاعر :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طالت فلا تَسْطِيعُهَا الْأَوْعَالُ

معناه طالت الأوعال . على معنى غَلَبَتْهَا في الطول » ا هـ .

(٤) في ب : « وقد يجيء فاعلت لاتريد بها ، كما في سيويوه ٢ / ٣٣٦ .

وظاهرت<sup>(١)</sup> . ومعنى ظاهرتُ عليه : أي أضعفتُ عليه لِبأسه ، كقولك : ظاهر عليه درعين وثوبين ، أي جعل أحدهما طِهارةً والآخرَ بَطْانةً ، ومن هذا قولهم : تظاهرتُ نِعَمُ الله عليه ، وظاهرتُ كُتُبِي إليه ، أي تابعتُ ( بعضها لبعض )<sup>(٢)</sup> فصار بعضها أظهر<sup>(٣)</sup> لبعض ، فصارت هذه الأفعال كسائر الأبنية التي ترد<sup>(٤)</sup> فيها يتعدى من الأفعال كقولك : أكرمته ومأشبه ذلك<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : ضَاعَفْتُ وَضَعَفْتُ ، وَنَاعَمْتُ وَنَعَمْتُهُ ، كما قالوا : عاقبته ، وتقول : تعاطينا<sup>(٦)</sup> وتعطينا<sup>(٧)</sup> ، فيكون<sup>(٨)</sup> تعاطينا من اثنين . »

وكانك<sup>(٩)</sup> قلت : عاطيته الكأسَ : أي أعطاني كأساً فأعطيته<sup>(١٠)</sup> مثلها ، فإذا قلت : تعطينا فقد أردتَ التكثير في هذا المعنى<sup>(١١)</sup> .

قال : « ولا يجوز أن يكون مُفْعَلًا في مفعول ولا يتعدى الفِعْلُ إلى منصوب ،

(١) في أ : ه وظاهرت عليه « كما في سيبويه ٢ / ٣٣٩ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب : كالظهر ، وهو الصواب .

(٤) في أ ، ج : ترى .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧٩ : ه ومعنى ظاهرت ، أي أضعفتُ عليه لِبأسه ، كقولك : ظاهر عليه درعين وثوبين ، أي جعل أحدهما طِهارةً والآخرَ بَطْانةً ، ومن هذا قولهم : تظاهرتُ نِعَمُ الله عليه ، وظاهرتُ كُتُبِي إليه ، أي تابعتُ ، فصار بعضها كالظَّهر لبعض ، فصارت هذه الأفعال كسائر الأبنية التي ترد فيها يتعدى من الأفعال ، كقولك : أكرمتُهُ ، ومأشبه ذلك « أ هـ .

(٦) في أ ، ج : تعاطيتُ .

(٧) في أ : وتعاطينا ، والصواب ما أثبت .

(٨) في أ : ليكون .

(٩) في ب : كانك .

(١٠) في ب : وأعطيته .

(١١) في المخصص ١٤ / ١٧٩ : ه كانك قلت : عاطيته الكأسَ ، أي أعطاني كأساً فأعطيته مثلها ، فإذا قلت : تعطينا فقد أردتَ التكثير في هذا المعنى « أ هـ .

ففي تفاعُلنا يُلْفَظ بالمعنى الذي كان في فاعلته ، وذلك قولك : تضارَبْنَا وترامَيْنَا وتَفَاتَلْنَا .

قال أبو سعيد : اعلم أن فاعلته يجوز أن يكون من فِعْلٍ متعدٍّ إلى مفعول ثانٍ غير الذي يفعل بك مثل فِعْلِكَ ، ويجوز أن لا يكون متعدِّياً إلى غيرك ، والذي لا يكون متعدِّياً أكثر ، كقولك : ضارَبْتُ زَيْداً أو شَاتَمْتُهُ ، وليس بعد زيدٍ مفعولٌ آخرٌ ، فإذا قلتَ : تضارَبْنَا وتشاتَمْنَا ، فقد ذكرتَ فِعْلَ كل واحدٍ منكما بالآخر ولا مفعولَ غيركما ، وهو الذي أراد سيبويه أنه لا يكون مُعَمَّلاً في مفعول<sup>(١)</sup> .

( وقد يجوز أن يكون الفعل متعدِّياً إلى مفعولين في الأصل ، فيؤتى بمفعول<sup>(٢)</sup> آخر في قولك : فتفاعُلنا ، وذلك قولك<sup>(٣)</sup> : عَاطَيْتُ زَيْداً الكَأْسَ ونَازَعْتُهُ المَالَ ، ( فإذا جعلتَ الفِعْلَ<sup>(٤)</sup> لنا قلتَ : تعاطَيْتُنا الكَأْسَ وتنازَعْنَا المَالَ<sup>(٥)</sup> ) ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأُتِمَّحَتْ هَضْرَتُ بَعْضِ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في المخصص ١٤ / ١٧٩ : « قال أبو سعيد : اعلم أن فاعلته يجوز أن يكون من فِعْلٍ متعدٍّ إلى مفعول ثانٍ غير الذي يفعل بك مثل فِعْلِكَ . ويجوز أن لا يكون متعدِّياً إلى أكثر . كقولك : ضاربت زيدا وشاتمته . وليس بعد زيدٍ مفعولٌ آخر . فإذا قلت : تضاربنا وتشاتمنا ، فقد ذكرتَ فِعْلَ كل واحدٍ منكما بالآخر ، ولا مفعولَ غيركما . وهذا الذي أراد سيبويه أنه لا يكون مُعَمَّلاً في مفعول » ا هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ ، ج .

(٣) سقط من ب : قولك .

(٤) سقط من أ : الفعل .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٣٢ .

(٧) الشاهد في قوله : ( تنازعنا ) ، حيث جاء به متعدِّياً لواحد . فبناء على ( تفاعل ) اللغة . تنازعنا الحديث : تجادينا . أُتِمَّحَتْ : وافقت . هَضْرَتُ : جدبْتُ وأُفْلِتُ . وأراد بالفضن جنسها وقُدَّها في تنبيهه ولينه كتنسيه الفضن ، وشبه شعرها بشمَارِيخِ النخل في كثرتها والتفافه .

وقال الأعشى :

نَازَعْتُهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِيًا      وَفَهْوَةً مُزَّةً رَاوَوْهَا خَصِلٌ<sup>(١)</sup>  
وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتُ      وَجُوهَ زَهَامَا الْحُسْنِ أَنْ تَتَقَنَّعَا<sup>(٣)</sup>

« وقد يجيء تفاعلوا وافتعلوا في معنى واحد ، كقولك : تضاربوا واضطربوا ، وتقاتلوا واقتتلوا ، وتجاوروا واجتوروا ، وتلاقوا والتقوا ، وقد يجيء تفاعلٌ على غير معنى فاعلته فتفاعلنا ، كما جاء عاقبته ونحوها وأنت لا تريد بها الفعل من اثنين ، وذلك قولك : « تقاربتُ من ذلك وتراءيتُ له<sup>(٤)</sup> ، وتفاضيته وتمازيتُ في ذلك ، « أي شككتُ ، « وتعاطيتُ منه أمراً قبيحاً ، وقد يجيء تفاعلٌ ليُريكَ أنه في حال ليس فيها ، من ذلك قوله<sup>(٥)</sup> : تفاعلتُ

(١) الشاهد في قوله : ( نازعتهم ) ، جاء به متعدياً لاثنتين ، فبناه على ( فاعَلْ ) . وفي المحصص ١٤ / ١٧٩ : الريحان مُرْتَبِقًا . والراووق : الوعاء الذي تروق فيه الحمر . قهوة مُزَّة : أراد بها الحمر . خَصِلٌ : دائم الندي لكثرة استعمالهم .

(٢) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، توفي سنة ٩٣ هـ .

(٣) الشاهد في قوله : ( تَفَاوَضْنَا ) ، جاء به متعدياً لواحد ، فبناه على ( تَفَاعَلَ ) . ورواية الديوان ص ١٧١ والكمال ٢ / ٢٠٣ لصدده : ( فلما توافقنا وسلّمت أشرقت ) وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

في المحصص ١٤ / ١٧٩ : « وقد يجوز أن يكون الفعل متعدياً إلى اثنين في الأصل ، فيؤق بفعل آخر في قولك : تفاعلنا ، وذلك قولك : عطيتُ زيداً الكأسَ ونازعته المالَ ، فإذا جعلتُ الفعلَ لنا قلتُ : تعاطينا الكأسَ وتمازعنا المالَ ، قال الشاعر :

قُلْنَا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَلُتَحَتَّ      فَصَرْتُ بِفُضْنِ ذِي شَمَارِبِخٍ مِثَالِ  
وقال الأعشى :

نَازَعْتُهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُرْتَبِقًا      وَفَهْوَةً مُزَّةً رَاوَوْهَا خَصِلٌ  
وقال ابن أبي ربيعة :

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتُ      وَجُوهَ زَهَامَا الْحُسْنِ أَنْ تَتَقَنَّعَا . ١ هـ .

(٤) سقط من ب : له .

(٥) في ب : قولك .

وتَعَامَيْتُ وَتَعَاشَيْتُ<sup>(١)</sup> وَتَعَارَجْتُ « إِذَا رَأَيْتَ<sup>(٢)</sup> مِنْ نَفْسِكَ مَا لَيْسَ فَيْكَ<sup>(٣)</sup> مِنْ ذَلِكَ ، « قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ      ثُمَّ كَثُرَتْ الْعَيْنُ مِنْ غَيْرِ غُورٍ  
الْفَيْنِي الْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ      أَحْمِلْ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ<sup>(٥)</sup>

ومعنى تَخَازَرْتُ صَفَرْتُ عَيْنِي ، وما كانت عينه صغيرة . ويقال : تَذَاءَبَتِ الرِّيحُ<sup>(٦)</sup> إِذَا جَاءَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ<sup>(٧)</sup> .



(١) تَعَامَيْتُ : أَطْهَرُ النَّفْسَ ، وَهُوَ سَوَاءُ الْبَصَرِ .

(٢) فِي ب : أَرَيْتُ .

(٣) فِي الْخُمْصِ ١٤ / ١٨٠ : إِذَا رَأَيْتَ مِنْ نَفْسِكَ مَا لَيْسَ فَيْكَ « أ هـ .

(٤) نُسِبَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ إِلَى طُفَيْلِ الْقَنْوِيِّ تَمَثُّلَ مَا عَمِرُوا مِنَ الْمَاضِ ؛ انْظُرْ ذِيْلَ دِيْوَانِهِ ص ١٠٠ ، وَنَسَبَهَا ابْنُ السَّرِافِيِّ فِي شَرْحِ آيَاتِ سَيَبَوَيْهِ ٢ / ٢٢٩ إِلَى عَمِرُوا مِنَ الْمَاضِ قَالُوا فِي يَوْمِ صَفْحَيْنَ ، وَقَالَ أَيْضاً : « وَيُرْوَى هَذَا الرَّجُلُ لِلنَّجَاشِيِّ الْحَارِثِيِّ ، وَأُظُنُّ أَنَّهُ يَرْوِي لِفَرِيْهِمَا أَيْضاً « أ هـ . وَنَسَبَهَا صَاحِبُ اللِّسَانِ ( مَرَّرَ ) عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ لِعَمِرُوا مِنَ الْمَاضِ أَوْ لِأَرْطَاةَ بْنِ سَهْمَةَ تَمَثُّلَ مَا عَمِرُوا ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا الْأَعْمَشُ فِي هَامِشِ سَيَبَوَيْهِ ٢ / ٢٢٩ .

(٥) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( تَخَازَرْتُ ) ، يُرِيدُ أَنَّهُ يُظْهِرُ أَنَّهُ أَخْزَرَ ، فَنَسَاهُ عَلَى ( تَفَاعُلٍ ) . وَفِي دِيْوَانِ طُفَيْلٍ : بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ ، وَفِي دِيْوَانِ الْجَبَّارِ ص ٣٦٩ رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ ، وَجَالَسَ ثَمَلِبَ ١ / ١ : وَجَدْتَنِي الْوَى ، وَالْبَيْتُ الْآخِرُ فِي جَالَسِ ثَمَلِبَ : مَنَاعَ مَا أُعْطِيتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ ، وَكَذَلِكَ : ثُمَّ خَزَزْتُ الْعَيْنَ ، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي . اللَّفْظُ : الْآلَوَى : الَّذِي يَلْتَوِي عَلَى خَصْمِهِ ، لِأَكْبَادِ خَصْمِهِ يُظْفَرُ مِنْهُ بِشْيءٍ . بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ : أَيُّ أَمَرٍ فِي الْخُصُومَةِ إِلَى مَوْضِعٍ لَا يَزِيدُ إِلَيْهِ غَيْرِي .

(٦) فِي ب زِيَادَةٌ : وَتَذَاءَبَتْ ، كَمَا فِي سَيَبَوَيْهِ ٢ / ٢٢٩ .

(٧) فِي ب : وَجْهٌ . وَفِي الْخُمْصِ ١٤ / ١٨٠ :

« إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ      ثُمَّ كَثُرَتْ الْعَيْنُ مِنْ غَيْرِ غُورٍ  
الْفَيْنِي الْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ      أَحْمِلْ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ

ومعنى تَخَازَرْتُ صَفَرْتُ عَيْنِي وَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً ، وَيُقَالُ : تَذَاءَبَتِ الرِّيحُ إِذَا جَاءَتْ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ « أ هـ .



## هذا باب استفعلتُ

قال سيويوه : « تقول : استَجَدْتُهُ ؛ أي أَصْبَتْهُ جيداً ، واستكرمْتُهُ ؛ أي أَصْبَتْهُ <sup>(١)</sup> كريماً ، واستعظمْتُهُ ؛ أي أَصْبَتْهُ عظيماً ، واستسَمَنْتُهُ ؛ أي أَصْبَتْهُ سميناً . وقد يجيء على غير هذا المعنى ، كما جاء تَذَاءَبْتُ وعاقَبْتُ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن أصل استفعلتُ الشيء في معنى طلبته واستدعيتُهُ ، وهو الأكثر ، وماخرج عن هذا فهو يُحَفِّظُ وليس بالباب ، وأنا أسوقه إليك على ماقال سيويوه ، ويكون أيضاً استفعلتُهُ على معنى أَصْبَتْهُ ، وهو كالإباب فيه ، ولذلك قال سيويوه : « وقد يجيء على غير هذا المعنى كما جاءت تَذَاءَبْتُ الريح وعاقَبْتُ » ، وليس بالباب ، وقد مضى الكلام فيه <sup>(٢)</sup> ، « وتقول : استَلَّامٌ » ، إذا لَيسَ اللَّامَةُ <sup>(٣)</sup> ، « واستَخَلَفَ لأهله ، كما تقول : أَخْلَفَ <sup>(٤)</sup> والمعنى واحد . وتقول : استعطيْتُ ، أي طلبتُ العطيَّةَ ، واستعْتَبْتُ ، أي طلبتُ إليه العُتْبَى ، وهي الرِّضَا من العُتْبِ <sup>(٥)</sup> ، « واستفهمْتُ ، أي طلبتُ أن يفهمني ، وكذلك استَجَرْتُ <sup>(٦)</sup> » .

(١) في أ : وجِدْتُهُ .

(٢) في الخصص ١٤ / ١٨٠ : « قال أبو علي : اعلم أن أصل استفعلت الشيء في معنى طلبته واستدعيتُهُ وهو الأكثر ، وماخرج عن هذا فهو يحفظ وليس بالباب ، قال أبو علي : وأنا أسوقه إليك على ماقاله سيويوه ، ويكون أيضاً استفعلتُهُ على معنى أَصْبَتْهُ ، وهو كالإباب فيه ، ولذلك قال سيويوه : وقد يجيء على غير هذا المعنى كما جاءت تَذَاءَبْتُ الريح وعاقَبْتُ ، وليس بالباب ، وقد مضى الكلام فيه » أ هـ .

(٣) في الخصص ١٤ / ١٨٠ : « إذا لَيسَ اللَّامَةُ » أ هـ ، واللَّامَةُ : البرع .

(٤) في ب : « أَخْلَفَ لأهله » كما في سيويوه ٢ / ٣٣٩ .

(٥) في الخصص ١٤ / ١٨٠ : « وهي الرِّضَا من العُتْبِ » أ هـ .

(٦) في أ ، ب : استخيرت ، كما في سيويوه ٢ / ٧٤٠ .

وَاسْتَرْجَتْ وَاسْتَخْرَجَتْهُ ، أَي لَمْ أَرْزُلْ أَطْلُبْ إِلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ . وَقَدْ يَقُولُونَ :  
اخْتَرَجْتُهُ شَبْهَهُ بِافْتَعَلْتُ<sup>(١)</sup> وَانْتَرَعْتُهُ .

وَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ مَبْرَمَانَ عَنْ أَصْحَابِهِ الَّذِينَ أَخَذَ مِنْهُمْ<sup>(٢)</sup> التفسيرَ أَنَّ اسْتَخْرَجْتُهُ  
طَلَبْتُ<sup>(٣)</sup> خُرُوجَهُ وَقْتًا بَعْدَ وَقْتٍ ، وَاخْتَرَجْتُهُ أَخْرَجْتُهُ دَفْعَةً ، كَمَا قَالُوا<sup>(٤)</sup> :  
انْتَرَعْتُهُ<sup>(٥)</sup> .

« وَقَالُوا : قَرَّرَ فِي مَكَانِهِ وَاسْتَقَرَّ ، وَقَالُوا : جَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجْلَبَ » ، وَالْعَقْدُ  
وَاحِدٌ .

قَالَ سَبْيُوهِ : « وَأَمَّا اسْتَحَقَّهُ فَإِنَّهُ يَقُولُ : طَلَبَ حَقَّهُ ، وَاسْتَخَفَّهُ<sup>(٦)</sup> : طَلَبَ  
خِفَّتَهُ ، وَاسْتَعْمَلَهُ : طَلَبَ<sup>(٧)</sup> إِلَيْهِ الْعَمَلَ » ، وَاسْتَعَجَلْتُ زَيْدًا إِذَا طَلَبْتَ عَجَلَتَهُ ،  
فَإِذَا قُلْتَ : اسْتَعَجَلْتُ غَيْرَ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ فَعِنَاهُ طَلَبْتُ ذَلِكَ مِنْ نَفْسِي وَكَلَفْتُهَا  
إِيَّاهُ . وَالبَابُ<sup>(٨)</sup> فِي اسْتَفْعَلْتُ الشَّيْءَ أَنْ يَكُونَ لِلطَّلَبِ<sup>(٩)</sup> أَوْ الْإِصَابَةِ<sup>(١٠)</sup> ، كَقَوْلِكَ :  
اسْتَجَدْتُهُ ، وَمَاعِدَا ذَلِكَ فَإِنَّهُ يُحْفَظُ حِفْظًا ، كَقَوْلِكَ : « عَلَا قَرْنُهُ وَاسْتَعْلَاهُ ،

(١) فِي ب ، ج : بِافْتَعَلْتُهُ ، كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٢٤٠ .

(٢) فِي ب : عَنْهُمْ .

(٣) فِي ب : اسْتَدْعَيْتُ .

(٤) فِي ب : تَقُولُ .

(٥) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٠ - ١٨١ : « وَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ مَبْرَمَانَ عَنْ أَصْحَابِهِ الَّذِينَ أَخَذَ عَنْهُمْ التفسيرَ أَنَّ اسْتَخْرَجْتُهُ  
اسْتَدْعَيْتُ خُرُوجَهُ وَقْتًا بَعْدَ وَقْتٍ ، وَاخْتَرَجْتُهُ أَخْرَجْتُهُ إِلَيْهِ كَمَا تَقُولُ : انْتَرَعْتُهُ » ١ هـ .

(٦) فِي أ : « وَأَمَّا اسْتَخَفَّهُ فَإِنَّهُ يَقُولُ » ، كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٢٤٠ .

(٧) فِي أ : « أَيَّ طَلَبَ » كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٢٤٠ .

(٨) فِي ب : قَالِيَابُ .

(٩) فِي أ ، ج : لِلطَّلَابِ . وَالْأَنْسَبُ مَا أُبَيِّنَ .

(١٠) فِي الْمَخْصَصِ ١٤ / ١٨١ : « وَاسْتَعَجَلْتُ زَيْدًا إِذَا طَلَبْتَ عَجَلَتَهُ ، فَإِذَا قُلْتَ : اسْتَعَجَلْتُ غَيْرَ مُتَعَدٍّ إِلَى  
مَفْعُولٍ فَعِنَاهُ طَلَبْتُ ذَلِكَ مِنْ نَفْسِي وَكَلَفْتُهَا إِيَّاهُ . قَالِيَابُ فِي اسْتَفْعَلْتُ الشَّيْءَ أَنْ يَكُونَ لِلطَّلَبِ أَوْ الْإِصَابَةِ » ١ هـ .

وَقَرَّ « في المكان ، » واستقرَّ ، ومنه في التحول من حال إلى حال استنوق الجملُ « ؛  
إذا تَخَلَّقَ بأخلاق الناقة ، » واستتَيْسَتِ الشاةُ « ؛ إذا شُبِّهَتْ <sup>(١)</sup> بالتيس .

قال : « وإذا <sup>(٢)</sup> أراد الرجل أن يُدْخِلَ نفسه في أمر حتى يضاف إليه ويكون  
من أهله فإنك تقول : تفعل ، وذلك تشجع وتبصر وتحلم وتجلد وتمراً ،  
وتقديرها تمرّع ، أي صار ذا مروءة ، وقال حاتمٌ طيِّبٌ <sup>(٣)</sup> :

تَحْلُمُ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَهْمُ      وَلَنْ تُسْتَطِيعَ الْحِلْمُ حَتَّى تَحْلَمَ <sup>(٤)</sup>  
وليس هذا بمنزلة تجاهل ، لأن هذا يَطْلُبُ أن يصير حليماً » .

وتجاهلٌ <sup>(٥)</sup> يَري من نفسه غير الذي هو <sup>(٦)</sup> ، وقد مضى <sup>(٧)</sup> ذلك <sup>(٨)</sup> .

« وقد تجيء تقيس وتنزر وتعرب على هذا » ، يعني أنه يقال للرجل :  
تقيس إذا دخل في قيس حتى يضاف إليه ، ويكون من أهله ، وكذلك تنزر إذا  
دخل في نسب نزار <sup>(٩)</sup> .

---

(١) في ب : شُبِّهَتْ .

(٢) في أ : إذا .

(٣) هو سيد من سادات طيِّب وشاعر جاهلي ، ويضرب اللث في جوده وكرمه .

(٤) نسب هذا البيت أيضاً للتلس الضبيّ . انظر ملحق ديوانه ص ٢١٢ ، والبيت في ديوان حاتم الطائي  
ص ٨١ . والشاهد في قوله : ( تحلم ) ، أي استعمل الحِلْمَ واحل نفسك عليه حتى تتخَلَّقَ به . وفي ديوان التلس :  
( تجاوز عن الأذنين ) ، وفي ديوان حاتم : ( تحلم عن الأذنين ) ، وعلى هاتين الروايتين لاشاهد في البيت . ويروى  
أيضاً : ( تستطيع الود ) .

اللفظ : الأذنين ، جمع الأذن في النسب ، أي الأقرب .

(٥) في ب : ويتجاهل .

(٦) في أ : يعهد ، وفي ب : هو عليه ، والأنسب ما في ب .

(٧) سقط من أ ، ج : مضى .

(٨) في المحقق ١٤ / ١٨١ : « وتجاهل يَري من نفسه غير الذي هو فيه ، وقد مضى ذلك » أ هـ .

(٩) في المحقق ١٤ / ١٨١ : م يعني أنه يقال للرجل : تقيس إذا دخل في نسب قيس حتى يضاف إليه ،  
ويكون من أهله ، وكذلك تنزر إذا دخل في نسب نزار » أ هـ .

« وقد دخل استفعل هاهنا ، قالوا : تعظم واستعظم ، وتكبر واستكبر<sup>(١)</sup> ، كما شارك تفاعلت تفعّلت الذي ليس في هذا المعنى ، ولكنه استبثات ، وذلك قولهم : تيقّنت واستيقّنت ، وتبيّنت واستبّنت ، وتثبت واستبّث ، ومثل ذلك ، يعني تحلم ، تقعدته ؛ أي ريثته عن حاجته وعفته ، ومثله تهيبّني البلاد<sup>(٢)</sup> ، وتكاذّني<sup>(٣)</sup> ذلك الأمر . معناه هابني أهل البلاد ، وتكاذّني معناه شق عليّ ، من قولهم للمكان الشاقّ المصعد : كؤود وكأداء<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « وأما قوله : تنقصه<sup>(٥)</sup> وتنقصني فكأنه الأخذ من الشيء الأول فالأول . وأما تفهم وتبصر وتأمل فاستبثات بمنزلة تيقن ، وقد يشركه استفعل ، نحو : استبّث . وأما يتجرّعه ويتحسّاه ويتفوقه فهو يتنقصه ، لأنه يأخذ منه شيئاً بعد شيء ، وليس من معالجتك الشيء مرة واحدة<sup>(٦)</sup> ، ولكنه في مهلة . وأما تعقله فنحو : تقعده ، لأنه يريد أن يخّثله<sup>(٧)</sup> عن أمر<sup>(٨)</sup> يعوقه عنه ، ويثلقه نحو<sup>(٩)</sup> ذلك ، لأنه إنما يديره<sup>(١٠)</sup> عن شيء . وقالوا : تظلمني ، أي

(١) في ب : استعظم وتعظم ، واستكبر وتكبر .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٤٠ : « تهيبّني كذا وكذا وتهيبّني البلاد » ا هـ .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٤٠ : وتكاذّني ، وهما بمعنى واحد .

(٤) في المحصص ٧٤ / ١٨١ : « ومعناه هابني أهل البلاد وتكاذّني معناه شق عليّ ، من قولهم للمكان الشاق

المصعد : كؤود وكأداء » ا هـ .

(٥) في ب : تنقصته .

(٦) سقط من أ : واحدة .

(٧) يخّثله : يصدعه عن غفلة .

(٨) في ب : من أمره .

(٩) في ب : ونحو .

(١٠) في أ : يريد يديره .

ظَلَمَنِي مَالِي ، فَبَنَاهُ عَلَى تَفَعُّلٍ ، كَمَا قَالُوا : جَزَّزْتَهُ وَجَاوَزْتَهُ<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ يَرِيدُ شَيْئاً<sup>(٢)</sup> ، قَالَ<sup>(٣)</sup> الشَّاعِرُ :

تَظَلَمْتَنِي حَقِّي كَذَا وَلَوْ يَبْدِي لَوْ يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
« وَقَلْتَهُ وَأَقَلْتَهُ ، وَلِقْتُ وَأَلَقْتُ<sup>(٥)</sup> » ، وَهُوَ إِذَا لَطَخْتَهُ بِالطِّينِ ، وَأَلَقْتُ الدَّوَاءَ  
وَلِقْتُهُ . وَأَمَّا تَهَيَّبَهُ فَإِنَّهُ حَصَرَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ :  
اسْتَعْلَيْتُهُ لِأَتَرِيدَ إِلَّا مَعْنَى عَلَوْتُهُ<sup>(٦)</sup> .

يَرِيدُ أَنْ مَعْنَى تَهَيَّبَهُ فِي مَعْنَى هَابَهُ ، وَلَمْ يَبْنِ<sup>(٧)</sup> عَلَى تَفَعُّلٍ لَزِيَادَةِ مَعْنَى فِي  
فَعْلٍ ، كَمَا أَنَّ اسْتَعْلَيْتُهُ لَمْ يَزِدْ مَعْنَاهُ عَلَى عَلَوْتِهِ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ : « فَإِنَّهُ حَصَرَ » ،  
يَرِيدُ أَنْ الْهَيْبَةَ حَصَلَتْ<sup>(٨)</sup> لِلْإِنْسَانِ عَنِ الْإِقْدَامِ<sup>(٩)</sup> .

« وَأَمَّا تَخَوُّفُهُ فَهُوَ أَنْ يُوقَعَ أَمْرًا يَقَعُ بِكَ ، فَلَا تَأْمَنُهُ فِي حَالِكَ الَّتِي تَكَلَّمْتَ

(١) فِي أ : وَجَاوَزْتَهُ .

(٢) فِي ب : وَقَالَ .

(٣) قَائِلُهُ فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ التَّيْمِيُّ فِي ابْنِهِ مَنَازِلَ حِينَ عَفَى : انْظُرِ الْأَضْدَادَ لِأَبِي حَاتِمِ الْجِسْتَانِيِّ ص ١٢٨ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص ١٨٨ - ١٨٩ ، وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٤٤٥ .

(٤) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( تَظَلَمْتَنِي ) بِمَعْنَى ( ظَلَمْتَنِي ) ، فَبَنَاهُ عَلَى ( تَفَعُّلٍ ) بِمَعْنَى ( فَعَّلَ ) .

وَفِي أَضْدَادِ أَبِي حَاتِمِ الْجِسْتَانِيِّ ص ١٢٨ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ اللَّفْهَوِيِّ ١ / ٤٧٥ وَشَرَحَ لِلْمَلُوكِيِّ ص ٧٧ : هُوَ غَالِيهِ ، وَفِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٩١ : ( تَظَلَمْتَنِي مَالِي ) ، وَ ( هُوَ غَالِيهِ ) وَفِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ١٨٩ : ( تَخَوَّنَ مَالِي ظُلْمًا ) وَ ( هُوَ غَالِيهِ ) ، وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لِشَاهِدٍ فِي الْبَيْتِ . وَفِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٤٤٥ وَاللَّسَانُ ( ظَلَمَ ) : ( تَظَلَّمَ مَالِي هَكَذَا ) وَ ( هُوَ غَالِيهِ ) ، وَفِي اللَّسَانِ ( لَوَى ) : ( تَعَفَّدَ مَالِي ) وَ ( هُوَ غَالِيهِ ) ، وَفِي هَامِشِ خَزَانَةِ الْأَدَبِ لِلْمِصْبِيِّ ٢ / ٣٩٨ : ( تَعَفَّدَ حَقِّي ظُلْمًا ) وَ ( هُوَ غَالِيهِ ) ، وَعَلَى هَاتَيْنِ الرِّوَايَتَيْنِ لِشَاهِدٍ فِي الْبَيْتِ .

فِي الْخَمْسِ ١٤ / ١٨٢ : « وَقَالَ الشَّاعِرُ :

تَظَلَمْتَنِي حَقِّي كَذَا وَلَوْ يَبْدِي لَوْ يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِيَةُ<sup>(١٠)</sup> .

(٥) فِي ب : وَأَقَلْتَهُ ، وَفِي سِبْوَيه ٢ / ٢٤٠ : وَلِقْتَهُ وَأَقَلْتَهُ .

(٦) فِي أ ، ج : يَأْتِ .

(٧) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي ب : حَصَرَ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٨) فِي الْخَمْسِ ١٤ / ١٨٢ : « يَرِيدُ أَنْ مَعْنَى تَهَيَّبَهُ فِي مَعْنَى هَابَهُ ، وَلَمْ يَبْنِ عَلَى تَفَعُّلٍ لَزِيَادَةِ مَعْنَى فِي فَعْلٍ ، كَمَا

أَنَّ اسْتَعْلَيْتُهُ لَمْ يَزِدْ مَعْنَاهُ عَلَى عَلَوْتِهِ ، وَقَوْلُهُ : « فَإِنَّهُ حَصَرَ » يَرِيدُ أَنَّ الْهَيْبَةَ حَصَرَ لِلْإِنْسَانِ عَنِ الْإِقْدَامِ<sup>(٩)</sup> .

فيها . وأما خافه فقد يكون وهو لا يتوقع منه في تلك الحال شيئا .

قال أبو سعيد : فَرَّقَ سيبويه بين تَخَوُّفٍ وَخَافَ ، ولم يُفَرِّقْ بين تَهَيَّبٍ وهَابٍ<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه : « وأما تَخَوُّتُهُ الأيامُ فهو تَنْقُصَتُهُ ، وليس في تَخَوُّتُهُ من هذه المعاني شيء ، كما لم يكن استَنْهَيْتُهُ في نَهَيْتُهُ » .

يريد أنه ليس في تَخَوُّفَتِهِ معنى خِفَّتُهُ<sup>(٢)</sup> المطلق ، كما لم يكن في نَهَيْتُهُ معنى استَنْهَيْتُهُ ، لأن استَنْهَيْتُهُ إنما هو معاودتُهُ في النهي ، ونَهَيْتُهُ هو النهي<sup>(٣)</sup> مطلقا ، وقد بَيَّنَّ هو الفصل بين تَخَوُّفَتِهِ وَخِفَّتِهِ<sup>(٤)</sup> .

« وأما يَتَسَّعُ وَيَتَحَفَّظُ فهو يَتَبَصَّرُ » قال<sup>(٥)</sup> : « وهذه الأشياءُ نحوُ يَتَجَرَّعُ وَيَتَفَوَّقُ لَأَنهَا في مَهَلَّةٍ » .

يعني أنه ليس يَتَسَّعُ في مرة واحدة ، وإنما هو شيء يتصل . ومعنى يَتَفَوَّقُ أنه يَتَشَرَّبُهُ بعد شيء<sup>(٦)</sup> ، وهو مأخوذ من الفَوَاقِ<sup>(٧)</sup> .

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٨٢ : « قال أبو علي : فرق سيبويه بين تَخَوُّفٍ وَخَافَ ولم يفرق بين تَهَيَّبٍ وهَابٍ »

أ هـ .

(٢) في أ : تَخَوُّتُهُ معنى خَفَّتُهُ ، وهو ما يقتضيه سياق الكلام .

(٣) في ب : للنهي .

(٤) في أ : تَخَوُّتُهُ وَخَفَّتُهُ . أ هـ . وفي المحصص ١٤ / ١٨٢ : « يريد أنه ليس في تَخَوُّفَتِهِ معنى خِفَّتِهِ المطلق .

كما لم يكن في نَهَيْتِهِ معنى استَنْهَيْتُهُ ، لأن استَنْهَيْتُهُ إنما هو ( يَبَاضُ ) » أ هـ .

(٥) هكذا بالأصل ، وكذلك في سيبويه ٢ / ٢٤٦ . وفي ب : فهو مثل يَتَبَصَّرُ ، وهو الأنسب .

(٦) سقط من ب : قال .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي ب : يشربه شيئا بعد شيء . وهو الصواب .

(٨) الفَوَاقُ : الشُّهَّةُ العالية ، وهو الذي يأخذ الإنسان عند التَّرْعِ ، وكذلك الريح التي تشخص من صدره .

وفي المحصص ١٤ / ١٨٢ : « يعني أنه ليس يسمع في مرة واحدة ، وإنما هو شيء يتصل ، ومعنى يَتَفَوَّقُ أنه يشربه شيئا بعد شيء ، وهو مأخوذ من الفَوَاقِ » أ هـ .

« ومثل ذلك تحيِّره » ، كأنه تمهِّل في اختياره<sup>(١)</sup> .

« وأما التغمُّج والتعمُّق والتدخُّل فنحوم هذا ، لأنه عمل بعد عمل في مهلة<sup>(٢)</sup> » ( والتغمُّج<sup>(٣)</sup> ) ( والتعمُّق التشديد<sup>(٤)</sup> ) .

« وأما تنجَزَ حوائجَه واستنجَزَ فهو بمنزلة تيقَّنَ واستيقَّنَ في شركة استفعلتُ ( في الاستبَّات<sup>(٥)</sup> ) والتقمُّد والتنجُّز والتنقُّص ، وهذا النحو كله في مهلة وعَمَل » .

وقد بيَّن وجوه تفعلُّ الذي ليس فيه مهلة<sup>(٥)</sup> ، قال سيبويه :



---

(١) في المحصص ١٤ / ١٨٢ : « كأنه تمهِّل في اختياره » ا هـ .

(٢) في ب : والتغمُّج الشرب ، وهو ساقط من أ ، جـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب . والناسب : والتعمُّق التشدد .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤١ : فالاستبَّات ، وهو الصواب .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٨٢ : « قد بيَّن وجوه تفعلُّ الذي ليس فيه مهلة » ا هـ .

## وهذا باب<sup>(١)</sup> موضع افتعلت

« تقول : اشتوى القوم ؛ أي اتخذوا شواءً ، وأما شَوَيْتُ فكقولك : أَنْضَجْتُ ، وكذلك اخْتَبَرَ وَخَبَرَ ، ( وَاطْبَخَ وَطَبَخَ )<sup>(٢)</sup> ، وَادْبَحَ وَدَبَحَ . فأما ذبَحَ فبنزلة قوله : قتله ، وأما ادْبَحَ فتقول<sup>(٣)</sup> : اتخذ ذبيحة . وقد يُنْتَى على افتعلَ ما لا يراد به شيء من ذلك ، كما بَنَوْا على أَفْعَلْتُ وغيره من الأبنية ، وذلك افتقر واشتدَّ ، فقالوا هذا كما قالوا : اسْتَلَمْتُ ، فبنوه على افْتَعَلَ ، كما بَنَوْا على أَفْعَلَ » .

يريد أنهم يبنون على افتعل ما لا يراد به إلا معنى فِعْل لازيادة فيه ، ولا يستعمل إلا بالزيادة ، كقولهم : افتقر فهو فقير ، ولا يستعمل فَقَرَّ . وقالوا : اشتد الأمر فهو شديد ، ولا يستعمل بغير الزيادة في هذا المعنى ، وقالوا : استلم الحجرَ ، ولم يقولوا : أسلمه<sup>(٤)</sup> ، ولا سلمه<sup>(٥)</sup> . ومثل هذا في أفعال قولهم : أفلح الرجلُ وما أشبهه ولا يستعمل بغير الزيادة<sup>(٦)</sup> .

(١) سقط من ب ، ج : باب .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٤٦ : فبنزلة .

(٤) هكنا بالأصل ، وفي ب : سلمته ، وهو الصواب .

(٥) انظر ابن عيش ٧ / ١٦١ .

(٦) في الخصص ١٤ / ١٨٣ : « أي أنهم يبنون على افتعل كما بنوا على أفعال ، أي أنهم يبنون على أَفْعَلَ ما لا يراد

به إلا معنى فِعْل لازيادة فيه ، كقولهم : افتقر فهو فقير ، ولا يستعمل فَقَرَّ ، وقالوا : اشتد الأمر فهو شديد ، ولا يستعمل بغير الزيادة في هذا المعنى ، وقالوا : استلم الحجرَ ، ولم يقولوا : سلمته ولا سلمه ، ومثل هذا في أفعال قولهم : أفلح الرجلُ وما أشبهه ، ولا يستعمل بغير الزيادة » ا هـ .



قال سيويه : « وأما كَسَبَ فإنه أصاب ، واكتسب فهو <sup>(١)</sup> التصرف والطلب والاجتهاد بمنزلة الاضطراب » .

قال أبو سعيد : فرَّق سيويه بين كَسَبَ واكتسب ، وقال غيره : لافرق بينهما ، قال الله عز وجل : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، والمعنى واحد <sup>(٣)</sup> .

قال سيويه : « وأما قولك : حَبَسْتُهُ فَمَنْزِلَةً <sup>(٤)</sup> قولك <sup>(٥)</sup> : ضَبَطْتُهُ ، وَاخْتَسَسْتُهُ بمنزلة اتخذه حَيَسًا ، كأنه بمنزلة شَوَى واشتَوَى . وقالوا : ادْخَلُوا وادْلَجُوا <sup>(٦)</sup> وتدخّلوا وتولّجوا » ، والمعنى دخلوا ، قال <sup>(٧)</sup> الشاعر <sup>(٨)</sup> :

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا تَضَاقِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِيزُ <sup>(٩)</sup>  
« وقالوا : قرأتُ واقتَرأتُ ، يريدون شيئاً واحداً ، كما قالوا : علاه »

(١) في ب : هو .

(٢) سورة البقرة : ٢٨٦ .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٨٣ : « غيره : لافرق بينهما ، قال الله عز وجل : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ والمعنى واحد » ا هـ . وقال ابن يعيش ٧ / ١٦١ : « وقال غيره : لافرق بينهما ، قال الله تعالى : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ والمعنى واحد » ا هـ .

(٤) في أ : فهو بمنزلة .

(٥) سقط من ب ، ج : قولك .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي أ ، ب : وادْلَجُوا ، كما في سيويه ٢ / ٢٤١ ، وهو الصواب .

(٧) في ب : وقال .

(٨) قائله طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِي : انظر ديوانه ص ١٦١ .

(٩) الشاهد في قوله : ( يَتَلَجَّنَ ) مضارع ( اتَّلَجَّ ) على ( افتعل ) والمعنى دَخَلَ ، وأصله ( يُوَلَّجُنَ ) ، ثم أبدلت الواو تاء وأدغمت في التاء . في شرح القصائد التسع ٢ / ٨١٥ : تَضَاقِقُ عَنْهَا ، وفي سر صناعة الإعراب ١ / ١٦٣

والخصائص ١ / ١٤ واللسان ( ولج ) وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٦٠ : فإن القوافي .

اللمة . الموالج : مناخل . في المحصص ١٤ / ١٨٣ : « والمعنى دخلوا ، قال الشاعر :

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا تَضَاقِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِيزُ » ا هـ .

واستعلاه ، وَخَطِفَ واختطف ، وأما انتزع فإنما هو خَطَفَةٌ ، كقولك : استلب ،  
وأما نَزَعَ فهو<sup>(١)</sup> تحريك إياه وإن كان على نحو الاستلاب ، وكذلك قلع واقتلع  
وجذب واجتذب . وأما اصْطَبَّ الماءَ فمِنْزِلَةُ اشْتَوَاهُ ، كأنه يقول : اتَّخَذَهُ لِنَفْسِكَ ،  
وكذلك اكْتَلَّ واتَّزَنَ . وقد يجيء على وَزْنَتِهِ وَكِلْتاهُ فَاكْتَالًا واتَّزَنَ » .

وقد<sup>(٢)</sup> أنشد سيبويه آخر الباب عَقِيبَ مَا أَمْلَلْتَهُ : « وقال رؤبة<sup>(٣)</sup> :

يُعْرِضُنْ إِعْرَاضًا لِدِينِ الْمُفْتَنِ<sup>(٤)</sup> »

وليس بشاهد لما تقدّمه ، فقال بعض أصحابنا : يريد أن الفتن والفتون<sup>(٥)</sup>  
واحد ، فقال : فُتِنَ وَأُفْتِنَ ، فجاء هذا كما جاء قلع واقتلع ، وجذب واجتذب<sup>(٦)</sup> .



(١) في ب : فإنه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٦ .

(٢) في ب ، ج : ثم - .

(٣) هو رؤبة بن العجاج التميمي البصري الراجز المعروف . توفي سنة ١٤٥ هـ .

(٤) الشاهد فيه وضع ( الْمُفْتَنَ ) موضع الفتون . يقال : فتته وأفتنه ، وهي قليلة . وهذا البيت ليس بشاهد لما

تقدمه ، ولو قال : لدين الفتتن لصح وقوعه في هذا الموضع : لأن الباب في الكلام على ( افتمل ) . قال الأعمى في  
هامش سيبويه ٢ / ٢٤٦ : « وقد أشكل وقوعه هنا ، فزعم بعض النحويين أنه جاء به هنا لأن معنى فتن وأفتن واحد ،  
كما أن معنى قلع واقتلع واحد » أ هـ .

(٥) هكنا بالأصل ، وفي ب ، ج : « الْمُفْتَنَ وَالْفَتُونَ » ، وهو الصواب .

(٦) في ج : اجتذب وجذب .

## هذا باب افْعَوْعَلْتُ وما هو على مثاله مما لم نذكره

« قالوا : خَشَنَ ، وقالوا : اخشَوْشَنَ ، وسألت الخليل فقال : كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد ، كما أنه إذا قال : اعشَوْشَبَتِ الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك عاماً كثيراً قد بالغَ ، وكذلك اخلَّوَلَى ، وربما بُنيَ عليه الفِعْلُ فلم يفارقهُ ، كما أنه قد يجيء الشيء على أَفْعَلْتُ وافتعلْتُ ونحو ذلك لا يفارقهُ بمعنى ، ولا يستعمل في الكلام إلا ( على زيادة ) » <sup>(١)</sup> .

يريد <sup>(٢)</sup> أن افْعَوْعَلَ ربما جاء من لفظه ومعناه الفِعْلُ بغير زيادة ، كقولهم : خلاً واخلَّوَلَى ، وخلق الشيء واخلَّوَلَقَ ، وربما جاء بالزيادة ولا يستعمل بحذفها ، كقولهم : اذَّوَلَى <sup>(٣)</sup> ، وذكر أفعالاً فيها زيادات ولم تستعمل إلا بها <sup>(٤)</sup> ، كقولهم : « اقطرَ النبات واقطاراً إذا ولى وأخذَ يَجِفُ ، وإهَّارَ الليل » ، إذا اشتدت ظلمته وتوسَّط ، وهو مأخوذ من البُهْرَة ، وبُهْرَة الشيء وسَطُّه ، وكذلك : « إهَّارَ القمر إذا كثُر ضوؤه » ، وكذلك « ارعَوَيْتُ » لم يستعمل إلا بالزيادة <sup>(٥)</sup> ، « واجلَّوْذ إذا جدَّ به السير ، واعلوَّطَه » إذا ركبهُ بغير سرج <sup>(٦)</sup> ،

(١) في ب : « على بناء فيه زيادة » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٢ .

(٢) في ب : « قال المفسر : يريد » .

(٣) اذَّوَلَى الرجل : انطلق استغناءً ، واستتر .

(٤) في المحقق ١٤ / ١٨٤ : « يعني أن افْعَوْعَلَ ربما جاء من لفظه ومعناه الفِعْلُ بغير زيادة ، كقولهم : خلاً واخلَّوَلَى ، وخلق الشيء واخلَّوَلَقَ ، وربما جاء بالزيادة ولا يستعمل بحذفها ، كقولهم : اذَّوَلَى ، وذكر أفعالاً فيها زيادات لم تستعمل إلا بها » أ هـ .

(٥) في المحقق ١٤ / ١٨٤ : « لم يستعمل إلا بالزيادة » أ هـ .

(٦) في المحقق ١٤ / ١٨٤ : « إذا ركبهُ بغير سرج » أ هـ .

« وَأَعْرُورِيْتُ الْقُلُوبَ<sup>(١)</sup> إِذَا رَكِبْتُ<sup>(٢)</sup> عَرِيًّا » ، ومما استعمل بالزيادة<sup>(٣)</sup> « ( اقشعُرْ واشْمَأَزْ واسْحَنُكَكَ : اسودَّ » ، ولم يستعمل إلا بالزيادة<sup>(٤)</sup> ) ، يقال : شَعَرَ سُحُوكُ<sup>(٥)</sup> إِذَا اسودَّ<sup>(٦)</sup> ، وهو فَعْلُول ، وإحدى الكافين زائدة ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :  
 وَاسْتَنَوَكْتُ وَلِلشَّبَابِ نُسُوكُ وَقَدْ يَشِيبُ الشَّعْرُ السُّحُوكُ<sup>(٨)</sup>  
 قال سيبويه : « وأرادوا بافْعَلَّلَ أن ييلفوا به بناءً أخرجهم ، كما أنهم أرادوا بصَعْرَزْتُ<sup>(٩)</sup> بناءً دَحْرَجْتُ » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم ألحقوا اقْعَنَسَ واسْحَنُكَكَ بأخرجهم بزيادة سين على اقْعَنَسَ ، وكاف على اسْحَنُكَكَ ، كما ألحقوا صَعْرَزْتُ بدحرجت ، بإحدى<sup>(١٠)</sup> رأيي صَعْرَزْتُ<sup>(١١)</sup> ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

(١) الْقُلُوبُ : للمهر إذا قُلِمَ .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : ركبته ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٢ ، وهو الصواب .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٨٤ : « ومما استعمل بالزيادة » ٢ هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في أ . سَحَنُكَكَ .

(٦) في ب : أَي اسْوَدَّ .

(٧) لم أجد قائله : انظر المحكم ٣ / ٢٥ ، والنصف ٣ / ٨٩ ، والمحصص ١٤ / ١٨٤ واللسان ( سَحَ ، نوك ) .

(٨) الشاهد في قوله : ( السُّحُوكُ ) ، حيث جاء به على ( فَعْلُول ) صفة لقوله : ( الشعر ) وإحدى كافيه

زائدة ، ولم يستعمل هذا البناء إلا بالزيادة . وروى صاحب اللسان ( سَحَ ) عن ابن سيده أن هذا اللفظ على هذا البناء لم يستعمل إلا في الشعر .

اللفظة . استنوك : حَفَقَ . التَّوَكُّ : الحَفَقُ .

في المحصص ١٤ / ١٨٤ : « ولم يستعمل إلا بالزيادة ، ويقال : شَعَرَ سُحُوكُ : أَي اسْوَدَّ ، وهو فَعْلُول ،

وإحدى الكافين زائدة ، قال الشاعر :

وَاسْتَنَوَكْتُ وَلِلشَّبَابِ نُسُوكُ وَقَدْ يَشِيبُ الشَّعْرُ السُّحُوكُ » ١ هـ .

(٩) صعرر الشيء : دحرجه .

(١٠) هكذا بالأصل ، وفي المحصص ١٤ / ١٨٤ : بزيادة إحدى ، وهو الصواب .

(١١) في المحصص ١٤ / ١٨٤ : « قال أبو علي : يريد أنهم ألحقوا اقْعَنَسَ ( بياض ) وكاف على اسْحَنُكَكَ ، كما

ألحقوا صعررت بدحرجت بزيادة إحدى رأيي صعررت » ١ هـ .

## هذا باب مالا يجوز فيه فَعَلْتُهُ<sup>(١)</sup>

---

(١) أسقط أبو سعيد هذا الباب ، وكأنه رأى أنه ليس في حاجة إلى شرح ، أو أن هذا الباب سقط من النسخة التي شرحها أبو سعيد .

انظر سيبويه ٢ / ٧٤٢ - ٧٤٣

## هذا باب

### مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة

قال سيبويه : « فالمصدر على أَفَعَلْتُ إِفْعَالاً أَبَداً ، وذلك قولك : أعطيتُ إعْطاءً وأخرجتُ إخراجاً . وأما افتعلتُ فصدره افتِعْلاً ، وألفه موصولة ، كما كانت موصولة في الفعل ، وكذلك ما كان على مثاله . ولزوم الوصل هاهنا كلزوم القطع في أعطيتُ ، وذلك قولك : احتبستُ احتِباساً ، وانطلقتُ انطلاقاً » .

وجملة الأمر أن ما كان من الفعل في أول ماضيه ألف وصل فصدره أن يُزَادَ قبل آخره ألف ، ويؤتى بحروفه مع ألف الوصل ، وذلك تسعة أبنية : ثلاثة منها خماسية وستة سداسية . فأما الخماسية فافتعلتُ افتِعْلاً ، نحو : احتبستُ احتِباساً ، وانفعلتُ انْفِعْلاً ، نحو : انطلقتُ انطلاقاً ، وافعلتُ افْعِلاً ، نحو : احررتُ احرْراً . وأما السداسية فاستفعلتُ اسْتِفْعَلاً ، كقولك : استخرجتُ استِخراجاً ، وافعللتُ افْعِلْلاً ، كقولك : اشهايتُ اشْهِياباً ، وافعلنلتُ افْعِنْلاً ، كقولك : افعنستُ افْعِنْسَاساً و احرغنمتُ احرْغِناماً ، وافعولتُ افْعُوْلاً ، كقولك : اجلوذتُ اجلُوْذاً ، وافعوعلتُ افْعِيعَلاً ، كقولك : اغدودنتُ <sup>(١)</sup> اغْدِيدَاناً ، وافعلنلتُ افْعِلْلاً ، كقولك : اقشعررتُ اقْشِعراراً <sup>(٢)</sup> . قال سيبويه :

(١) اغدودن التبت : إذا اخضر حق يضرب إلى السواد من شدة ربه .

(٢) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٨٤ : « وجلة الأمر أن ما كان من الفعل في أول ماضيه ألف وصل

فصدره أن يزداد قبل آخره ألف ويؤتى بحروفه مع ألف الوصل ، وذلك ( يياض ) خماسية وسداسية . فأما الخماسية فافتعلتُ افتِعْلاً : نحو : احتبستُ احتِباساً ، وانفعلتُ انْفِعْلاً : نحو : انطلقتُ انطلاقاً ، وافعللتُ افْعِلْلاً : نحو : احررتُ احرْراً . وأما السداسية فاستفعلتُ اسْتِفْعَلاً كقولك : استخرجتُ استِخراجاً ، وافعلنلتُ افْعِنْلاً كقولك : افعنستُ =

« وأما فَعَلْتُ فالمصدر منه التفعيل ، جعلوا التاء التي في أوله بدلا من العين الزائدة في فَعَلْتُ ، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال فَعَيَّرُوا أوله كما غيروا آخره ، وذلك قولك : كثرته تكسيرا ، وعذَّبته تعذيبا . وقد قال قوم : كَلَّمْتُهُ كِلَامًا وَحَمَلْتُهُ حِمْلًا ، أرادوا أن يَحْيُوا به على الإفعال فكسروا أوْلَهُ » .

قال أبو سعيد : من قال كَلَّمْتُهُ كِلَامًا فهو نحو : أَفْعَلُ إِفْعَالًا ، لأنْ إِفْعَالًا على حروف أَفْعَل ، وقد زيد في آخره<sup>(١)</sup> ألف وكسر أوله ، ( فكذلك كِلَامٌ وَحِمَالٌ قد زيد قبل آخره ألف وكسر<sup>(٢)</sup> أوله<sup>(٣)</sup> ) وأتت بحروف الفعل على جلتها<sup>(٤)</sup> .

« وأما مصدر تَفَعَّلْتُ فإنه التفعُّل ، جاؤوا به<sup>(٥)</sup> بجميع ما في تَفَعَّلَ ، وضوا العين لأنه ليس في الكلام اسم على تَفَعَّلَ » .

ولم يَزِيدُوا ياء ولا ألفا قبل آخره ، لأنهم جعلوا زيادة التاء في أوله وتشديد عين الفعل منه عَوَضًا مما يَزَادُ<sup>(٦)</sup> ، « وذلك قولك : تَكَلَّمْتُ تَكَلَّمَ ، وتَقَوَّلْتُ تَقَوَّلًا » ، قال : « وأما الذين قالوا : كِذَابًا ، فإنهم قالوا : تَحَمَّلْتُ حِمْلًا ، أرادوا أن يَدْخِلُوا الألف كما أدخلوها في أَفْعَلْتُ واستفعلتُ » .

---

= اقْبَسَاسًا وَاِحْرَجِمْتَ اِحْرَجِمَا ، وَاَفْعَوْلْتُ اَفْعَوْلًا كَهَوْلِكَ : اَجْلَوْتُ اَجْلُوًا ، وَاَفْعَوْلْتُ اَفْعَوْلًا كَهَوْلِكَ : اَخْشَوْتُ اَخْشِيَانًا » ١ هـ .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : قبل آخره ، وهو الصواب .

(٢) في أ : وكسروا .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « فهؤلاء نحو أَفْعَلُ إِفْعَالًا ، لأنْ إِفْعَالًا على حروف أَفْعَل وقد زيد قبل آخره ألف وكسر أوله ، فكذلك كِلَامٌ وَحِمَالٌ وقد زيد قبل آخره ألف وكسر أوله ، وأتت بحروف الفعل على جلتها » ١ هـ .

(٥) في ب : فيه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٢ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٨٥ : « ولم يَزِيدُوا ياء ولا ألفا قبل آخره ، لأنهم جعلوا زيادة التاء في أوله وتشديد عين الفعل منه عَوَضًا مما يَزَادُ » ١ هـ .

يعني أنهم أتوا بحروف الفعل بأسرها ، وزادوا قبل آخرها ألفاً ، وكسروا أولها كما يفعلون ذلك في مصدر أَفْعَلْتُ واستفَعَلْتُ ، وإنما يَزِيدُونَ في المصدر ما لم يكن في الفعل ، لأن المصدر اسم ، والأسماء أخف من الأفعال وأحمل للزيادة<sup>(١)</sup> .

« وأما فاعلتُ فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبداً مُفَاعَلَةٌ ، جعلوا الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه ، والهاء عوضاً من الألف التي قبل آخر حرف ، وذلك : جالسته مُجَالَسَةٌ وقاعدته مُقَاعَدَةٌ وشاربته مُشَارِبَةٌ ، وجاء كالمفعول لأن المصدر مفعول » .

قال أبو سعيد : كلام سيبويه في هذا مُخْتَلٍ ، وقد أنكر ، وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه ، وذلك غَلَطٌ ، لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مُفَاعَلَةٌ ، ألا ترى أنك تقول : قاتلتُ ، وبعد القاف ألف زائدة ، وتقول : مُقَاتَلَةٌ في المصدر ، وبعد القاف ألف زائدة ، فالألف موجودة في المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف ، والألف لم تذهب . وأما قوله : « جاء كالمفعول » ، يعني مُجَالَسَةٌ ، لفظه كلفظ مُجَالِسٍ وهو المفعول من جالسته ، والجيد في هذا ما وجدته في نسخة أبي بكرٍ مَبْرَمَانٌ ، وهو أن هذه المصادر جاءت مخالفة للأصل كفعلتُ ، وذلك أن فَعَلْتُ يجيء مصدره مخالفاً لما يوجب قياس الفعل ، وتزاد في أوله الميم ، كما يقال : ضَرَبَهُ مَضْرَباً ، وشرَّبته<sup>(٢)</sup> مَشْرَباً ، وقد تزداد فيه مع الميم الهاء ، كما يقال : المَرْحَمَةُ ،

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٨٥ : « أعني أنهم أتوا بحروف الفعل بأسرها وزادوا قبل آخرها ألفاً ، وكسروا أولها كما فعلوا ذلك في مصدر أَفْعَلْتُ واستفَعَلْتُ ، وإنما يزيدون في المصدر ما لم يكن في الفعل ، لأن المصدر اسم ، والأسماء أخف من الأفعال وأحمل للزيادة » ا هـ .

وقال ابن يعيش ٦ / ٤٨ : « وإنما يزيدون في المصدر ما ليس في الفعل فرقاً بينهما ، وخضوا المصدر بذلك لأنه اسم ، والأسماء أخف من الأفعال وأحمل للزيادة » ا هـ .

(٢) في ب : وشرَّبته .



وَأَلْزَمُوا الْهَاءَ فِي هَذَا لِمَا ذَكَرَهُ مِنْ تَعْوِيزِ الْأَلْفِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ الْمَصْدَرِ<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه : « وَأَمَّا الَّذِينَ يَقُولُونَ : تَحَمَّلْتُ تَحِمًّا لَا فِيْهِمْ يَقُولُونَ : قَاتَلْتُ قِتَالًا ، فَيُوقَرُونَ الْحُرُوفَ وَيُجَيِّسُونَ بِهِ عَلَى مِثَالِ إِفْعَالٍ ، وَعَلَى مِثَالِ قَوْلِهِمْ : كَلَّمْتُهُ كِلَامًا ، ( وَقَالُوا<sup>(٢)</sup> : مَارَيْتُهُ مِرَاءً ، وَقَاتَلْتُهُ قِتَالًا )<sup>(٣)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم يأتون بحروف فاعلٍ مَوْفُورَةٍ وَيَزِيدُونَ الْأَلْفَ قَبْلَ آخِرِهَا وَيَكْسِرُونَ أَوَّلَ الْمَصْدَرِ ، فَإِذَا كَسَرُوهُ انْقَلَبَتِ الْأَلْفُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَيَصِيرُ قِتَالًا ، وَقَدْ يَحْذِفُونَ هَذِهِ الْيَاءَ لِكَثْرَةِ هَذَا الْمَصْدَرِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَيَكْتَفُونَ بِالْكَسْرِ ، فَيَقُولُونَ : قِتَالًا وَمِرَاءً . وَاللَّازِمُ عِنْدَ سَبْيُوهِ فِي مَصْدَرِ فَاعِلٍ الْمَفَاعَلَةُ ، وَقَدْ يَدْعُونَ الْفِعَالَ وَالْفِعَالَ فِي مَصْدَرِهِ وَيَدْعُونَ<sup>(٤)</sup> مَفَاعَلَةً ، قَالُوا : جَالِسُهُ مُجَالَسَةٌ ، وَقَاعِدَتُهُ مُقَاعَدَةٌ ( وَلَمْ يَسْمَعْ )<sup>(٥)</sup> جِلَاسًا<sup>(٦)</sup> ، وَلَا قِعَادًا وَلَا قِيْعَادًا<sup>(٧)</sup> .

(١) في المحقق ١٤ / ١٨٥ - ١٨٦ : قال أبو سعيد : كلام سيبويه في هذا مختل ، وقد أنكر ، وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه ، وذلك غلط ، لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مفاعلة ، ألا ترى أنك تقول : قَاتَلْتُ ، وبعد القاف ألف زائدة ، وتقول : مُقَاتَلَةٌ فِي الْمَصْدَرِ ، وبعد القاف ألف زائدة ، فالألف موجودة في المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف ، والألف لم تذهب . وأما قوله : « جاء كالمفعول » يعني مجالسة ، لفظه كلفظ مُجَالَسٍ وهو المفعول من جالسته ، والجيد في هذا ما وجدته في نسخة أبي بكر مبرمان ، وهو أن هذه المصادر جاءت مخالفة الأصل ، وذلك أن فَعَلْتُ يعني مصدره غَالِيًا لِمَا يُوْجِبُهُ قِيَاسُ الْفِعْلِ ، وَتَزَادُ فِي أَوَّلِهِ الْمِيمُ ، كَمَا يَقَالُ : ضَرَبَهُ مَضْرِبًا ، وَشَرَبَهُ مَشْرَبًا ، وَقَدْ تَزَادَ فِيهِ مَعَ الْمِيمِ الْهَاءُ كَمَا يَقَالُ : الْمُرَحْمَةُ . وَأَلْزَمُوا الْهَاءَ فِي هَذَا لِمَا ذَكَرَهُ مِنْ تَعْوِيزِ الْأَلْفِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ الْمَصْدَرِ = ١ هـ .

(٢) في أ : « وَقَدْ قَالُوا » ، كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٢٤٤ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب ، جـ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : وَلَا يَدْعُونَ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لأنه يبايض في الأصل .

(٦) سقط من جـ : جِلَاسًا .

(٧) في المحقق ١٤ / ١٨٦ : « يريد أنهم يأتون بحروف فاعلٍ مَوْفُورَةٍ ، وَيَزِيدُونَ الْأَلْفَ قَبْلَ آخِرِهَا .

وَيَكْسِرُونَ أَوَّلَ الْمَصْدَرِ ، فَإِذَا كَسَرُوهُ انْقَلَبَتِ الْأَلْفُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَيَصِيرُ قِتَالًا ، وَقَدْ يَحْذِفُونَ هَذِهِ الْيَاءَ لِكَثْرَةِ

قال سيبويه : « وأما تفاعَلْتُ فالمصدر التَّفَاعُلُ <sup>(١)</sup> ، كما أن <sup>(٢)</sup> التَّفَعُّلُ مصدر تَفَعَّلْتُ ، لأن الزَّيْنَةَ وعدَّة الحروف واحدة ، وتفاعَلْتُ من فاعَلْتُ بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَّلْتُ ، وضمو العين لثلاث يشبه الجمع ، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعُلٌ في الأسماء » <sup>(٣)</sup> .




---

= هذا المصدر في كلامهم ويكتفون بالكسرة ، فيقولون : قَتَلًا ومَرَاءً . واللازم عند سيبويه في مصدر فاعَلْتُ المُفَاعَلَةُ ، وقد يدعون الفعل والفعال في مصدره ، ولا يدعون مُفَاعَلَةً ، وقالوا : جالِسُهُ مُجَالِسَةٌ ، وقاعدته مُفَاعِذَةٌ ، ولم يسم جَلَسًا ولا جِيلَاسًا ، ولا قِيَمَادًا ولا قِيَمَادًا <sup>(١)</sup> هـ .

وقال ابن يعيش ٦ / ٤٨ : « كأنهم يستوفون حروف فاعَلْ ، ويزيدون الألف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حذف إكرام وإخراج . وإذا كسروا الأول انقلبَت الألف ياءً ، ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفاً ، فيقول : قاتلته قَتَلًا ، ومازَيْتُهُ مَرَاءً ، والمصدر اللازم في فاعَلْتُ لِلْمُفَاعَلَةِ ، وقد يدعون القِعال والقيعال ولا يدعون المُفَاعَلَةَ ، قالوا : جالِسُهُ مُجَالِسَةٌ ، ولم يسم جَلَسًا ولا جِيلَاسًا ، ولا قِيَمَادًا ولا قِيَمَادًا <sup>(١)</sup> هـ .

(١) في ب : تفاعَل .

(٢) في ب : كما كان .

(٣) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٨٦ : « فأما ما حكاه ابن السكيت من قولهم : تَفَاوَتَ الأمرُ تَفَاوُتًا

وتفاوتًا فشاء <sup>(١)</sup> هـ .

## هذا باب

ما جاء المصدر فيه من غير الفعل لأن المعنى واحد

وفي بعض النسخ على غير الفعل<sup>(١)</sup>. قال سيويه :

« وذلك قولك : اجتَوروا تجاوراً وتجاوزوا اجتواراً ، لأن معنى اجتَوروا وتجاوزوا واحد ، ومثل ذلك : انكسر كُشراً ، وكُسر انكساراً » ، وكذلك كل فعلين في معنى واحد أو يرجعان إلى معنى واحد إذا ذكرت أحدهما جاز أن تأتي بمصدر الآخر فتجعله في موضع مصدره ، فمن ذلك : « قول الله عز وجل : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾<sup>(٢)</sup> ، ومصدر تبتَّل تَبْتَلًا ، وتَبْتِيلًا مصدر تَبْتَلْ ، « فكأنه قال : تَبْتَلْ ، ومنه ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، « لأنه إذا أنبتهم فقد نبَتوا ، وَنَبَاتًا مصدر نَبَتَ ، فكأنه قال : نَبِمَ نَبَاتًا<sup>(٤)</sup> . »  
« وزعموا أن في قراءة عبد الله بن مسعود<sup>(٥)</sup> : ﴿ وَأَنْزَلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا ﴾<sup>(٦)</sup> لأن معنى أَنْزَلَ وَنَزَلَ واحد ، وقال القطامي :

(١) هذه الرواية موافقة لرواية سيويه ٢ / ٢٤٤ .

(٢) سورة المزمل : ٨ .

(٣) سورة نوح : ١٧ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٨٦ : « وكذلك كل فعلين في معنى واحد ويرجعان إلى معنى واحد إذا ذكرت أحدهما جاز أن تأتي بمصدر الآخر فتجعله في موضع مصدره ، فمن ذلك قول الله تعالى : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ ، ومصدر تَبْتَلْ تَبْتَلًا ، وتَبْتِيلًا مصدر تَبْتَلْ ، فكأنه قال : تَبْتَلْ ، ومنه ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ لأنه إذا أنبتهم فقد نبَتوا ، وَنَبَاتًا مصدر نَبَتَ ، فكأنه قال : نَبِمَ نَبَاتًا = ١ هـ .

(٥) هو عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي ، وكنيته أبو عبد الرحمن سادس السابقين الأولين إلى الإسلام ، وهو من أمر الرسول ﷺ بأخذ القرآن عنه ، وتوفي بالمدينة سنة ٣٢ هـ .

(٦) سورة الفرقان : ٢٥ .

(٧) هو عُمَيْرُ بْنُ شُعَيْبٍ التَّغْلَبِيُّ من بني بكر بن حبيب ، كان نصرانياً فأسلم ، وتوفي سنة ١٠١ هـ .

وخير الأمر ما سَقَلْتُ مِنْهُ وليس بأن تَتَّبَعَهُ أَتْبَاعاً<sup>(١)</sup>

لأن تَتَّبَعْتُ وَأَتَّبَعْتُ في المعنى واحد . قال<sup>(٢)</sup> رُوبَةُ :

وقد تَطَوَّيْتُ أَنْطِوَاءَ الْحِضْبِ<sup>(٣)</sup>

لأن معنى تَطَوَّيْتُ وَأَنْطَوَيْْتُ واحد .

والْحِضْبُ : الحية .

وقد يجيء المصدر على خلاف حروف الفعل إذا كان الفعلان متساويين في

المعنى ، كقولك : أدعته تَرْكاً شديداً ، لأن معنى يدع ويترك واحد ، ورُضُّهُ<sup>(٤)</sup>

إِذْلالاً شديداً وتذليلاً حسناً ، وذلكته رياضة جيدة<sup>(٥)</sup> ، كما قال<sup>(٦)</sup> :

فَصِرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالاً<sup>(٧)</sup>

---

(١) الشاهد في تأكيد قوله : ( تَتَّبَعُهُ ) بقوله : ( أَتْبَاعاً ) ، وهو مصدر ( أَتَّبَعْتُ ) ، لأن معنى أَتَّبَعْتُ وَتَتَّبَعْتُ واحد ، فكأنه قال : تَتَّبَعُهُ تَتَّبَعاً . اللغة . الأمر : أي الأمور ، يقول : خير الأمر مآلتي عنواً من غير تكلف ، وهو مقبلٌ عليك غير مدبر منك .

(٢) في ب : وقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٤ .

(٣) الشاهد في تأكيد ( تَطَوَّيْتُ ) بقوله : ( أَنْطِوَاءَ ) ، وهو مصدر ( أَنْطَوَيْْتُ ) ، لأن معنى تَطَوَّيْتُ وَأَنْطَوَيْْتُ واحد ، فكأنه قال : تَطَوَّيْتُ تَطَوَّيًّا .

(٤) في ب : ورُيِّضَهُ .

(٥) في ب : حسنة .

(٦) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٢٢ .

(٧) الشاهد في قوله : ( رُضْتُ أَيْ إِذْلالاً ) ، حيث جاء المصدر وهو قوله : ( أَيْ إِذْلالاً ) على خلاف حروف الفعل ( رُضْتُ ) ، لأن قوله : ( رُضْتُ ) في معنى ( أَذَلَّتْ ) . ولو كان المصدر منصوباً بالفعل ( ذَلَّ ) لكان ( أَيْ ذَلَّ ) ، فدل بقوله : ( أَيْ إِذْلالاً ) أن معنى ( رُضْتُ ) أَذَلَّتْ ، لأنه أقام الإذلال مقام الرياضة . واستشهد به أيضاً على أن قوله : ( صار ) جاء تاماً على معنى رَجَعْنَا وَانْتَقَلْنَا . وفي الديوان . وَصِرْنَا .

اللغة : الحسن ، مصدر بمعنى الإحسان ، أو اسم تفضيل مؤنث الأحسن ، أي إلى الحالة الحسن . ذَلْتُ : سَهَلْتُ واتقادتُ ، فهي ذُلُول . وصعبة مفعول رَضْتُ .

في المحصص ١٤ / ١٨٧ : « وَالْحِضْبُ : الحية . وقد يجيء المصدر على خلاف حروف الفعل إذا كان الفعلان متساويين في المعنى ، كقولك : ( يياض ) ، وتذليلاً حسناً ، وذلكته رياضة جيدة كما قال :

فَصِرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالاً . ا هـ .

## هذا باب ما لحقته هاء التأنيث عوضاً لما ذهب

« وذلك قولك : أقمته إقامة ، واستعنته استعانة<sup>(١)</sup> ، وأريته إراءة » ، مثل إراءة<sup>(٢)</sup> ، « وإن شئت لم تعوض وتركت الحروف على الأصل ، ( قال الله عز وجل )<sup>(٣)</sup> : ﴿ لَا تَلْهِمِهِمْ تَجَارَةً وَلَا يَبِيعَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ﴾<sup>(٤)</sup> » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الأصل في هذا الباب هو أن يكون الفعل على أفعل وعين الفعل منه واو أو ياء فإنها يعتلان وتلقى حركتها على ما قبلها وتقلب كل واحدة منها ألفاً في الماضي وياء في المستقبل ، كقولك : أقام يقيم ، وألان يلين ، والأصل أقوم يقيم ، وألين يلين ، فألقت حركة الياء والواو<sup>(٥)</sup> على ما قبلها ، وقلبتهما ألفاً بعد الفتحة وياء بعد الكسرة ، ثم يعل المصدر لإعلال الفعل ، فتقول : إقامة وإلانة ، وكان الأصل أقواماً وإلياناً ، كما تقول : أكرم يكرم إكراماً ، غير أنك لمّا أعللت الواو والياء في الفعل أعللتها في المصدر ، فألقت حركتها على ما قبلها فسكنتا وبعدهما ألف إفعال ، وهي الألف التي في الإقوام والإليان قبل الميم والنون ، فاجتمع ساكنان : أحدهما عين الفعل المعتلة ، والآخر

(١) في أ : إعانة ، والصواب ما أثبت .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٨٧ : « مثل إراءة » ا هـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) سورة النور : ٣٧ .

(٥) في ب : الواو والياء .

ألف إفعال فأسقط أحدهما وجعلت هاء التانيث عوضاً من الحرف الذاهب فقالوا : إقامة وإلانة<sup>(١)</sup>.

وكذلك يعمل في استفعّل ومصدره كقولك : استعان يستعين استعانة ، واستلان يستلين استلانة ، والأصل استعّون يستعّون استعّواناً ، واستلّين يستلّين استلّياناً ، فاختلف<sup>(٢)</sup> النحويون في الذاهب من الحرفين لاجتماع الساكنين ، فقال الخليل وسيبويه : الذاهب هو الساكن الثاني ، لأن الساكن الثاني زائد والأول أصلي ، وإسقاط الزائد أوّلئ . وقال الأخفش والفراء : الذاهب هو الأول ، لأن حق اجتماع الساكنين أن يسقط الأول منها<sup>(٣)</sup> ، وقد أحكنا الاحتجاج لهذا<sup>(٤)</sup> في التصريف .

وقد أجاز سيبويه ألا تدخل الهاء عوضاً ، واحتج بقوله عز وجل : ﴿ وإقام الصلاة ﴾ ، ولم يفصل بين ما كان مضافاً وغير مضاف ، وذكر الفراء أن الهاء لا تسقط إلا بما كان مضافاً ، فالإضافة عوض منها<sup>(٥)</sup> ، وأنشد<sup>(٦)</sup> :

(١) في المخصص ١٤ / ١٨٧ : قال أبو علي : اعلم أن الأصل في هذا الباب هو أن يكون الفعل على أفعّل ، وعين الفعل منه واو أو ياء فإنما يعتلان وتلقى حركتها على ما قبلها وتقلب كل واحدة منها ألفاً في الماضي وياء في المستقبل . كقولك : أقام يقيم ، وأن يلمن ، والأصل أقوم يقيم ، ولئن يُلْمَن . فألقت حركة الياء والواو على ما قبلها ، وقلبتهما ألفاً بعد الفتحة وياء بعد الكسرة . ثم يعمل المصدر لاعتلال الفعل ، فتقول : إقامة وإلانة . وكان الأصل إقاماً وإلياناً . كما تقول : أكرم يكرم إكراماً ، غير أنك لما أعلت الواو والياء في الفعل أعللتها في المصدر ، فألقت حركتها على ما قبلها فسكتا وبعدهما ألف إفعال وهي الألف التي في الإقوم والإليان قبل الميم والنون ، فاجتمع ساكنان : أحدهما عين الفعل المعتلة والآخر ألف إفعال ، فأسقط أحدهما وجعلت هاء التانيث عوضاً من الحرف الذاهب . فقالوا : إقامة وإلانة ، اهـ .

(٢) في ب : واختلف .

(٣) انظر ابن يعيش ١٠ / ٧٠ والرضي على الشافية ١ / ١٦٥ .

(٤) سقط من ج : لهذا .

(٥) انظر المخصص ٣ / ١٧٢ والرضي على الشافية ١ / ١٦٥ ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٢٥٤ .

(٦) قاله أبو أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، انظر شرح شواهد الشافية ص ٦٤ وشرح التصريح

على التوضيح ٢ / ٣٩٦ والعيني في هامش الخزانة ٤ / ٥٧٢ وهامش المخصص ٣ / ١٧١ .

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوا عِدَ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا<sup>(١)</sup>

وذكر أن الأصل : عِدَّة الأمر والماء سقطت للإضافة وأن ذاك لا يجوز في غير الإضافة ، وقال خالد بن كلثوم<sup>(٢)</sup> : عِدَّ الأمر ، جمع عِدْوَة ، والعِدْوَة : الناحية والجانب من قوله عز وجل : ﴿ إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدِّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصُوِّ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وإنما أراد الشاعر نواحي الأمر وجوانبه ، فأجاز سيبويه أفتته إقاماً ولم يُجزه الفراء . وأما قوله : « أَرَيْتَهُ إِرَاءَةً » ، فليس من هذا الباب ، لأنه لم يعتل عين الفعل فيه ، ولكنه دخله النقص لتلين الهمزة ، فعَوَّضَ الماء ، والأصل<sup>(٤)</sup> أَرَأَيْتَهُ إِرَاءَةً ، كما تقول : أَرَعَيْتَهُ إِرْعَاعاً ، فحُفِّفَت الهمزة في المصدر كما خُفِّفَت في الفعل بَأَنْ أَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا عَلَى الرَّاءِ وَأَسْقَطْتَ فَجَعَلْتَ الْمَاءَ عَوْضاً مِنْ ذَلِكَ .

وإذا كان الفعل على انفعال وافتعل وعين الفعل واو أو ياء فإنه لا يسقط من

---

(١) الشاهد في قوله : ( عِدَّ الأمر ) ، حيث حذف التاء في الإضافة ، والأصل عِدَّة الأمر ، وهو مذهب الفراء ، أما سيبويه فلم يشترط الإضافة لسقوط التاء . وفي الخصائص ١٧١ / ٣ وشرح شواهد الشافية : عِدَا ، بِالْأَلْفِ وَأَسْ جَمْعُ عِدَّةٍ عَلَى الْفَعْلَةِ . وفي شرح شواهد الشافية ص ٦٥ عن الجوهرى : أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْصَرَمُوا .

اللغة . الخليط : الخالط . أَجْدُوا : أَحْدَثُوا . انْجَرَدُوا : بَدَدُوا . في المحقق ١٤ / ١٨٧ - ١٨٨ قال ابن سيدة متاباً قول أبي علي : « وكذلك يعمل في استعمل ويجيء مصدره كفولك : استعان يستعين استعانة ، واستلان يستلن استلانة ، والأصل استعين يستعين استعياناً ، واستلن يستلن استلياناً ، واختلف النحويون في الذهاب من الحرفين لاجتماع الساكنين ، فقال الخليل وسيبويه : الذهاب هو الساكن الثاني ؛ لأن الساكن الثاني زائد والأول أصلي ، وإسقاط الزائد أولى . وقال الأخفش والفراء : الذهاب هو الأول ؛ لأن حق اجتماع الساكنين أن يسقط الأول منها ، وقد أجاز سيبويه ألا تدخل الماء عوضاً ، واحتج بقوله عز وجل : ﴿ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ ﴾ ، ولم يفصل بين ساكن مضاف وغير مضاف ، وذكر الفراء أن الماء لا تسقط إلا ما كان مضافاً ، فالإضافة عوض منها ، وأشد :

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجْبَدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوا عِدَ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا . اهـ .

(٢) هو خالد بن كلثوم الكلبي ، كان لغوياً نحوياً وراوية ناسية ، وله تصانيف منها : أشعار القبائل . وقد ذكره الزبيدي في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين في طبقة أبي عمرو الشيباني .

(٣) في ب : عدى .

(٤) سورة الأنفال : ٤٢ .

(٥) في ب : وكان الأصل .

مصدره شيء ، لأنه لا يلتقي فيه ساكنان ، ولاتلزمه الماء ؛ لأنه لم يَسْقُطْ منه<sup>(١)</sup> شيء تكون الماء<sup>(٢)</sup> عوضاً منه ، وذلك قولك : انتقاد انقياداً ، وانحاز انحيازاً<sup>(٣)</sup> ، واكتال اكتيلاً ، واختار اختيئاراً<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « وأما عَزَيْتُ تعزيتاً ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا نياً أشبهه ؛ لأنهم لا يجيئون ( بالياء في شيء من بنات الياء والواو مما هما في موضع اللام ، وقد يجيء )<sup>(٥)</sup> في الأول نحو : الإخواذ والاستخواذ ونحوه » .

يريد أن ما كان على فَعَلْ فصدره التفعيل أو تفعيلة في الصحيح ، كقولك : كَرَّمْتَه تَكْرِماً وتكريماً ، وعَظَّمْتَه تَعْظِماً<sup>(٦)</sup> وتعظيماً ، والباب فيه تفعيل ، فإذا كان لام الفعل منه معتلاً أَلَزَمُوهُ تَفْعِلاً كترمة<sup>(٧)</sup> ( كراهة أن )<sup>(٨)</sup> يقع<sup>(٩)</sup> الإعراب

(١) سقط من ب : منه .

(٢) سقط من ب : الماء .

(٣) في ب : واحتال احتيئالاً .

(٤) في التخصيص ١٤ / ١٨٨ : « وذكر أن الأصل عبدة الأمر والماء سقطت للإضافة وأن ذلك لا يجوز في غير الإضافة . وقال خالد بن كلثوم : عبى الأمر ، جمع عبوة ، والعبوة الناحية والجانب من قوله عز وجل : ﴿ إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصَى ﴾ . وإنما أراد الشاعر نواحي الأمر وجوانبه . وأجاز سيبويه أفته إقاماً ، ولم يجره الفراء . وأما قولهم : أريته إراءة فليس من هذا الباب ؛ لأنه لم يعتل عين الفعل منه ، ولكنه دخله النقص لتليين الميمزة ، فعوض الماء ، وكان الأصل أريته إراءة كما تقول : أرعيته إرعاعاً ، فخففت الميمزة في المصدر كما خففت في الفعل بأن أنفيت حركتها على الراء وأسقطت ، فجعلت الماء عوضاً من ذلك ، وإذا كان الفعل على انفعال وانفعل وعين الفعل واو أو ياء فإنه لا يسقط من مصدره شيء ؛ لأنه لا يلتقي فيه ساكنان ، ولاتلزمه الماء لأنه لا يلتقي فيه ساكنان ، ولاتلزمه الماء لأنه لم يسقط شيء ، تكون الماء عوضاً منه ، وذلك قولك : انتقاد انقياداً وانحاز انحيازاً واكتال اكتيلاً واختار اختيئاراً » ا هـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٦) سقط من جـ : تعظمة .

(٧) هكذا بالأصل . والصواب : كترمة : انظر : شرح شواهد الشافية ص ٦٧ .

(٨) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٩) سقط من جـ : يقع .



على الياء ، وأرادوا أن تُعرب الهاء<sup>(١)</sup> ، وتكون الياء مفتوحة أبداً ، كقولك : عزَّيته تعزِّيَّة ، وسوَّيته تسوِّيَّة ، ولم يقولوا عزَّيته تعزِّياً ، وهذا تعزِّيكَ ، وعجبت من تعزِّيكَ لأن لهم عنه مندوحة باستعمالهم الوجه الآخر . وفرق سيبويه بين هذا وبين ﴿ إقام الصلاة ﴾ ، فلم يميز في هذا حذف الهاء ، كما أجاز في ﴿ إقام الصلاة ﴾ بأن قال<sup>(٢)</sup> : « إنه قد جاء في باب إقام الصلاة المصدر على الأصل بغير هاء ، كقولهم : الإحواذ والاستحواذ ، ولم يقولوا في هذا الباب بإسقاط الهاء » .

قال أبو سعيد : وقد جاء في الشعر ، قال الراجز<sup>(٣)</sup> :  
بات يَنْزِي حَوْصَةَ تَنْزِيًّا      كما تَنْزِي شَهْلَةَ صَبِيًّا<sup>(٤)</sup>

(١) في ب : التاء .

(٢) في المحمص ١٤ / ١٨٨ - ١٨٩ : « يريد أن ماكان على فَعْل فصدره تفعيل أو تفعلة في الصحيح ، كقولك كرمته تكرمه وتكرماً ، وعظمته تعظمه وتعظماً ، والباب فيه تفعيل ، فإذا كان لام الفعل منه معتلاً أزموه تفعلة كراهة أن يقع الإعراب على الياء ، وأرادوا أن تعرب التاء ، وتكون الياء مفتوحة أبداً ، كقولك : عزَّيته تعزِّيَّة ، وسوَّيته تسوِّيَّة ، ولم يقولوا : عزَّيته تعزِّياً ، وهذا تَعزِّيكَ ، وعجبت من تعزِّيكَ ، لأن لهم عنه مندوحة باستعمال الوجه الآخر . وفرق سيبويه بين هذا وبين ﴿ إقام الصلاة ﴾ فلم يَجُوز في هذا حذف الهاء كما أجازها في ﴿ إقام الصلاة ﴾ بأن قال .... ١ هـ .

(٣) لم أجد القائل ، انظر المحصائص ٢ / ٣٠٢ وللنصف ٢ / ١٦٥ والمقرب ٢ / ١٢٤ ، وشرح الشافية ١ / ١٦٥ وشرح شواهدنا ص ٦٧ واللسان ( نزا ) والأشباه والنظائر ١ / ١١٧ وشرح الأشموني ٢ / ٢٤٩ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٧٦ وهامش خزنة الأدب للميني ٣ / ٥٧١ .

(٤) الشاهد في قوله : ( تَنْزِيًّا ) ، حيث جاء به مصدراً للفعل ( نَزَى ) للمتل الآخر ، وهو قليل من حيث الاستعمال ، وقيل : ضرورة ، وقيل : ( تَنْزِيَّة ) بتخفيف الياء بعدها تاء التأنيث ، لأن الفعل إذا كانت لامه معتلة وكان على ( فَعْل ) أزموه ( تفعلة ) ، ولكن الشاعر عامله معاملة الصحيح الآخر .

في المحصائص واللسان والأشباه والنظائر وشرح الأشموني : ( بات تَنْزِي دلوها ) ، وفي النصف وشرح الشافية وشرح شواهدنا : ( فهي تنزي دلوها ) ، وفي نسخة ب والمحصص ١٤ / ١٨٩ والمقرب وهامش الخزنة ٣ / ٥٧٢ : ( يَنْزِي دلوه ) . وفي شرح التصريح على التوضيح : ( وهي تنزي دلوها ) .

اللغة : تَنْزِي : عرك . الشهلة : المرأة المجز أو النصف ، وللمع أن هذه المرأة تحرك دلوها لتغسل ، كما تحرك المرأة المجز صبيها في تريقها إياه . في المحصص ١٤ / ١٨٩ : قال أبو سعيد : وقد جاء في الشعر ، قال الراجز :  
بات يَنْزِي دَلْوَهُ تَنْزِيًّا      كما تَنْزِي شَهْلَةَ صَبِيًّا ١ هـ .

قال سيبويه : « ولا يجوز حذف الهاء في تجزئة وتهنئة ، وتقديرهما تجزعة وتهنعة ، لأنهم ألحقوا الهاء بأختيها من بنات الياء والواو كما ألحقوا حين قالوا : أُرِيتُ وأُفْتُتُ » .

قال أبو العباس المبرد<sup>(١)</sup> : الذي قاله في تَفْعِلَة مصدر فَعَّلْتُ من الهمز جيد بالغ ، والإتمام على تفعيل كغير المعتل أجود وأكثر عن<sup>(٢)</sup> أبي زيد وجميع النحويين ، تقول<sup>(٣)</sup> : هَنَأْتُهُ تَهْنِئاً وَتَهْنَةً ، وَخَطَأْتُهُ تَخْطِئاً وَتَخْطِئَةً<sup>(٤)</sup> .

قال أبو سعيد : الذي عنده أن سيبويه لم يرد ما قاله أبو العباس من الإتيان بالمصدر على التام ، وإنما أراد أنه لا يجوز حذف الهاء من الناقص من تفعلة كما جاز في ( إقام الصلاة ) ، لانتقول : جَزَأْتُهُ تَجْزِئاً ( ولا هَنَأْتُهُ )<sup>(٥)</sup> تَهْنِئاً ، والدليل على ذلك أن سيبويه قال في باب المفعول الذي يتعداه<sup>(٦)</sup> فَعْلُهُ إلى مفعولين : « وَنُبِثْتُ تَنْبِئاً »<sup>(٧)</sup> ، ولو كان ذلك لا يجوز عنده ما استعمله<sup>(٨)</sup> .

(١) في ب : « قال أبو العباس محمد بن يزيد » ا هـ .

(٢) في ب : عند .

(٣) في ب : فتقول .

(٤) قال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٦٤ : « تفعيل في غير الناقص مطرد قياسي ، وتفعلة كثيرة ، لكنها

مسموعة ، وكذا في الميموز اللام ، نحو : تخطيئاً وتخطيئة ، وتهنيئاً وتهنئة ، هذا عن أبي زيد وسائر النحاة » ا هـ .

(٥) في ج : وهَنَأْتُهُ .

(٦) في ب : يتعدى .

(٧) في سيبويه ١ / ٢٠ : « ونُبِثْتُ زيداً أبا فلان تنبيئاً » ا هـ .

(٨) في ب : لم يستعمله .

قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٨٩ : « قال أبو العباس محمد بن يزيد : الذي قاله في تفعلة مصدر فَعَّلْتُ من الهمز جيد بالغ ، والإتمام على تفعيل كغير المعتل أجود وأكثر عن أبي زيد وجميع النحويين ، فتقول : هَنَأْتُهُ تَهْنِئاً وَتَهْنَةً ، وَخَطَأْتُهُ تَخْطِئاً وَتَخْطِئَةً » ا هـ . وقال أيضاً : « قال أبو علي : الذي عندي أن سيبويه ما أراد ما قاله أبو العباس من الإتيان بالمصدر على التام ، وإنما أراد أنه لا يجوز حذف الهاء من الناقص من تَفْعِلَة كما جاز في ( إقام الصلاة ) ، لانتقول جَزَأْتُهُ تَجْزِئاً ، وهَنَأْتُهُ تَهْنِئاً ، والدليل على ذلك أن ( يياض ) للمفعول الذي يتعدى فعله إلى مفعولين ( ونُبِثْتُ تنبيئاً ) ، ولو كان ذلك لا يجوز عنده ما استعمله » ا هـ .

## هذا باب

ما تكثر<sup>(١)</sup> فيه المصدر من فَعَلْتُ ( فتَلَحَّقَ الزوائد وتَبْنِيهِ )<sup>(٢)</sup> ببناء آخر كما أنك قلت في فَعَلْتُ فَعَلْتُ حين كَثُرَتِ الْفِعْلُ

« وذلك<sup>(٣)</sup> قولك في المَهْذَر : التَّهْدَار ، وفي اللَّعِب : التَّلْعَاب ، وفي الرَّد : التَّرْدَاد ، وفي الصُّفْق : التَّصْفَاق ، وفي الجَوْلَان : التَّجَوُّال والتَّقْتَال والتَّسْيَار ، وليس شيء من هذا مصدر فَعَلْتُ ، ولكن لما أردتَ التَّكْثِيرَ بَنَيْتَ المصدر على هذا كما بَنَيْتَ فَعَلْتُ على فَعَلْتُ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه يجعل التَّفْعَال تَكْثِيراً للمصدر الذي هو للْفِعْل الثلاثي ، فيصير التَّهْدَار بمنزلة قولك : المَهْذَر الكثير ، والتَّلْعَاب بمنزلة قولك<sup>(٤)</sup> : اللَّعِبُ الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التَّفْعَال بمنزلة التفعيل ، والألف عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف التَّكْرار والتَّرْدَاد بمنزلة ياء تكرير وترديد ، والقول ما قاله سيبويه ، لأنه يقال : التَّلْعَاب ، ولا يقال : التَّلْعِيب<sup>(٥)</sup> . قال سيبويه :

---

(١) في ب : يَكْثُر .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط من ج : وذلك .

(٤) سقط من ب : قولك .

(٥) قال ابن سيدة في المحصص ١٤ / ١٨٩ - ١٩٠ : « قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه يجعل التَّفْعَال تَكْثِيراً

للمصدر الذي هو للْفِعْل الثلاثي ، فيصير التَّهْدَار بمنزلة قولك : المَهْذَر الكثير ، والتَّلْعَاب بمنزلة اللَّعِب الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التَّفْعَال بمنزلة التفعيل ، والألف عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف التَّكْرار والتَّرْدَاد =

« وأما التَّيْبَانِ فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة ، ( ولكنه بُنيَ هذا البناءَ فلحقته الزيادة )<sup>(١)</sup> ، كما لحقت الرُّثْيَانُ<sup>(٢)</sup> ، وهي من الثلاثة وليس من باب التَّفْعَالِ ، لو كان أصلها من ذلك فتحوا التاء ، فإنما هي من يَنْتُ ، كالغارة من أغرتُ والنبات من أنبتَ . »

يريد أن التَّيْبَانِ ليس بمصدر لبُيْنْتُ ، وإنما مصدره التَّيْبِينِ ، والتَّيْبَانِ اسم جَعَلَ موضع المصدر ، وكذلك مصدر أغرتُ إغارة ، وتُجْعَلُ غارةً مكان إغارة ، ومصدر أنبت إنباتٌ ، ويستعمل النباتُ موضع<sup>(٣)</sup> الإنبات<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « ونظيرها التَّلْقَاءُ يريد اللُّقْيَانِ ، قال الراعي<sup>(٥)</sup> :

أُمِلْتُ خَيْرِكِ هَلْ تَدْنُو مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ<sup>(٦)</sup> »

يريد عن لِقَائِكَ ، والمصادر كلها على تَفْعَالٍ بفتح التاء ، وإنما يجيء تَفْعَالٌ

= بمنزلة ياء تكرير وترديد . والقول ماقاله سيبويه ، لأنه يقال : التَّلْمَبُ ولا يقال : التَّلْمِبُ « ١ هـ . وقال الرضي في شرح الشافعية ١ / ١٦٧ : « وقال الكوفيون : إن التَّفْعَالِ أصله التَّفْعِيلُ الذي يفيد التكرير ، فلبت بآؤه ألفاً ، فأصل التكرار التكرير ، ويرجع قول سيبويه بأنهم قالوا : التَّلْمَبُ ، ولم يجئ التَّلْمِبُ « ١ هـ .

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) الرُّثْيَانُ : المطف والهبة .

(٣) في ب : مكان .

(٤) في المحقق ١٤ / ١٩٠ : « أي أن التَّيْبَانِ ليس بمصدر لبُيْنْتُ ، وإنما مصدر يَنْتُ التَّيْبِينِ ، والتَّيْبَانِ اسم

جعل موضع المصدر ، وكذلك مصدر أغرت إغارة ، وتُجْعَلُ غارةً مكان إغارة ، ومصدر أنبت إنباتٌ ، ويستعمل النباتُ مكان الإنبات « ١ هـ .

(٥) هو عبيد بن حصين ، وقيل : عبيد بن معاوية النهري ، وهو شاعر أموي ، توفي سنة ٩٠ هـ ، وقيل :

ما بين ٩٦ و ٩٧ هـ .

(٦) الشاهد في قوله : ( تِلْقَائِكَ ) بكسر التاء على أنه بمعنى اللقاء ، والمطرود في المصادر الثلاثية إذا بنيتها

للمبالغة بزيادة التاء أن تحيى على ( تَفْعَالِ ) ، بفتح التاء ، نحو : التَضْرِبُ والتَّقَاتِلُ إلا التَّلْقَاءُ والتَّيْبَانِ فبأنها شذاً ، فأتيت بالكسر تشبيهاً لها بالأسماء غير المصادر نحو : التَّمَسُّحُ والتَّقْصَارُ ، وهو القِلادة ، وهذا في الأسماء كثير . في ديوانه ص ١٠٧ وسيبويه ٢ / ٢٤٥ ، وأدب الكاتب ص ٢٦٨ : هل تأتي مواعده . يقول : أُمِلْتُ من خَيْرِكِ ماقصر الأمل عما نلت منه عند لقاءك ، أي أعطيتني أكثر مما أُمِلْتُ .

في الأسماء ، وليس بالكثير ، وقد ذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر حرفاً لا يكاد يوجد غيرها ، منها : التَّيَّان والتَّلَّاء ، ومَرَّ تَهَوَّاءُ الليل<sup>(١)</sup> وتَبْرَاك وتَبْشار وتَبْزاع مواضع ، وتِمْساح : الدابة المعروفة ، والتَّمْساح<sup>(٢)</sup> : الرجل الكَذَّاب وتَجْفاف<sup>(٣)</sup> وتَمَثَّال وتَمْرَد بيت للحَمَام ، ( وتَلْفَاق<sup>(٤)</sup> ) هو<sup>(٥)</sup> ثوبان يُلْفَقان ، وتَلْقَام : سريع اللَّقْم ، ويقال<sup>(٦)</sup> : أتت الناقة على بُضْرَائها ؛ أي الوقت الذي ضربها الفحل فيه ، وتَلْعَاب : كثير اللَّعِب ، وتَقْصار : وهي المِخْنَقَة ، وتَبْبال : وهو القصير<sup>(٧)</sup> .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : يقال : « مَرَّ تَهَوَّاءُ من الليل » ، وهو الصواب ، وتهوَّاء من الليل : قطعة منه .

(٢) في أ : تِمساح .

(٣) تَجْفاف : ما جُلِّلَ به الفرس في الحرب من حديد وغيره .

(٤) مابين القوسين منقول من نسخة ب لأنه يبايض في الأصل .

(٥) في ب : وهو .

(٦) في ب : يقال .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٩٠ : « يريد عن لقائك والمصادر كلها على تفعال بفتح التاء . وإنما يجيء تفعال في الأسماء ، وليس بالكثير ، وقد ذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر حرفاً لا يكاد يوجد غيرها ، منها : التَّيَّان والتَّلَّاء ، ومَرَّ تَهَوَّاءُ من الليل وتَبْرَاك وتَبْشار وتَبْزاع : مواضع ، وتِمْساح : الدابة المعروفة ، والتَّمْساح : الرجل الكَذَّاب وتَجْفاف وتَمَثَّال وتَمْرَد بيت للحمام ، وتَلْفَاق وهو ثوبان يُلْفَقان ، وتَلْقَام : سريع اللَّقْم ، ويقال : أتت الناقة على بُضْرَائها ، أي الوقت الذي ضربها الفحل فيه ، وتَلْعَاب : كثير اللعب ، وتَقْصار : وهي المِخْنَقَة ، وتَبْبال : وهو القصير » اهـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٦٧ : « ولم يجيء تفعال ، بكسر التاء إلا ستة عشر اسماً : اثنان بمعنى المصدر ، وهما التَّيَّان والتَّلَّاء ، ويقال : مرَّ تَهَوَّاءُ من الليل ، أي قطعة ، وتَبْرَاك وتَبْشار وتَبْزاع : مواضع ، وتِمْساح معروف ، والرجل الكَذَّاب أيضاً ، وتَلْفَاق : ثوبان يُلْفَقان ، وتَلْقَام : سريع اللَّقْم ، وتَمَثَّال وتَجْفاف معروفان ، وتَمْرَد : بيت الحمام ، وأتت الناقة على بُضْرَائها ، وتَلْعَاب : كثير اللعب ، وتَقْصار للمِخْنَقَة ، وتَبْبال للقصير » اهـ .

وقول أبي سعيد السيرافي : « لا يكاد يوجد غيرها » ، فقد جاء غيرها كثير كما ذكر السيوطي في المزهرة ٢ / ١٢٨ - ١٢٩ ، يقال : رجل يَكَلِّم : كثير الكلام ، والتَّيَّمار للحبل المقطوع ، والتَّنْظَار من المناظرة ، وتَفْياق الهلال : موافقته ، والتَّمْناح : خيط يشد به الفسطاط ، والتَقْوال : كثير القول ، وتَرْعام : اسم شاعر ، والتَّمْزاج : الكثير المزج ، والتَفْياق : الكثير الاتفاق ، والتَطْواف : ثوب كانت للمرأة من قریش تعمير للمرأة الأجنبية تطوف به ، والتَشْفاق : فرس معروف ، والتَّيَّناة للكثير الفتور ، وتَبْشَراب : شرب الحمر ، والتَّبْشَاح للنفخ .

## هذا باب مصادر بنات الأربعة

« فاللزام لها الذي لا ينكسر عليه أي<sup>(١)</sup> يجيء على مثال فَعَلَّة ، وكذلك كل شيء ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة ، وذلك نحو : دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً ، وَزَلَزْتُهُ زَلْزَلَةً ، « فهذا الأصلي ، والمُلْحَقُ نَحْوُ<sup>(٢)</sup> : « حَوَقَلْتُهُ<sup>(٣)</sup> حَوَقَلَةً ، وَزَحَوَلْتُهُ<sup>(٤)</sup> زَحَوَلَةً ، وهو من الزَّحَلَةِ<sup>(٥)</sup> ، « وإنما ألحقوا الماء عوضاً من الألف التي تكون قبل آخر حرف ، وذلك ألف زَلَزَال ، وقالوا : زَلَزْتُهُ زَلْزَالاً ، وَقَلَقَلْتُهُ قَلَقَالاً ، وَسَرَهَفْتُهُ سِرْهَافاً ، كأنهم أرادوا مثال الإعطاء والكِذَاب ، لأن مثال دَحْرَجْتِ وَزَنْتِهَا على أَفَعَلْتُ وَقَعَلْتُ . »

قال أبو سعيد : قد كنتُ ذكرتُ ما يُلَزَمُ المصدرُ في أكثر ما جاوز الثلاثة من ألف تزداد قبل آخره بما أغنى عن إعادته ، وَلَفَعَلْتُ مُصْدَرَانِ : أَحَدُهُمَا فَعْلَلَةٌ وَالْآخَرُ فِعْلَالٌ ، كَقَوْلِكَ : سَرَهَفْتُهُ سِرْهَافاً ، والأغلب فيه الألفُ المُلَزَمَةُ الفَعْلَلَةُ لأنها عامة في جميعها ، وربما لم يأتِ فِعْلَالٌ ، نَحْوُ<sup>(٦)</sup> : دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً ، ولم يسمع دِحْرَاجٌ<sup>(٧)</sup> . وَأَلْزَمُوا فَعْلَلَةَ الماءِ عوضاً من الألف التي قبل آخر فِعْلَالٌ ، فإذا كان

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : أن ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٥ ، وهو الصواب .

(٢) سقط من ب : نحو . في المخصص ١٤ / ١٩٠ : « فهذا الأصلي ، والمُلْحَقُ نَحْوُ ..... » ا هـ .

(٣) حَوَقَلَ الرجلُ : كَبَّرَ وَفَتَّرَ عن الجِماع .

(٤) زَحَوَلَةٌ : أَرْزَلُهُ وَأَزَالَهُ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٠ : « وهو من الزَّحَلَةِ » ا هـ .

(٦) في ب : تقول .

(٧) قال ابن عيش ٦ / ٤٩ : « وربما لم يأتِ فِعْلَالٌ ، تقول : دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً ، ولم يسمع دِحْرَاجٌ » ا هـ .

فَعَلَّتْهُ <sup>(١)</sup> مُضَاعَفًا جاز الفعل <sup>(٢)</sup> .

« وتقول <sup>(٣)</sup> : الزَّلْزَال والْقَلْقَال ، ففتحوا كما فتحوا أول التَّفْعِيل . »

كأنهم حذفوا الهاء من فَعَلَّتْهُ وزادوا الألف عوضاً منها ، وفي غير المضاعف لا يفتحون أوله ، لا يقولون الشَّرْهاف <sup>(٤)</sup> .

« والفَعْلَلَّة هاهنا بمنزلة المُفَاعَلَة في فاعَلْتُ ، والفِعْلَال بمنزلة الفِعْعال <sup>(٥)</sup> في فاعَلْتُ ، تَمَكَّنْهَا هاهنا كَمَكَّن <sup>(٦)</sup> ذَيْنِكَ هناك . »

قال أبو سعيد : قد ذكرنا <sup>(٧)</sup> في مصدر فاعَلْتُ أنه مُفَاعَلَة ، ( وِفْعَال ، فإن <sup>(٨)</sup> الأصل ) <sup>(٩)</sup> مُفَاعَلَة ، وكذلك مصدر فَعَلَّتْ فَعْلَلَة وِفْعَال <sup>(١٠)</sup> ، والأصل فَعْلَلَة <sup>(١١)</sup> .

---

(١) في أ : فَعْلَلَة .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٩٠ - ١٩١ : « قال أبو سعيد : قد كنت ذكرت ما يلزم المصدر في أكثر ما تجاوز الثلاثة من ألف تزداد قبل آخره عما أغنى عن إعادته ، ولِفَعْلَلْتُ مصدران : أحدهما فَعْلَلَة والآخر فِعْلَال ، كقولك : شَرَهفته شَرَهفَة وشَرْهافاً ، والأغلب أن مصدر فَعْلَلْتُ الفَعْلَلَة : لأنها عامة في جميعها ، وربما لم يأت فِعْلَال ، تقول : ذحرجته ذحرجة ، ولم يسمع ذحراج ولا ( يياض ) ، فَعْلَلَة الهاء عوضاً من الألف التي قبل آخر فِعْلَال ، فإذا كان فَعْلَلْتُ مضاعفاً جاز الفَعْلَلال » ا هـ .

(٣) في ب : قالوا ، وفي جـ : وقالوا .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩١ : « كأنهم حذفوا الهاء من فَعْلَلَة وزادوا الألف عوضاً منها ، وفي غير المضاعف لا يفتحون أوله ، لا يقولون الشَّرْهاف » ا هـ .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٤٦ : الفِيعَال .

(٦) في ب : تَمَكَّن .

(٧) في جـ : ذكر .

(٨) في ب : وأن .

(٩) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٠) في ب : وِفْعَالاً ، وهو خطأ .

(١١) في المخصص ١٤ / ١٩١ : « قال أبو سعيد : قد ذكرنا في مصدر فاعَلْتُ أنه مُفَاعَلَة وِفْعَال ، وأن الأصل مُفَاعَلَة ، وكذلك مصدر فَعْلَلْتُ فَعْلَلَة وِفْعَال ، والأصل فَعْلَلَة » ا هـ .

قال : « وأما مالحقته الزيادة من بنات الأربعة وجاء على مثال استفعلت وما لحق من بنات الثلاثة بينات الأربعة فإن مصدره يجيء على مثال استفعلت<sup>(١)</sup> ، وذلك : احرنجمت احرنجاماً ، واطمأنت اطمئناناً ، والطمأينة والقشعريرة ليس واحد منها بمصدر على اطمأنت واقشعررت ، كما أن النبات ليس بمصدر على أنبت ، فنزلة اقشعررت من القشعريرة ، واطمأنت من الطمأينة بمنزلة أنبت من النبات . »

يريد أن القشعريرة والطمأينة اسمان وليسا بمصدرين لهذين الفعلين ، وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر ، فيقال<sup>(٢)</sup> : اطمأنت طمأينة ، واقشعررت قشعريرة ، كما أن النبات ليس بمصدر لأنبت ، وإن كان يوضع في موضعه ، قال الله عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، والمترهف : المنعم الذي قد أحسن غداؤه .



(١) في سيبويه ٢ / ٢٤٦ : مثال مصدر استفعلت .

(٢) في ب : تقول .

(٣) سورة نوح : ١٧ . في المحصص ١٤ / ١٩١ : « يريد أن القشعريرة والطمأينة اسمان وليسا بمصدرين لهذين الفعلين ، وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر ، فيقال : اطمأنت طمأينة ، واقشعررت قشعريرة ، كما أن النبات ليس بمصدر ، وإن كان قد يوضع في موضعه ، قال الله عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ » ا هـ .



## هذا باب نظير ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً ورَمَيْتُهُ رَمِيَّةً من هذا الباب

قال أبو سعيد : اعلم أن ( حكم المرة )<sup>(١)</sup> الواحدة<sup>(٢)</sup> من مصدر ما تجاوز<sup>(٣)</sup> الثلاثة أن تزيد على مصدره الهاء ، فإن كان المصدر تلزمه الهاء اكتفيت بما يلزمه من الهاء ، وإن كان للفعل مصدران جعلت الواحد من لفظ المصدر الذي هو الأصل والأكثر<sup>(٤)</sup> .

« تقول<sup>(٥)</sup> : أعطيت إعطاءً ، وأخرجت إخراجاً » ، إذا أردت المرة الواحدة<sup>(٦)</sup> .

« وقولك<sup>(٧)</sup> : احترزتُ احترازةً ، وانطلقتُ انطلاقاً واحدةً ، واستخرجتُ استخراجاً واحدةً ، واقعنستُ أقعناسةً ، واغدونتُ اغديدانةً ، وفعلتُ بهذه المنزلة ، تقول : عذبتُهُ تعذيباً ، وروحتُهُ ترويحاً . والتفعلُ كذلك ، وذلك قولهم : تقلبُ تقلباً واحدةً . وكذلك التفاعل ، تقول : تفاعلَ تفاعلاً » ( وتفاعلَ قولهم )

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ب : « اعلم أن الواحد » .

(٣) في ب : يُجاوز .

(٤) في المحصص ١٤ / ١١١ - ١١٢ : « اعلم أن الواحد من مصدر ما يجاوز الثلاثة أن تزيد في مصدره الهاء ، فإن

كان المصدر تلزمه الهاء اكتفيت بما يلزمه من الهاء ، وإن كان للفعل مصدران جعلت الواحد من لفظ المصدر الذي هو الأصل والأكثر » اهـ .

(٥) سقط من ج : تقول .

(٦) في المحصص ١٤ / ١١٢ : « إذا أردت المرة الواحدة » .

(٧) في ب : وكذلك .

تَعَاقَلَةٌ واحدة (١) ، « وأما فاعلت<sup>(٢)</sup> فإِنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ الواحدة قلت : قاتلته مقاتلة<sup>(٣)</sup> ، وراميته مرامة<sup>(٤)</sup> .

( ولا تقول : قاتلته قِتَالاً ، لأن ) أصل المصدر في فاعلتُ مفاعلة لافِعَال ، وإنما تُجْعَلُ المرة على لفظ المصدر الذي هو الأصل ، وأغنتك الماء عن هاء تجليها للمرة<sup>(٥)</sup> .

» فالمقاتلة بمنزلة الإقالة والاستغاثة ، لأنك لو أردت الفَعْلَةَ في هذا لم تجاوز لفظ المصدر ، للهاء التي في المصدر<sup>(٦)</sup> .

قال : « ولو أردت الواحدة من اجتَوَزْتُ فقلت : تَجَاوَزَةٌ جاز ، لأن المعنى واحد ، فكما جاز تجاوراً ( كذلك يجوز هذا )<sup>(٧)</sup> .

يعني في مصدر اجتور جاز تجاورة في الواحدة<sup>(٨)</sup> من مصدر اجتور<sup>(٩)</sup> .

» ومثل ذلك : يَدَعُهُ تَرْكَةً واحدة ، كما يقال في غير الواحد : يَدَعُهُ تَرْكَةً<sup>(١٠)</sup> .

---

(١) سقط ما بين القوسين من جـ . وفي المخصص ١٤ / ١٩٢ : « وتماثل تعاقلة واحدة » ا هـ .

(٢) في جـ : فاعلته .

(٣) في بـ : قابلته مقابلة .

(٤) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « ولا تقول قاتلته قِتَالاً ، لأن أصل المصدر في فاعلت مفاعلة لافِعَال ، وإنما تجمل المرة على لفظ المصدر الذي هو الأصل ، وأغنتك الماء عن هاء تجليها للمرة » ا هـ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « للهاء التي في المصدر » ا هـ .

(٧) سقط ما بين القوسين من بـ .

(٨) في بـ : للواحد .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « يعني في مصدر اجتور جاز تجاورة في الواحد مصدر اجتور » ا هـ .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « كما تقول في غير الواحد : يَدَعُهُ تَرْكَةً » ا هـ .

## هذا باب

نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق ببنائها<sup>(١)</sup> من بنات الثلاثة

« تقول : دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدة ، وَزَلَزْتُهُ زَلْزَلَةً واحدة ، تَجِيءُ بالواحد على المصدر الأغلب الأكثر » .

يريد أنك لا تقول : زَلْزَلَةً<sup>(٢)</sup> ، لأن الأصل والأكثر في مصدر فَعَلَّلْتُ فَعْلَلَةً<sup>(٣)</sup>

« وأما مالحقته الزوائد فجاء على مثل<sup>(٤)</sup> استفعلت ، فإن الواحدة تَجِيءُ على

مثال استفعالة ، وذلك قولك<sup>(٥)</sup> : اَحْرَنْجَمْتُ اَحْرَنْجَامَةً ، وَاَقْشَعَرَرْتُ اَقْشِعْرَارَةً »  
وقد مضى الكلام في نحوه<sup>(٦)</sup> .



---

(١) في أ : جأ .

(٢) هكذا بالأصل ، والصواب : زلزلة .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٩٧ : « أعني أنك لا تقول : زلزلة ، لأن الأصل والأكثر في مصدر فَعَلَّلْتُ فَعْلَلَةً » ا هـ .

(٤) في ب : مثال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٦ .

(٥) سقط من ب : قولك .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٩٢ : « وقد مضى الكلام في نحوه » ا هـ .

## هذا بابٌ

اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات<sup>(١)</sup> الثلاثة

التي ليست فيها زيادة من لفظها

« أما ما كان من فعل يفعل فإن موضع الفعل مفعّل ، وذلك قولك : هذا مجلسنا ومضربنا ومحبسنا<sup>(٢)</sup> كأنهم<sup>(٣)</sup> بنوه على بناء يفعل ، وكسروا العين كما كسروها في يفعل ، فإذا أردت المصدر بنيته على مفعّل ، وذلك قولك : إن في ألف درهم لمضربا ، أي لضربا ، قال<sup>(٤)</sup> الله ( عز وجل )<sup>(٥)</sup> : ﴿ أَيْنَ الْمَفَرِّ ﴾<sup>(٦)</sup> ، يريد أين الفرار ، فإذا أراد المكان قال : المَفَرُّ ، كما قال : المبيت<sup>(٧)</sup> حين أراد المكان ، لأنها من بات يبيت ، وقال الله ( عز وجل )<sup>(٨)</sup> : ﴿ وجعلنا النهار معاشا ﴾<sup>(٩)</sup> ؛ أي جعلناه عيشاً . وقد يجيء المفعّل يراد به الحين ، فإذا كان من فعل يفعل بنيته على مفعّل ، يُجعل الحين الذي فيه الفعل كالمكان الذي فيه الفعل ، وذلك قولك : أتت الناقة على مضربها ، وأتت على منبتجها ، إنما تريد الحين الذي فيه التّساج والضّراب ، وربما بنّوا المصدر على المفعّل ( كما بنّوا المكان

(١) في ب : « هذا باب اشتقاقك لبنات » .

(٢) في ب : « هذا محبسنا ومضربنا ومجلسنا » . كما في سيبويه ٢ / ٢٤٦ .

(٣) في ب : لأنهم .

(٤) في ب : وقال .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) سورة القيامة : ١٠ .

(٧) هذا بيّض في ج .

(٨) سقط ما بين القوسين من ب .

(٩) سورة النّبا : ١١ ، وهي بيّض في ج .

عليه والقياس المفعّل ، فما بَنَوْا فيه المصدر على المَفْعِل (١) المرجع ، قال الله عز وجل : ﴿ إلى الله مرجِعُكُمْ ﴾ (٢) .

ومن ذلك فيما ذكره (٣) سيبويه المطَّلِع في معنى الطَّلُوع ، وقد قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطَّلِع الفجر ﴾ (٤) ومعناه حتى طَلُوع الفجر ، وقال بعض الناس : المطَّلِع الموضع الذي يطلُّع فيه الفجر ، والمَطَّلِع المصدر ، والقول ماقاله سيبويه ؛ لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ، ولا يَحْتَمِلُ إِلَّا الطَّلُوع ، لأن حتى إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والطلوع هو الذي يحدث ، والمطَّلِع ليس بمحدث في آخر الليل لأنه الموضع (٥) .

« وقال الله عز وجل : ﴿ ويسألونك عن المَحِيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المَحِيض ﴾ (٦) أي الحَيْض ، وقالوا : المَعْجِز ، يريدون العَجْزَ ، وقالوا : المَعْجَزَ على القياس ، وربما ألحقوا هاء التأنيث فقالوا : المَعْجِزَة (٧) ، كما قالوا : المَعِيشَة . وكذلك يُدْخِلُونَ الهاء في المواضع ، قالوا : المَزَلَّة ؛ أي موضع الزَّلُّ (٨) ، وقالوا : المَعْذَرَة

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سورة المائدة : ٤٨ و ١٠٥ ، وسورة هود : ٤ .

(٣) في أ : ذكر .

(٤) سورة القدر : ٥ ، قال أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ٢٨٥ : حتى مطَّلِع الفجر ، قرأه الكسائي بكسر اللام جملة مصدرا ، ولم مكان نادرا أتى بالكسر ا هـ . وفي حجة القراءات ص ٧١٨ : قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطَّلِع الفجر ﴾ بكسر اللام ا هـ .

(٥) في إعراب ثلاثين سورة ص ١٤٢ : « والمَطَّلِع مصدر يعني الطَّلُوع ، والمَطَّلِع ( بالكسر ) الموضع » . وفي المخصص ١٤ / ١٩٢ : « ومن ذلك فيما ذكره سيبويه المطَّلِع في معنى الطَّلُوع ، وقد قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطَّلِع الفجر ﴾ ومعناه حتى طَلُوع الفجر ، وقال بعض الناس : المطَّلِع الموضع الذي يطلُّع فيه الفجر ، والمَطَّلِع المصدر ، والقول ما قاله سيبويه لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ، ولا يَحْتَمِلُ إِلَّا الطَّلُوع ، لأن حتى إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والطلُّوع هو الذي يحدث ، والمَطَّلِع ليس بمحدث في آخر الليل لأنه الموضع ا هـ .

(٦) سورة البقرة : ٢٢٢ .

(٧) في ب : « للمَعْجِزَة والمَعْجَزَة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٨) في ب : زَلَل ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

وَالْمُعْتَبَةِ ( فَأَلْحَقُوا الْمَاءَ وَفَتَحُوا عَلَى الْقِيَّاسِ )<sup>(١)</sup> ، وَقَالُوا : الْمَصِيفُ ، كَمَا قَالُوا : أَتَتْ  
النَّاقَةُ عَلَى مَضْرِبِهَا ؛ أَيْ عَلَى<sup>(٢)</sup> زَمَانِ ضَرْبِهَا ، وَالْمَصِيفُ زَمَانٌ ، وَقَالُوا : الْمَشْتَاةُ فَأَنْشَأُوا  
وَفَتَحُوا ، لِأَنَّهُ مِنْ يَفْعَلُ .

وَمَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَاسِمُ الْمَكَانِ مِنْهُ مَفْعَلٌ ، كَمَا يُقَالُ : مَقْتَلٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ  
قَتَلَ يَقْتُلُ ، وَقَالُوا فِي هَذَا : شَتَا يَشْتُو<sup>(٣)</sup> .

« وَقَالُوا : الْمَعْصِيَةِ وَالْمَعْرِفَةِ كَقَوْلِهِمْ : الْمُعْجِزَةِ ، وَرَبِّمَا اسْتَغْنَوْا بِالْمُفْعَلَةِ عَنْ  
غَيْرِهَا ( وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الْمَشِيئَةِ وَالْمَحْمِيَةِ ، ) وَقَالُوا : الْمَرْلَةِ<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ<sup>(٥)</sup>  
الرَّاعِي<sup>(٦)</sup> :

بُنِيَتْ مُرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَرْلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا<sup>(٧)</sup>  
يُرِيدُ قَيْلُولَةً .

قَالَ : « وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى يَفْعَلٍ مَفْتُوحًا<sup>(٨)</sup> فَإِنَّ اسْمَ الْمَكَانِ مَفْعَلٌ ، وَذَلِكَ  
قَوْلُكَ : شَرِبَ يَشْرَبُ ، وَتَقُولُ لِلْمَكَانِ مَشْرَبٌ ، وَلَيْسَ يَلْبَسُ وَالْمَكَانُ الْمَلْبَسُ ،

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَيَاضٌ فِي جـ . وَفِي بٍ زِيَادَةٌ : لِأَنَّهُا مُصَدَّرَانِ .

(٢) سَقَطَ مِنْ بٍ : عَلَى .

(٣) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٩٣ : « وَمَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَاسِمُ الْمَكَانِ مِنْهُ مَفْعَلٌ ، كَمَا يُقَالُ : مَقْتَلٌ . لِأَنَّهُ مِنْ  
قَتَلَ يَقْتُلُ ، وَقَالُوا فِي هَذَا : شَتَا يَشْتُو » أ هـ .

(٤) سَقَطَ مِنْ بٍ : وَقَالُوا الْمَرْلَةَ .

(٥) فِي بٍ : قَالَ .

(٦) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ جـ .

(٧) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( مَقِيلًا ) . وَهُوَ مُصَدَّرٌ ( قَالَ يَقِيلُ ) مِنَ الْقَائِلَةِ ، فَبَنَاهُ عَلَى ( مَفْعَلٍ ) وَالْمُصَدَّرُ الْجَارِي  
عَلَيْهِ ( قَيْلُولَةٌ ) . وَالْأَوَّلُ مُصَدَّرٌ مِمِّي وَالثَّانِي غَيْرُ مِمِّي .

اللُّغَةُ : الْمَرْلَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُزَلُّ فِيهِ : أَيْ يُزَلَّقُ .

(٨) فِي بٍ : « وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى يَفْعَلٍ مِنْهُ مَفْتُوحًا » كَأَيْ سَبِيحِيهِ ٢ / ٢٤٧ .

وإذا أردت المصدر فتحته أيضاً ، كما فتحته في يفعل ، فإذا كان <sup>(١)</sup> مفتوحاً في المكسور فهو في المفتوح أجدر أن يفتح . وقد كسر المصدر كما كسر في الأول ، قالوا : علاه المكبر ، وتقول : المذهب للمكان ، وأردت مذهباً ، أي ذهاباً فتفتح ، لأنك تقول : يذهب . وقالوا : مخمدة فأنثوا ، كما أنثوا الأول ، وكسروا كما كسروا الأول <sup>(٢)</sup> .

فإذا جاء المفعِل في مصدر فَعِل يفعل كان فَعَل يفعل أولى ، وكذلك في فَعَلَ يفعل ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك <sup>(٣)</sup> .

« وأما ما كان يفعل منه مضموماً فهو بمنزلة ما كان يفعل منه مفتوحاً ، ولم يبنوه على مثال يفعل ، لأنه ليس في الكلام مفعَل ، فلما لم يكن إلى ذلك سبيل وكان مصيره إلى إحدى الحركتين ألزموه أخفهما ، وذلك : قَتَلَ يَقْتُل ، وهذا المقتل ، وقام يقوم ، وهذا المقام ، وقالوا : أكره مَقَالَ الناس ومَلامهم <sup>(٤)</sup> ، وقالوا : المَلامة والمَلالة فأنثوا <sup>(٥)</sup> . وقالوا : المرء والمكر ، يريدون الرء والكرور . وقالوا : المداغة والمأذية ، يريدون الدعاء إلى الطعام ، وقد كسروا المصدر كما كسروا في يفعل ، فقالوا : ( أتيتك عند ) <sup>(٦)</sup> مطيع الشمس ( أي عند ) <sup>(٧)</sup> طلوع الشمس ، وهذه لغة بني تميم . وأما أهل الحجاز فيفتحون ، وقد كسروا الأماكن أيضاً في هذا ، كأنهم أدخلوا الكسر أيضاً كما أدخلوا الفتح . »

(١) في ب : جاء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٢) في ب : ج : المكبر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٩٤ : « فإذا جاء المفعِل مصدر فَعَلَ يفعل كان في فعل يفعل أولى ، وكذلك في فَعَلَ يفعل » .

يفعل ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك « ا هـ .

(٤) في أ : كلامهم .

(٥) سقط من ب ، ج : فأنثوا .

(٦) سقط ما بين القوسين من ج .

(٧) سقط ما بين القوسين من ج .

قال أبو سعيد : اعلم أن مذهب العرب في الأماكن والأزمنة كأنهم يبنونها  
 ( على <sup>(١)</sup> لفظ <sup>(٢)</sup> المستقبل ، فقالوا فيما كان المستقبل منه يفعل : المفعِل للمكان  
 والزمان ، كقولهم : المحبس والمجلس والمضرب <sup>(٣)</sup> . وقالوا فيما كان المستقبل <sup>(٤)</sup> ( منه  
 يفعل : الملبس <sup>(٥)</sup> والمثرب والمذهب ، وكان ( يلزم ) <sup>(٦)</sup> على هذا أن يقال فيما  
 ( كان <sup>(٧)</sup> المستقبل منه ) <sup>(٨)</sup> يفعل مفعَل ، فيقال في المكان من قتل يقتل :  
 المقتل <sup>(٩)</sup> ، ومن قعد يقعد : مقعد ، غير أنهم عدلوا عن هذا ؛ لأنه ليس في الكلام  
 مفعَل إلا بالهاء ، كقولك : مكرمة وميسرة ومقبرة ومسرّبة ، فعدلوا إلى أحد  
 اللفظين الآخرين ، وهما مفعِل أو مفعَل ، فاختاروا <sup>(١٠)</sup> مفعَل حرفاً <sup>(١١)</sup> ؛ لأن  
 الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب أحد عشر حرفاً <sup>(١٢)</sup> على مفعِل <sup>(١٣)</sup> مما فعله على  
 فعل يفعل ، وهي منيك ومحزر ومنيت ومطّلع ومشرق ومغرب ، ومفريق  
 ومسقط ومسكين ومرفق ومسجد ، كأنهم حلوا يفعل على يفعل لأنها أخوان <sup>(١٤)</sup> .

(١) في ب : من .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط من ج : للمضرب .

(٤) سقط من ج : المستقبل .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لأنه يبايض في الأصل .

(٦) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لأنه يبايض في الأصل .

(٧) سقط من ب : كان .

(٨) سقط ما بين القوسين من ج .

(٩) في ب : مقتل .

(١٠) في ب : واختاروا .

(١١) سقط من ب : حرفاً .

(١٢) في أ ، ج : لفظاً .

(١٣) في ب زيادة : في المكان .

(١٤) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٩٤ - ١٩٥ : « قال أبو علي : اعلم أن مذهب العرب في الأماكن والأزمنة

أنهم يبنونها من لفظ مستقبل ، فقالوا فيما كان المستقبل منه يفعل : المفعِل للزمان والكان كقولهم : المحبس والمجلس  
 والمضرب ، وقالوا فيما كان المستقبل منه يفعل : الملبس والمثرب والمذهب ، وكان يلزم على هذا أن يقال فيما كان



وقد ذكر بعض الكوفيين أنه قد جاء مفعّل ، وأنشد في ذلك<sup>(١)</sup> :

لَيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ<sup>(٢)</sup>

وأنشد أيضاً<sup>(٣)</sup> :

بَثْنِ الزَّمِي لَا ، إِنَّ لَا إِنْ لَزِمْتِهِ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيُّ مَعُونٍ<sup>(٤)</sup>

فقال بعضهم : مَعُونٌ<sup>(٥)</sup> في معنى مَعُونَة ، وأصله مَعُون ، وقال بعضهم :

= المستقبل منه يفعل : مفعّل ، فيقال في المكان من قتل يقتل : مقتل ، ومن قعد يقعد : مقعد ، غير أنهم عدلوا عن هذا لأنه ليس في الكلام مفعّل إلا بالهاء ، كقولك : مكزّمة وميسرة ومقبّرة ومسربة ، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين ، وهما مفعيل أو مفعّل ، فاختراروا مفعلاً ، لأن الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب أحد عشر حرفاً على مفعيل في المكان مما فعله على فعل يفعل ، وهو منبك ومجزر ومنبت ومطلع ومشرق ومغرب ومسجد ومسقط ومفرق ومسكن ومرفق كأنهم حلوا يفعل على يفعل لأنها أخوان<sup>١</sup> هـ . وقال ابن يعيش ٦ / ١٠٧ : « فيأذا كان المضارع منه على ( يفعل ) مفتوح العين ، فالفضل منه كذلك نحو : اللبس والمثرب والمذهب ، وكان يلزم على هذا أن يقال فيها المستقبل منه يفعل بالضم : مفعّل ، فيقال في المكان من قتل يقتل : مقتل ، ومن قعد يقعد : مقعد ، غير أنهم عدلوا عن هذا لأنه ليس في الكلام مفعّل إلا بالهاء : كقولك : مكزّمة ومقبّرة ونحوها ، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين ، وهو مفعّل بالفتح ، لأن الفتح أخف . وقد جاءت عن العرب أحد عشر اسماً على ( مفعّل ) في المكان مما فعله على يفعل بالضم ، وذلك : منبك ... والمجزر ... والمنبت ... والمطلع ... المشرق والمغرب ... والمفرق ... والمسقط ... والمسكن ... والمفرق ... المسجد » ا هـ .

(١) قاله أبو الأَخَرِّ الحِمْيَانِي ، وهو راجز إسلامي اسمه قتيبة أحد بني عبد العزى بن كعب بن سعد يمدح مروان بن الحكم بن العاص : انظر شرح شواهد الشافعية ص ٦٨ - ٦٩ ، واللسان ( كرم ، يوم ) . ونسب في هامش أدب الكاتب ص ٦١٣ إلى أبي أخزر الحماني أو الأعشى ، ولم أجده في ديوان الأعشى .

(٢) الشاهد في قوله : ( مكزّم ) بضم العين ، أراد به مكزّمة ، فحذف التاء للضرورة . وذهب الفراء إلى أنه جمع مكزّمة ، ومذهب الفراء هنا هو مذهب الكوفيين ، حيث يميزون ( مكزّماً ) في غير الضرورة ، فعند الفراء يجيء ( مفعّل ) جمعاً . انظر معاني القرآن للفراء ٢ / ١٥٢ . وفي اللسان ( عون ) : ليوم مجد . وفي التهذيب : ليوم هجاء .

(٣) قاله جميل بثينة : انظر ديوانه ص ٢١٢ .

(٤) الشاهد في قوله : ( مَعُون ) بضم العين ، أراد به معونة ، فحذف التاء للضرورة ، والقول فيه كسابقه . وأصله ( مَعُونٌ ) ، نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها . و ( بَثْنِ ) مرخم ( بثينة ) منادى ، ورواية الفراء في معاني القرآن : إنه إن لَزِمْتِهِ .

(٥) في ب زيادة : مفعّل .

( معون جمع )<sup>(١)</sup> معونة ، وليس في شيء من ذلك ما يمنع ماقاله سيبويه ؛ لأن أصل الكلام مكزومة ومعونة<sup>(٢)</sup> وإنما اضطر الشاعر إلى حذف الهاء ، والنية الهاء ، ومثل هذا كثير في الشعر ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

أَمَا تَرِنِي الْيَوْمَ أَمْ حَمَزٍ<sup>(٤)</sup>

يريد حمزة ، وقول الآخر<sup>(٥)</sup> :

أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) قال ابن سيده في المختص ١٤ / ١٦٥ متابعا كلام أبي علي : « وقد ذكر بعض الكوفيين أنه قد جاء مفعّل ، وأنشد في ذلك : « ليوم روع أو فَعَال مَكْرَم » ، وأنشد أيضاً :

بَيْنَ الْزَمِي لَا إِنْ لَا إِنْ لَسَرْمَتِيهِ عَلَى كَثَرِ الْوَاشِينَ أَيْ مَعُونٍ

فقال بعضهم : معون مفعّل في معنى معونة ، وأصله مَعُون ، وقال بعضهم : مَعُون جمع معونة ، وليس في شيء من ذلك ما يمنع ماقاله سيبويه ، لأن أصل الكلام مكزومة ومعونة « ا هـ . وفي ديوان الأدب ٣ / ٣٥١ : « وهذا الباب ليس له مذكر لأنه لا يكون في الكلام مفعّل إلا في حرفين في قول الكسائي : مَكْرَم ومَعُون ، قال الراجز : ليوم زُوع أو فَعَال مَكْرَم .

وقال جميل :

بَيْنَ الْزَمِي لَا إِنْ لَا إِنْ لَسَرْمَتِيهِ عَلَى كَثَرِ الْوَاشِينَ أَيْ مَعُونٍ

وقال الفراء : هما مكزومة ومعونة ، وليس عنده مفعّل بواحدة « ا هـ .

(٣) قاله رؤبة بن العجاج من أرجوزة يمدح بها أبان بن الوليد البجلي : انظر ديوانه ص ٦٤ .

(٤) الشاهد في قوله : ( أَمْ حَمَزٌ ) ، أراد أَمْ حَمَزَةٌ ، فرخه في غير النداء ، وذلك ضرورة ، ثم عامله بعد الترخيم معاملة اسم لم يرخم غيره بالإضافة . وفيه شاهد آخر ، وهو ورود فعل الشرط ( تريني ) خالياً من نون التوكيد . وفي الديوان : فَإِنْ تَرِنِي .

(٥) قاله الأسود بن يَشْفَرُ التَّهْمَلِي ، انظر ديوانه ص ٥٦ وسيبويه ١ / ٣٣٢ .

(٦) الشاهد في قوله : ( حَنْظَلٌ ) ، أراد حنظلة ، فرخه في غير النداء كما تقدم في البيت السابق . وروى أبو سعيد السيرافي عن أبي العباس في حاشية سيبويه ١ / ٣٣٢ رواية أخرى وهي : « ( أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ ) ، بفتح لام ( أَمَالِ ) إتياعاً لما بعده ، وذلك أنه جعل ( مال ) بعد حذف الكاف منه للتخيم بمنزلة من اسمه ( مال ) ، إذا ناداه جاز فيه الفتح إتياعاً لحركة ( ابن ) ، والضم ، كما تقول : أزيدُ بن حنظل « ا هـ من السيرافي .

والبيت بتمامه في سيبويه :

وَهَذَا يَدَّاهِي عَنْهُ يَسْمَعُهُ لَيْسَلْبَتِي تَغِي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ =

يريد حنظلة<sup>(١)</sup>. قال سيبويه :

« وأما المسجد فإنه اسم للبيت ، ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك ، ولو أردت ذلك لقلت : مسجد » ، ويقوي ذلك ما روي عن الحجاج أنه ( قال : ) لَيْتَنَزِمُ كل رجل مسجده ، أراد<sup>(٢)</sup> مواضعهم من المسجد لئلا يكون لهم تَجْمُعُ<sup>(٣)</sup> في المسجد للفتن<sup>(٤)</sup> .

قال : « ونظير ذلك المَكْحَلَّة والمِخْلَب والمَيْسَم ، لم تُرد موضع الفعل ، ولكنه اسم لوعاء الكحل ، وكذلك المَدَق صار اسماً كالْجَلْمُود ، وكذلك المقبرة والمَشْرِقة » ، يريدون الموضع الذي تَجْمَعُ فيه القبور ، ويقع فيه ( التَّشْرِيق )<sup>(٥)</sup> .

« ( ولو أرادوا )<sup>(٦)</sup> موضع الفعل ( لقالوا : مَقْبَرٌ ، ولكنه )<sup>(٧)</sup> اسم بمنزلة المسجد ، ( ومثل ذلك<sup>(٨)</sup> المَشْرَبَة )<sup>(٩)</sup> ، وإنما هو اسم لها ( كالغُرْفَة )<sup>(١٠)</sup> »

وفي ديوانه :

وَأَلْفَى سَلاحِي كَامِلاً فَاسْتَمَارَه لَيْلِي نَفْسِي أَمَّالاً بِنَ حَنْظَل

(١) في المخصص ١٤ / ١٩٥ : « وإنما اضطر الشاعر إلى حذف الهاء ، والنية الهاء ، ومثل هذا كثير في الشعر .

كقوله : ( أَمَا تَرَى يَوْمَ لَمْ خَمَزْ ) ، يريدون حمزة ، وقول الآخر : ( أَمَالٌ بِنَ حَنْظَلِ ) ، يريد حنظلة » ا هـ .

(٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) في ب : جمع .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩٥ : « ويقوي ذلك ما روي عن الحجاج أنه قال : « لَيْتَنَزِمُ كل رجل مسجده أراد

موضعه من المسجد ، لأنه لا يكون لهم تَجْمُعُ في المسجد للفتن » ا هـ .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل ، قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٩٥ :

« يريدون الموضع الذي تَجْمَعُ فيه القبور ، ويقع فيه التشريق » ا هـ .

(٦) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٧) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٨) في ب : ومثله .

(٩) ما بين القوسين بياض في جـ .

(١٠) ما بين القوسين منقول من نسخة أ لوجود رطوبة بالأصل .

( وكذلك )<sup>(١)</sup> : المَذْنُ والمَظْلِمَةُ<sup>(٢)</sup> بهذه المنزلة ، إنما هي اسم ما<sup>(٣)</sup> أَخَذَ مِنْكَ ، ولم تُرِدْ ( مصدرأ )<sup>(٤)</sup> ( ولا موضع فِعْل )<sup>(٥)</sup> . وقالوا : مَضْرِبَةُ السيف ، جعلوه اسماً للحديدة ، وبعض العرب يقول : مَضْرِبَةٌ كما تقول : مَقْبَرَةٌ ومَشْرِبَةٌ ، فالكسر في مَضْرِبَةٍ كالضم في مَقْبَرَةٍ ، والمِنْخَرُ بمنزلة المَذْنُ ، كسروا الحرف كما ضَمُّ ثَمَّةٌ .

قال أبو سعيد : ولقائل<sup>(٦)</sup> أن يقول : إن مِنْخَرًا<sup>(٨)</sup> هو من باب مَنْسِكَ ، لأنه هو<sup>(٩)</sup> موضع التَّخِيرِ ، وفعله نَخَرَ يَنْخَرُ ، ومنهم من يكسر الميم إتياباً للخاء<sup>(١٠)</sup> .

قال : « وأما المَسْرِبَةُ ، وهو الشَّعْرُ الممدود في الصدر<sup>(١١)</sup> وفي السُّرَّةِ فبمنزلة المَشْرِقَةِ ، لم تُرِدْ مصدرأ ولا موضعاً لِفِعْلٍ ، وإنما هو اسمٌ مَخْطُ الشَّعْرِ الممدود في الصدر ، وكذلك المَائِثَةُ والمَكْرَمَةُ . وقد قال قوم : مَعْدَرَةٌ كالمَأْدَبَةِ<sup>(١٢)</sup> ، ومثله : فَتَنْظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ<sup>(١٣)</sup> » .

(١) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) في ب : والمكحلة ، وهو خطأ .

(٣) سقط من ج : ما .

(٤) في ب ، ج : لم .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة أ لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) سقط ما بين القوسين من ج .

(٧) في ب : لقائل .

(٨) في ب : مِنْخَرًا ، وهو أحسن .

(٩) سقط من ب : هو .

(١٠) في الفحص ١٤ / ١٥ : « قال أبو علي وأبو سعيد : ولقائل أن يقول : إن مِنْخَرًا هو من باب مَنْسِكَ لأنه

موضع تخير ، وفعله نَخَرَ يَنْخَرُ ، ومنهم من يكسر الميم إتياباً للخاء » ١ هـ .

(١١) سقط من ج : الصدر .

(١٢) في ب : ولم .

(١٣) في ب : والمأثبة .

(١٤) سورة البقرة : ٢٨٠ .

( وَيُقرأ : مِثْرَه ، وهو مُنْكَر ليس <sup>(١)</sup> في الكلام مَفْعَل <sup>(٢)</sup> على ما ذكرناه <sup>(٣)</sup> .

قال : « ويجيء المِفْعَل اسماً ، كما جاء في المسجد والمنكب ، وذلك المطْبَخ والمِرْبَد . كل هذه الأبنية تقع أسماءً للتي ذكرنا من هذه الفصول للمصدر ولا لموضع عمل » .



---

(١) في ب : « وقد أنكر قراءة رويت : فَنَظَرَة إلى مِثْرَه ، لأنه ليس « ا هـ » .

(٢) في معاني القرآن للزجاج ١ / ٣٥٩ : « فأما من قرأ : إلى مِثْرَه ، على جهة الإضافة فخطيئ ، لأن

( مِثْر ) مَفْعَل ، وليس في الكلام مَفْعَل « ا هـ » .

وبالضم قرأ مجاهد وابنُ مِثْرَيْن وثيبة وعطاء وخنيد بن قيس الأعرج أبو صفوان والحسن ، وهي لغة هذيل . والفتح هو الاختيار لإجماع القراء عليه ، ولأنه الأكثر في الاستعمال بالماء وبغير الماء : انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٣١٩ وروح المعاني ٢ / ٥٤ .

وفي شرح الشافية للرمي ١ / ١٧٠ : « وجاء في بعض القراءات : ﴿ فَنَظَرَة إلى مِثْرَه ﴾ « ا هـ » ، وفي اللسان ( يسر ) : « قال الجوهري : وقرأ بعضهم : ﴿ فَنَظَرَة إلى مِثْرَه ﴾ ، بالإضافة ، قال الأخفش : وهو غير جائز ، لأنه ليس في الكلام مَفْعَل ، بغير الماء ، وأما مكزَم ومَعُون فهما جمع مَكْرَمَة ومَعُونَة « ا هـ » .

(٣) قال ابنُ سيده في المحصص ١٤ / ١٩٦ : « وقد أنكر الأخفش قراءة قَرِئَتْ : ﴿ فَنَظَرَة إلى مِثْرَه ﴾ ، لأنه

ليس في الكلام مَفْعَل على ما ذكرناه « ا هـ » .

## هذا ماكان اسماً<sup>(١)</sup>

من هذا النحو من بنات الياء والواو<sup>(٢)</sup> التي الياء والواو<sup>(٣)</sup> فيهن لام

« فالوضع والمصدر فيهن سواء ، لأنه معتل ، وكان الألف والفتح أخفَ عليهم من الكسرة مع الياء ، ففروا إلى مَفْعَل ، وقد ( كسروا في نحو : مَعْصِيَة ومَحْمِيَة )<sup>(٤)</sup> ، ( ولايجيء )<sup>(٥)</sup> مكسوراً أبداً بغير الهاء ، ( لأن الإعراب يقع على الياء )<sup>(٦)</sup> ، ويلحقها الاعتلال ، فصار هذا بمنزلة الشَّقاء والشَّقاوَة ، وتثبت الواو مع الهاء وتبدل مع ذهابها . »

يُريد أن الشَّقاء أصله الشَّقاو ، فوقعت الواو طرفاً ( بعد ألف )<sup>(٧)</sup> واستقل الإعراب عليها ، فقلبت همزة ، فإذا كان بعد<sup>(٨)</sup> هاء ( يقع الإعراب )<sup>(٩)</sup> عليها جاز أن ( لا تقلب )<sup>(١٠)</sup> ( كالشَّقاوَة )<sup>(١١)</sup> فكذاك مَعْصِيَة ومَحْمِيَة ( لاتجيء )<sup>(١٢)</sup> ( إلا

(١) سقط من أ ، ب : اسماً ، كما هو الحال في سيبويه ٢ / ٢٤٨ .

(٢) سقط من أ : والواو .

(٣) سقط من جـ : والواو ، كما هو الحال في سيبويه ٢ / ٢٤٨ .

(٤) ما بين القوسين يياض في جـ .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) في ب : « لأن الإعراب يقع قياً لاهاء فيه على الياء » ا هـ .

(٧) ما بين القوسين يياض في جـ .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي جـ : بعدها ، وهو الصواب .

(٩) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٠) ما بين القوسين يياض في جـ .

(١١) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٢) ما بين القوسين يياض في جـ .

بالهاء إذا بُنِيَتْهُ <sup>(١)</sup> على مفعِل ، والباب فيه مَفْعَل ، مثل ( المُرْمَى ) <sup>(٢)</sup> والمَقْصُص ( وما أشبه ذلك ) <sup>(٣)</sup> ، ( وبنات ) <sup>(٤)</sup> الواو أولى بذلك ، لأن فعلها على يفعل ، كقولك : دعا يدعو ودنا يدنو ، والموضع المَدْعَى والمَدْنَى .

وذكر الفراء أنه قد جاء في ذلك مأوي الإِبِل ، وذكر غيره مأوي الإِبِل ومَأْي ( العين ) <sup>(٥)</sup> ، والذي ذكر مأْي العين غَالِطٌ عندي ؛ لأن الميم أصلية في قولنا : مَأْي <sup>(٦)</sup> وأماق وموق وأمواق <sup>(٧)</sup> .




---

(١) - (٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) مابين القوسين بياض في جـ .

(٤) - (٥) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

قال ابن السكيت في إصلاح للنطق ص ٢٢٢ : « وليس في ذوات الأربعة مفعِل بكسر العين إلا حرفان : مَأْي العين ومَأْي الإِبِل ، قال الفراء : سمعتها بالكسر ، والكلام كله مَفْعَل » ا هـ .

(٦) المَأْي : شدة البكاء .

(٧) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٦٦ : « يريد أن الشَّاء أصله الشَّاف ، وقعت الواو طرفا بعد ألف واستثقل الإعراب عليها فقلبت همزة ، فإذا كان بعدها هاء يقع الإعراب عليها جاز أن لا تقلب كالشقاوة ، فكذلك مَعْصية ومَعْصِيَة ، لا محيى إلا بالهاء إذا بنيت على مفعِل . والباب فيه مفعِل مثل المُرْمَى والمَقْصُص ومأشبه ذلك ، وبنات الواو أولى بذلك ( بياض ) واللثني . وذكر الفراء أنه قد جاء في ذلك مأْي الإِبِل ، وذكر غيره مَأْي العين ، والذي ذكر مَأْي العين غلط عندي لأن الميم أصلية في قولنا : مَأْي وأماق وموق وأمواق » ا هـ .

## هذا باب

ماكان من هذا النحو من بنات الواو ( التي الواو فيهن فاء )<sup>(١)</sup>

« فكل شيء من هذا كان فَعَلَ فإن المصدر منه والمكان والزمان يبنى على مَفْعِل ، وذلك قولك للمكان : الموعِد والموضع والمُورِد ، وفي المصدر المَوْجِدَة والمُوعِدَة » .

يعني أنه قد تزداد في المصدر الهاء للتأنيث . وإنما جاء على مَفْعِل ، لأن ماكان على فَعَلَ وأولُه واو يلزم مستقبله يَفْعِل ، ويلزمه الإعلال ، وهو حذف الواو من المستقبل ، كقولك : وَعَدَ يَعِدُ وَوَجَدَ يَجِدُ ووصل يصل ، ثم حلوا ماكان منه على فَعِل يَفْعِل على<sup>(٢)</sup> ذلك ، «فقالوا في<sup>(٣)</sup> وَجَلَ يَوْجَلُ وَوَجَلَ يَوْحَلُ مَوْجَلُ ومَوْحَلُ<sup>(٤)</sup> » .

قال سيبويه : « وذلك أن يوجَل ويوحَل وأشباههما في هذا الباب من فَعِل يفعل قد يعتل ، فتقلب الواو مرة ياء ومرة ألفا ، وتعتل لها الياء التي قبلها حتى تكسر ، فلما كانت كذلك شبهوها بالأول لأنها في حال اعتلال ، ولأن الواو منها

---

(١) ما بين القوسين يياض في ج .

(٢) سقط من ج : على .

(٣) سقط من ج : في .

(٤) في المحصص ١٤ / ١١٧ : « فيزداد في المصدر الهاء للتأنيث ، وإنما جاء على مَفْعِل ، لأن ماكان على فَعَلَ وأولُه

واو يلزم مستقبله يَفْعِل ، وأكثر العرب بنوا المفعِل من فَعِل يفعل على ذلك فقالوا : وَجَلَ يَوْجَلُ وَوَجَلَ يَوْحَلُ مَوْجَلُ ومَوْحَلُ » ا هـ .



في موضع ( الواو من الأول )<sup>(١١)</sup> ، فهم مما يشبهون الشيء بالشيء ( وإن لم يكن مثله في جميع )<sup>(١٢)</sup> حالاته<sup>(١٣)</sup> .

( ومعنى ) قول سيبويه : « تقلب الواو ياء » ، أنه يجوز في ( يوجَل ويوَحَل ييجَل ، وييحَل ، وقوله : « وألفاً »<sup>(١٤)</sup> مرة ، ، يعني قولهم<sup>(١٥)</sup> : يَاجَل وَيَاَحَل ، وقوله : « تعتل لها الياء » ؛ يريد أنهم يقولون : ييجَل وييحَل ، فيكسرون الياء الأولى ، وحققها الفتح . وما يقوي كسر ( المَوْجَل )<sup>(١٦)</sup> والمَوْحَل وإن كان من وَجَل ويوجَل ( أنهم قالوا )<sup>(١٧)</sup> : علاه المَكْبَرُ في الصحيح ، وهو من كَبَر يَكْبَر<sup>(١٨)</sup> .

قال : « وحدثنا ( يونس وغيره )<sup>(١٩)</sup> ( أن ناساً من العرب يقولون )<sup>(٢٠)</sup> ( في وَجَل يَوْجَل )<sup>(٢١)</sup> ونحوه<sup>(٢٢)</sup> : مَوْجَل ومَوْحَل ، وكأنهم الذين يقولون : يوجَل ،

(١١) ما بين القوسين بياض في جـ .

(١٢) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٣) هذا بياض في جـ .

(١٤) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٥) ما بين القوسين بياض في جـ .

(١٦) في أ : قوله .

(١٧) ما بين القوسين منقول من أ ، ب ، جـ لوجود رطوبة بالأصل .

(١٨) ما بين القوسين منقول من نسخة ب ، جـ لوجود رطوبة بالأصل .

(١٩) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٩٧ : « ومعنى قوله : فتقلب الواو ياء أنه يجوز في يوجَل ويوَحَل ييجَل وييحَل ، وقوله : وتعتل لها الياء ، يريد أنهم يقولون : ييجَل وييحَل ، فيكسرون الياء الأولى ، وحققها الفتح . وما

يقوي كسر الموجل والموَحَل . وإن كان من وَجَل ويوجَل أنهم قالوا : علاه المَكْبَرُ في الصحيح ، وهو من كَبَر يَكْبَر » اهـ .

(٢٠) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢١) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٢٢) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢٣) سقط من جـ : ونحوه .

فَسَلَّمُوهُ<sup>(١)</sup> ، ( فَلَمَّا سَلَّمَ )<sup>(٢)</sup> ( من الإعلال )<sup>(٣)</sup> وَكَانَ يَفْعَلُ<sup>(٤)</sup> كَيَرَكَبُ شَبَّهَ بِهِ .

قال : « وقالوا : مَوْدَّةٌ ، لَأَنَّ الْوَاوَ تُسَلَّمُ وَلَا تُقَلَّبُ » .

يعني في قولهم : وَدَّ يَوَدُّ ، وَلَا يُقَالُ : يَبِيدُ ، كَمَا يُقَالُ : يَبْجَلُ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الصَّحِيحِ إِذَا قُلْتَ : شَرِبَ يَشْرَبُ ، وَالْمَشْرَبُ الْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ . وَقَدْ جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَسْمَاءٌ<sup>(٥)</sup> لَيْسَتْ بِمَصَادِرٍ وَلَا أَمَكُنَةً لِلْفِعْلِ ، فَمِنْ ذَلِكَ : مَوْحَدٌ ، وَهُوَ اسْمٌ مَعْدُولٌ<sup>(٦)</sup> فِي بَابِ الْعَدَدِ ، يُقَالُ : مَوْحَدٌ وَأَحَادٌ ، وَمُثْنَى وَثْنَاءٌ ، وَمُثَلَّثٌ وَثَلَاثٌ ، وَمَرْبَعٌ وَرَبَاعٌ ، وَهَذَا قَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ ، وَجَاءَ مَعْدُولًا كَمَا عُدِلَ<sup>(٧)</sup> عَمْرٌ عَنْ عَامِرٍ ، وَمَوْهَبٌ اسْمُ رَجُلٍ ، وَمَوْأَلَةٌ اسْمُ رَجُلٍ ، وَمَوْزَقٌ<sup>(٨)</sup> اسْمٌ . وَقَالُوا : فَلَانُ بْنُ مَوْزَقٍ ، وَالْمَوْهَبَةُ الْغَدِيرُ مِنَ الْمَاءِ ، وَمَوْكَلٌ اسْمُ مَوْضِعٍ أَوْ رَجُلٍ<sup>(٩)</sup> .

« وَبَنَاتُ الْيَاءِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِ لِأَنَّهَا تَمْ وَلَا تَعْتَلُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْيَاءَ مَعَ الْيَاءِ أَخْفَ عَلَيْهِمْ : أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : مَيْسَرَةٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَيْسَرَةٌ » .

---

(١) هذا بياض في ج .

(٢) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) مابين القوسين بياض في ج .

(٤) في ب زيادة : وَغَوْهُ ، كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٢٤٩ .

(٥) في أ زيادة : كَثِيرَةٌ .

(٦) في ب ، ج زيادة : مِنْ وَاحِدٍ ، وَفِي سَبْيُوهِ ٢ / ٢٤٩ : مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ .

(٧) في ج : يُعْمَلُ .

(٨) في ب : وَالْمَوْزَدُ ، وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

(٩) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي الْمَعَامِجِ : جَبِلٌ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٩٧ : « يعني في قولهم : وَدَّ يَوَدُّ ، وَلَا يُقَالُ : يَبِيدُ ، كَمَا يُقَالُ : يَبْجَلُ ، فَصَارَ مَنْزِلَةُ الصَّحِيحِ إِذَا قُلْتَ : شَرِبَ يَشْرَبُ ، وَالْمَشْرَبُ لِلْمَصْدَرِ وَالْمَكَانِ . وَقَدْ جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَسْمَاءٌ لَيْسَتْ بِمَصَادِرٍ وَلَا أَمَكُنَةً لِلْفِعْلِ ، فَمِنْ ذَلِكَ : مَوْحَدٌ ، وَهُوَ اسْمٌ مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ فِي بَابِ الْعَدَدِ . يُقَالُ : مَوْحَدٌ وَأَحَادٌ وَمُثْنَى وَثْنَاءٌ ، وَمُثَلَّثٌ وَثَلَاثٌ ، وَمَرْبَعٌ وَرَبَاعٌ ، وَهَذَا سَيَذَكُرُ فِي بَابِهِ . وَجَاءَ مَعْدُولًا كَمَا عُدِلَ عَمْرٌ عَنْ عَامِرٍ ، وَمَوْهَبٌ وَمَوْأَلَةٌ اسْمَانِ لِرَجُلَيْنِ ، وَمَوْزَقٌ اسْمٌ . وَقَالُوا : فَلَانُ بْنُ مَوْزَقٍ ، وَالْمَوْهَبَةُ الْغَدِيرُ مِنَ الْمَاءِ ، وَمَوْكَلٌ اسْمُ مَوْضِعٍ أَوْ جَبَلٍ<sup>١</sup> » .

ومعنى قوله : « الياء مع الياء أخف عليهم » أنك تقول : يَسَرَّ يَيْسِر<sup>(١)</sup> ،  
ويَعَرَّ<sup>(٢)</sup> يَيْعِر فتثبت الياء التي هي فاء الفعل وقبلها ياء الاستقبال . وتقول :  
وَعَدَ يَعِد فتسقط الواو ، فصارت الواو مع الياء أثقل من الياء مع الياء<sup>(٣)</sup> .




---

(١) سقط من جـ : يَسَر .

(٢) يَفَرَّتِ الْعَاذُ : صاحت .

(٣) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١١٧ : « ومعنى قولنا : الياء مع الياء أخف عليهم أنك تقول : يَسَرَّ

يَيْسِر ، ويَعَرَّ يَيْعِر ، فتثبت الياء التي هي فاء الفعل وقبلها ياء الاستقبال . وتقول : وَعَدَ يَعِد فتسقط الواو ،  
فصارت الواو مع الياء أثقل من الياء مع الياء » ا هـ .

## هذا باب ما يكون مَفْعَلَةٌ لازمة لها الهاء والفتحة

« وذلك إذا أردت أن تكثير الشيء بالمكان » والباب فيه مَفْعَلَةٌ <sup>(١)</sup> ، « ( وذلك قولك : أرض مَسْبُوعَة ومَأْسَدَة ومَذَابِيحَة » إذا <sup>(٢)</sup> أردت أرضاً كثر بها السباع والذئباب ( والأسد <sup>(٣)</sup> ، « وليس في كل شيء يقال <sup>(٤)</sup> ) » ، يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا <sup>(٥)</sup> . « فإن قِست <sup>(٦)</sup> على ما تكلمت به العرب » ، كان هذا لفظه <sup>(٧)</sup> .

قال : « ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو : الضفدع والشعلب كراهية <sup>(٨)</sup> أن يتقل عليهم ؛ لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا : كثيرة الثعالب ونحو ذلك : وإنما اختصوا بها بنات الثلاثة لخفتها ، ( ولو قلت <sup>(٩)</sup> من بنات الأربعة ( نحو <sup>(١٠)</sup> قولك : مَأْسَدَة ، لقلت : مَفْعَلَة <sup>(١١)</sup> ) ، لأن ما جاوز ( الثلاثة يكون نظيراً للمفعل <sup>(١٢)</sup> ) منه بمنزلة المفعول » .

(١) في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « والباب فيه مَفْعَلَةٌ » ا هـ .

(٢) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « إذا أردت أرضاً كثر بها السباع والأسد والذئباب » ا هـ .

(٤) ما بين القوسين بياض في جـ ، وفي ب زيادة : هنا .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا » ا هـ .

(٦) في أ : « إلا إن قِست » ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤٩ : « إلا أن تقيس » ا هـ .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « كان هذا لفظه » ا هـ .

(٨) سقط من جـ : كراهية .

(٩) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٠) في أ : على ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٩ .

(١١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

( يريد أن لفظ <sup>(١)</sup> المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة فيما جاوز ثلاثة أحرف يجيء على لفظ المفعول سواء ، وفي الثلاثة على غير لفظ المفعول . ألا ترى أنك تقول في الثلاثة للمصدر : المضرب والمقتل ، والمفعول مضروب ومقتول . وتقول فيما جاوز الثلاثة : المقاتل في معنى القتال ، والمُسرح في معنى التسريح ، والموقى في معنى التوقيّة <sup>(٢)</sup> ، ولفظ المفعول أيضا كذلك ، تقول : قاتلت زيدا فهو مقاتل ، وسرحت فهو مسرح ، ووقيته فهو موقى ، فقالوا على ذلك : أرض مُتعلّبة ، وأرض مُعقّربة <sup>(٣)</sup> .

« ومن قال : ثعلابة قال : مُتعلّة » ، لأن ثعلابة من الثلاثي والألف زائدة <sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : أرض مَحياة ومَقعاة فيها أفاع وحيات ، ومَقعاة فيها الثّناء » .

مذهب سيبويه أن عين الفعل من حية ياء ، ولذلك قالوا : « أرض مَحياة » ، وقال غيره : هي واو . وقال صاحب كتاب العين : أرض مَحواة . وقالوا : رجل حَواء صاحب حيات ، وفي ذلك دليل على أن عين الفعل واو <sup>(٥)</sup> .



(١) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) قال ابن يعيش ٦ / ١١٠ : « وتقول فيما جاوز الثلاثة : المقاتل والمُسرح والموقى في معنى القتال والتسريح والتوقيّة » ا هـ . والتوقيّة : الكلاءة والحفظ .

(٣) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « يريد أن لفظ المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة فيما جاوز ثلاثة أحرف يجيء على لفظ المفعول سواء ، وفي الثلاثة على غير لفظ المفعول . ألا ترى أنك تقول في الثلاثة للمصدر : المضرب والمقتل ، والمفعول : مضروب ومقتول . وتقول فيما جاوز الثلاثة : المقاتل في معنى القتال ، والمُسرح في معنى التسريح ، والموقى في معنى التوقيّة ، ولفظ المفعول أيضا كذلك . تقول : قاتلت زيدا فهو مقاتل ، وسرحته فهو مسرح ، ووقيته فهو موقى ، وقالوا على ذلك : أرض مُتعلّبة ، وأرض مُعقّربة » ا هـ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « لأن ثعلابة من الثلاثي والألف زائدة » ا هـ .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « مذهب سيبويه أن عين الفعل من حية ياء ، ولذلك قال : ( أرض مَحياة )

وقال غيره : هي واو ، وقال صاحب العين : أرض مَحواة ، وقال : رجل حَواء صاحب حيات ، وفي ذلك دليل على أن عين الفعل واو » ا هـ .

## هذا باب ما عالجته به

ذكر في هذا الباب ما كان في أوله ميم زائدة من الآلات ، فالباب في ذلك إذا كان شيء يُعالَج به وَيُنْقَلُ وكان الفعل ثلاثياً أن تكون الميم مكسورة ، ويكون على مِفْعَلٍ أو مِفْعَلَةٍ ، وربما<sup>(١)</sup> على مِفْعَالٍ . وقد تجتمع ( اللغتان في شيء )<sup>(٢)</sup> واحد ، قالوا : مِقَصٌّ للذي يَقَصُّ به ( ومِحْلَبٌ للإناء الذي يُحْلَبُ فيه ومِنْجَلٌ ومِكْسَحَةٌ )<sup>(٣)</sup> ومِسْلَةٌ ومِصفَاةٌ ومِخْرَزٌ ومِخْطٌ ، وقد يجيء على مِفْعَالٍ نحو مِقْرَاضٍ<sup>(٤)</sup> ومِفْتَاحٍ ومِصْبَاحٍ<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : المِفْتَاح ، كما قالوا : المِخْرَز ، وقالوا : المِشْرَجَة ، كما قالوا : المِكْسَحَة » ، وقد جاء منه أحرف<sup>(٦)</sup> بضم الميم ، ( قالوا : مَكْحَلَةٌ ومُسْعَطٌ )<sup>(٧)</sup> ( وَمَنْخَلٌ )<sup>(٨)</sup> وَمُدَقٌّ وَمُدَهْنٌ ، لم يذهبوا بها مذهب الفعل ، ولكنها جعلت أسماء ( لهذه الأوعية )<sup>(٩)</sup> ، كما جعل المَغْفُور والمَغْرُود والمَعْلُوق ( والمَغْشُور ، وهذه )<sup>(١٠)</sup>

(١) في جـ : زيادة : جاء .

(٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٤) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٨ - ١٩٩ : « نذكر في هذا الباب ما كان في أوله ميم زائدة من الآلات ، فالباب في ذلك إذا كان شيء يُعالَج به وَيُنْقَلُ وكان الفعل ثلاثياً أن تكون الميم مكسورة ويكون على مِفْعَلٍ أو مِفْعَلَةٍ ، وربما جاء على مِفْعَالٍ . وقد تجتمع اللغتان في شيء واحد ، قالوا : مِقَصٌّ للذي يَقَصُّ به ، ومِحْلَبٌ للإناء الذي يُحْلَبُ فيه ، ومِنْجَلٌ ومِكْسَحَةٌ ومِصفَاةٌ ومِخْرَزٌ ومِخْطٌ ، وقد يجيء على مِفْعَالٍ نحو : مِقْرَاضٍ ومِفْتَاحٍ ومِصْبَاحٍ » ا هـ .

(٦) في ب : خمسة أحرف .

(٧) ما بين القوسين بياض في جـ . والمُسْعَطُ : الإناء يحمل فيه الشووط وهو اسم الدواء يُصَبُّ في الأنف .

(٨) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٠) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

( أربعة أحرف )<sup>(١)</sup> ( جاءت على مفعول لا )<sup>(٢)</sup> ( نظير لها )<sup>(٣)</sup> في كلام العرب<sup>(٤)</sup> ،  
 ( وليست )<sup>(٥)</sup> مأخوذة<sup>(٦)</sup> من فِعْل ، فعلى ( ذلك جرتُ مَكْحَلُهُ و )<sup>(٧)</sup> الأربعة التي  
 معها . أما المَغْفُور والمَغْثُور فلضرب من ( الصَّغ الذي يقع على الشجر )<sup>(٨)</sup> وفيه  
 حلاوة ، والمَغْرُور ضرب من الكَمَّاة ، والمَغْلُوق المِعلق<sup>(٩)</sup> .



(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) سقط من جـ : العرب .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) سقط من جـ : مأخوذة .

(٧) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٨) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) المِعلق : ما عُلِقَ من عنب ولحم وغيره .

قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٩٩ : « وقد جاء منه حجة أحرف بضم الم قالوا : مَكْحَلُهُ وَسُقَطَ وَسُخِّلَ  
 وَمُنَقَّ وَنَدَقَ ، لم يذهبوا بها مذهب الفعل ، ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية ، كما جعل للمغفور والمغثور والمغزود  
 والمغلول ، وهذه أربعة أحرف جاءت على مفعول ولا نظير لها في كلام العرب . وزعم النابسي أن كل مِفْعَل فهو مَقْصَر  
 من مِفْعَال ، كما أن كل أَفْعَل مَقْصَر من أَفْعَال ، ولذلك صحت المعين في التقييلين ، فقالوا : مَخِيطٌ وَاَعْوَرُ إِذْ كَانَا فِي نِيَةِ  
 مَخِيطٍ وَاَعْوَرٍ » ١ هـ .

## هذا باب

نظائر ما<sup>(١)</sup> ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو غير<sup>(٢)</sup> زيادة

« فالمكان والمصدر يُبنى من جميع هذا بناء المفعول ، وكان بناء المفعول أولى به ( لأن المصدر مفعول والمكان مفعول فيه ، فيضون أوله كما يضمن المفعول<sup>(٣)</sup> ) لأنه قد خرج من بنات الثلاثة ، فيفعل بأوله ما يفعل بأول مفعوله ، كما أن أول ما ذكرت لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مفتوح » .

يعني أن اشتراك<sup>(٤)</sup> المصدر والمكان ( والمفعول<sup>(٥)</sup> ) في وصول الفعل إليهن ونصبه إياهن يوجب اشتراكهن في اللفظ ، فيجب أن يكون بناء المصدر الذي في أوله الميم وبناء المكان والزمان<sup>(٦)</sup> كبناء المفعول فيما جاوز ثلاثة أحرف ، وجعل في الثلاثة علامة المفعول واو<sup>(٧)</sup> قبل آخره كواو مضروب<sup>(٨)</sup> .

قال سيبويه : « وإنما منعك أن تجعل قبل آخر حرف من مفعوله » ، يعني

---

(١) في ج : لينا .

(٢) في أ : يضر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٠ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) في أ : اشتال ، وهو تحريف .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) في أ : الزمان والمكان .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي أ ، ج : واو ، وهو الصواب .

(٨) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٩٩ : « أعني أن اشتراك المصدر والمكان والمفعول في وصول الفعل إليهن

ونصبه إياهن يوجب اشتراكهن في اللفظ ، فيجب أن يكون بناء المصدر الذي في أوله الميم وبناء الزمان والمكان كبناء المفعول فيما جاوز ثلاثة أحرف ، وجعل في الثلاثة علامة للمفعول واو قبل آخره كواو مضروب » ا هـ .



فما جاوز الثلاثة ، « وأوأ كواو مضروب ، أن ذلك ليس من كلامهم ولا مما بَنَوْا عليه » .

يعني زيادة الواو فيما جاوز الثلاثة ، ولأن ذلك يثقل أيضا فيما تكثر حروفه والثلاثة أخف<sup>(١)</sup> .

» يقولون للمكان : هذا مَخْرَجُنَا وَمُدْخَلُنَا ( وَمُصْبَحُنَا وَمُمْسَانَا ، وكذلك إذا )<sup>(٢)</sup> أردت المصدر » .

» قال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(٣)</sup> :

( الحمد لله مُمْسَانَا وَمُصْبَحُنَا بالخيرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا )<sup>(٤)</sup>

ويقولون للمكان : هذا مَتَحَامِلُنَا ( ويقولون<sup>(٥)</sup> : مافيه مَتَحَامِلٌ ؛ أي ما فيه تَحَامِلٌ ، ويقولون<sup>(٦)</sup> ) : مَعَاتِلُنَا » ، وتعني المكان ، « وكذلك تقول إذا أردت المَقَاتِلَةَ . قال أبو كعب بن مالك<sup>(٧)</sup> » ، قال أبو سعيد<sup>(٨)</sup> : « في نسختي قال

---

(١) في الفصص ١٤ / ١١٩ : « يعني زيادة الواو قبل آخر مفعول فيما جاوز الثلاثة ، ولأن ذلك يثقل أيضا فيما تكثر حروفه وأبنيته أخف » ا هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) هو شاعر ثقيف ، قيل : إنه مات سنة ٦٢٤ م .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ . والشاهد فيه استعمال ( المُمْسَى ) و ( المُصْبِح ) مصدرين بمعنى الإسماء والإصباح ، كما تقول : مضرب ومشم في الضرب والشتم ، فالفعل من الثلاثي المزيد كالفعل فيما لازيادة فيه منه . ونصب المسمى والمُصْبِح في البيت على الطَّرْف وإن كنا مصدرين : لأنه أراد وقت الصباح ووقت المساء ، فحذف الوقت وأقام المصدر مقامه .

(٥) في ب : وتقول .

(٦) في ب : وتقول .

(٧) ما بين القوسين يياض في جـ .

(٨) هو شاعر جاهلي إسلامي من شعراء مضر ، وكان شاعر رسول الله ﷺ ، ومات في خلافة علي بن أبي

طالب ( رض ) .

(٩) في جـ زيادة : أيده الله .

مالك بن أبي كعب<sup>(١)</sup> :

( أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا )<sup>(٢)</sup> وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ<sup>(٣)</sup>

وقال زيد ( الحيل<sup>(٤)</sup> ) :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكَيْسُ<sup>(٥)</sup> (

وقال ( في المكان : هذا مَوْقَانَا )<sup>(٦)</sup> ، وقال<sup>(٧)</sup> :

( إِنْ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقَّيْتُ<sup>(٨)</sup> )

يريد التَّوْقِيَةَ ، وكذلك هذه الأشياء<sup>(٩)</sup> . وأما قوله : ( دَعَا إِلَى مَعْسُورِهِ

وإِلَى مَيْسُورِهِ )<sup>(١٠)</sup> « دَعَا مَعْسُورَهُ ، وَدَعَا إِلَى مَيْسُورِهِ ، « فَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا عَلَى

(١) في سيبويه ٢ / ٢٥٠ : « قَالَ مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ أَبُو كَعْبٍ بْنُ مَالِكٍ » ا هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) الشاهد فيه استعمال ( مَقَاتِلٌ ) مصدرًا مهيأ بمعنى القتال ، فبناء بناء المفعول كما تقدم في البيت الذي قبله . ويجوز أن يريد به اسم الموضع ، لأن المصدر والمكان يجريان على بناء واحد فيما جاوز الثلاثة ، وإنما يختلفان في الثلاثي ، فينبئ المصدر على ( مَفْعَلٌ ) بالفتح ، والمكان على ( مَفْعَلٌ ) بالكسر . والمعنى : أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى مَوْضِعًا لِلْقِتَالِ لِفُتْيَةِ الْعَدُوِّ وَظُهُورِهِ ، أَوْ لَتَزَاكُمُ الْأَقْرَانُ وَضِيقُ الْمُعْتَرِكِ عَنِ الْقِتَالِ ، وَأَفْرُ مِنْهَزِمًا إِذَا لَمْ يَكُنْ يَدُ مِنْ ذَلِكَ ، وَأَنْجُو وَالْجَبَانُ قَدْ أَحَاطَ بِهِ الْكَرْبُ وَالْجَمِينَ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْفِرَارِ وَطَلَبِ النِّجَاةِ . في شرح المفضل ٦ / ٥٥ : حَمَّ الْجَبَانُ .

(٤) هو زيد بن مهلهل بن يزيد الطائي . قيل : إنه مات في خلافة عمر ( رض ) ، وقيل : سنة ٩ هـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من جـ . والشاهد في قوله : ( مَقَاتِلًا ) ، حيث استعمل مصدرًا مهيأً بمعنى الْقِتَالِ ، فبناء بناء المفعول كما تقدم في البيتَيْن السَّابِقَيْنِ ، والقول فيه كالقول في سابقه . وفي ديوانه ص ٧٢ والنوادر ص ٧٩ : مَقَاتِلًا ، بكسر التاء ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . اللفظ : الْمَكَيْسُ : الْمَكَيْلُ .

(٦) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٧) قائله رُؤْيَا بِنِ الْحَجَّاجِ ؛ انظر ديوانه ص ٢٥ .

(٨) الشاهد فيه استعمال ( الْمَوْقَى ) وهو اسم مكان ، استعمال المصدر ، وهو بمعنى التَّوْقِيَةِ ، فبناء بناء المفعول كما

تقدم .

(٩) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٠) هذه العبارة ساقطة من جـ ، وعبارة سيبويه : « دَعَا إِلَى مَيْسُورِهِ وَدَعَا مَعْسُورَهُ » ، وكلام السرافي

يقضي أن تكون العبارة : « دَعَا مَعْسُورَهُ ، وَدَعَا إِلَى مَيْسُورِهِ » ا هـ .

المفعول ، كأنه قال : دَعَه إلى أمر يوسر عليه<sup>(١)</sup> أو يُعَسِّر فيه ، وكذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول : له ما يرفعه هو وله ما يضعه ، وكذلك المعقول ، كأنه قال<sup>(٢)</sup> : عَقِلَ له شيء ، أي حَسِبَ له لُبُّهُ وشُدُّ ، وَيُسْتَفْتَى بهذا عن المُفْعَل الذي يكون مصدراً ، لأن في هذا دليلاً عليه .

قال أبو سعيد : اعلم أن المفعول<sup>(٣)</sup> عند بعض النحويين يجوز أن يكون مصدراً ، وجعلوا هذه المفعولات التي ذكرها سيبويه مصادِرَ ، فالميسور عندهم بمنزلة اليُسْر ، والمعسور كالْعُسْر ، والمرفوع والموضوع والمعقول كالرُّفْع والوَضْع والعَقْل . وقالوا في قوله عز وجل : ﴿ بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ ﴾<sup>(٤)</sup> ؛ أي بأَيْكُمُ الْفِتْنَةُ<sup>(٥)</sup> .

وكلام سيبويه يدل على أنها غير مصادر وأنها مفعولات ، فجعل الميسور والمعسور زماناً يُعَسِّر فيه ويوسر فيه<sup>(٦)</sup> ، كما تقول : هذا وقتٌ مضروبٌ<sup>(٧)</sup> فيه زيدٌ ، وعجبتُ من زمانٍ مضروبٍ فيه زيدٌ ، وجعل المرفوع والموضوع هو الشيء الذي يضعه ويرفعه ، تقول : هذا مرفوعٌ ماعندي وموضوعٌ ؛ أي مألوفه وأضعه ، وجعل المعقول مشتقاً من قولك : عَقِلَ<sup>(٨)</sup> ( له ؛ أي شُدَّ له وحِس ،

(١) في ب : « يوسر فيه » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٠ .

(٢) سقط من أ : قال .

(٣) سقط من ج : المفعول .

(٤) سورة القلم : ٦ .

(٥) في المخصص ١٤ / ٢٠٠ : « قال أبو علي : ولا أدري أين ذكره ، غير أنني علّقته من لفظه . اعلم أن المفعول عند بعض النحويين يجوز أن يكون مصدراً ، وجعلوا هذه المفعولات التي ذكرها سيبويه مصادر ، فالميسور عندهم بمنزلة اليُسْر ، والمعسور كالْعُسْر ، والمرفوع والموضوع والمعقول كالرُّفْع والوَضْع والعَقْل . وقالوا في قوله عز وجل : ﴿ بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ ﴾ ؛ أي بأَيْكُمُ الْفِتْنَةُ » ١ هـ .

(٦) سقط من أ ، ب ، ج : فيه .

(٧) قال ابن عيش ٦ / ٥٢ : « ويجعل الميسور والمعسور زماناً يُوسر فيه ويُعسر فيه ، كما تقول : هذا وقت مضروب » ١ هـ .

(٨) في أ : عقلت ، وهو ساقط من ج .

فَكَانَ عَقْلُهُ قَدْ حَبَسَ <sup>(١)</sup> وَشَدَّ <sup>(٢)</sup> ، وَاسْتَفْنَى <sup>(٣)</sup> بِهَذِهِ ( المفعولات التي ذكرها عن المَفْعَل الذي يكون مصدراً ) <sup>(٤)</sup> ، وَلَآنَ فِيهَا دَلِيلًا عَلَى الْمَفْعَلِ <sup>(٥)</sup> ، ( وَقَالَ بَعْضُ <sup>(٦)</sup> ) ( أَهْلُ الْعِلْمِ ) <sup>(٧)</sup> ( فِي قَوْلِهِ ) <sup>(٨)</sup> ( عَزَّ وَجَلَّ ) <sup>(٩)</sup> : ﴿ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ﴾ : إِنْ الْبَاءُ زَائِدَةٌ ، وَمَعْنَاهُ أَيُّكُمْ ( الْمَفْتُونُ ) <sup>(١٠)</sup> .

ومثله في زيادة الباء قوله عز وجل في بعض الأقاويل : ﴿ تَنْبِئُ بِالذُّهْنِ ﴾ <sup>(١١)</sup> ( أَيْ تَنْبِئُ الذُّهْنَ ) <sup>(١٢)</sup> وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١٣)</sup> :

(١) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) انظر ابن يعيش ٥٢ / ٦ .

(٣) في ب : وَاسْتَفْنَى ، وهو الصواب .

(٤) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) قَالَ ابْنُ يَعِيشَ ٥٢ / ٦ : « وَاسْتَفْنَى بِهَذِهِ الْمَفْعُولَاتِ الَّذِي يَكُونُ مَصْدَرًا ، لِأَنَّهُ فِيهَا دَلِيلًا عَلَى

الْمَفْعَلِ » ا هـ .

(٦) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٧) سَقَطَ مَابَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ جـ .

(٨) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) سَقَطَ مَابَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ بـ .

(١٠) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

قَالَ ابْنُ سِيدَةَ فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ٢٠٠ : « وَكَلَامُ سَيَبَوِيهِ يَدُلُّ أَنَّهَا غَيْرُ مَصَادِرٍ وَأَنَّهَا مَفْعُولَاتٌ ( بِيَاضُ ) ، هَذَا

وَقَدْ مَضْرُوبٌ فِيهِ زَيْدٌ ، وَعَجِبْتُ مِنْ زَمَانٍ مَضْرُوبٍ فِيهِ زَيْدٌ ، وَجَعَلَ الْمَرْقُوعُ وَالْمَوْضُوعُ هُوَ الَّذِي يَرْفَعُهُ الْإِنْسَانُ وَيَضَعُهُ ، يَقُولُ : هَذَا مَرْفُوعٌ مَاعِنْدِي وَمَوْضُوعُهُ ، أَيْ مَأْرُفُهُ وَأَضَعُهُ ، وَجَعَلَ الْمَفْعُولُ مُشْتَقًا مِنْ قَوْلِكَ : عَقَلَ لَهُ ، أَيْ شَدَّ لَهُ وَحَبَسَ ، فَكَانَ عَقْلُهُ قَدْ حَبَسَ لَهُ وَشَدَّ ، وَاسْتَفْنَى بِهَذِهِ الْمَفْعُولَاتِ الَّتِي ذَكَرْنَا عَنْ الْمَفْعَلِ الَّذِي يَكُونُ مَصْدَرًا ، لِأَنَّهُ فِيهَا دَلِيلًا عَلَى الْمَفْعَلِ ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ﴾ : إِنْ الْبَاءُ زَائِدَةٌ وَمَعْنَاهُ أَيُّكُمْ الْمَفْتُونُ » ا هـ .

(١١) سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ : ٢٠ . وَقَدْ قُرِئَ بِضَمِّ النَّاءِ وَكَسْرِ الْبَاءِ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو الْحَضْرَمِيُّ ، وَذَلِكَ بِحِجَةِ جَمَلٍ

الْفِئَلِ رِبَاعِيًّا مِنْ ( أَنْبِئَ تَنْبِئُ ) : انْظُرْ كِتَابَ الْكَشْفِ عَنْ وَجْهِ الْقَرَامَاتِ السَّيِّعِ ٢ / ١٢٧ وَاللِّسَانَ ( نَبَتْ ) وَحِجَةَ الْقَرَامَاتِ ص ٤٨٤ .

(١٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(١٣) نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ لِلرَّاعِي الْفَهْرِيِّ : انْظُرْ دِيوَانَهُ ص ١٠٨ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٤٨ وَالْمَخَصَصُ ١٤ / ٧٠ =

هُنَّ الْحَرَائِرُ ( لَارَبَّاتٌ أُحْمَرَة )<sup>(١)</sup> سَوْدُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ<sup>(٢)</sup>  
 أي لا يَقْرَأَنَّ السُّورَ ، ويجوز في<sup>(٣)</sup> ( قوله : ﴿ بِأَيْكُم ﴾ )<sup>(٤)</sup> ( المفتون )<sup>(٥)</sup> ﴿  
 ( قول آخر وهو )<sup>(٦)</sup> أَنَّ الْكُفَّارَ ادَّعَوْا أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ ( مجنون وأن به جَنِيًّا ؛ فردَّ  
 الله )<sup>(٧)</sup> ( عز وجل )<sup>(٨)</sup> ذلك عليهم وتوعدهم فقال : ﴿ فَسَتَبْصِرُ وَيَصْبُرُونَ بِأَيْكُمُ  
 الْمَفْتُونُ ﴾<sup>(٩)</sup> ، يعني الْجِنِّيَّ<sup>(١٠)</sup> فيما يحتمل التأويل ، لأنَّ الْجِنِّيَّ مَفْتُونٌ<sup>(١١)</sup> .

= واللسان ( سور ) ، ونسب أيضا للقتال الكلالي : انظر ديوانه ص ٥٢ . وقد جاء هذا البيت في شعرها : انظر شرح  
 أبيات اللقي ٢ / ٣٦٩ .

(١) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

الشاهد في زيادة الباء في قوله : ( بالسُّور ) ، يريد : يقرأ السُّورَ . وفي ديوان الراعي واللسان : أُحْمَرَة ،  
 بالحاء المعجمة . وفي ديوان القتال الكلالي : أُحْمَرَة ، بالحاء المهملة . والأحمره جمع حمار . وفي شرح أبيات اللقي  
 ١ / ١٢٨ : تلك الحرائر . اللفظة . سود الحاجر : سود الوجوه .

(٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٤) مابين القوسين بياض في جـ .

(٥) ، (٦) ، (٧) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٨) مابين القوسين بياض في جـ .

(٩) سورة القلم : ٥ ، ٦ .

(١٠) قال ابن يعيش : وقيل : المراد بالمفتون الجنِّي ؛ لأنَّ الْجِنِّيَّ مَفْتُونٌ وذلك أَنَّ الْكُفَّارَ قالوا : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ  
 مجنون ، وأنَّ به جَنِيًّا ، فقال سبحانه : ﴿ فَسَتَبْصِرُ وَيَصْبُرُونَ بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونُ ﴾ يعني الْجِنِّيَّ<sup>(١١)</sup> .

(١١) قال ابن سيدة في المحمص ١٤ / ٢٠٠ - ٢٠١ : « ومثله في زيادة الباء قوله تعالى في بعض الأقاويل :

﴿ تَنبَيْتَ بِالذَّهْنِ ﴾ ، أي تَنبَيْتَ الذَّهْنَ وقال الشاعر :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَارَبَّاتٌ أُحْمَرَة سَوْدُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ  
 أي لا يقرآن السُّورَ ، ويجوز في قوله : ﴿ بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونُ ﴾ قول آخر وهو أَنَّ الْكُفَّارَ قالوا : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ  
 مجنون وإن به جنيا ، فردَّ الله عز وجل ذلك عليهم وتوعدهم فقال : ﴿ فَسَتَبْصِرُ وَيَصْبُرُونَ بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونُ ﴾ يعني الْجِنِّيَّ  
 فيما يحتمل التأويل ، لأنَّ الْجِنِّيَّ مَفْتُونٌ<sup>(١١)</sup> .

واستطرد ابن سيدة قائلا : « قال أبو عبيد : قال الأحمر : ومن هذا الباب : خَلَقْتُ مَخْلُوفًا ، والمخلود :  
 المجلد ، وأشد بيت جرير :

إِن التَذَكَّرَ فاعْذِلَانِي أَوْ دَعَا بَلَغَ الْقِرْزَاءَ وَأَدْرَكَ الْجِلْدُودَا<sup>(١٢)</sup> .

وقال ابن سيدة في المحمص ١٤ / ٢٠١ : فهذه قوانين المصادر قد أثبتت حدودها وأوضحت فصولها وحللت  
 معانيها بما سقط إلي من لفظ الشيخين أبي علي وأبي سعيد ، ورجحت وجرحت<sup>(١٣)</sup> .

## هذا باب ما لا يجوز فيه ماأفعله

« وذلك ماكان أفعل لوناً أو خِلقة ، ألا ترى أنك لاتقول ماأحمره ولا ماأبيضه ، ولاتقول في الأعرج ماأعرجه ، ولافي الأعشى ماأعشاه ، إنما تقول : ماأشدَّ عِشاه ، ومالم يكن فيه ماأفعله لم يكن فيه أفعلُ به رجلاً ، ولاهو أفعلُ منه . لأنك تريد أن ترفعه من غاية دونه <sup>(١)</sup> أنك إذا قلت : ماأفعله فأنت تريد أن ترفعه عن الغاية الدنيا <sup>(٢)</sup> ، والمعنى في أفعلُ به وماأفعله واحد ، وكذلك أفعلُ منه » .

وقد ذكرنا فيما تقدم أن التعجب يشترك فيه أربعة أشياء على لفظٍ ، فاجاز في واحد منها جاز في الباقي ، وذلك أنها مشتركة في رفع الشيء عن منزلة إلى مافوقها ، وهو قولك : ماأفعله وأفعلُ به وهو أفعلُ منه وأفعلُ الناس . تقول : ماأظرفَ زيداً وأظرفُ يزيدٍ ، وزيد أظرفُ من عمرو ، وزيد أظرفُ الناس ، ولايجوزُ أن تقول : ماأبيضَ زيداً ولا <sup>(٣)</sup> ( أبيضُ يزيد ، ولاهو أبيضُ من عمرو ولاأبيضُ الناس ) <sup>(٤)</sup> ، فاجاز في واحد منها جاز في <sup>(٥)</sup> ( الباقي ، ومالم يجز فيه لم يجز في الباقي ، وإنما <sup>(٦)</sup> اشتركت <sup>(٧)</sup> في البناء لاشتراكهما في المعنى ، لأن ( التعجب

(١) سقط من جـ : كما

(٢) سقط من جـ : الدنيا .

(٣) سقط من جـ : ولا .

(٤) ماين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) سقط من جـ : في .

(٦) ماين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٧) سقط من جـ : اشتركت .

والتفضيل إنما هو <sup>(١)</sup> رفع <sup>(٢)</sup> ( الشيء عن <sup>(٣)</sup> ) منزلة ما دونه <sup>(٤)</sup> . فأما ما أفعل زيدا وأفعل به <sup>(٥)</sup> ( ففعلان ، وأما هو أفعل الناس <sup>(٦)</sup> ) وهو أفعل منه فاسمان . قال :

« وإنما دعاهم إلى ذلك <sup>(٧)</sup> ( أن هذا البناء داخل <sup>(٨)</sup> ) على <sup>(٩)</sup> الفعل ، ألا ترى قلته في الأسماء ( وكثرته في الصفة <sup>(١٠)</sup> ) لمضارعها ( الفعل ، فلما كان مضارعاً للفعل <sup>(١١)</sup> ) موافقاً له في البناء ( كره فيه ما لا يكون في فعله <sup>(١٢)</sup> ) . »

يريد ( إنما دعاهم إلى أن لا <sup>(١٣)</sup> يقولوا : ( أفعل منه فيما لا يقولون فيه : ما أفعله <sup>(١٤)</sup> ) أن ( أفعله <sup>(١٥)</sup> ) فعل ، فإذا كان يمتنع في الفعل فهو في الاسم أشد امتناعاً ؛ لأن أصل هذا البناء للفعل ، وبما يدل على أن أصله للفعل أن كل فعل مستقبلي ( على يفعل <sup>(١٦)</sup> ) فهو للمتكلم على أفعل مثل أذهب ( وأصنع <sup>(١٧)</sup> ) ، وإنما لم يجوز ما أحمره ولا ما أبيضه لعلتين :

إحداها أن التحليل قال : هذه خِلْق يُخْلَق عليها الإنسان في لونه كما تُخْلَق

(١) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) سقط من ج : رفع .

(٣) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في ج زيادة : قوله .

(٦) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٧) سقط من ج : ذلك .

(٨) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب وسيبويه ٢ / ٢٥١ لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) سقط من ج : على .

(١٠) (١١) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب وسيبويه ٢ / ٢٥١ لوجود رطوبة بالأصل .

(١٢) (١٤) (١٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٦) (١٧) ما بين القوسين رطوبة في ب .

أعضاؤه كاليد والرجل ، فكما لا يقال ما ( أيذاه )<sup>(١)</sup> ولما ( أرجله )<sup>(٢)</sup> ، فكذلك لا يقال مأبيضه ولا مأحمره ، ( وإنما يقال : مأشده بياضه وما )<sup>(٣)</sup> أشده حُمْرته .

والعلة الثانية أن فعل هذه الأشياء على أكثر من ( ثلاثة أحرف )<sup>(٤)</sup> ، وإنما<sup>(٥)</sup> تدخل الهمزة زائدة في أول الفعل الثلاثي ( لنقل الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر )<sup>(٦)</sup> كقولك : علّم زيد وأعلم عمرو زيدا ، وكذلك دخل زيد وأدخل عمرو زيدا ، وكذلك حسن زيد وأحسن عمرو زيدا ، أي صيره حسنا . قال :

« ولاتكون هذه الأشياء في مفعّال ولافْعول ، كما تقول : ضروب<sup>(٧)</sup> ورجل مُحْسان ، لأن هذا في معنى مأحسنه ، وإنما تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله بمنزلة كل من وقع عليه ضاربٌ وحسنٌ » .

يعني سبويه أن مفعّالاً وفَعُولاً إن<sup>(٨)</sup> كان فيهما معنى المبالغة فليس يجري مجرى أفعَل في تصرفه في المواضع الأربعة التي ذكرناها ، وإنما<sup>(٩)</sup> هي في معنى مأفَعَلَه في المبالغة . قال<sup>(١٠)</sup> :

« وأما قولهم في الأحق : مأحقّه وفي الأرعن : مأرعنّه وفي الأنوك : مأنوكّه وفي الألد<sup>(١١)</sup> : مألده فإنما<sup>(١٢)</sup> هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفطنة ،

(١) ما بين القوسين منقول من نسخة ب ، ج لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) ما بين القوسين بياض في ج .

(٣) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٤) سقط من ج : وإنما .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) في أ ، ب ، ج : رجل ضروب ، كما في سبويه ٢ / ٢٥١ .

(٧) في ب ، ج : وإن .

(٨) في ب : إنما .

(٩) في ب : وقال .

(١٠) في ب : ألدّ .

(١١) في ب : وإنما .



فصارت مألده بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه ، وصارت مألحقه بمنزلة ما أبلده وما أشجعه وما أجنه ، لأن هذا ليس بلون ولا خلقه في جسد ، وإنما هو كقولك : مألسته وما أذكره وما أعرفه وأنظره ، تريد نظر التفكير ، وما أشنعه ؛ لأنه عندهم من القبح وليس بلون ولا خلقه من الجسد ولا نقصان فيه ، فألحقوه بيباب القبح كما ألحقوا ألد وأحق بما ذكرت لك ؛ لأن أصل بناء أحق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعال ، نحو : بليد وعظيم<sup>(١)</sup> وجاهل وعاقيل وفهم<sup>(٢)</sup> وحصيف ، وكذلك الأهوج ، تقول : مأهوجه كقولك : مأجنه .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه لما ذكر أحر وأبيض وما كان من أفعال لونا وخلقة فأبطل<sup>(٣)</sup> فيه التعجب ذكر ما كان على أفعال مما لا يجوز فيه التعجب ، وفصل بينه وبين ما كان لونا وخلقة ونقصاً وشيناً في الأعضاء كالقرج والعشا والعمى والقور ، فذكر الأحمق والأنوك والأرعن فجعل ذلك بمنزلة الجهل ، وأنه كان حقه في الأصل أن يجيء مثل بليد وجاهل ، وما كان من العقل نحو ألد وهو الشديد الخصومة بمنزلة العقل واللسن وما أشبه ذلك ، فأجاز فيهما التعجب كما تقول : مألده وما أجهله ، وما جرى مجرى الفعل مأشجعه وألسته ، وشبه قولهم : مأهوجه بقولك : مأجنه . ولقائل أن يقول : وكيف جاز<sup>(٤)</sup> أن يقال : مأجنه وأصل فعله ما لم يسم فاعله ( كقولك : جن ولا يتعجب مما لم يسم فاعله )<sup>(٥)</sup> ؟

فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح في الباب الثالث<sup>(٦)</sup> من هذا إن شاء الله تعالى<sup>(٧)</sup>.

(١) في أ : وطلم ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ .

(٢) في ب : وفهم ، وهو تحريف .

(٣) في ب : وأبطل .

(٤) في أ : أجاز .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) سقط من ب : الثالث .

(٧) سقط من ب لفظ : تعالى .

## هذا باب

ما يُسْتَغْنَى فيه عن ما أفعَلَه بما أفعَلَ فِعْلَه ، وعن أَفْعَلَ منه بقولهم  
هو<sup>(١)</sup> أَفْعَلَ منه فِعْلاً<sup>(٢)</sup> كما استَغْنِيَ بتركتُ عن ودَعْتُ ، وكما استَغْنِيَ  
بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها

« وذلك في الجواب ، ألا ترى أنك لاتقول ما أجوبه ، إنما تقول : ما أجود  
جوابه ، ولاتقول هذا أجوبُ منه جواباً<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك ، وكذلك لاتقول أجوبُ به  
ولكن<sup>(٤)</sup> تقول : أجودُ بجوابه ، ولا يقولون في قال يَقِيلُ ما أَقِيلُه ، استغْنَوْا بما أَكْثَرَ  
قائلته ، وما أَتَوْه في ساعة كذا ، كما قالوا : تركتُ ولم يقولوا ودَعْتُ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن ظاهر كلام سيبويه أنه جعل هذا الباب خارجاً عن  
القياس الذي ينبغي ، والفعل الذي يستعمل من هذا أَفْعَلَ يُفْعِلُ وهو أجابَ  
يُجِيبُ ، والذي يذكره كثير من النحويين أن مازاد من الفعل على ثلاثة أحرف  
فليس الباب أن يُتَعَجَّبَ به ، وجعلوا قولهم : ما أعطاه وما أولاه على غير قياس .  
( وظاهر كلام سيبويه يدل على أن التعجب بما فعله أفعَلَ كثير مستمر<sup>(٥)</sup> ) ، وأنه لم  
يستعمل فيه هذا الحرف على طريق الاستغناء بالشيء عن الشيء كما قالوا :

(١) سقط من ب : هو .

(٢) سقط من ب : فِعْلاً .

(٣) هكذا بالأصل . وفي ب : ولاتقول هذا أجوب منه ، ولكن هذا أجود منه جواباً ، كما في سيبويه

٢ / ٢٥١ ، وهو الصواب .

(٤) في ب : وإنما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

مَا أَكْثَرَ قَائِلَتَهُ ، ولم يقولوا مَا أَقْبَلَهُ وإن كان الفعل منه قَالَ يَقِيل ، وهذا مما سَدَّلَ<sup>(١)</sup> به بعض النحويين أن سيبويه يرى الباب في أَفْعَلَ يَفْعِلُ مما يجوز فيه التعجب ويستمر ( وأنه تحذف منه الهمزة الأصلية ، وتلحق همزة التعجب )<sup>(٢)</sup> .

ومثله مجاء فيه التعجب وفِعْلُهُ على أَفْعَلَ قولك : مَا يَسِرَ زَيْدًا ، وهو من أَيْسَرَ يُوسِر ، وَمَا عَذَمَهُ وهو مُعْذِمٌ في معنى الإعدام والفقر ، والفِعْلُ منه أَعْذَمَ يُعْذِمُ ، وَمَا سَنَّهَ وقد أَسَنَّ<sup>(٣)</sup> وهو مُسِّنٌ ، وَمَا أَوْحَشَ الدَّارَ وقد أَوْحَشْتُ وهي مَوْحِشَةٌ ، وَمَا مَتَعَهُ وقد أَمْتَعَ وهو مُمْتِعٌ ، وَمَا سَرَفَهُ وقد أَشْرَفَ وهو مُشْرِفٌ ، وَمَا أَفْرَطَ جَهْلُهُ وهو مُفْرِطٌ ، وفلان أَفْلَسٌ من طُسْتُ<sup>(٤)</sup> ، ( وقد أَفْلَسَ )<sup>(٥)</sup> ، وهو مُفْلِسٌ . وتقول : هو أَسْرَعُ من الريح وقد أَسْرَعَ وهو مُسْرِعٌ ، وهو أَبْطَأُ منك ، وهو مُبْطِئٌ . وقد يقال : سَرَعَ الرجل وَبَطَأَ ، ومنه : أَنْتَ أَكْرَمُ لِي من زَيْدٍ ، على معنى أَنْتَ تَكْرُمُنِي أَكْثَرَ مِنْهُ ، وقد أَقْفَرَ المكانُ ، وهذا أَقْفَرُ<sup>(٦)</sup> من غيره .



(١) في ب : يَدَّل .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : يَسِّن .

(٤) الطُّسْتُ : من آتية المُفَرِّ الذي هو النحاس .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) في ب : وهذا المكان أَقْفَر .

## هذا باب ما أفعله على معنيين

« تقول : ما أبغضني له ، وما أمقتني له ، وما أشهاني لذلك ، إنما تريد أنك ماقت وأنت مبغض وأنت أمقت<sup>(١)</sup> ، فإن عنييت غيرك قلت : ما أفعله ، وإنما تعني به هذا المعنى ، وتقول : ما أمقتني إلي وما أبغضته إلي ، وإنما تريد أنه مقيت وأنه مبغض ، كما تقول : ما أقبحه وإنما تريد أنه قبيح في عينك ، وما أقدره وإنما تريد أنه قدر عندك . وتقول : ما أشهاها إلي ، أي هي شهية عندي » كما قال أبو كبير<sup>(٢)</sup> :

أم لأسييل إلى الشبابِ وذكره      أشهى إلي من الرحيقِ السُّلِّلِ<sup>(٣)</sup>  
« وتقول : ما أحظاها عندي ، أي حظيت عندي ، فكان ما أمقتني وما أشهاها ( على فَعَلَ وإن لم يستعمل ، كما تقول : ما أبغضته إلي على بَغَضَ إلي فيجيء<sup>(٤)</sup> ) على فَعَلَ وفَعِلَ وإن لم يستعمل كأشياء فيما مضى وأشياء سترها . »

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب في أشياء تتكلم بها العرب ، والأصل أن المفعول لا يتعجب منه لعلتين : إحداهما أن دخول الهمزة لنقل الفعل إنما تدخل على الفاعل كقولك : ليس زيد وألبسه

(١) في أ : مُشْتَهَى ، وهو خطأ :

(٢) هو عامر بن الحُلَيْس ، أحد بني سعد بن هذيل ، وهو شاعر جاهلي .

(٣) الشاهد في قوله : ( أشهى إلي ) على معنى هو شهى عندي ، أي هو مشتهى . فجاءت ( إلى ) بمعنى

( عند ) . وفي ديوان المتلدين ٢ / ٨٩ : قال ابن دريد : وذكره وذكرته بالضم والكسر . اللفظة . الرحيق : اسم الخمر .

السُّلِّل : البُهْل في إلحاق السُّلْس .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج :

عمرو ، ودخل زيد وأدخله غيره ، وقعد وأقعده غيره ، ولو قلت : ضرب زيد لم تدخل عليه الهمزة لتدخل الفعل ، وباب التعجب بابٌ تَقَلَّ فيه الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر ، والوجه الآخر : أنه لو تعجب من المفعول لوقع اللبس بينه وبين الفاعل ، فقال سيبويه : ما تعجب منه من المفعول كأنه يَقْدِرُ له فِعْلٌ فإذا قال : ما أبغضه إليّ فكان فعله بَغْضٌ ، وإذا قال : ما أمقته عندي فكانه قال : مَقَّتَ ، وإذا قال : ما أشباه إليّ كأنه قال : شَهِىَ وإن لم يستعمل ، ويكون معنى شَهِىَ في هذا التقدير ، أي دعا إلى أن يُشْتَهَى بالأحوال التي تَظْهَرُ فيه ، ويُفَرِّقُ بين الفاعل والمفعول في ذلك أنه يَدْخُلُ مع الفاعل حرف ومع المفعول حرف آخر ، فمن ذلك اللام التي تدخل مع الفاعل ، تقول : ما أبغضني لِزَيْدٍ وما أمقتني له ، وأنت المَبْغِضُ والمَقْتُ ، وتقول للمفعول : ما أبغضه إليّ وما أمقته عندي . ومثله هو أَكْرَمُ لي منك للفاعل ، أي يكرمني أكثر من إكرامك ، وهو أَكْرَمُ عليّ منك ( بمعنيين ، وما آنسك لي وما آنسك بي بمعنيين مختلفين )<sup>(١)</sup> .

وما لم يأت في هذا الباب : ما أَجَنُّ زيداً ، من الجنون ، وهو أَجَنُّ من غيره ، وإنما الفعل المستعمل منه جُنٌّ ، وكذلك ما أَشْغَلَهُ ، وهو أَشْغَلُ من غيره ، ( وهو أَعْذَرُ من غيره وَالْوَمُّ من غيره وأَعْنَى بالشئ من غيره )<sup>(٢)</sup> ، وأَعْرِفُ منه وَأُنْكَرُ منه . والفِعْلُ من ذلك كله يستعمل على ما لم يُسَمَّ فاعله ، كقولك : شَغِلَ وَعْذَرَ وَلِمَ وَعْنِيَّ وَأُنْكَرَ ، ولكنه يَقْدِرُ له فعل يُنْظَمُ به التعجب .

وقد قال سيبويه في أول الكتاب : « وَهَمَّ بَيَانُهُ » أعني على هذا الذي ذكرناه . ويقول : ما أعجبنى به وأعجبه إليّ ، وأسرّني به وأسرّه إليّ . وقولهم : ما أبغضني له يَقْوِي قول من يرى التعجب من أفعل ، لأن الفعل منه أَبْغَضَ

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

يَبْغِضُ ، ( وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(١)</sup> عَنْ الْعَرَبِ : عَنَيْتُ بِهِ فَأَنَا مَعْنِي بِهِ ، وَعَنَيْتُ بِهِ فَأَنَا بِهِ عَنِ <sup>(٢)</sup> ، فَإِذَا حَمِلَ قَوْلَ سَبْيُوِيَه : « وَهَمْ بَيَّانَه » ، أَعْنِي عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ ، فَهُوَ عَلَى الْقِيَاسِ الْمُطَرَّدِ <sup>(٣)</sup> .




---

(١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَهُوَ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَهُوَ رِيبُ الْمُفْضَلِ الضِّي ، وَصَمِعَ مِنْهُ دَوَاوِينَ الشَّعْرَاءِ وَصَجَّحَهَا عَلَيْهِ . وَكَانَ نَحْوِيًّا عَالِمًا بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ . رَأَوِيَةً لِلْأَشْعَارِ . وَلَدَ سَنَةَ ١٠٥ هـ وَتَوَفَّى بِسَامَرَاءَ سَنَةَ ٢٢١ هـ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( عَنَّا ) : « وَجَكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَجَيْتَهُ : عَنَيْتُ بِأَمْرِهِ ، بِصِيفَةِ التَّفَاعُلِ ، عَنَايَةً وَعَنِيًّا ، فَأَنَا بِهِ عَنِ ، وَعَنَيْتُ بِأَمْرِهِ فَأَنَا مَعْنِي ، وَعَنَيْتُ بِأَمْرِهِ فَأَنَا عَانٍ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : يَقَالُ هُوَ مَعْنِي بِأَمْرِهِ وَعَانٍ بِأَمْرِهِ وَعَنِ بِأَمْرِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ » ١ هـ .

(٣) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ب - وَيَسْقُطُ مِنْ ج : وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ .

## هذا باب

ما تقول العرب<sup>(١)</sup> ما فعله ، وليس فيه فعل

وإنما يحفظ هذا حفظاً ولا يقاس عليه

قالوا : أحنك<sup>(٢)</sup> الشاتين وأحنك البعيرين ، كما قالوا : آكل الشاتين ، كأنهم قالوا : حنك ونحو ذلك ، فإنما جاؤوا بأفعل على نحو هذا وإن لم يتكلموا به ، وقالوا : أبّل الناس كلهم ، كما قالوا : أرعى الناس كلهم ، كأنهم قالوا : أبّل يأبّل . وقالوا : رجل أبّل وإن لم يتكلموا بالفعل . وقالوا : أبّل الناس<sup>(٣)</sup> بمزلة أبّل منه ، لأن ما جاز فيه أفعل الناس جاز فيه هذا ، وما لم يجر فيه ذلك لم يجر فيه هذا . وهذه الأشياء<sup>(٤)</sup> التي ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أفعل منه ونحو ذلك . وقد قالوا : فلان أبّل منه كما قالوا : أحنك الشاتين .

قال أبو سعيد : اعلم أن الأصل في التعجب أن يدخل على ماله فعل ، لأنه نقل الفعل بدخول الهمزة في أوله ، كقولك : قعد وأقعد غيره ، وذهب وأذهبه غيره ، ولم يستعمل حنك ولا أبّل . وقد قالوا : أحنك الشاتين وأبّل الناس ، كأنهم قدروا له فعلاً . وقد قالوا : أبّل وإن لم يكن له فعل ، كما قالوا : راعح ونابّل وإن لم يكن له فعل ، وأبّل فاعل ، وبناء فاعل يجري على الفعل ، فصار كأن له فعلاً ، ومثله مما ليس في الباب فارس ، وما أفرسه ، وهو أفرس وإن<sup>(٥)</sup> لم يستعملوا منه فعلاً<sup>(٦)</sup> ، فأجروا على ما ذكرت لك .

(١) هكنا بالأصل . وفي ب : العرب فيه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٢) أحنك الشاتين : أي أكلها بالحنك .

(٣) أبّل الناس : أشدّهم تأثلاً في رعيّة الإبل .

(٤) في ب : الأسماء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٥) سقط من ب : إن .

(٦) قال الرضي في شرح الكافية ٢ / ٢٠٨ : « وربما نبني من غير فعل نحو : ما أحنك هذه الشاة ، كما قيل : هو =

## هذا باب ما يكون يفعل من قَعَلَ فيه مفتوحاً

« وذلك إذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الغين أو الحاء أو الخاء لاما أو عينا ، وذلك قولك : قرأَ يَقْرَأُ ، وبدأَ يَبْدَأُ ، وخَبَأَ يَخْبِئُ ، وجَبَهُ يَجْبِيهِ ، وقلعَ يَقلَعُ ، ونفعَ يَنفَعُ ، وقرعَ يَقْرَعُ ، وسَمِعَ يَسْمَعُ ، وضَمَعَ يَضْمَعُ ، وذبحَ يَذْبَحُ ، ومنحَ يَمْنَحُ ، وسلخَ يَسْلُخُ ، ونسخَ يَنْسَخُ » .

( ولم يذكر سيبويه الغين لاما ، وقد جاء منه دمعَ يدمَعُ ، وثَلَعَ رأسه يثْلَعُهُ <sup>(١)</sup> ) « فهذه الحروف في هذه الأفعال لامات . وأما ماكانت فيه عينات فهو كقولك : سألَ يسألُ ، وثأرَ يثأرُ ، وذألَ يذألُ ، والذالان : المرُّ الخفيف ، وذهبَ يذهبُ ، وقهرَ يقهرُ ، ومهرَ يمهرُ ، وبعثَ يبعثُ ، وفعلَ يفعلُ ، ونحلَ ينحلُ ، ونخرَ ينخرُ ، وشحجَ يشحجُ ، ومغثَ يَمِغْثُ ، وفغرَ يفغرُ ، وشغرَ يشغرُ » ، والشَّغَرُ : أن يرفع الكلب إحدى رجليه ليبول ، والمَغْثُ : تقلب النفس وعَثَيَانِهَا ، والفَغْرُ : فتح الفم <sup>(٢)</sup> .

« وإنما فتحوا هذه الحروف لأنها سَفَلَتْ في الحلق ، وكرهوا <sup>(٣)</sup> أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف ، فجعلوا حركتها من الحرف الذي في

= أحنكُ الشاتين أي آكلها ، وكذا يقال : ما أبله وما أفرسه ، وإن لم يستعمل منها الفِعلُ « قال » : ويستعمل منها الفايل نحو : أبِل وفارس « ١ هـ .

(١) سقط ما بين القوسين من ب ، جـ ، وثلغ رأسه : هشه وشذذه .

(٢) في المحصص ١٤ / ٢٠٥ : « والشَّغَرُ : أن يرفع الكلب إحدى رجليه ليبول ، والمَغْثُ : تقلب النفس وعَثَيَانِهَا ، والفَغْرُ : فتح الفم « ١ هـ .

(٣) في أ ، ب : فكرهوا ، كما في سيبويه ٢٠٧ / ٢ .



حَيَّزَهَا وهو الألف ، وإِنما الحركاتُ من الألف والياء والواو إِذْ كُنْ عَيْنَاتٍ ، وكذلك حُرُكُوهُنَّ<sup>(١)</sup> .

قال أبو سعيد : اعلم أن هذه الحروف التي من الخلق هي مُسْتَفِلة عن اللسان ، والحركات ثلاث : الضم والكسر والفتح ، وكل حركة منها مأخوذة من حرف من الحروف ، فالضمة مأخوذة من الواو ، والكسرة من الياء ، والفتحة من الألف ، ومَخْرَجُ الواو من بين الشفتين ، والياء من وَسَطِ اللسان ، والألف من الخلق ، فإذا كانت حروف الخلق عَيْنَاتٍ أُولَامَاتٍ ثَقُلَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَضُوا أَوْ يَكْبِرُوا ، لأنهم إِذَا ضَمُوا فَقَدْ تَكَلَّفُوا الضمة من بين الشفتين ، لأن منه مخرج الواو ، وَإِنْ كَسَرُوا فَقَدْ تَكَلَّفُوا الكسرة من وَسَطِ اللسان ، وَإِنْ فَتَحُوا ، فَالْفَتْحَةُ مِنَ الْخَلْقِ ، فَثَقُلَ الضم والكسر ، لأن حرف الخلق مُسْتَفِلٌ والحركة عالية متباعدة منه<sup>(٢)</sup> ، فحركوه بحركة من موضعه وهي الفتح ، لأن ذلك أخف عليهم وأقل مشقة . وكان الاصل فيما كان الماضي منه على فَعَلَ أَنْ يَجِيءَ مُسْتَقْبَلُهُ عَلَى يَفْعَلُ أَوْ يَفْعُلُ ، نَحْوُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ ، وَإِنَّمَا يَجِيءُ مَفْتُوحًا فَمَا كَانَ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ مِنْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ لِمَا ذَكَرْتَهُ لَكَ مِنَ الْعِلَّةِ . وَقَدْ يَجِيءُ مَا كَانَ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ مِنْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ عَلَى الْأَصْلِ ، فَيَكُونُ عَلَى فَعَلَ يَفْعَلُ ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ . وَقَدْ ذَكَرَ سَبِيحُوه مِنْهُ أَشْيَاءٌ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : بَرَأَ يَبْرَأُ . وَيَقَالُ<sup>(٣)</sup> : بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرُؤُهُمْ وَيَبْرُؤُهُمْ ، وَلَمْ يَأْتِ مِمَّا لَامَ الْفِعْلِ مِنْهُ هَمْزَةٌ عَلَى فَعَلَ يَفْعَلُ غَيْرَ هَذَا الْحَرْفِ<sup>(٤)</sup> .

(١) في ب ، ج : « وكذلك حركوهن إِذْ كُنْ عَيْنَاتٍ » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٢) سقط من ج : منه .

(٣) في ب : يقال .

(٤) قال الزجاج في معاني القرآن ٢ / ٤٧٣ : « وَقَدْ زَوَّاهُ : بَرَأَتْ أَنْتَ بَرُوءًا ، وَلَمْ يَخُذْ فِي لَامِهِ هَمْزَةٌ فَفَعَلَتْ =

« وقالوا : هَتَأَ يَهْتِئُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ » ، ونجىء هذه الأفعال على فَعَلَ يَفْعُلُ ويفْعَلُ <sup>(١)</sup> في الهمز أقل <sup>(٢)</sup> : « لأن الهمز أقصى الحروف وأشدّها سُفُولاً ، وكذلك الهاء ، لأنه ليس في الستة أقرب إلى الهمزة منها ، وإنما الألف بينهما . وقالوا : نَزَعَ يَنْزِعُ ورجَعَ يرجع ، ونَضَحَ يَنْضَحُ ، ونَتَحَ يَنْتَحِ ، ( ونَطَحَ يَنْطَحِ ومنَحَ يَمْنَحُ » ، كل ذلك على مثال ضَرَبَ يَضْرِبُ <sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : جَنَحَ يَجْنَحُ <sup>(٤)</sup> ، وَصَلَحَ يَصْلَحُ ، وَفَرَعَ يَفْرَعُ ، وَمَضَعَ يَمْضَعُ ، وَنَفَخَ يَنْفَخُ ، وَطَبَخَ يَطْبَخُ ، وَمَرَحَ يَمْرَحُ <sup>(٥)</sup> » ، كل ذلك على مثال قَتَلَ يَقْتُلُ .

وما كان من ذلك فيه الخاء والغين فيفعل ويفعل فيه أكثر منه في غيرها : لأنها أشد الستة ارتفاعاً وأقربها إلى حروف اللسان . ومن أجل ذلك أخفى بعض

= أنقل ، نحو قرأت اقروا ونحلت الهمز أهوؤه . وقد استقصى العلماء باللغة هنا فلم يجدوه إلا في هذا الحرف . ا هـ . قال ابن سيده في المحقق ١٤ / ٢٠٥ - ٢٠٦ : « اعلم أن هذه الحروف التي من الحلق هي مستغلبة عن اللسان ، والحركات ثلاث : الضم والكسر والفتح ، وكل حركة منها مأخوذة من حرف من الحروف ، فالضمة مأخوذة من الواو ، والكسرة من الباء ، والفتحة من الألف ، ومخرج الواو من بين الشفتين ، والباء من وسط اللسان ، والألف من الحلق ، فإذا كانت حروف الحلق عينات أو لامات ثقُلَ عليهم أن يضوا أو يكسروا ، لأنهم إذا ضوا فقد تكلفوا الضمة من بين الشفتين ، لأن منه خرج الواو ، وإن كسروا فقد تكلفوا الكسرة من وسط اللسان ، وإن فتحووا فالفتحة من الحلق ، فتثقل الضم والكسر ، لأن حرف الحلق مستقل ، والحركة عالية متباعدة منه ، فحركوه بحركة من موضعه ، وهي الفتح ، لأن ذلك أخف عليهم وأقل مشقة . وكان الأصل فيما كان الماضي منه على فَعَلَ أن يجيء مستقبله على يفعل أو يفعل ، نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وقَتَلَ يَقْتُلُ ، وإنما يجيء مفتوحاً فيما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الحلق لبنا ذكرته لك من العلة ، وقد يجيء ما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الحلق على الأصل ، فيكون على فَعَلَ يفعل ، وفَعَلَ يفعل . وقد ذكر سيبويه منه أشياء : فمن ذلك قولهم : بَرَأَ يَبْرُؤُ ، ويقال : بَرَأَ اللهَ الخلقَ يَبْرُؤُهُمْ وَيَبْرُؤُهُمْ ، ولم يأت بما لام الفعل منه مرة على فَعَلَ يفعل غير هذا الحرف . ا هـ .

- (١) في ب زيادة : فيما كان .
- (٢) في المحقق ١٤ / ٢٠٦ : « ونجىء هذه الأفعال على فعل يفعل ويفعل في الهمز أقل » .
- (٣) في المحقق ١٤ / ٢٠٦ : « كل ذلك على مثال ضَرَبَ يَضْرِبُ » ا هـ .
- (٤) سقط ما بين القوسين من جـ .
- (٥) مرخه بالدهن : فتحه .

القراء النون الساكنة قبلها في مثل قوله عز وجل : ﴿ مِنْ خَوْفٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، وما أشبه ذلك<sup>(٢)</sup> .

قال : « وما جاء على الأصل مما فيه هذه الحروف عُنَات قولهم : زَأْر يزُرُّر ، ونَأْم ينُم من الصوت ، كما قالوا : هَتَفَ هِتِف ، وقالوا : نَهَقَ يَنْهَق ، ونَهَتْ يَنْهَتْ ، والنَّهَيْت : الصوت<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : نَعَرَ<sup>(٤)</sup> يَنْعِر ، ورَعَدَتْ تَرَعُدُ<sup>(٥)</sup> ( كما قالوا : هَتَفَ هِتِف )<sup>(٦)</sup> ، وقَعَدَ يَقَعُد . وقالوا : شَحَجَ يَشْحَج ، ونَحَتَ يَنْحِت ( مثل ضَرَبَ يَضْرِب » .

« وقالوا : شَحَبَ يَشْحَب مثل قَعَدَ يَقَعُد<sup>(٧)</sup> ، ونَعَرَتْ<sup>(٨)</sup> الْقِدْرُ تَنْعِرُ ، ونَحَزَ يَنْحِز ، والنَّحَاز : السُّعَال .

« وقالوا : لَغَبَ<sup>(٩)</sup> يَلْغَب ، وشَعَرَ يَشْعُر ، ونَخَلَ يَنْخُل ، كل ذلك مثل قَتَلَ يَقْتُل » .

قال سيبويه بعد ذكره فَتَحَ مَايَفْتَح من أجل الحلق<sup>(١٠)</sup> :

(١) سورة قريش : ٤ وهي قراءة نافع ؛ انظر روح المعاني ٢٠ / ٢٤٦ .

(٢) في المحصص ١٤ / ٢٠٦ - ٢٠٧ : « كل ذلك على مثال قتل يَقْتُل . وما كان من ذلك اللغاء والغين فيفعل ، ويفعل فيه أكثر منه في غيرها ؛ لأنها أشد السنة ارتفاعا وأقربا إلى حروف اللسان ، ومن أجل ذلك أخفى بعض القراء النون الساكنة قبلها في مثل قوله عز وجل : ﴿ مِنْ خَوْفٍ ﴾ ، وما أشبه ذلك » ا هـ .

(٣) في ب ، ج : صوت .

(٤) نَعَرَ : صاح وصَوَّت بجيشومه .

(٥) في ب : ورَعَدَ يرَعُد .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) سقط ما بين القوسين من ب .

(٨) نَعَرَ : عَلَى .

(٩) لَغَبَ : أَثْمًا أَثْمُ الإِغْيَاء .

(١٠) في المحصص ١٤ / ٢٠٧ : « قال سيبويه بعد ذكره فَتَحَ مَايَفْتَح من أجل حرف الحلق » ا هـ .

« ولم يُفعل هذا بما هو من موضع الواو ولا الياء ، لأنها من الحروف التي ارتفعت ، والحروف المرتفعة حَيَّزَ على حِدَّة ، فإنما يُتناول المرتفع <sup>(١)</sup> حركةً من مرتفع ، وكَرِهَ أن يُتناول للذي <sup>(٢)</sup> قد سَفَلَ حركةً من هذا الحَيَّز » .

يريد أن ماكان من موضع الواو والياء من الحروف لايلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء ، بل يجيء على قياسه ، ولاتُغَيَّر الواو ولاالياء حُكْم القياس فيه ، يعني بالواو من الشفة ، وبالياء من وَسَط اللسان ، والذي هو من مخرج الواو الباء والميم ، والذي من مخرج الياء الجيم والشين ، تقول : ضَرَب يضرب ، وصَبَر يصبر ، وَبَسَم يبسم ، وَحَمَل يحمل ، فَكَسَر هذه الحروف وإن كانت من مخرج الواو ، وتقول : شَجَب يشجب ، وَمَجَنَّ يمجَنَّ <sup>(٣)</sup> ، وَمَشَقَّ يمشَقَّ <sup>(٤)</sup> ، ولم يُكسر ذلك من أجل الياء ؛ لأن موضع الواو والياء بمنزلة ما هو من مخرج واحد لاجتماعهما في العُلُو عن الحَلْق وتقارب ما بينهما <sup>(٥)</sup> .

(١) في ب : للمرتفع ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٧ : تتناول للمرتفع .

(٢) في أ ، ج : الذي .

(٣) مجَنَّ الشيءُ : صَلَبَ وغَلَطَ .

(٤) مشَقَّ الثوب : مَرَّقَه ، ومشَقَّ من الطعام تناول منه شيئاً قليلاً .

(٥) في المحصص ١٤ / ٢٠٧ : « يريد أن ماكان من موضع الواو والياء من الحروف لايلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء ، بل يجيء على قياسه ، ولاتُغَيَّر الواو ولا الياء حُكْم القياس فيه ، والذي هو من مخرج الواو الباء والميم ، والذي من مخرج الياء الجيم والشين ، تقول : ضَرَب يضرب ، وصَبَر يصبر ، ونَحَم ينجم ، وَحَمَل يحمل ، فَكَبَرَت هذه الحروف وإن كانت من مخرج الواو . وتقول : شَجَب يشجب ، وشَجَن يشجن ومَشَقَّ يمشَقَّ ، ولم يُكسر ذلك من أجل الياء ، لأن موضع الواو والياء بمنزلة ما هو من مخرج واحد لاجتماعهما في العُلُو عن الحلق وتقارب ما بينهما » ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٢٢ : « ثم إن الحروف التي من مخرج الواو كالباء والميم ، من ضَرَب يضرب وصَبَر يصبر ونَسَم ينسم وحَمَل يحمل ، لانتُغَيَّر كسر العين إلى الضم الذي هو من مخرج الواو ، وكذا الحروف التي من مخرج الياء كالجيم والشين في شَجَب يشجب وجَنَّ يمجَنَّ ومشَقَّ يمشَقَّ ، لانتُحَوَّل ضم العين إلى الكسر الذي هو من مخرج الياء كما فعل حرف الحلق بالضة والكسرة على ما تقدم ، لأن موضعي الواو والياء بمنزلة حيز واحد لتقارب ما بينهما » ا هـ .

قال أبو سعيد : واعلم أن فَعَلَ يفعل إنما جاز فيه الخروج عن قياس نظائره في حروف الحلق ، لأن فَعَلَ لا يلزم في مستقبله<sup>(١)</sup> شيء واحد ، لأنه يجيء على يفعل ويفعل ، كقولك : ضَرَبَ يضرب ، وقَتَلَ يقتل ، فاستجازوا أن يخرجوا منه إلى يفعل لِمَا ذكرت لك من العلة . وإذا كان الفعل يلزمه وزن لا يتغير لم يحفلوا بحرف الحلق ، ولزموا القياس الذي يوجه الفعل ، فن ذلك ما زاد ماضيه على ثلاثة أحرف ، كقولهم : « استَبْرَأَ يستبرئ ، وأَبْرَأَ يُبرئ ، وانتَزَعَ ينتزع » ، ( وأَجْرًا يُجْرئ )<sup>(٢)</sup> ، ونَارًا يُنَارئ<sup>(٣)</sup> ، واطْلَنَ بالأرض يَظْلُنْفِي إذا لصق بها ، ( وانتَزَعَ ينتزع والتَحَمَّ يلتحم )<sup>(٤)</sup> ، وقالوا فيما كان ماضيه على فَعَلَ يفعل ، ولا<sup>(٥)</sup> يُغيّره حرف الحلق ، لأن ما كان على فَعَلَ لزم فيه يفعل مما ليس فيه حرف الحلق ، كقولك : ( ظَرَفَ يظرف ، وصلَبَ يصلب ، فجرى عليه ما كان فيه حرف الحلق )<sup>(٦)</sup> ، « صَبَحَ<sup>(٧)</sup> يصبح ، وقَبَحَ يقبح ، وضَخَمَ يضخم ، وقالوا : مَلَأُوا يملؤن » ، من قولنا : رجلٌ مَلِيءٌ<sup>(٨)</sup> « وَمَمْلُوءٌ يَمْلَأُ » من القَاءة ، وهي الدَّمَامة ، « وَضَعَفَ يضعف »<sup>(٩)</sup> .

(١) في ب : لا يلزم مستقبله .

(٢) في ب : وجراً يُجْرئ ، وهو ساقط من جـ .

(٣) هكذا بالأصل ، بالنون ، وهو تصحيف ، وفي ب : وبارأ يبارئ . وبارأت الرجل نرئت إليه ونرئ إليّ ، وبارأت شريكي : إذا فارقت . اهـ اللسان .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب ، جـ .

(٥) في جـ : لا .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب ، جـ .

(٧) في ب : « تقول صَبَحَ » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٣ .

(٨) رجل مَلِيءٌ : صار مليئاً : أي ثقة .

(٩) قال ابن سيده في القمص ١٤ / ٢٠٧ : « واعلم أن فَعَلَ يفعل إنما جاز فيه الخروج عن قياس نظائره من حروف الحلق أن فَعَلَ لا يلزم مستقبله شيء واحد ، لأنه يجيء على يفعل ويفعل ، كقولك : ضَرَبَ يضرب وقَتَلَ يقتل ، واستجازوا أن يخرجوا منه إلى يفعل لِمَا ذكرت لك من العلة . فإذا كان الفعل يلزمه وزن لا يتغير لم يحفلوا بحرف الحلق ، ولزموا القياس الذي يوجه الفعل ، فن ذلك ما زاد ماضيه على ثلاثة أحرف كقولك : استَبْرَأَ يستبرئ =

قال سيوييه : « وقالوا : مَلَوْ ، فلم يفتحوها ؛ لأنهم لم يريدوا أن يُخرجوا فَعَلَ من هذا الباب ، وأرادوا أن تكون الأبنية الثلاثة : فَعَلَ وَفَعَلَ وَقَعَلَ في هذا الباب ، فلو فتحوا لالتبس فخرج فَعَلَ من البناء ، وإنما فتحوا يَفَعَلَ من فَعَلَ لأنه يختلف ، فإذا قلت : فَعَلَ ، ثم قلت : يَفَعَلَ ، عِلِم أن أصله الكسر أو الضم ، ولا تجد في حيز مَلَوْ هذا » .

قال أبو سعيد : كأن سائلاً سأل فقال : لِمَ لَمْ<sup>(١)</sup> يُنقل فَعَلَ إلى فَعَلَ من أجل حرف الحلق ، فيقال مكان مَلَوْ : مَلَأ ، ومكان قَبَح : قَبَح ؟ فأجيب عنه بجوابين : أحدهما أنا لو فعلنا ذلك لأخرجنا فَعَلَ من باب فَعَلَ لحروف الحلق ، وأسقطناه ، فكرهوا إخراجهم من ذلك لاشتراك هذه الأبنية . والجواب الآخر أنا لو فتحناه لم نعلم هل أصله فَعَلَ أو فَعَلَ ، لأن مستقبله يجيء على يَفَعَلَ أو يَفَعَلَ ، فلو جاء على يَفَعَلَ لكان من باب صَبَغَ يَصْبُغُ ، فلم<sup>(٢)</sup> يلزم أن يقدر ماضيه على فَعَلَ .

ولو جاء على يَفَعَلَ لكان بمنزلة رجَع يرجع ، وإنما جاز أن يفتح في المستقبل فتقول : ذَبَحَ يَذْبَحُ ، وقرأ يقرأ ، لأن فَعَلَ قد دل على أن المستقبل يَفَعَلَ أو يَفَعَلَ كما يوجب القياس ، وأن المفتوح أصله يَفَعَلَ أو يَفَعَلَ<sup>(٣)</sup> .

قال : « ولا يفتح فَعَلَ لأنه بناء لا يتغير ، وليس كيفعل من فَعَلَ ، لأنه

== وأبَرَأَ يُبْرِئُ وانتزع ينتزع وجراً يُجَرِّئُ وبارأ يُبَارِئُ والطنفأ بالآرض يطنفئ إذا لصق بها . وقالوا فيما كان ماضيه على فَعَلَ يَفَعَلَ ، ولا يغيره حرف الحلق ، لأن ما كان على فَعَلَ لزم فيه يَفَعَلَ مما ليس فيه حرف حلق ، تقول : صَبَحَ يَصْبُحُ ، وَقَبَحَ يَقْبَحُ ، وَضَحَمَ يَضْحَمُ ، وقالوا : مَلَوْ يَمْلَأُ ، وَقَوَّ يَقْمُو ، وَضَفَّ يَضْفُفُ « ا هـ .

(١) في ب : لا .

(٢) في ب : ولم .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢٠٨ : « ولو جاء على يَفَعَلَ لكان بمنزلة قَتَلَ يَقْتُلُ ، وإنما جاز أن يفتح في المستقبل فتقول : ذَبَحَ يَذْبَحُ وقرأ يقرأ ، لأن فَعَلَ قد دل على أن المستقبل يَفَعَلَ أو يَفَعَلَ كما يوجب القياس ، وأن المفتوح أصله يَفَعَلَ أو يَفَعَلَ « ا هـ .

يجيء مختلفاً ، فصار بمنزلة يُقَرِّئ وَيَسْتَبْرِئ ، وإنما كان فَعَلَ كذلك لأنه أكثر في الكلام ، وصار<sup>(١)</sup> فيه ضربان ، ألا ترى أن فَعَلَ فيما تعدى أكثر من فَعِلَ ، وهي فيما لا يتعدى أكثر ، نحو جلس وقعد .

قال أبو سعيد : يريد أن فَعَلَ إذا كان فيه حرف الحلق لم يُقَلَّبَ إلى فَعِلَ ، لأنه يلزم مستقبله أن يكون على يفعل ، وما كان مستقبله في الأصل على يفعل لزم ماضيه أن يكون على فَعَلَ ، فصار بمنزلة يُقَرِّئ وَيَسْتَبْرِئ الذي لا يغيّره حرف الحلق ، وليس مثل فَعَلَ الذي يكون مستقبله يفعل أو يفعل ، وعلى أن فَعَلَ في الكلام أكثر ، فجاز فيه من التصرف لكثيره ما لا يجوز في غيره<sup>(٢)</sup> .



(١) في ب : فصار ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٤ .

(٢) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢٠٨ : • وحلّل أبو سعيد وأبو علي هذا الفصل من كتاب سيبويه فقالا : إن فَعَلَ إذا كان فيه حرف الحلق لم يُقَلَّبَ إلى فَعِلَ ، لأنه يلزم مستقبله أن يكون على يفعل ، وما كان مستقبله في الأصل على يفعل لزم ماضيه أن يكون على فَعَلَ ، فصار بمنزلة يُقَرِّئ وَيَسْتَبْرِئ الذي لا يغيّره حرف الحلق ( يياض ) فَعَلَ الذي يكون مستقبله يفعل أو يفعل . واعلم أن فَعَلَ في الكلام أكثر ، فجاز فيه من التصرف لكثيره ما لا يجوز في غيره • اهـ .

## هذا باب

### ماهذه الحروف فيه فاءات

« تقول : أمر يأمر ، وأبق<sup>(١)</sup> يَأْبِقُ ، وأكل يأْكُلُ ، وأقل يأْقِلُ ، لأنها ساكنة وليس مابعدھا بمنزلة ما قبل اللامات ، لأن هذا إنما هو مثل الإدغام ، والإدغام إنما يدخل فيه الأول في الآخر ، والآخِر على حاله ، ويُقَلَّبُ الأولُ فيدخل في الآخر حتى يصير هو والآخِر من موضع واحد ، ويكون الآخر على حاله ، فإنما شَبَّه هذا بهذا الضرب من الإدغام ، ولا يتبعون الآخر الأول في الإدغام ، فعلى هذا أُجْرِيَ هذا » .

قال أبو سعيد : ذكر<sup>(٢)</sup> سيبويه في الباب الذي قبل هذا أن حروف الحلق إذا كانت عينا أو لاماً جاز أن يأتي الفعل على يفعل ، وماضيه فَعَلَ ، وذكر في هذا الباب أنه إذا كان حرف الحلق فاءَ الفعل ، وكان الماضي على فعل ، لم يأت مستقبه على يفعل ، وإنما يأتي على يفعل أو يفعل بمنزلة ما ليس فيه حرف من حروف الحلق ، وفرق بينهما بأنه إذا كان حرف الحلق فاءً من الفعل فهو يَسْكُنُ في المستقبل ، وأن هذا الساكن لا يوجب فتح مابعدہ لضعفه بالسكون<sup>(٣)</sup> ، كما أوجب لام الفعل إذا كان من حروف الحلق فتح مابعدہ ، لأن اللام متحركة ، ثم شَبَّه ذلك بالإدغام بأن الأول يتبع الثاني ، يريد أن عين الفعل يجوز أن تتبع لام الفعل إذا كانت لام الفعل من حروف الحلق ، كما أن الحرف الأول يدغم فيما بعده ،

(١) أبق : استخفى ثم ذهب .

(٢) في ب : قد ذكر .

(٣) قال ابن يعيش ٧ / ١٥٤ : فإن كانت هذه الحروف فاءات نحو أمر يأمر ، لم يلزم الفتح فيه لسكون حرف

الحلق في المضارع ، والساكن لا يوجب فتح مابعدہ لضعفه بالسكون » ١ هـ .



ولا تشيع عينُ الفعل فاءً ، لأن الفاء قبل العين<sup>(١)</sup> .

قال : « ومع هذا أن الذي قبل اللام فتحته اللام ؛ حيث قُرب جِواره منها ، لأن الهمز وأخواته لو كنَّ عيناتٍ فَتَحْنَ ( فلما وقع موضِعهنَّ الحرفَ الذي كُنَّ يَفْتَحْنَ )<sup>(٢)</sup> به لو قُرب فَتَحَ ، وكرهوا أن يفتحوا هنا حرفاً لو كان في موضع الهمزة لم يَحْرُكْ ، ولزمه السكونُ ، فحالها في الفاء واحدة ، كما أن حال هذين في العين واحدة » .

يريد أن لام الفعل إذا كان من حروف الحلق فُتحت العينُ ، كما أن العين إذا كانت من حروف الحلق فَتَحَتْ نفسها ، فلما كانت تفتح نفسها إذا كانت من حروف الحلق وجب أن يفتحها ما يجاورها لاشتراكها في الحركة ، لأن العين واللام متحركتان جميعاً ، وليست كذلك الفاء والعين ، لأن الفاء ساكنة في المستقبل والعين متحركة ، فها مختلفان ولو جعلت العين مكان الفاء سكنت وخالفَتْ حالها الأولى في الحركة ، ولو جعلت اللام مكان العين لم تخرج عن الحركة التي كانت تلزمها ، هذا كلام سيبويه<sup>(٣)</sup> .

---

(١) قال ابن سيدة في المخصص ١٤ / ٢٠٩ : « وقد ذكر سيبويه في الباب الذي قبل هذا أن حروف الحلق إذا كانت عيناً أو لاماً جاز أن يأتي الفعل على يفعل وماضيه فَعَلَ . وذكر في هذا الباب أنه إذا كان حرف الحلق فاء الفعل وكان الماضي على فَعَلَ لم يأت مستقبلياً على يفعل ، وإنما يأتي على يفعل أو يفعل بمنزلة ما ليس فيه حرف من حروف الحلق ، وفُرقَ بينهما بأنه إذا كان حرف الحلق فاء من الفعل فهو يَسْكُنُ في المستقبل ، وأن هذا الساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون ، كما أوجب لَامُ الفعل إذا كان من حروف الحلق فتح ما قبله ، لأن اللام متحركة ، ثم شبه ذلك بالإدغام لأن الأول يتبع الثاني ، يريد أن عين الفعل يجوز أن تشيع لام الفعل إذا كانت لام الفعل من حروف الحلق ، كما أن الحرف الأول يدغم فيها بعده ، ولا تشيع عينُ الفعل فاءً . لأن الفاء قبل العين « ا هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « أعني أن لام الفعل إذا كان من حروف الحلق فَتَحَتْ العين ، كما أن العين إذا كانت من حروف الحلق فَتَحَتْ نفسها ، فلما كانت تفتح نفسها إذا كانت من حروف الحلق وجب أن يفتحها ما يجاورها لاشتراكها في الحركة ، لأن العين واللام متحركتان جميعاً ، وليست كذلك الفاء والعين ، لأن الفاء ساكنة في المستقبل والعين متحركة ، فها مختلفان ، ولو جعلت العين مكان الفاء سكنت وخالفَتْ حالها الأولى في الحركة ، ولو جعلت اللام مكان العين لم تخرج عن الحركة التي كانت تلزمها ، هذا كلام سيبويه « ا هـ .

وعندي فيه وجه آخر يُقَوِّي ما قال ، وهو أن الفتحة التي تَجْتَلِبُهَا<sup>(١)</sup> حروف الحلق إنما هي على العين ، والحركة في الحرف المتحرك يقدَّرُ أنها بعده ، فهي بعد العين وقبل اللام ، فتوسطها بينها ومجاورتها لها واحدة ، فمن أجل ذلك جاز أن تكون الفتحة تَجْتَلِبُهَا<sup>(٢)</sup> العين واللام ، وليست الفاء كذلك ، لأن الفتحة بعيدة من الفاء إذا كانت تقع بعد الحرف الذي بعده<sup>(٣)</sup> .

قال سيويو : « وقالوا : أبتى يَأْتِي فشيءه يقرأ » .

أراد أنهم شبهوا الهمزة التي في أول أبتى ، وهي فاء الفعل منها ، بالهمزة التي تكون لاماً في مثل : قرأ يقرأ ، ففتحوا عين الفعل من أجل الفاء ، كما فتحوها من أجل اللام التي هي همزة<sup>(٤)</sup> .

قال : « وفي يَأْتِي وجه آخر ، وهو أن يكون مثل حَسِبَ يحسب ، فُتِحَا كما كُسِرَا » .

قال أبو سعيد : والفرق بين هذين الوجهين أن الأول كان التقدير فيه أبتى يَأْتِي ، ثم فَتَحَتِ الألفُ عينَ الفعل ، كما قيل : صَنَعَ يصنَعُ تشبيهاً للفاء باللام<sup>(٥)</sup> ، والوجه الثاني أنهم بنوه في الأصل على فَعَلَ يفعل ، كما بنوا في الأصل حَسِبَ

(١) في ب : تجلبها .

(٢) في ب : تجلبها .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « وعندي فيه وجه آخر يُقَوِّي ما قال ، وهو أن الفتحة التي تجلبها حروف الحلق إنما هي على العين ، والحركة في الحرف المتحرك يقدَّرُ أنها بعده ، فهي بعد العين وقبل اللام ، فتوسطها بينها ومجاورتها لها واحدة ، فمن أجل ذلك جاز أن تكون الفتحة تجلبها العين واللام ، وليست الفاء كذلك ، لأن الفتحة بعيدة من الفاء إذا كانت تقع بعد الحرف الذي بعده » ١ هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « أراد أنهم شبهوا الهمزة التي في أول أبتى ، وهي فاء الفعل منها بالهمزة التي تكون لاماً في مثل : قرأ يقرأ ، فتحوا عين الفعل من أجل الفاء التي هي همزة ، كما فتحوها من أجل اللام التي هي همزة » ١ هـ .

(٥) في ب : تشبيهاً باللام .

يُحْسِبُ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>.

قال : « وقالوا : جَبَى يَجْبَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، فشبَّهوا هذا بقرأ بقرأ ونحوه ، وأتبعوه الأوَّل ، كما قالوا : وَعَدَهُ ، يَرِيدُونَ وَعْدَتَهُ ، وكما قالوا : مُضْجِعٌ ، ولانعلم إلا هذا الحرف ، وأما غير هذا فجاء على القياس مثل : عَمَرَ يَعْمُرُ ، وَهَرَبَ يَهْرَبُ ، وَحَزَرَ يَحْزُرُ ، وقالوا : عَضَضَتْ تَعْضُضُ » .

قال أبو سعيد : حكى أبو إسحاق الزجاج عن إسماعيل بن إسحاق القاضي<sup>(٢)</sup> أنه علل أبي يأتى فقال : إنما جاء على فعل يفعل ؛ لأن الألف من مخرج الهمزة<sup>(٣)</sup> . وقال : إنه ماسبقه إليه أحد ، واستحسنه . وعندى أن ذلك غلط ؛ لأن الألف ليست بأصل في أبى يأتى ، وإنما هي منقلبة من ياء أتيت لانفتاح ما قبلها ، فإذا قلنا في الماضي : أتى لانفتاح ما قبلها فتحها أن تكون في المستقبل على يأتى ، كما تقول : أتى يأتى ، ورمى يرمى . وإنما تنقلب في المستقبل ألفاً إذا فتحت ما قبلها ، فإذا كان القياس يوجب ألا يفتح ما قبلها فلا سبيل إلى الألف التي من أجلها . ( قال الزجاج عن الفراء )<sup>(٤)</sup> : زعم القاضي<sup>(٥)</sup> أنه جاء على فعل يفعل من أجل ذلك . وكلام سيبويه يدل على ما قلنا<sup>(٦)</sup> ، لأنه قال : « فشبَّهوا هذا بقرأ بقرأ

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « والفرق بين هذين الوجهين أن الأول كان التقدير فيه أتى يأتى ، ثم فتحت الألف عين الفعل كما قيل : صنع يصنع تشبيهاً للفاء باللام . والوجه الثاني أنهم بنوه في الأصل على فعل يفعل ، كما بناوا في الأصل حسب يحسب على فعل يفعل » ١ هـ .

(٢) هو أبو إسحاق الأزدي البغدادي ، مولى آل جرير بن حازم من أهل البصرة . نشأ بالبصرة واستوطن بغداد ، وهو معدود في حفاظ الحديث ، أخذ الفقه على مذهب مالك ، وكان قاضياً على بغداد . كان مولده سنة ١٩٩ هـ ، ومات سنة ٢٨٢ هـ ببغداد .

(٣) قال الزجاج في معاني القرآن ١ / ٣٦٢ : « الألف في أبى أشبهت الهمزة ، فجاء يفعل مفتوحاً لهذه اللمة ، وهذا القول لإسماعيل بن إسحاق » ١ هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في ب : قال الزجاج عن القاضي .

(٦) في ب : قلناه .

ونحوه ، وأتبعوه<sup>(١)</sup> الأول ، كما قالوا : وَعَدَهُ .

يريد أتبعوا الفتحة في أبي يأتي الممزة التي في أوله ، كما قالوا : وَعَدَهُ  
( فالأصل<sup>(٢)</sup> وَعَدْتُهُ )<sup>(٣)</sup> ، فأتبعوا التاء الدال التي قبلها ، وكان<sup>(٤)</sup> القياس أن تكون  
الدال هي التابعة : لأن الأول يتبع الأخير ، وكذا<sup>(٥)</sup> مُضْجِع أصله مضطجع ،  
وجعلوا الطاء تابعة للمضاد .

ومعنى قوله : « ولانعلم إلا هذا الحرف » ، فإن الإشارة إلى أبي يأتي فيما  
ذكره أصحابنا<sup>(٦)</sup> .

« وقالوا<sup>(٧)</sup> : جَبَى يَجْبَى ، وَقَلَى يَقْلَى » .

لم يصحأ عنده كصحة أبي يأتي ، وقد حكى أبو زيد في كتاب المصادر :  
جَبَوْتُ الخراج أَجْبَى وَأَجْبُو<sup>(٨)</sup> .

= قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢١٠ - ٢١١ : « حكى أبو إسحاق الزجاج عن إسحاق القاضي أنه  
علل أبي يأتي وقال : إنما جاء على قتل يفقل لأن الألف من مخرج الممزة . وقال : إن هذا ما سبق إليه أحد . قال  
أبو علي وأبو سعيد : وذلك غلط ، لأن الألف ليست بأصل في أبي يأتي ، وإنما هي منقلبة من ياء أُتِيَتْ لانفتاح  
ما قبلها ، فإذا قلت في الماضي : أبي لانفتاح ما قبلها فصح أن تكون في المستقبل على يابي ، كما تقول : أتى يأتي  
وزمى يرمي ، وإنما تنقلب في المستقبل ألفاً إذا فتحنا ما قبلها ، فلا سبيل إلى الألف التي من أجلها . قال الزجاج عن  
القاضي : إنه جاء على قتل يفقل من أجل ذلك . وكلام سيويوه يدل على ما قلناه » ١ هـ .

(١) في أ : وَأَتَّبَعُوا .

(٢) في ب : وأصله .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) في أ ، جـ : فكان .

(٥) في ب : وكذلك .

(٦) في المحصص ١٤ / ٢١١ : « يريد أتبعوا الفتحة في باب يأتي الممزة التي في أوله ، كما قالوا : وَعَدَهُ والأصل  
وَعَدْتُهُ ، فأتبعوا التاء الدال التي قبلها ، وكان القياس أن تكون الدال هي التابعة ، لأن الأول يتبع الأخير ، وكذا  
مُضْجِع أصله مضطجع ، فجعلوا الطاء تابعة للمضاد . ومعنى قوله : « ولانعلم إلا هذا الحرف » الإشارة إلى أبي يأتي فيما  
ذكره أصحابنا . هنا لفظ أبي سعيد » ١ هـ .

(٧) في ب : قال .

(٨) في المحصص ١٤ / ٢١١ : « فلم يصحأ عنده كصحة أبي يأتي ، وقد حكى أبو زيد في كتاب المصادر : =

وقوله : « وأما غير هذا فجاء على القياس مثل عَمَرَ يَعْمُر » .

يريد غير الذي ذكر من أتى يأتي بمافاء الفعل منه من حروف الحلق لم يجر  
إلا على القياس ، كقولنا : هرب يهرب ، وحزر يحزر وحمل يحمل . وقد دل هذا  
أيضاً أن سيويوه ذهب في أتى يأتي أنهم فتحوا من أجل تشبيه الهمزة الأولى  
بالمهمزة فيه أخيرة ، ومثله : « عَضَضَتْ تَقَضُّض » ، الذي حكاه ، وهو شاذ<sup>(١)</sup> .



---

= جَبَّوْتُ الخراج أجبى وأجبو « ا هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٢٢ - ١٢٤ : « وذكر أبو عبيدة جَبَّوْتُ الخراج  
أجبى ، وأجبو هو المشهور » ا هـ .

(١) في المختص ١٤ / ٢١١ : « يريد غير الذي ذكر من أتى يأتي بمافاء الفعل منه من حروف الحلق لم يجر  
إلا على القياس ، كقولنا : هرب يهرب ، وحزر يحزر ، وحمل يحمل . وقد دل هذا أيضاً أن سيويوه ذهب في أتى  
يأتي أنهم فتحوا من أجل تشبيه الهمزة الأولى بالمهمزة فيه أخيرة . ومثله عَضَضَتْ تَقَضُّض الذي حكاه ، هو شاذ » ا هـ .

## هذا باب

### ماكان من الياء والواو

« قالوا : شأى يشأى ، وسعى يسعى ، وعما يحى ، وصفا يصفى ، ونحا ينحى ، فعلوا به مافعلوا بنظائره من غير المعتل » .

ومعنى شأى : سَبَقَ ، يقال : شأى يشأى وشأني<sup>(١)</sup> ( يشأني ، وشأني يشأني<sup>(٢)</sup> )<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : بهَوَ يهَو ، لأن نظير هذا أبدا من غير المعتل لا يكون إلا يفعل ، ونظائر الأول مختلفات في يفعل . وقد قالوا : يحو ويصفو ويزهوم الآل ، وينحو ويرغو ، ( كما فعلوا بغير المعتل ، وقالوا : يدعو )<sup>(٤)</sup> » .

وقد تقدم من كلامه أن فعل يفعل لاتميره حروف الحلق<sup>(٥)</sup> ، لأن ما كان ماضيه فعل فيفعل لازم لمستقبله ، فلذلك يلزم في بهَو ونحوه أن يقال ذلك في مستقبله . وأما الحروف التي يلزم سكون عين الفعل فيها ، فإن حرف الحلق لا يقلب يفعل ويفعل إلى يفعل ، وذلك فيما كان معتلاً من ذوات الواو والياء ، أو كان مدغماً . فذوات الياء نحو : جاء يجيء ، وباع يبيع ، وتاه يتيه ، وذوات الواو : ساء يسوء ، وجاع يجوع ، وناح ينوح ، والمدغم نحو : ذع يدع ، وسح

(١) في ب زيادة : شأني .

(٢) في أ : يشأني ، وهو خطأ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب ، ج . قال ابن سيده في القمص ١٤ / ٢١١ : ومعنى شأى : سبق ، يقال :

شأني : سبقني ، وشأني وشأني : شأني ، أ هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

(٥) في ب : لا تميّره حروف الحلق .

يَسِيحُ وَيَسَحُ ، وَشَحَّ يَشَحُّ وَيَشَحُّ<sup>(١)</sup> .

قال : « لأن هذه الحروف التي هي عيinat أكثر ماتكون سواكن ، ولا تُحَرِّكُ إلا في مواضع الجزم من لغة أهل الحجاز » .

يعني فيما كان مدغماً أنها تكون سواكن كذوات الواو والياء ، وإن كان أهل الحجاز يحركونها في الجزم ، كقولك : لم يَشَحُّ ولم يَشَحِّ ، فهذا لا يَعْمَلُ عليه ، لأن الحركة فيه غير لازمة ، وكذلك حركته في فَعَلَنْ وَيَفْعَلَنْ ، كقوله : « رَدَدَنْ ويرَدَدَنْ » ، وعلى أن هذا يَسَكُنُهُ بعض العرب<sup>(٢)</sup> ، فيقولون : ( رَدَنْ ، رَدَدْنَا )<sup>(٣)</sup> « فلما كان السكون فيه الكثير<sup>(٤)</sup> جُعِلَ<sup>(٥)</sup> بمنزلة ما لا يكون فيه إلا ساكناً » ، يعني ذوات الواو والياء<sup>(٦)</sup> .

قال : « وزعم يونس أنهم قالوا : كَحَّ<sup>(٧)</sup> يَكَّ ، وَيَكَّ أجود ، لمَّا كانت<sup>(٨)</sup> قد تُحَرِّكُ في بعض المواضع جُعِلَتْ بمنزلة يَدَعُ ونحوها في هذه اللغة ، وخالفتُ باب

(١) قال ابن سيدة في المحصص ١٤ / ٢١١ - ٢١٢ : « وقد تقدم من كلامنا أن فَعَلْ يَفْعَلْ لا يغيره حرف الحلق ؛ لأن ما كان ماضيه فَعَلْ فيفَعَلْ لازم لمستقبله ، فلذلك يلزم في تَهْوٍ ونحوه أن يقال في مستقبله : يَتَهَوُّ . قال سيبويه : وأما الحروف التي يلزم سكون عين الفعل فيها ، فإن حروف الحلق لا تقلب يفعل ويفعل إلى يَفْعَلْ ، وذلك فيما كان معتلاً من ذوات الياء والواو ، وكان مدغماً . فنوأت الياء نحو : جاء يجيء ، وباع يبيع ، وتاه يتيه ، وذوات الواو : ساء يَسُوهُ ، وجاع يَجُوع ، وناح يَنُوح ، والمدغم نحو : دَعَّ يَدَعُّ ، وسَحَّ يَسَحُّ ، وشَحَّ يَشَحُّ » ا هـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٥٥ : « وهذا أيضا تدغمه بِكَزْ بِنُ وائل » ا هـ .

(٣) في جر : رَدَنْ إليه ، وسقط من ب : رَدَدْنَا ، والسياق يقتضي رَدَنْ يَرَدَدَنْ .

في المحصص ١٤ / ٢١٢ : « يعني فيما كان مدغماً أنها تكون سواكن كذوات الواو والياء ، وإن كان أهل الحجاز يحركونها في الجزم ، كقولك : لم يَشَحُّ ولم يَشَحِّ ، فهذا لا يَعْمَلُ عليه ، لأن الحركة فيه غير لازمة ، وكذلك حركته في فَعَلَنْ وَيَفْعَلَنْ ، كقولك : رَدَدَنْ ويرَدَدَنْ ، على أن هذا يسكنه بعض العرب ، فيقولون : رَدَنْ » ا هـ .

(٤) في ب : أكثر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٥ .

(٥) في ب : جُعِلَتْ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٥ ، وهو الصواب .

(٦) في المحصص ١٤ / ٢١٢ : « يعني ذوات الواو والياء » ا هـ .

(٧) كَحَّ : جَبَنْ .

(٨) في أ : كان ، والسياق يقتضي ما أثبت .

جئْتَ ، كما خالفَها في أَنَّها قد تُحرِّك « .

أراد أن الذي يقول : يَكْعَ ، وماضيه كَعَفْتُ جاء<sup>(١)</sup> على مثال صَنَعَ يصْنَعُ ، لأن باب كَعَّ لَمَّا كانت<sup>(٢)</sup> عين الفعل قد تتحرك<sup>(٣)</sup> في يَكْعُ وَكَعْفَنَ صار بمنزلة صَنَعَنَ يصْنَعُنَ<sup>(٤)</sup> ، وخالف باب جئْتَ من ذوات الواو والياء<sup>(٥)</sup> ، لأنها لا تتحركان إلا إذا كانتا عينين<sup>(٦)</sup> .



---

(١) في ب : ج : جاء به . وهو أحسن

(٢) في ب : كان .

(٣) في ب : تحرك .

(٤) في ب : ويضَعُنَ ، وهو تصحيف وتحريف

(٥) في ب : الياء والواو .

(٦) هكنا بالأصل ، وفي ب : لا تتحركان إذا كانتا عينين ، وهو الصواب . وفي المخصص ١٤ / ٢١٢ : « أراد أن

الذي يقول : يَكْعَ ، وماضيه كَعَفْتُ جاء به على مثال صَنَعَ يصْنَعُ ، لأن باب كَعَّ لَمَّا كان عين الفعل قد يحرك في يَكْعُنَ وَكَعْفَنَ صار بمنزلة صَنَعَنَ يصْنَعُنَ ، وخالف باب جئْتَ من ذوات الياء والواو ، لأن الياء والواو لا تتحركان إذا كانتا عينين » ١ هـ .



## هذا باب

الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً وكانت الفاء قبلها مفتوحة  
وكان فَعِلٌ<sup>(١)</sup>

« إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربع لغاتٍ مطَّردٍ فيه فَعِلٌ وفَعِلٌ وفَعْلٌ وفَعِلٌ ، إذا كان فعلاً أو اسماً أو صفةً فهو سواء . وفي فَعِيلٍ لغتان : فَعِيلٌ وفَعِلٌ ، إذا كان الثاني من الحروف الستة مطَّرداً ذلك فيها لا ينكسر في فَعِيلٍ ولا فَعِيلٍ ، إذا كانت كذلك كسرت الفاء في لغة تميم ؛ وذلك لئيم وشهيد وسعيد ونحيف ورغيف<sup>(٢)</sup> وبخيل وبئيس ، وشهد<sup>(٣)</sup> ومجك<sup>(٤)</sup> ولعب<sup>(٥)</sup> ونغل<sup>(٦)</sup> ورجم ووخيم<sup>(٧)</sup> ، وكذلك إذا كان صفة أو فعلاً أو اسماً ، وذلك قولك<sup>(٨)</sup> : رجلٌ لعبٌ ورجلٌ مجكٌ ، وهذا ماضٍ لهم » .

واللهم : الكثير البُلُع ، وهذا رجلٌ وغلٌ ؛ أي طفيليٌ كثير الدخول على من يشرب من غير أن يُدعى ، « ورجلٌ جِئزٌ » ، وهو الذي يَغصُّ بما يأكل ، والجأز : الغصص ، « وهذا غير نِعَرٍ » ، ( وهو الصياح )<sup>(٩)</sup> ، « وفخذٌ » .

(١) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٥ : فَعِلًا ، وهو الصواب .

(٢) سقط من جـ : رغيف .

(٣) سقط من جـ : شهد .

(٤) رجلٌ مجكٌ : إذا كان لجُوجاً غير الخلق .

(٥) سقط من بـ : ولعب .

(٦) رجلٌ نغلٌ : فليد النسب .

(٧) شيءٌ ووخيمٌ : أي وقبيء .

(٨) سقط من بـ : قولك .

(٩) سقط ما بين القوسين من أ .

في النقص ١٤ / ٢١٣ : « اللهم : الكثير البُلُع ، وهذا رجلٌ وغلٌ ، أي طفيليٌ كثير الدخول على من يشرب من غير أن يُدعى ، ورجلٌ جِئزٌ ، وهو الذي يَغصُّ بما يأكل ، والجأز الغصص ، وهذا غير نِعَرٍ ، وهو الصياح » أ هـ .

« وإنما كان هذا في هذه الحروف ، لأن هذه الحروف قد قَعَلَتْ في يفعل ماذكرتُ لك حيث كانت لامات من فتح العين ، ولم تَفْتَحْ هي أنفسها هاهنا لأنه ليس في الكلام قَعِيل ، وكرامية أن يلتبس قَعِلَ بِقَعَلٍ ، فيخرج من هذه الحروف قَعِلَ ، فلزمها الكسر هاهنا وكان أقرب الأشياء إلى الفتح ، وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها بما<sup>(١)</sup> ذكرتُ لك ، فكسرت ماقبلها حيث لزمها الكسر ، وكان ذلك أخفَ عليهم ، حيث كانت الكسرة تُشَبِّه الألف ، فأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ، كما أنهم إذا أدغوا فإنما أرادوا أن يرفعوا ألسنتهم من موضع واحد ، وإنما جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفْعَلُ في يفعل ماذكرتُ لك ، فصارت لها قوة في ذلك ليست لغيرها . »

قال أبو سعيد : اعلم أن حروف الحلق لما أثَّرتُ في يفعل إذا كان واحد منها في موضع عين الفعل أولامه ، وكان الفعل الماضي على فَعَلَ فجَوَّزْتُ أن يُصَيَّرَ<sup>(٢)</sup> على يفعل ماحقه أن يأتي على يفعل أو يفعل على ماضى من شرحه قبل<sup>(٣)</sup> هذا الباب ، فجعلت هذه الحروف في فَعِلٍ وفَعِيلٍ مُجَوِّزَةً تغيير ذلك وإن كان التغييران مختلفين ، وذلك أن<sup>(٤)</sup> في يفعل أن يفتح ما ليس حقه الفتح ، وفي هذا أن يُكْسَرَ ما ليس حقه الكسر ، لأن الفاء في فَعِلٍ وفَعِيلٍ في الأصل مفتوحة ، وإنما جاز كسرها في فَعِلٍ وفَعِيلٍ من أجل حرف الحلق ، فقال سيبويه : « لم تَفْتَحْ هي أنفسها » يعني حروف الحلق في فَعِيلٍ ، لأنها لو فتحت أنفسها لوجب أن تقول : قَعِيلٌ ، فتقول في بَخِيلٍ : بَخِيلٌ ، وفي شَهِيدٍ : شَهِيدٌ ، كما قلنا : يشحَب ، وفتحناه لأنه ليس في الكلام قَعِيلٌ ، ولو قلنا : شَهِيدٌ لكان بناءً

(١) في ب : لما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٥ .

(٢) في ج : يأتي .

(٣) في ب : قبيل .

(٤) هكنا بالأصل . وفي ب : لَنْ تَتَبَيَّرَهَا ، وهو الصواب .

خارجاً عن الكلام . وإذا قلنا : يشحب ففتحناه من أجل حرف الحلق بقي الكلام له نظير كقولنا : يعمل ويفرق<sup>(١)</sup> .

ولو فتحت أنفسها في فِعِل لخرجت إلى فَعَل ، فكان يبطل أن يوجد فَعِل مما حرف الحلق ثانيه ، وكان أيضا يقع لبس بين ما أصله فَعَل ( وبين ما )<sup>(٢)</sup> أصله فَعِل<sup>(٣)</sup> ، وكسر الأول إتباعاً للثاني ، ولأن الكسر قريب من الفتح والياء تشبه الألف ، وأتبعوا الأول في الكسر الثاني ، كما يتبعون الأول الثاني في الإدغام . وأهل الحجاز لا يغيرون البناء ، لا يقولون في شَهِد إلا بفتح الأول ، وكذلك في شَهِد . ومن قال شَهِد فخفض قال شَهِد ، ومن قال شَهِد قال شَهِد . وعامة العرب قالوا في نَعَم وبُئس بكسر الأول ، كأنهم اتفقوا على لغة بني تميم ، ثم أسكنوا الثاني . وإذا كان البناء على فَعَل أو فَعُول لم يغيروا ، وإن كان الثاني من حروف الحلق ، كقولهم : رُؤف ورؤوف ، ولا يقولون : رُؤوف ولا رُؤف استقالا للضمتين ولبعد الواو من الألف<sup>(٤)</sup> .

(١) قال ابن سيده في المحصص ٢١٣ / ١٤ : « وأعلم أن حروف الحلق لما أثرت في يفعل إذا كان واحد منها في موضع عين الفعل أو لامه . وكان العمل الماضي على فعل . فجزوت أن يصير على يفعل ماحقه أن يأتي على يفعل أو يفعل على ما مضى من شرحه قبل هذا الباب ، جعلت هذه الحروف في فعل وفعل مجوزة تعبير ذلك ، وإن كان التغيران مختلفين ، وذلك أن التغير في يفعل أن تفتح مالمس حقه الفتح ، وفي هذا أن يكسر مالمس حقه الكسر : لأن كسر الفاء في فعل وفعل من أجل حرف الحلق . قال سيبويه : « لم تفتح هي أنفسها » . يعني حروف الحلق في فَعِل . لأنها لو فتحت نفسها لوجب أن تقول : فَعِل ، فتقول في تخيل : بَخِل وفي شَهِد : شَهِد . كما قلنا : يشحب ، وفتحناه لأنه ليس في الكلام فَعِل . ولو قلنا : شَهِد لكان بناءً خارجاً عن الكلام ، وإذا قلنا : يشحب ففتحناه من أجل حرف الحلق ففي الكلام له نظير ، كقولنا : يعمل ويفرق « أ هـ » .

(٢) في ب : وما .

(٣) في أ : فَعِل ، والصواب ما أثبت .

(٤) قال ابن سيده في المحصص ٢١٤ / ١٤ : « ولو فتحت نفسها في فَعِل لخرجت إلى فَعِل ، فكان يبطل أن يوجد فَعِل مما حرف الحلق ثانيه ، وكان أيضا يقع لبس بين ما أصله فَعَل وما أصله فعل ، وكسر الأول إتباعاً للثاني ، ولأن الكسر قريب من الفتح ، والياء تشبه الألف ، وأتبعوا الأول في الكسر الثاني كما يتبعون الأول الثاني في الإدغام . وأهل الحجاز لا يغيرون البناء ، لا يقولون في شَهِد إلا بفتح الأول ، وكذلك في شَهِد ، ومن قال : شَهِد فخفض قال : شَهِد ، ومن قال : شَهِد قال : شَهِد . وعامة العرب قالوا في نَعَم وبُئس بكسر الأول ، كأنهم اتفقوا على لغة بني تميم ، =

« كما أنك تقول : مَنْ مُثْلُكَ ، فتجعل النون ميأ ، ولا تقول : هل مُثْلُكَ »  
 فتجعل اللام ميأ<sup>(١)</sup> « لأن النون لها بالميم شَبَّةٌ ليس لِلَّامِ ، وسترى ذلك في باب  
 الإدغام إن شاء الله تعالى » .

قال : « وسمعت بعض العرب يقول : يئسَ فلا يحقق الهمزة ، كما قالوا :  
 شَهِدَ ، فخففوا وتركوا السين على الأصل » .

يريد أن الهمزة قد يترك تحقيقها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شَهِدَ إنما  
 كَبُرَتِ الشين لكسرة الماء في الأصل ، وَلَمَّا سَكَنَتِ الهاءُ لم يُغَيَّرْ كسرُ الشين ،  
 لأن النية كسر الماء وتحقيق الهمزة ، وإنْ كان قد لحقه هذا التخفيف<sup>(٢)</sup> .  
 قال : « وأما الذين قالوا : مِغْيَرَةٌ وَمِغْيَرَةٌ<sup>(٣)</sup> فليس على هذا ، ولكنهم أتبعوا  
 الكسرة الكسرة ، كما قالوا : مِثْنَيْنِ وَأَنْثُوكَ وَأَجُوكَ ، يريد أَنْثُوكَ وَأَجِيئُكَ » .

يريد أن هذا شاذ لا يطرد فيه قياس ، وليس من أجل حرف الخلق ما عمل  
 ذلك ، ولكنهم<sup>(٤)</sup> كثر في كلامهم ، فأتبعوا هذه الحروف خاصة ، ولا يقولون في  
 مُجِيرٍ مِجِيرٍ ، ولا في مُعِينَةٍ مِيعِنَةٍ ، ولا في أَبِيعِكَ : أَبِوعُكَ ، ولا في أَقْرِئُكَ :  
 أَقْرُوُكَ<sup>(٥)</sup> .

= وأسكنوا الثاني . وإذا كان البناء على فَعَلَ أو فَعُولٍ لم يُغَيَّرُوا ، وإذا كان الثاني من حروف الخلق كفعلهم : زَوَّفَ  
 وزَوَّوْفَ ، ولا يقولون زَوَّفَ ولا زَوَّوْفَ استقلالاً للضمتين ولبعد الواو من الألف « ١ هـ » .

(١) في المخصص ٢١٤ / ١٤ : « فيجعل اللام ميأ » ١ هـ .

(٢) في المخصص ٢١٤ / ١٤ : « يريد أن الهمزة قد يترك تحقيقها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شَهِدَ ، إنما  
 كَبُرَتِ الشين لكسرة الماء في الأصل ، وَلَمَّا سَكَنَتِ الهاءُ لم يُغَيَّرْ كسرُ الشين ، لأن النية كسر الماء وتحقيق الهمزة ،  
 وإنْ كان قد لحقه هذا التخفيف « ١ هـ » .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٥ : ومِيعِينَ ، وهو المقصود .

(٤) في ب ، ج : ولكنه .

(٥) في المخصص ٢١٤ / ١٤ : « يريد أن هذا شاذ ولا يطرد فيه قياس ، وليس من أجل حرف الخلق ما عمل

ذلك . ولكنه كثر في كلامهم ، فأتبعوا الحروف خاصة ، ولا يقولون في مُجِيرٍ مِجِيرٍ ، ولا في مُعِينَةٍ مِيعِنَةٍ ، ولا في  
 أَبِيعِكَ : أَبِوعُكَ ، ولا في أَقْرِئُكَ : أَقْرُوُكَ « ١ هـ » .

قال : « وقالوا في حرف شاذ : إِحِبَّ وَيَحِبَّ وَيَنْحِبَّ ، شبهوه بقولهم : مَنِين ، وإنما جاء على فَعَلَ ( وإن لم )<sup>(١)</sup> يقولوا : حَبِيتُ . وقالوا : يَحِبَّ ، كما قالوا : يَنْحِبِّي ، فلما جاء شاذاً عن بابه على يَفْعَلْ خُولفَ به ، كما قالوا : يَا اللَّهُ . وقالوا : لَيْسَ ، ولم يقولوا : لَأَسَ . فكذلك يَحِبَّ لم يَجِئْ على أَفْعَلْتُ ، فجاء على مالا يستعمل ، كما أن يَدَعُ وَيَذَرُ على وَدَعْتُ وَوَذَرْتُ وإن لم يستعمل ، فعلموا هذا بهذا لكثرتة في كلامهم<sup>(٢)</sup> . »

قال أبو سعيد : اعلم أن في يَحِبَّ قولان<sup>(٣)</sup> : أحدهما ما قال سيبويه إن أصله حَبَّ ، وإن لم يستعمل حَبَّ ، وقد تقدم القول بأن حَبَّ قد استُعْمِلَ<sup>(٤)</sup> ، وذكرْتُ فيه ما رَوَيْ عن أبي رجاء العطاردي<sup>(٥)</sup> : ﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتَّبِعُونِي يَحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وشعراً أنشدته فيه<sup>(٧)</sup> ، ( غير ذلك )<sup>(٨)</sup> قول بعض بني مازن من تميم :

(١) في ب : ولم .

(٢) في ب : لكثرة استعمالهم .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب : قولين ، وهو الصواب .

(٤) انظر ص ١٨٧ .

(٥) هو عثمان بن عبد الله أو ابن ملحان من بني عطارد بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم البصري ، من كبار التابعين . ولد قبل الهجرة بأحدى عشرة سنة ، وكان غرضاً ، أسلم في حياة الرسول ﷺ ولم يره ، ومات سنة ١٠٥ هـ .

(٦) سورة آل عمران : ٣١ ، قال ابن خالويه في كتاب إعراب ثلاثين سورة ص ٨٢ : « يُقَالُ : أَحَبُّ يُحِبُّ ، وَحَبُّ يُحِبُّ ، لَتَانِ . وَقرأ أبو رجاء : ﴿ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ ، وقد روي عنه : ﴿ يَحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ . وفي شرح أبيات المغني للبيضاوي ١١٧ / ٦ : « وَقرأ أبو رجاء العطاردي ، ﴿ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ . »

(٧) انظر ص ١٨٧ .

(٨) في ب ، ج : وما أنشدته فيه غير ذلك .

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِئْتُ لَابَ مِضْرٍ لَكَالْمُرْزَادِ مِمَّا حَبَّ بَغْدَا<sup>(١)</sup>

وكان حقه على ما قدره سيبويه أن يقال : يَحِبُّ بفتح الياء ، لكنه<sup>(٢)</sup> أتبع الياء الحاء ، وقال غيره : يَحِبُّ ، بالكسر ، أصله يَحِبُّ من قولنا : أَحَبُّ يَحِبُّ ، وشذوذهم أنهم أتبعوا الياء المضمومة الحاء كما قالوا : مَغِيرَة ، والأصل مَغِيرَة ، فكسروه من مضموم . وهذا القول أعجب إليّ ، لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقلّ في الكلام ، فالأولى أن يُظن أنهم اختاروا الشاذ عدولاً عن الأثقل<sup>(٣)</sup> .

ومن حجة سيبويه أنهم قالوا : يَثْبِي ، والأصل يَأْتِي ، فقد كسروا المفتوح ، وإنما كسروا في يَثْبِي ، وحق الكسر أن يكون في أوائل يفعل مما ماضيه على فعل إذا كان الأول تاءً أو نوناً أو ألفاً ، ولاتدخل على الياء ، تقول في عِلْم : أنت تعلم ، وأنا أعلم ، ونحن نعلم ، ولا يقولون : زيد يعلم ، وسترى ذلك في الباب الذي بعد هذا ، فصار يَثْبِي شاذاً من وجهين : أحدهما أن أَتَى يَأْتِي شاذ ، وكسر الياء فيه شاذ . وعند سيبويه أنهم ربما شذ الحرف في كلامهم ، فخرج عن نظائره ، فيجسّروهم ذلك على ركوب شذوذ آخر فيه ، فمن ذلك قولهم : يا الله ،

(١) الشاهد في قوله : ( حَبَّ ) ومضارعه ( يَحِبُّ ) ، وهو قليل الاستعمال . وللشهور يستعمل ( أَحَبُّ ) .

يَحِبُّ .

(٢) في ب : ولكنه .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٤ - ٢١٥ : « وأعلم أن في حب قولين : أحدهما ما قال سيبويه أن أصله حب وإن لم يستعمل حب ، وقد تقدم القول بأن حب قد يستعمل ، وذكرت فيه ما روّيه عن أبي رجاء الطاطري : ﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله ﴾ وشعراً أنشد فيه غير ذلك قول بعض بني مازن من نهم :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِئْتُ لَابَ مِضْرٍ لَكَالْمُرْزَادِ مِمَّا حَبَّ بَغْدَا

وكان حقه على ما قدره سيبويه أن يقال : يَحِبُّ بفتح الياء ، ولكنه أتبع الياء الحاء ، وقال غيره : يَحِبُّ ، بالكسر ، أصله يَحِبُّ من قولنا : أَحَبُّ يَحِبُّ ، وشذوذهم أنهم أتبعوا الياء المضمومة الحاء كما قالوا : مَغِيرَة ، والأصل مَغِيرَة ، فكسروه من مضموم ، وهذا القول أعجب إليّ ، لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقلّ في الكلام ، فالأولى أن يُظن أنهم اختاروا الشاذ عدولاً عن الأثقل<sup>(١)</sup> .

وليس من كلامهم نداء مافيه الألف واللام ، ( ولا يقطعون ألف الوصل ، فلما قالوا : يا الله ، فنادوا مافيه الألف واللام )<sup>(١)</sup> ، قطعوا الألف ، فخرجوا عن نظائره من الوجهين . ولم يقولوا في ليس : لآس ، وكان حقه أن يقال ؛ لأنه فعل ماضٍ وثانيه ياء وهو على فعل ، وإذا تحركت الياء وقبلها فتحة قلبوها ألفا ، كما قالوا : هاب ونال ، وأصله : هَيْبَ وَنَيْلٌ<sup>(٢)</sup> .

فقولهم : لَيْسَ شاذ ، وكذلك قولهم : يَذَعُ وَيَذَرُ ، لم يستعملوا فيه وَدَعْتُ ولا وَذَرْتُ ، وتركهم ذلك من الشاذ<sup>(٣)</sup> .

قال : « وأما أجبي ونحوها فعلى القياس ، وعلى ما كانت تكون<sup>(٤)</sup> عليه لو أقعوا » .

يعني أنه يفتح الألف في أجبي ، ولا يكون مثل يَجِبْ وإِجِبْ ، لأن هذا شاذ ، وَيَجِيءُ وأَجِيءُ ونحوه جاء على ما ينبغي أن يكون<sup>(٥)</sup> .

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢١٥ : « ومن حجة سيويه أنهم قالوا : يَنْبِي ، والأصل يَأْبِي ، فقد كسروا المفتوح ، وإنما كسروا في يَنْبِي ، وحق الكسر أن يكون في أوائل يفتل بما ماضيه على فعل إذا كان الأول تاءً أو نوناً أو ألفاً ، ولاتدخل على الياء ، تقول في غلبم : أنت تعلم وأنا أعلم ونحن نعلم ، ولا يقولون : زيد يعلم ، وسقري ذلك في الباب الذي بعد هذا إن شاء الله ، نصار يَنْبِي شافاً من وجهين : أحدهما أن أبى يَأْبِي شاذ ، وكسر الياء فيه شاذ ، وعند سيويه أنه رعا شذ الحرف في كلامهم فخرج عن نظائره ، فيَجْبِرُ ذلك على ركوب شذوذ آخر فيه ، فن ذلك قولهم أيضاً : يَأْلَهُ ، ليس من كلامهم نداء مافيه الألف واللام ، ولا يقطعون ألف الوصل ، فلما قالوا : يا الله ، فنادوا مافيه الألف واللام قطعوا الألف ، فخرجوا عن نظائره من الوجهين .

ولم يقولوا في ليس : لآس وكان حقه أن يقال ؛ لأنه فعل ماضٍ وثانيه ياء ، وهو على فعل ، وإذا تحركت الياء وقبلها فتحة قلبوها ألفاً ، كما قالوا : هاب ونال ، وأصله هَيْبَ وَنَيْلٌ « ١ هـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ٢١٥ : « فقولهم : لَيْسَ شاذ ، وكذلك قولهم : يَذَعُ وَيَذَرُ ، لم يستعملوا فيه وَدَعْتُ ولا وَذَرْتُ ، وتركهم ذلك من الشاذ « ١ هـ .

(٤) سقط من ب : تكون .

(٥) في المحصص ١٤ / ٢١٥ : « يعني أنه يفتح الألف في أجبي ، ولا يكون مثل يَجِبْ وإِجِبْ ، لأن هذا شاذ ، ويجيء وأَجِيءُ ونحو هذا جاء على ما ينبغي أن يكون « ١ هـ .

## هذا باب

تُكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء  
كما كسرت ثاني الحروف حين قلتَ فَعِلَ

« وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولك : أنتَ تَعْلَمُ ذلك<sup>(١)</sup> . وأنا أعلم ذلك<sup>(٢)</sup> ، وهي تَعْلَمُ ذلك<sup>(٣)</sup> ، ونحن نَعْلَمُ ذلك<sup>(٤)</sup> ، وكذلك كل شيء قلت فيه : فَعِلَ من بنات الياء والواو التي الواو والياء<sup>(٥)</sup> فهن لام أو عين والمضاعف ، وذلك قولك : شَقِيتُ ، وأنتَ تَشْقَى ، وخَشِيتُ فأنا إخشى ، وخال<sup>(٦)</sup> فنحن نِخال ، وَعَضُ فأنتنَ تَغَضَضْنَ وأنتِ تَعَضِينَ » .  
لأن خال فَعِلَ ، أصله خَيْلَ ، وَعَضُ أصله عَضِضْتُ<sup>(٧)</sup> .

قال : « وإنما كسروا هذه الأوائل ، لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كشواني فَعِلَ ، كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في فَعَل » .

يعني أنهم كسروا أول المستقبل فيما كان الثاني منه في الماضي مكسوراً ، كما ألزموا الفتح فيما كان الثاني منه مفتوحاً ، كقولك<sup>(٨)</sup> : ضربتَ تضرب ، وقتلتَ تقتلُ ، وأجروا أوائل المستقبل على ثواني الماضي في ذلك . ولم يُمكنهم أن يكسروا الثاني من المستقبل ، كما كسروه من الماضي ، لأن الثاني يلزمه السكون

(١) (٢) (٣) (٤) في ب : ذاك ، كما في سيويه ٢ / ٢٥٦ .

(٥) في ب : الياء والواو .

(٦) في ب : خلت .

(٧) في التخصص ١٤ / ٢١٦ : « لأن خَالَ فَعِلَ ، أصله خَيْلَ ، وَعَضُ أصله عَضِضْتُ » ١ هـ .

(٨) في ب : كما قالوا .



في أصل البنية<sup>(١)</sup> ، « فجعل ذلك في الأول » .

قال : « وجميع هذا إذا قلت فيه : يفعل فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا الكسرة في الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى فيتحمّلوا ذلك ، كما يكرهون الياءات والواو مع الياء وأشباه ذلك » .

يعني أن الذين يقولون : تعلم بكسر التاء لا يقولون : يعلم بكسر الياء ، لاستثقالهم الكسر على الياء ( ولا يدعّوهم إلى كسرها داع )<sup>(٢)</sup> يوجب تغيير معنى أو لفظ ، وقد كسروا الياء فيما كان فاء الفعل منه واواً ، قالوا : وَجَلَّ يَجِلُّ ، لأنهم أرادوا بكسرها قلب الواو ياء استثقالاً للواو ، وكذلك : وَجَلَّ يُوْجِلُّ ، وَوَجَلَّ يُوْجِلُّ ، وما جرى مجراه<sup>(٣)</sup> .

« ولا يكثر في هذا الباب شيء كان ثانيه مفتوحاً ، نحو : ذهب وضرب وأشباههما .

وقالوا : أبى وأنت تبنى ، وذلك أنه من الحروف التي يستعمل فيها يفعل مفتوحاً وأخواتها ، وليس القياس أن يفتح ، وإنما هو حرف شاذ ، فلما جاء عجيء ما فقل منه مكسوراً فعلوا به ما فعلوا بذلك » .

يعني أنه لما كان يأتي على وزن يُوجب أن يكون ماضيه أبى بكسر الباء

---

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أنهم فتحوا أول المستقبل فيما كان الثاني منه مفتوحاً كقولك : ضربت ، وقتلت تقتل ، وأجترأ أوائل المستقبل على ثواني الماضي في ذلك . ولم يمكنهم أن يكسروا الثاني من المستقبل كما كسروه من الماضي ، لأن الثاني يلزمه السكون في أصل البنية » ا هـ .

(٢) في ب : ولا يدعّوها داع .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أن الذين يقولون : تعلم بكسر التاء لا يقولون : يعلم بكسر الياء ، لاستثقالهم الكسر على الياء ، ولا يدعّوهم إلى كسرها داع يوجب تغيير معنى أو لفظ ، وقد كسروا الياء فيما كان فاء الفعل منه واواً ، قالوا : وَجَلَّ يَجِلُّ ، لأنهم أرادوا بكسرها قلب الواو ياء استثقالاً للواو ، وكذلك وَجَلَّ يُوْجِلُّ ، وَوَجَلَّ يُوْجِلُّ ، وما جرى مجراه » ا هـ .

كسروا منه الياء في يَثْبَى ، وجعلوه بمنزلة يَخْشَى الذي ماضيه خَشِيَ ، فكسروا<sup>(١)</sup> الياء فيه أيضاً فقالوا : يَثْبَى ، وهم لا يقولون : يَخْشَى ، بكسر الياء ، لأنهم قد رَكِبُوا الشذوذ في يَثْبَى ، بكسر التاء ، فجزأهم ذلك على كسر الياء الذي هو شذوذ آخر ، كأنهم أتبعوا الشذوذ الشذوذ<sup>(٢)</sup> .

« وشبهوه بيبجل » في كسر الياء « حين أَدْخَلْتُ في باب فَعِلَ ، وكان<sup>(٣)</sup> إلى جَنْبِ الياء حرف اعتلال ، وهم مما يُغَيِّرُونَ في كلامهم الأكثر ، ويجسرون عليه إذ<sup>(٤)</sup> صار عندهم مخالفاً » .

يعني أنهم شبهوا الهمزة في يَثْبَى بعد ياء الاستقبال ، إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء ، بقلب الواو إلى الياء في يَبْجَل . ومعنى قوله : « وهم مما يُغَيِّرُونَ في كلامهم الأكثر إذ<sup>(٥)</sup> صار عندهم مخالفاً » ، ( يعني لما صار مخالفاً<sup>(٦)</sup> ) للقياس في شيء احتملوا مخالفة أخرى فيه<sup>(٧)</sup> .

قال<sup>(٨)</sup> : « وجميع ما ذكرت مفتوح في لغة أهل الحجاز ، وهو الأصل » .  
يعني نَعَلَمَ وتَعَلَّمَ وما أشبه ذلك ، وصارت لغتهم الأصل ، لأن العربية<sup>(٩)</sup>

(١) في ب : وكسروا .

(٢) في المحصص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أنه لما كان يأتي على وزن يوجب أن يكون ماضيه أبْيَ بكسر الباء كسروا منه الياء في يَثْبَى ، وجعلوه بمنزلة يَخْشَى الذي ماضيه خَشِيَ ، وكسروا الياء فيه أيضاً فقالوا : يَثْبَى ، وهم لا يقولون : يَخْشَى بكسر الياء ، لأنهم قد رَكِبُوا الشذوذ في يَثْبَى بكسر التاء فيه ، فجزأهم ذلك على كسر الياء الذي هو شذوذ آخر ، كأنهم أتبعوا الشذوذ الشذوذ » ا هـ .

(٣) سقط من ج : وكان .

(٤) في أ : إذا .

(٥) في أ : إذا .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) في المحصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني أنهم شبهوا الهمزة في يَثْبَى بعد ياء الاستقبال ، إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء ، بقلب الواو إلى الياء في يَبْجَل ، ومعنى قوله : « وهم مما يُغَيِّرُونَ في كلامهم الأكثر إذ صار عندهم مخالفاً » ، يعني لما صار مخالفاً للقياس في شيء احتملوا مخالفة أخرى فيه » ا هـ .

(٨) سقط من ب : قال .

(٩) في أ : العرب .

أصلها إسماعيل ، وكان مسكنه مكة ، ومع ذلك فإن العرب مُجمِعة على فتح ماكان ماضيه على فَعَلَ أو فَعَل في المستقبل ، فعلنا أن الفتح الأصل <sup>(١)</sup> .

قال : « وأما تَسع وتَطأ فإنهم فتحوا <sup>(٢)</sup> ، لأن فَعَلَ يفعل مثل حسب يحسب ، فتحوا الهمة والعين ، كما قالوا : يقرأ ويفزع ، فلما جاءت <sup>(٣)</sup> على مثال مافعل منه مفتوح لم يكسروا كما كسروا يأتي حيث جاءت على مثال مافعل منه مكسور <sup>(٤)</sup> » .

يعني أن أصل يَسع يَوَسع ، ويَطأ يُوْطئ ، وإنما فُتِح من أجل حرف الخلق ، فصار بمنزلة حسب يحسب ، فلم يكسروه ، لأن ماكان على <sup>(٥)</sup> يفعل كان ماضيه على <sup>(٦)</sup> فَعَلَ ، ولا يَكسر أول مستقبل ما ماضيه فَعَلَ ، وإنما كسروا في يأتي على شذوذه ، لأنه جاء على مثال ما ماضيه مكسور الثاني <sup>(٧)</sup> .

قال : « وأما وَجَل يُوْجَل ونحوه فإن أهل الحجاز يقولون : يُوْجَل فيَجرونه مجرى عَلِمْتُ ، وغيرهم من العرب يقولون : هو يِيْجَل ، وأنا إِيْجَل ، ونحن نِيْجَل ، وإذا قلت : يفعل منه ، فبعض العرب يقولون : يِيْجَل ، كراهية الواو مع الياء ، ( شبهوا ذلك بأيام ونحوها ، وقال بعضهم : يِيْجَل ، فأبدل

(١) في الغنص ٢١٧ / ١٤ : « يعني نعلم وتعلم ومما شبه ذلك ، وصارت لغتهم الأصل ، لأن العربية أصلها إسماعيل عليه السلام ، وكان مسكنه مكة ، ومع ذلك فإن العرب مجمعة على فتح ماكان ماضيه فَعَلَ أو فَعَل في المستقبل ، فعلنا أن الفتح الأصل » ا هـ .

(٢) في جـ : « فلما فتحوا ، كما في سبويه ٢ / ٢٥٦ ، وفي ب : فأتوا وفتحوا .

(٣) في ب : جاء ، كما في سبويه ٢ / ٢٥٦ .

(٤) في ب : « ماالعين منه مكسورة »

(٥) سقط من ب : على .

(٦) في الغنص ٢١٧ / ١٤ : « يعني أن أصل يَسع ويَطأ ويوسع ويوطئ ، وإنما فُتِح لأجل حرف الخلق ، فصار بمنزلة حسب يحسب فلم يكسروه ، لأن ماكان مستقبله يفعل فكان ماضيه فَعَلَ ، ولا يَكسر أول مستقبل ما ماضيه فَعَلَ ، وإنما كسروا في يأتي على شذوذه ، لأنه جاء على مثال ما ماضيه مكسور الثاني » ا هـ .

مكانها أيضاً كراهية الواو مع الياء <sup>(١)</sup> كما يبدلونها من الهمزة الساكنة .

يعني كما يقولون في ذُب : ذيب ، فقلبو الياء من الهمزة الساكنة ، وشبهوا قلب الواو ياء في يُوْجَل بأيام ونحوها ، والأصل أَيُوام <sup>(٢)</sup> . « وقال بعضهم : يَاجَل » ، فأبدل مكان الياء ألفاً <sup>(٣)</sup> ، « كراهية الواو مع الياء كما يبدلونها من الهمزة الساكنة » ، يعني إذا خففوا همزة رأس قالوا : راس ، بألف <sup>(٤)</sup> .

« قال بعضهم : ييجَل ، كأنه لما كره الياء مع الواو وكثر الياء لتُقلَب الواو ياء ، لأنه قد عَلِمَ أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياء ، ولم تكن عنده الواو التي تُقلَب مع الياء ؛ حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ، فأرادوا أن يقلبوها إلى <sup>(٥)</sup> هذا الحد ، وكره أن يقلبها على ذلك الوجه » .

يريد أن الواو لا يجب قلبها ياء إلا أن يكون المتحرك الذي قبلها مكسوراً ، فالذي كسر الياء في ييجَل استثقل الواو في يُوْجَل ، ولم ير الياء المفتوحة تُوجِب قلب الواو ، فكسرها لتتقلب الواو <sup>(٦)</sup> .

قال : « واعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة في فَعَل ، فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء ، وذلك لأنهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَل ، فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها ، كأنهم شبهوا هذا

---

(١) سقط ما بين القوسين من ب ، جـ .

(٢) في المحقق ٢١٧ / ١٤ : « يعني كما يقولون في ذُب : ذيب ، فقلبو الياء من الهمزة الساكنة ، وشبهوا قلب الواو ياء في يُوْجَل بأيام ونحوها ، والأصل أَيُوام » . اهـ .

(٣) في المحقق ٢١٧ / ١٤ : « فأبدل مكانها ألفاً » . اهـ .

(٤) في المحقق ٢١٧ / ١٤ : « يعني إذا خففوا همزة رأس قالوا : راس . بألف » . اهـ .

(٥) سقط من جـ : إلى .

(٦) في المحقق ٢١٨ / ١٤ : « يريد أن الواو لا يجب قلبها ياء إلا أن يكون المتحرك الذي قبلها مكسوراً .

فالذي كسر الياء في ييجَل استثقل الواو . ولم ير الياء المفتوحة تُوجِب قلب الواو : فكسرها لتتقلب الواو » . اهـ .

بذلك ، وإنما منعهم أن يكسروا الثواني في باب فَعَلَ أنها لم تكن تَحْرُك ، فوضعوا ذلك في الأوائل ، ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلتبس يفعل بيفعل ، وذلك قولك : استغْفَر فأنْتَ تَسْتَغْفِر ، واحرْجِم فأنْتَ تَحْرِجِم ، واغْدُودَنَّ فأنْتَ تَغْدُودَنَّ ، واقْعَنْسَس فأنَّا إقْعَنْسَس <sup>(١)</sup> .

يريد أنهم شبهوا ماكان في ماضيه ألف وصل بما كان الماضي منه على فَعَلَ لاجتماعها في كسر <sup>(٢)</sup> ألف الوصل أولاً وكسرة عين فَعَلَ ثانياً ، وكرهوا كسر <sup>(٣)</sup> الحرف الثاني من مستقبل فَعَلَ ، لأن صيغته السكون ، وكرهوا كسر الثالث لِئَلَّا يلتبس يفعل بيفعل ، فوجب كسر الأول ، ثم حلوا مستقبل مافيه <sup>(٤)</sup> ألف الوصل على مستقبل فَعَلَ ، فكسروا أوله <sup>(٥)</sup> .

« وكل شيء من تفعلت أو تفاعلت أو تفعللت يجري هذا المجرى ، لأنه كان في الأصل مماينبغي أن يكون أوله ألف موصولة ، لأن معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انفتح وانطلق ، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً » .

قال أبو سعيد : إنه <sup>(٦)</sup> يجوز أن يقال في مستقبل تدرج وتعالج وتمكن : يتدرج ويتعالج وتتمكن ، لأنه كان الأصل فيما زاد على أربعة من الأفعال الثلاثية أن تكون فيها ألف وصل ، فحمل كسر هذه الأفعال على كسر مافي أوله

(١) في ب : فأنْتَ تَقْعَنْسَس .

(٢) في ب : كسرة .

(٣) في ب : كسرة .

(٤) في ب : ماضيه ، والصلاب ماثبت .

(٥) في المخصص ١٤ / ٢١٨ : يريد أنهم شبهوا ماكان في ماضيه ألف وصل بما كان الماضي منه على فَعَلَ لاجتماعها في كسرة ألف الوصل أولاً وكسرة عين فَعَلَ ثانياً ، وكرهوا كسر الحرف الثاني من مستقبل فَعَلَ لأن صيغته السكون ، وكرهوا كسر الثالث لِئَلَّا يلتبس يفعل بيفعل ، فوجب كسر الأول ، ثم شبهوا مستقبل ماضيه ألف الوصل بمستقبل فعل . فكسروا أوله « ا هـ » .

(٦) في ب : يريد أنه .

ألف وصل ، فتصير جملة ما يجوز كسر أول مستقبله ثلاثة عشر بناء ؛ منها تسعة أبنية في أوائلها ألف الوصل ، وثلاثة في أوائلها التاء الزائدة ، وفعل الذي ذكرناه أولاً<sup>(١)</sup>.

قال : « والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يفعل » .

يريد أن الدليل على أن ما في أوله التاء الزائدة في الماضي كان حقه ألف الوصل أن مستقبله يفتح أوله ، ولا يجري مجرى الرباعي ، كقولك : يتعالج ويتكبر ، فصار بمنزلة ما فيه ألف الوصل نحو ينطلق ويستغفر<sup>(٢)</sup> وما أشبه ذلك ، فاعرفه إن شاء الله تعالى .

قال سيبويه : « ومثل ذلك قولهم : تقى الله رجلاً ، ثم قالوا : يتقى الله أجزوه على الأصل وإن كانوا لم يستعملوا الألف ، حذفوها والحرف الذي بعدها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن العرب تقول : تقى زيد يتقى ، بفتح التاء في المستقبل ، وكان الظاهر من هذا أن يقال : تقى يتقى ، وإنما هو على الحذف ، وأصله اتقى يتقى ، حذفوا فاء الفعل وهو التاء الأولى من اتقى وهي ساكنة ، فسقطت ألف الوصل من اتقى لأن بعدها متحركاً ، وفي المستقبل يتقى ، حذفوا منه التاء أيضاً الأولى ، فبقي يتقى ، وإذا أمروا قالوا : تقى الله ، وأصله اتقى

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٨ : « يريد أنه يجوز أن يقال في مستقبل تدرج وتعالج وتكمن : تدرج وتعالج وتكمن ، لأنه كان الأصل فيها زاد على أربعة من الأفعال الثلاثية أن تكون فيها ألف وصل ، فحمل كسر هذه الأفعال على كسر ما في أوله ألف وصل ، فتصير جملة ما يجوز كسر أول مستقبله ثلاثة عشر بناء ، منها تسعة أبنية في أوائلها ألف الوصل ، وثلاثة في أولها التاء الزائدة » وفعل الذي ذكرناه أولاً ١ هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ٢١٨ : « يريد أن الدليل على أن ما في أوله التاء الزائدة في الماضي كان حقه ألف الوصل أن مستقبله يفتح أوله ، ولا يجري مجرى الرباعي ، كقولك : يتعالج ويتكبر ، فصار بمنزلة ما فيه ألف الوصل ، نحو : ينطلق ويستغفر » ١ هـ .

الله ، سقطت التاء التي هي مكان فاء الفعل ، وسقطت ألف الوصل . وأصل هذه التاء الساقطة واو ، لأنها من وقَّيت ، والتاء في قولهم : تَقَى الله رجلٌ وَيَتَّقِي وتَقَى الله في الأمر هي تاء افتعل ، وهي زائدة . واختلفوا في تاء تَقَى . وكان أبو العباس المبرد يقول : هي زائدة ، ووزن تَقَى تَعَلَ ، وكان الزجاج يقول : هي منقلبة من واو وَقَى ، وهي فَعَلَ ، مثل قولهم : تَكَاةً وَتَخَمَةً ، والأصل وَكَاءٌ وَوُخَمَةٌ ، ولا يقال : يَتَّقِي في المستقبل بتسكين التاء ؛ لأن الأصل ساذكرته ، ولو كان يجوز التسكين لقليل في الأمر : اتَّقِ ، كما يقال في يرمي : اِزِم ، قال الشاعر :

تَقَوهُ أَهْمًا الْفَتِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

يَتَّقِي بِهِ نَفَيَانُ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَمَا لَمَاءٌ فَوْقَ مَوْنِهِ يَتَصَبَّبُ<sup>(٣)</sup>

(١) معنى القول فيه وفي قائله ، انظر ص ١٤٥ . في المحصص ١٤ / ٢١٩ : « اعلم أن العرب تقول : تَقَى يَتَّقِي ، يفتح التاء في المستقبل ، وكان الطاهر من هذا أن يقال : تَقَى يَتَّقِي ، وإذا هو على الحذف ، وأصله اتَّقَى يَتَّقِي ، حذفوا فاء الفعل وهو التاء الأولى من اتقى وهي ساكنة ، فسقطت ألف الوصل من اتقى لأن بعدها متحركاً ، وفي المستقبل يَتَّقِي ، حذفوا منه التاء أيضاً الأولى فبقي يَتَّقِي ، وإذا أمروا قالوا : تَقَى الله ، وأصله اتَّقَى ، سقطت التاء التي هي مكان فاء الفعل وسقطت ألف الوصل ، وأصل هذه التاء الساقطة واو ، لأنها من وقَّيت ، والتاء في قولهم : تَقَى الله رجلٌ ، وَيَتَّقِي وتَقَى الله في الأمر هي تاء افتعل وهي زائدة . واختلفوا في تَقَى ، فكان أبو العباس المبرد يقول : هي زائدة ، ووزن تَقَى تَعَلَ ، وكان الزجاج يقول : هي منقلبة من واو وَقَى ، وهي فَعَلَ ، مثل قولهم : تَكَاةً وَتَخَمَةً ، والأصل وَكَاءٌ وَوُخَمَةٌ ، ولا يقال يَتَّقِي في المستقبل بتسكين التاء ، لأن الأصل ساذكرته ، ولو كان يجوز التسكين لقليل في الأمر : اتَّقِ كما يقال في يرمي : اِزِم ، قال الشاعر :

تَقَوهُ أَهْمًا الْفَتِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا ١ هـ .

(٢) قائله ساعدة بن جُوَيْة المَذَلِّي ، انظر ديوان المذليين ١ / ١٦٦ .

(٣) الشاهد في قوله : ( يَتَّقِي ) يفتح التاء مع التخفيف ، في موضع ( يَتَّقِي ) وهو ماضي ( تَقَى ) ، فحذف الشاعر التاء الأولى الساكنة التي هي بدل من الواو في ( وقَّيت ) ، وأصله ( يوتقي ) . وفي النوادر ص ٤ : فوق سِرَاتِهِ ، وفي اللسان ( تَقَى ) : يقرؤ به ، وعليه فلاشاهد في البيت . اللفظ : نفيان السحاب . ما تفته السحابة من مائها فأسالته . يقرؤ : يتبع . -

وقال آخر :

جَلَّاهَا الصِّيقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا      فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرٍ<sup>(١)</sup>

ومثل هذا يَتَّخِذُ على معنى يَتَّخِذُ ، فحذفوا التاء الأولى ، كما حذفوا من

يَتَّقِي .

وقالوا في معنى<sup>(٢)</sup> الماضي : تَخَذَ ، فكان الزجاج يقول : أصل تَخَذَ اتَّخَذَ ،

وليس الأمر عندي كما قال ، لأنه لو كان اتَّخَذَ ، وحُذفت التاء منه لوجب أن

يقال: تَخَذَ ، وليس أحد يقول تَخَذَ بفتح الحاء ، وحكى أبو زيد تَخَذَ يَتَّخِذُ

تَخَذاً . وفيما قرأته على ابن أبي الأزرهر<sup>(٣)</sup> عن بُنْدَار<sup>(٤)</sup> :

وَلَا تَكْثِرْنَا تَخَذَ الْعِشَارِ فَإِنَّهَا      تُرِيدُ مَبَاءَاتٍ فَيَحِثُّ فَإِنَّهَا<sup>(٥)</sup>

وإنما أراد سبويه أنهم قالوا في المستقبل : يَتَّقِي ، وإن كان الماضي تَقَى ،

لأن أصل تَقَى اتَّقَى ، فردوه إلى أصل اتَّقَى ، فقالوا : يَتَّقِي تخفيفاً عن يَتَّقِي ،

(١) مضى القول فيه وفي قائله ص ١٤٥ هامش رقم ٤ .

(٢) سقط من ب : معنى .

(٣) هو أبو بكر بن أبي الأزرهر ، وهو من أهل اللغة ، وأديب بارع من أصحاب المبرد .

(٤) هو بندار بن عبد الحميد أبو عمرو الكرخي الأصبهاني ، ويعرف بابن لزة ، من أهل اللغة ورواية الشعر ، أخذ

عن ابن سلام ، وله من الكتب معاني الشعر وشرح معاني الباهلي ، جامع اللغة ، واشتهر ببندار يحفظ الشعر .

(٥) الشاهد في قوله : ( تَخَذَ ) ، يسكون الحاء ، حيث جاء به مصدراً للفعل تَخَذَ . ويقال فيه أيضاً : تَخَذَ ،

بفتح الحاء .

اللغة . المباءات ، جمع مَبَاة : المراح الذي تبيت فيه .

في النحوص ٢١٩ / ١٤ : « وقال آخر :

جَلَّاهَا الصِّيقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا      فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرٍ

ومثل هذا يقال : يَتَّخِذُ على مثال يَتَّخِذُ ، فحذفوا التاء الأولى ، كما حذفوا من يَتَّقِي .

وقالوا في الماضي : تَخَذَ ، فكان الزجاج يقول : أصل تَخَذَ اتَّخَذَ ، وليس الأمر عندي . كما قال ، لأنه لو كان اتَّخَذَ

وحُذفت التاء منه لوجب أن يقال : تَخَذَ ، وليس أحد يقول : تَخَذَ بفتح الحاء ، وحكى أبو زيد تَخَذَ يَتَّخِذُ تَخَذاً .

قال أبو سعيد : وفيما قرأته على ابن أبي الأزرهر عن بُنْدَار في معاني الشعر له :

وَلَا تَكْثِرْنَا تَخَذَ الْعِشَارِ فَإِنَّهَا      تُرِيدُ مَبَاءَاتٍ فَيَحِثُّ فَإِنَّهَا هـ .



وقد مضى ذلك<sup>(١)</sup>.

قال<sup>(٢)</sup> سيبويه : « وأما قَعَلَ فإنه لا يضم منه ما كُسِرَ من فَعَلَ ، لأن الضم أثقل عندهم ، فكرهوا الضمتين ولم يخافوا التباس معنيين ، فعمدوا إلى الأخف » .

يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعَلَ يُفَعَّلُ على ماتوجه ضمة الماضي ، كما كسروا أول مستقبل فَعِلَ حين قالوا : تَعْلَمُ ، لأن الكسر مع الفتح أخف من اجتماع ضمتين ، ولم تكن بهم حاجة إلى تحمّل ثقل الضمتين ، لأن المعنى لا يتغير ، فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمّل الثقل<sup>(٣)</sup> ، فهذا معنى قوله : « ولم يخافوا التباساً ، فعمدوا إلى الأخف » .

قال سيبويه : « ولم يريدوا تفريقاً بين معنيين ، كما أردت ذلك في فَعَلَ » .

يريد بذلك أن في فَعِلَ حين قالوا : تَفَعَّلَ في مستقبله فرقوا بهذه الكسرة بين ما كان ماضيه على فَعَلَ وما كان ماضيه على فَعَلَ ، فقالوا : تَعْلَمُ ، ولم يقولوا تَذْهَبُ ، وجعله سيبويه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تَغَيَّرُ مقاصد القائلين فيما غَيَّرُوا ، وإنما هو حِكْمَةٌ في إتباع اللفظ اللفظ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) في المحصص ٢١٩ / ١٤ : « وإنما أراد سيبويه أنهم قالوا في المستقبل : يَنْتَبِي وإن كان الماضي تَقَى ، لأن أصل تَقَى اتَّقَى ، فردوه إلى أصل اتَّقَى ، فقالوا : يَنْتَبِي مخففاً عن يَنْتَبِي ، وقد مضى ذلك » ا هـ . قوله : وقد مضى ذلك ، انظر ص ١٤٤ - ١٤٦ .

(٢) في ب : وقال .

(٣) في المحصص ٢١٩ / ١٤ : « يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعَلَ يُفَعَّلُ على ماتوجه ضمة الماضي ، كما كسروا أول مستقبل فَعِلَ حين قالوا : تَعْلَمُ ، لأن الكسرة مع الفتح أخف عليهم من اجتماع ضمتين ، ولم تكن بهم حاجة إلى تحمّل ثقل الضمتين ، لأن المعنى لا يتغير فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمّل الثقل » ا هـ .

(٤) في المحصص ٢٢٠ / ١٤ : « يريد بذلك أن في فَعِلَ حين قالوا تَفَعَّلَ في مستقبله فرقوا بهذه الكسرة بين ما كان ماضيه على فَعِلَ وما كان ماضيه على فَعَلَ ، فقالوا : تَعْلَمُ ، ولم يقولوا تَذْهَبُ . وجعله سيبويه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تنفر مقاصد القائلين فيما غَيَّرُوا عنه ، وإنما هو حكمة في إتباع اللفظ اللفظ » ا هـ .

قال ابن سيدة في المحصص ٢٢٠ / ١٤ بعد الانتهاء من هذا الباب : « وكل عقْد في هذا الباب لسيبويه ، وكل تحليل فلأبي بكر بن الشَّرِيح وأبي علي وأبي سعيد » ا هـ .

## هذا باب

مايسكن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك

« وذلك قولهم في فَخَذٍ : فَخَذَ ، وفي كَيْدٍ : كَبَدَ ، وفي عَضِدٍ : عَضَدَ ، وفي كَرَّمَ الرجلُ : كَرَّمَ الرجلُ ، وفي عَلِمَ : عَلَّمَ ، وهي لغة بكر بن وائل وأناس كثير من بني تميم ، وقالوا في مثل : لم يَحْرَمَ مَنْ فَضَدَ له . »

يعني فَضِدَ البعير للضيف ( وَضَدَهُ للضيف )<sup>(١)</sup> أنه عند عَوَز الطعام يَفْضِدُونَ البعير ليشرب الضيف من دمه فَيَمْسِكُ جوعه<sup>(٢)</sup> .  
« وقال أبو النجم<sup>(٣)</sup> :

لَوْ عَصَرَ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالْبَانُ انْقَصَرَ<sup>(٤)</sup>

يريد عَصَرَ ، وأبو النجم من بكر بن وائل ، وهذه اللغة كثيرة في تَغْلِبَ وهو أخو بكر بن وائل ، وقال<sup>(٥)</sup> القطامي :

---

(١) في ب : وذلك .

(٢) في المخصص ١٤ / ٢٢٠ : « يعني فَضَدَ البعير للضيف ، وفَضَدَهُ للضيف أنهم كانوا عند عَوَز الطعام يَفْضِدُونَ البعير ليشرب الضيف من دمه فيسد جوعه » ا هـ .

(٣) هو الفضل بن قدامة العجلي الراجز المعروف ، توفي سنة ١٢٠ هـ .

(٤) الشاهد في قوله : ( عَصَرَ ) يريد عَصَرَ ، ولكنه خفف الكلمة بحذف الكسرة . وفيه شاهد آخر ، وهو أن الواو في قوله : ( والبان ) بمعنى ( أو ) ، ولهذا قال : ( انصمر ) بالإنفراد . في سيبويه ٢ / ٢٥٨ وإصلاح النطق ص ٣٦ وأدب الكاتب ص ٥٦٢ ، وكتاب اللامعات ص ١٠ وأضداد أبي الطيب اللقوي ١ / ٤٤٤ والنصف ١ / ٢٤ والإفصاح ص ٢٥٢ : ( منه البان والمِسْكُ ) .

(٥) في ب : قال .

أَلَمْ يَخْزِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِشْرَى وَتَفَخُّوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا<sup>(١)</sup>

« وإِذَا حَلَمَ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ كَرِهُوا أَن يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ عَنِ الْمَفْتُوحِ إِلَى الْمَكْسُورِ ، وَالْمَفْتُوحِ أَخْفَ عَلَيْهِمْ ، فَكَرِهُوا أَن يَنْتَقِلُوا مِنَ الْأَخْفِ إِلَى الْأَثْقَلِ ، وَكَرِهُوا فِي عَصْرِ الْكِسْرِ بَعْدَ الضَّمَّةِ كَمَا يَكْرَهُونَ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ فِي مَوَاضِعَ ، وَمَعَ هَذَا أَنَّهُ بِنَاءٌ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ الْفِعْلِ ، فَكَرِهُوا أَن يَحْوِلُوا أَلْسِنَتَهُمْ إِلَى<sup>(٢)</sup> الْاسْتِقَالِ » .

يريد أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فُعِلَ إِلَّا فِيمَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ مِنَ الثَّلَاثِي<sup>(٣)</sup> .

« وَإِذَا تَابَعْتَ الضَّمَّتَانِ خَفَفُوا أَيْضًا ، وَكَرِهُوا ذَلِكَ كَمَا يَكْرَهُونَ الْوَاوِينَ ، وَإِذَا الضَّمَّتَانِ مِنَ الْوَاوِينَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الرُّسْلُ وَالطُّنْبُ وَالْعَنْقُ ، تَرِيدُ الرُّسْلَ وَالطُّنْبَ<sup>(٤)</sup> وَالْعَنْقَ ، وَكَذَلِكَ الْكِسْرَتَانِ تَكْرَهُانِ عِنْدَ هَؤُلَاءِ كَمَا تَكْرَهُ الْيَاءَانِ فِي مَوَاضِعَ ، وَإِذَا الْكِسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ ، فَكَرِهُوا الْكِسْرَتَيْنِ كَمَا تَكْرَهُ الْيَاءَانِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي إِبِلٍ : إِبِلٌ » ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

أَلْبَانٌ إِبِلٌ تَعْلَةً بِنِ مَافِرٍ مَاذَا مِثْلُكُمَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( وَتَفَخُّوا ) ، يَرِيدُ تَفَخُّوا ، فَحُذِفَ الْكِسْرَةُ لِلتَّخْفِيفِ .

فِي دِيوَانِ الْقَطَامِيِّ ص ٨٤ : وَأَجْلَوْا عَنْ مَدَائِنِهِمْ . وَفِي رِوَايَةٍ : وَتَفَخُّوا عَنْ مَدَائِنِهِمْ ، وَعَلَى هَاتَيْنِ الرِّوَايَتَيْنِ لَشَّاهِدٌ فِي الْبَيْتِ . وَفِي الْمَتْنِ : عَنْ مَدَائِنِهِمْ ، وَكَذَلِكَ فِي الْخَصَائِصِ ٢ / ٣٦٩ .

فِي الْخَصَصِ ١٤ / ٢٢٠ : « وَأَبُو النِّجْمِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ كَثِيرَةٌ فِي تَغْلِبٍ وَهُوَ أَخُو بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَقَالَ أَيْضًا :

وَتَفَخُّوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا » أ هـ .

(٢) فِي أ ، ب ، جـ : فِي .

(٣) فِي الْخَصَصِ ٤ / ٢٢١ : « يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ فُعِلَ إِلَّا فِيمَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ مِنَ الثَّلَاثِي » أ هـ .

(٤) الطُّنْبُ : حَبْلُ الْحَبَاءِ وَالسُّرْدَقُ وَغَوَاهَا .

(٥) نَسَبَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُرْدُودِيُّ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ ، انْظُرْ رَغْبَةَ الْأَمَلِ ١ / ١٩٦ ، وَهَامِشُ خَزَانَةِ الْأَدَبِ

٣ / ٤٣٨ .

(٦) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( إِبِلٌ ) ، يَرِيدُ ( إِبِلٌ ) ، فَسُكِّنَ الْعَيْنُ لِلتَّخْفِيفِ .

« وأما ماتوالت فيه الفتحتان فإنهم لا يسكنون منه ، لأن الفتح أخف عليهم من الضم والكسر ، كما أن الألف أخف من الواو والياء ، وسترى ذلك إن شاء الله ؛ وذلك نحو : جَمَلَ وَحَمَلَ ونحو ذلك . وما أشبه الأول مما<sup>(١)</sup> ليس على ثلاثة أحرف قوهم : أراك مُتَنَفِّخاً عَلَيَّ ، بتسكين الفاء . »

سَكَنَ لأن قولنا : نَفِخَ كقولنا : فَخِذْ وَكَبِدْ ، فأسكن<sup>(٢)</sup> كما أسكن الحاء من فَخِذْ . « ( ومن ذلك )<sup>(٣)</sup> قوهم : انطَلِقْ » ياهنا ، بتسكين اللام وفتح القاف ، وكان الأصل انطَلِقْ ، اللام مكسورة والقاف ساكنة ، فسكنت اللام للكسرة ، فاجتمع ساكنان : اللام والقاف ، فحركوا القاف وفتحوه ، كما قالوا : أَيْنَ وفتحوا النون<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « حدثنا الخليل عن العرب بذلك ، وأنشدنا بيتاً لرجل من أزد السُرَّة ، وهو :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يُلِدْهُ أَبُوانٌ<sup>(٥)</sup> »

= وفي نسخة ب والخصص ١٤ / ٢٢١ : أين مساوير ، وفي هامش الخزائنة : أين مزاحم .

في الخصص ١٤ / ٢٢١ : قال الشاعر :

أَلْبَانٌ إِثْلُ تَطْلَعَةِ بِنِ مَسَاوِيرٍ      مَسَادَامٌ يَلْكُهُمَا عَلَيَّ خَزَامٌ

(١) في ب : فيها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٨ .

(٢) في أ : وأسكن .

(٣) في أ : وذلك .

(٤) في الخصص ١٤ / ٢٢١ : « سَكَنَ لأن قولنا : نَفِخْ من مُتَنَفِّخاً كقولنا : فَخِذْ وَكَبِدْ ، فأسكن كما أسكن الحاء من فَخِذْ . ومن ذلك قوهم : انطَلِقْ ياهنا ، بتسكين اللام وفتح القاف ، وكان الأصل انطَلِقْ ، اللام مكسورة والقاف ساكنة ، فسكنت اللام للكسرة ، فاجتمع ساكنان : اللام والقاف ، فحركوا القاف وفتحوه كما قالوا : أَيْنَ وفتحوا النون » اهـ .

(٥) نسبة الشقيطي في الدرر اللوامع ١ / ٣١ - ٢٢ والعيني في هامش الخزائنة ٢ / ٢٥٥ لرجل من أزد السُرَّة أو لعمرو الجنبى يخاطب امرأة التيس .

والشاهد في قوله : ( لم يُلِدْهُ ) بفتح الدال وسكون اللام ، يريد ( لم يُلِدْهُ ) ، فسكن المكسور تخفيفاً ، =

يريد لم يَلِدْهُ ، فأسكن اللام ، فاجتمع ساكنان ، اللام والdal ، ففتح الdal  
لاجتماع الساكنين<sup>(١)</sup> .

« سمعناه<sup>(٢)</sup> من العرب كما أنشده الخليل ، ففتحوا الdal كي لا يلتقي  
ساكنان ، حيث أسكنوا موضع العين حركوا الdal » .  
وزعموا أنهم يقولون : وَرِكَ<sup>(٣)</sup> وَوَزِكَ ، وَكَيْفَ وَكَيْفَ<sup>(٤)</sup> .



---

فكنت اللام وبمها الdal ساكنة للجزء ، فحركها لالتقاء الساكنين بحركة أقرب للتحركات إليها وهي الفتحة ، لأن  
الياء مفتوحة ، فعلم الdal عليها ولم يمتد باللام الساكنة ، لأن الساكن حاجز غير حصين . واستشهد به أيضا على  
عجيه ( رب ) للتقليل ، فأراد الشاعر عيسى وأدم عليها السلام . وفي سيبويه ١ / ٢٤١ ، والأصول ١ / ٤٤٤ وابن  
بemis ٩ / ١٢٦ ومع المواع ٢ / ٢٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ١٨ ومفني اللبيب ١ / ١٢٥ : ألا زب مولود .  
(١) في القمص ١٤ / ٢٢٦ : « يريد يَلِدْهُ ، فأسكن اللام فاجتمع ساكنان : اللام والdal ففتح الdal لاجتماع  
الساكنين » ا هـ .

(٢) في ب : وسمعناه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٨ .

(٣) الورك : مافوق الفخذ .

(٤) في القمص ١٤ / ٢٢٦ : « وزعموا أنهم يقولون : وَرِكَ وَوَزِكَ ، وَكَيْفَ وَكَيْفَ » ا هـ .

## هذا ما أسكن من هذا الباب

وترك أول الحرف على أصله لو حرّك ، لأن الأصل عندهم  
أن يكون الثاني متحرّكاً وغير الثاني أول الحرف

« وذلك قولهم : شَهِدَ وَلِغَبَ ، تُسَكَّنُ العين كما أسكنتها في عِلْمَ ، وتدع  
الأول مكسوراً لأنه عندهم بمنزلة ما حرّكوا فصار كأول إيل . سمعناهم ينشدون هذا  
البيت هكذا للأخطل :

إذا غاب عنا ، غاب عنا قُرأتنا وإن شَهِدَ أجدى فَضْلُهُ وجداولُهُ<sup>(١)</sup>  
ومثل ذلك نَعَمْ وَيُسَ ، وإنما فعلَ .

قال أبو سعيد : قد كنت ذكرت في باب قبل هذا أن ما كان على فِعْلٍ وثانيه  
حرف من حروف الحلق ففيه أربع لغات : منها فِعْلٌ ، وهو<sup>(٢)</sup> الذي أراد سيبويه  
في هذا الموضع ، لأن شَهِدَ وَلِغَبَ جاء على أصله لو حرّك ، معناه أنه جاء على

---

(١) الشاهد فيه تسكين الماء من قوله : ( شَهِدَ ) بعد تحريك الشين بالكسر إتياعاً لحرّكة عينها قبل  
السكون ، وهذا الإتياع يطرد فيها كان ثانيه أحد حروف الحلق ، وكان مبنياً على ( فِعْلٍ ) ، فمثلاً كان أو اسماً في لفظة  
بني تميم ، يقولون : شَهِدَ وَفَضَدَ ، وإذا توالى الكسرتان سكنوا الثاني للتخفيف . وفي ديوانه ٢٤٨ / ١ : وإن شَهِدَ  
أجدى فيضَه ، يفتح الشين ، حيث سكن الماء طلباً للخفة ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

وفي شرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢٦٤ / ٢ : فَضْلُهُ ونوافله . وقال ابن السرياني : « ويروى : إذا غاب  
عنا ، غاب عنا ريعنا ، ويروى : أجدى فيضَه وجداوله » ا هـ . وفي المعجم ٨٤ / ٢ والدرر ١٠٩ / ٢ : غاب عنا  
ريعنا ، و : خيرَه ونوافله .

اللفظة . أجدى : أغنى ووسع . شهد : حضر ، يقول هذا لبشر بن مروان بن الحكم : أي هو كالفرات في سعة  
معروفه .

(٢) في ب : فهو .

شَيْدَ وَلِيبَ ثَمَّ أُسْكِنَ مِنْ ذَاكَ<sup>(١)</sup> .

« ومثل ذلك : غَزَيَ الرجلُ لَا تُحَوِّلِ الياءَ وَاوًا لأنها إِنَّمَا خَفَّفَتْ والأصلُ  
عندهم التحريك<sup>(٢)</sup> ، وَأَنْ تُجَزِّيَ ياءَ ، كما أَنَّ الذي خَفَفَ<sup>(٣)</sup> الأصلُ التحريك<sup>(٤)</sup>  
عنده ، وَأَنْ يُجَزِّيَ الأولُ في خلافه مكسوراً » .

قال أبو سعيد : اعلم أَنَّ أَهْلَ غَزَيَ غَزَوْ ، لَأنَّهُ مِنَ الْغَزْوِ ، انقلبت الواو ياءَ  
لأنها طرف وقبلها كسرة ، فكأنَّ<sup>(٥)</sup> قائلًا قال : إِذَا أُسْكِنَا الزاي وجب أَنَّ تعود  
الواو ، لَأنَّ العلة التي كانت تقلبها ياءَ قد زالت<sup>(٦)</sup> ، فقال سيبويه :

« هذا التخفيف ليس بواجب ، ولا هو بناءٌ بُنِيَ عليه اللفظ في الأصل ،  
وإنما هو عارض ، كما أَنَّ الذي يقول : عَلِمَ وَكَرَّمَ في عَلِمَ وَكَرَّمَ الأصلُ عنده عَلِمَ  
وَكَرَّمَ وَإِنْ خَفَّفَ » .

والدليل على أَنَّ الأصلَ هذا أَنَّهُ لو جَعَلَ الفعلَ لنفسه لقال : عَلِمْتُ  
وَكَرَّمْتُ ، فرد البناء إلى أصله<sup>(٧)</sup> ، فاعرف ذلك إِنْ شاءَ اللهُ تعالى .



(١) في ب : ذلك .

في المخصص ١٤ / ٢٢٢ : « قال للمفسر لهذا الباب : قد قنعنا قبل هذا أَنَّ ما كان على فِعْلٍ وثانيه حرف من  
حروف الحلق ففيه أربع لغات : منها فِعْلٌ ، وهو الذي أراد سيبويه في هذا الموضع ، أَنَّ شَيْدَ وَلِيبَ جاء على أصله لو  
حُرِّك ، معناه أَنَّهُ جاء على شَيْدَ وَلِيبَ ثَمَّ أُسْكِنَ مِنْ أَجْلِ ذَاكَ » ا هـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٥٩ : التحريك .

(٣) في أ ، ب : يخفف .

(٤) في ب : التحريك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .

(٥) في أ : وكأنَّ .

(٦) في المخصص ١٤ / ٢٢٢ : « وأصلُ غَزَيَ غَزَوْ ، لَأنَّهُ مِنَ الْغَزْوِ ، انقلبت الواو ياءَ لأنها طرف وقبلها كسرة ،  
فكأنَّ قائلًا قال : إِذَا أُسْكِنَا الزاي وجب أَنَّ تعود الواو ، لَأنَّ العلة التي كانت تقلبها ياءَ قد زالت » ا هـ .

(٧) في المخصص ١٤ / ٢٢٢ : « والدليل على أَنَّ الأصلَ هذا أَنَّهُ لو جَعَلَ الفِعْلَ لنفسه لقال : عَلِمْتُ وَكَرَّمْتُ ،  
فردوا البناء إلى أصله » ا هـ .

## هذا باب ما تمال فيه الألفات

اعلم أن معنى الإمالة أن تميل الألف نحو الياء فتكون بين الألف والياء في اللفظ ، والذي دعا إلى ذلك أنه إذا<sup>(١)</sup> كان في الكلمة كسرة أو ياء نَحَوًا بالألف نحو الياء وأجْنَحُوهَا<sup>(٢)</sup> إِتِّبَاعًا للكسرة ، ولأن الياء أقرب إلى الألف من الواو . والأشياء التي من أجلها تمال الألف الياء أو الكسرة ، إذا كانتا ظاهرتين أو مقدرتين ، أو كان في تصاريف الكلمة التي فيها المأل ياء أو كسرة ، أو يكون مأل الألف ومرجعها إلى الياء في بعض تصاريفها ، أو يُفْرَقُ<sup>(٣)</sup> بين لفظين<sup>(٤)</sup> ، فَيُسَبِّهُ مالا أصل له في الإمالة بما يمال لاشتراكهما في لفظ الألف ، وذلك على مراتب ، منها مَا تَقْوَى فيه الإمالة ، ومنها مَا يَجُوز ، وليس بقوي ، ومنها مَا يَقْبَحُ ، وقد تَكَلَّمَ به على فتحه<sup>(٥)</sup> ، ومنها ما جاء شاذًا تكلمت به العرب ، وأنت تقف على جميع ذلك مما أسوقه من كلام سيبويه .

قال سيبويه : « فالألف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور ، وذلك قولك : عَابِدٌ وَعَالِمٌ وَمَسَاجِدٌ وَمِفَاتِيحٌ وَعَذَائِرٌ<sup>(٦)</sup> وَهَائِيلٌ ، وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يَقْرَبُوهَا منها كما قربوا في الإدغام الصاد من الزاي حين قالوا : صُدِرَ ، فجعلوها بين الصاد والزاي<sup>(٧)</sup> ، فقربوها من الزاي والصاد التماس الخفة ،

(١) سقط من أ : إذا .

(٢) في ب : وأجْنَحُوهَا إليها .

(٣) في ب : أو يفرق .

(٤) في ب : لفظتين .

(٥) هكنا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب ، جـ : قبحه .

(٦) جَمَلٌ عَذَائِرٌ : صُلْبٌ عَظِيمٌ شَدِيدٌ ، وَعَذَائِرٌ هُوَ الْأَسَدُ لَشِدَّتِهِ ، وَاسْمُ كَوْكَبٍ وَرَجُلٍ .

(٧) في ب : الزاي والصاد ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .



لأن الصاد قريبة من الدال فقربوها من أشبه الحروف من موضعها بالدال ،  
وبيان ذلك في الإدغام ، فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه من موضع واحد ،  
كذلك يقرب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك ، فالألف قد تُشبه الياء فأرادوا أن  
يقربوها منها .

قال أبو سعيد : اعلم أن الصاد والدال متقاربا المخرج ، وبينهما على تقاربهما  
اختلاف في كفيتهما ؛ وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة ، والصاد مُطَبَّقة  
مستعلية وليست الدال كذلك ، والصاد رخوة والدال شديدة ، والصاد من  
حروف الصغير وليست الدال منها<sup>(١)</sup> ، فلهذا التباين استقلوا تحقيق الصاد  
وبعدها الدال ؛ فاختاروا حرفاً من مخرج الصاد يوافق الدال في بعض ماخالفتهما  
الصاد فيه ، وذلك الحرف الزاي ؛ لأن الزاي مجهورة مثل الدال وليست بمستعلية  
ولا مُطَبَّقة ، كما أن الدال كذلك ؛ فجعلوا الصاد بين الصاد والزاي لِتَقَرَّبَ من  
الدال ، وكذلك قربوا الألف من الياء بالإمالة للكسر العارض ولشبه الألف  
بالياء ، وإنما قال : « كما قَرَّبُوا في الإدغام » ، وليس تقرب الصاد من الزاي  
إدغاماً ، لأنه أراد أن الكلام في هذا يكون<sup>(٢)</sup> في باب الإدغام .

قال سيبويه : « وإذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف حرف  
متحرك والأول مكسور أملت الألف ؛ لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف ، ألا تراهم  
قالوا : صَبَّغْتُ ، فجعلوها صاداً لمكان القاف ، فقالوا :<sup>(٣)</sup> صَغْتُ ، وكذلك إن كان  
الذي بينه وبين الألف حرفان : الأول ساكن ؛ لأن الساكن ليس بحاجز قوي ،

(١) قال ابن يعيش ٩ / ٥٥ : « الصاد مقاربة الدال في المخرج ، وبينهما مع ذلك تناف وتباين في الأحوال  
والكيفية ، وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة ، والصاد مستعلية مطبقة والدال ليست كذلك ، والصاد رخوة  
والدال شديدة ، والصاد من حروف الصغير والدال ليست كذلك » ١ هـ .

(٢) في أ ، ج : يُذَكَّر .

(٣) في ب : كما قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .

وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رَفْعَةً واحدة كما رفعه في الأول ، فلم يتفاوت  
 بهذا كما لم يتفاوت الحرفان حين قلت : صَوِيْقٌ ، وذلك قولهم : سِرْبَالٌ<sup>(١)</sup>  
 وشِلَالٌ<sup>(٢)</sup> وعِمَادٌ وكِلَابٌ .

قال أبو سعيد : يريد أن الكسرة في عِمَادٍ وكِلَابٍ هي التي دعت إلى إمالة  
 الألف ، لأن الحرف الذي قبل الألف تمال فتحته إلى الكسرة<sup>(٣)</sup> ، وهو بعد الكسرة  
 في عِمَادٍ وكِلَابٍ والحرف الساكن الذي في سِرْبَالٍ وهو الراء بعد السين والذي في  
 شِمْلَالٍ وهو الميم بعد الشين لم يُحْفَلْ به لسكونه وأنه ليس بحاجز قوي ، فصار  
 كأنك قلت : سِبَالٌ وشِبَالٌ<sup>(٤)</sup> ، وقد فعلوا ذلك فيما يُشَاكِلُ ذلك ما هو أقوى مما  
 ذكرنا ، فقالوا : صَبَقْتُ ، والأصل سَبَقْتُ ، لأن القاف إذا كانت بعد السين  
 فبعض العرب يقلب السين صاداً لعلّه نذكرها في موضعها ، فقلبت القاف السينَ  
 في سَبَقْتُ صاداً وبينهما الباء ، كما قلبتها في صَقْتُ ، وأصلها سَقْتُ ، وليس بينها  
 حرف ، وقلبها في صَوِيْقٍ ، يريدون به صَوِيْقٌ ، وبينهما حرفان : الأول  
 متحرك ، والثاني ساكن .

قال سيبويه : « وجميع هذا لا يُمِيلُهُ أَهْلُ الْحِجَازِ » .  
 يريد أنهم يقولون : غَايِدٌ وَعَالِمٌ وَمَسَاجِدٌ وَمِفَاتِيحٌ وَهَائِيلٌ مَفْتُوحَاتٌ كُلُّهَا ؛  
 وعلى ذلك قراءة القرآن إلا بعض ما يختلف فيه القراء وهو يسير .  
 قال : « فإذا كان مابعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم يكن فيه إمالة ، وذلك  
 نحو أَجْرٌ<sup>(٥)</sup> وَتَابِلٌ<sup>(٦)</sup> وَخَاتَمٌ ؛ لأن الفتح من الألف فهي ألزم لها من الكسر » .

(١) السِرْبَال : القميص والدرع .

(٢) الشِّلَال : لفة في الشَّيَال ، وجعل شِلَال : سريع .

(٣) في ب : الكسر .

(٤) هكذا بالأصل . والصحيح : وشِلَالٌ .

(٥) الأَجْر : طبيخ الطين .

(٦) التَّابِل : النِّبْحَا وهو أبنار القدر أو توابل القدر أو البصل .

يعني الفتحة للألف ألزم . قال سيبويه :

« وَلَا تَتَّبِعِ الْوَاوَ لِأَنَّهَا لَا تُشَبِّهُهَا ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ التَّقْرِيبَ مِنَ الْوَاوِ انْقَلَبْتُ فَلَمْ تَكُنْ أَلْفًا » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف إذا كان بعدها ضمة لم تُملأ إلى الواو كما أُمِلَّتْهَا إِلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا كَسْرَةٌ لِبَعْدِهَا مِنَ الْوَاوِ وَلِأَنَّ الْفِظَ لَا يَتَأَقَّى فِيهِ ، وَمَقَى أَمْلَانَهَا صَارَتْ وَاوًا كَقَوْلِنَا<sup>(١)</sup> أُوجِرَ . قال سيبويه :

« وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْأَلْفِ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُونًا غَوَّ رَبَابٌ<sup>(٢)</sup> وَجَبَادُ وَالْبَلْبَالُ<sup>(٣)</sup> وَالْجُمَاعُ<sup>(٤)</sup> وَالْخَطَافُ » .

يريد أنه لا يمال ذلك<sup>(٥)</sup> لأنه لا كسرة قبله ولا بعده<sup>(٦)</sup> .

« وَتَقُولُ : الْاِسْوِدَادُ ، يَمِيلُ الْأَلْفُ هَاهُنَا مَنْ أَمَالَهَا فِي الْفِعَالِ ، لِأَنَّ وِدَادًا<sup>(٧)</sup> بِمَنْزِلَةِ كِلَابٍ » ، قال سيبويه : « وَمَا يَمِيلُونَ أَلْفَهُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ كَانَتْ عَيْنُهُ مَفْتُوحَةً . أَمَا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ فَتَمَالَ أَلْفُهُ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ يَاءٍ وَبَدَلٍ مِنْهَا ، فَتَنْحَوُا نَحْوَهَا ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ فِي رَدٍّ : رَدٌّ « فَيَشْمُ الْكُثْرَ » قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَمَا حَيْلٌ مِنْ جَهْلٍ حَبَا حُلُمَائِنَا وَلَا قَائِلٌ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْنَفُ<sup>(٨)</sup>

(١) في أ : كقول .

(٢) زباب : سحاب .

(٣) البلبال : شدة الهم والوسواس في الصدور وحديث النفس .

(٤) جُمَاع كل شيء : مُجْتَمَع خَلْقِهِ

(٥) سقط من ب : ذلك .

(٦) في ب : بعده ولا قبله .

(٧) هكنا بالأصل . و في سيبويه ٢ / ٣٦٠ : وِدَادًا ، وهو الصواب .

(٨) الشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من قوله : ( حَيْلٌ ) التي هي في أصل المثال قبل الإدغام ، ومثل هذا =

فَيَمِثُّ<sup>(١)</sup> كأنه ينحو نحو قِيلَ ، فكذا نَحَوْنَا نحو الياء .

وهذا كلام لم يأت له بتثيل وذلك لأن ماأراده مفهوم ، استغنيَ بفهمه ، وهو كل ماكانت ألفه طرفاً وهي منقلبة من ياء مما كان أصله ياء ، أو ماكان أصله واواً ثم انقلبت ياء ، أو كان أصله ألفاً مما يثنى بالياء .

فأما ماكان أصله ياءً فقولك : رَحَى وَرَمَى وَمَرَمَى ؛ لأن أصله رميت ، وتقول : رحيان في التثنية ، وماكان أصله واواً انقلبت ياءً نحو : أَدْنَى وَمَلْهَى ، وجميع ما كان من ذوات الواو إذا وقعت الواو رابعة وقبلها فتحة انقلبت ياءً ثم انقلبت ألفاً ، فجرى مجرى الياء في حكم الإمالة ، ألا ترى أننا نقول : غزوتُ ثم نقول : أغزيتُ وأغزيتُ واستغزيتُ استغزيتُ . وأما ماكان أصله ألفاً فحُبْلَى وسَكْرَى ؛ لأنك تقول : حُبْلَيَان وَسَكْرَيَان ، فهذا كله حُكْمُ الياء الأصلية في الإمالة .

وأما ماكانت ألفه منقلبة من واو ، وذلك إنما يكون في الثلاثي ، فإنه تجوز إمالته أيضاً ، وهو الذي قاله سيبويه .

« وأما بنات الواو فأمالوا ألفها لغلبة الياء على هذه اللام ولأن هذه اللام هي واو ، وإذا جاوزت ثلاثة أحرف قُلبت ياء ، والياء لا تُقلب على هذه الصفة واواً ، فسأملتُ لتكن الياء في بنات الواو ؛ ألا تراه يقولون : مَغْدِيٍّ وَمَسْنِيَّةٍ وَالْقَنِيِّ وَالْمُصَيِّ ، ولا تفعل هذا الواو بالياء ، فأمالوها لما ذكرتُ لك ، والياءُ

= لا يكاد يضبط بالشافعية ، فكيف بالخط للطفة وخفائه ، وجعل هذا سيبويه مقرباً لما يراعى في الإمالة من تقريب لفظ الألف من لفظ الياء ، لأنه أقرب تأوُّلاً ولُسهل . وفي ديوانه ٢ / ٢٩ : ولا تاتل بالقُرْف . والبيت يروى بضم الحاء وكسرها وبالضم والكسر . أي بالإشباع . وفي شرح شواهد اللغوي ١ / ٤٨٩ : وما حُلَّ من جلم حيا .

اللفة : الحُبَا جمع حُبْوَةٍ : الثوب الذي يحتي به ، وهو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعها مع ظهره . يقول : حلماتنا وقر في مجالهم ولا يحملون حياهم خفة وجفلاً على من جهل عليهم ؛ ومن أمر معروف في حالة أو صلح اتبع واتقيد له ولم يصف على ما حكم به .

(١) في ب : ويشم .

أخف عليهم<sup>(١)</sup> من الواو ( فتحوا نحوها )<sup>(٢)</sup> .

( يعني في قولهم : <sup>(٣)</sup> العشا والمكأ ، وهو جحر الضب ، وأصله من الواو ؛ لأنه يقال : امرأة عشاء ، ويقال : مكأ ومكوان ؛ وإنما أمالوا هذا وإن كان من الواو لما ذكر سيبويه من غلبة الياء على الواو ، وغلبتها أنها تنقلب إذا جاوزت ثلاثة أحرف ، ولأنها تقلب في غير ذلك إلى الياء ، وهو قولهم : معدي وأصله معدو ، وأرض مسنية في معنى مسنونة ، أي مسقية ، يقال : سنوت الأرض سقيتها ، والقني والعصي أصلها القنو والعصو ، لأنه يقال : قناة وقنوات وعصاً وعصوان .

قال سيبويه : « والإمالة في الفعل لاتنكسر إذا قلت : غزا وصفا ودعا ، وإنما كان في الفعل مستتباً لأن الفعل لا يثبت على هذه الحال ، ألا ترى أنك تقول : غزا ثم تقول : غزي ، فتدخله الياء ، وتقلب عليه ، وعدة الحروف على حالها ، وتقول : أغزوا ، فإذا قلت : أفعل قلت : أغزي<sup>(٤)</sup> قلبت وعدة الحروف على حالها ، فأخر الحروف أضعف لتغيره ، وتخرج إلى الياء تقول : لأغزين ، ولا يكون ذلك في الأسماء » .

والأسماء التي لا يميلونها من هذا النحو نحو : قفاً وعصاً والقنا ، ولا يمتنعون من إمالة شيء من الأفعال لما ذكره سيبويه من قلبها إلى الياء في تصاريف الفعل .

« فصارت الألف أضعف في الفعل لما يلزمها من التغير . وإذا بلغت الأسماء أربعة أحرف أو جاوزت من بنات الواو فالإمالة مستتبّة لأنها قد خرجت إلى الياء ، وجميع هذا لا يميله ناس كثير من بني تميم وغيرهم » .

(١) في ب : إليهم .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : وذلك قولهم .

(٤) في ب : أفعل قلت أغزي .

قال : « وما يَمِيلُونَ ألفه كل اسم كانت في آخره ألف زائدة للتأنيث أو لغير ذلك ؛ لأنها بمنزلة ما هو من بنات الياء ، ألا ترى أنك لو قلت في مِعْزَى وفي حَبْلَى : فَعَلْتُ على عِدَّة الحروف لم يجيء واحد من الحرفين إلّا من بنات الياء وكذلك كل شيء كان مثلها مما يصير في تشية أو فَعْلٍ ياءٌ ، فلما كانت في حروف لاتكون من بنات الواو أبداً صارت عندهم بمنزلة ألف رِمَى ونحوها » .

يريد أن ألف حَبْلَى ومِعْزَى تمال لأنها تنقلب ياء لو صرّفنا منها الفعل فقلنا : حَبَلَيْتُ ومِعْزَيْتُ ، كما تقول : جَعْبَيْتُ<sup>(١)</sup> ، أو ثَيْنينا فقلنا : حَبْلَيَان ومِعْزَيَان كما قلنا : رمى ، لأنه من رميت .

« وناس لا يَمِيلُونَ<sup>(٢)</sup> حَبْلَى ومِعْزَى ؛ وما يميلون ألفه كل شيء كان من بنات الياء والواو مما هما فيه عينٌ ، إذا كان أولُ فَعَلْتُ منه مكسوراً نَحَوْا نحو الكسرة ، كما نَحَوْا نحو الياء فيما كانت ألفه في موضع الياء ، وهي لغة لبعض أهل الحجاز ، وأما العامة فلا يَمِيلُونَ ما كانت<sup>(٣)</sup> الواو فيه عينا ، وذلك : خِافَ وطِيبَ وهَابَ ، وبلغنا عن أبي إسحاق<sup>(٤)</sup> ( أنه سمع كثيرَ عزة<sup>(٥)</sup> يقول ) :<sup>(٦)</sup> صار بمكان كذا وكذا .

وقرأ بعضهم ﴿ خِافَ ﴾<sup>(٧)</sup> .

(١) في ب : ( جَعْبَيْتُ ) . ومعناه : صَرَعْتُ .

(٢) في ب زيادة : ويقولون ، وفي سيبويه ٢ / ٣٦١ : يقولون .

(٣) هكنا بالأصل . وفي ب : فلا يَمِيلُونَ ؛ ولا يَمِيلُونَ ما كانت ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦١ .

(٤) هو أبو بكر عبد الله بن أبي إسحاق زيد الحضرمي البصري ، كان مولى آل الحضرمي . أخذ عن نصر بن عاصم ومجي بن يعمر ؛ وكان أول من علل النحو ، وعاصره عيسى بن عمر القتيبي وأبو عمرو بن العلاء ، وتوفي سنة ١١٧ هـ .

(٥) هو كثير بن عبد الرحمن ، ويكنى أبا صخر ، وكان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لا يقدمون عليه أحداً ؛ وكان يتشيع ويظهر الميل إلى آل رسول الله ﷺ . وتوفي سنة ١٠٥ هـ .

(٦) في ب : أنه قال .

(٧) سورة البقرة : ١٨٢ ، وهود : ١٠٣ ، وإبراهيم : ١٤ ، والرحمن : ٤٦ ، والنازعات : ٤٠ . وهي قراءة

سبعة .

قال أبو سعيد : أما إمالة خاف فلأنه على فَعَلَ ، وأصله خَوْفٌ ، فللكسرة المقدرة في الألف جازت إمالته ، وتكسر أيضاً إذا جعلتَ الفعلَ لنفسك فقلت : خِفْتُ ؛ وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته من ذوات الواو كان أو من ذوات الياء . قال :

« ولا يُعْمِلُونَ بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غير » .

يريد لا يُعْمِلُونَ قال وقام وجار وما أشبه ذلك ؛ لأنه من ذوات الواو وليس تلحقه كسرة في أصل بنيته لأنه على فَعَلَ ، ولا في شيء من تصرف فعله ، لأنك تقول : قُلْتُ ، ولا تَكْسِرُ كما كَسَرْتَ خِفْتُ ، ومثله ظِلْتُ<sup>(١)</sup> .

« ولا تُشَبِّه بنات الواو التي الواو فيهن لام لأن الواو قوية هاهنا ، ولا تُضَعَّف ضَعْفَهَا ثَمَّة ؛ ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وأفْعَلْتُ<sup>(٢)</sup> وفَاعَلْتُ ونحوه ، فلما قويت هاهنا تباعدت من الياء والإمالة وذلك قولك : قام ودار لا يُعْمِلُونَهَا » .

قال أبو سعيد : يريد أن الواو إذا كانت عينَ الفعل وانقلبت ألفاً ولم تلحقها كسرة لم تُعَلَّ في قام ودار وما أشبهها كما أميلت في غَزَا ووَنَى ودَعَا ، لأنها إذا كانت لاما كان انقلابها إلى الياء أكثر من انقلابها إذا كانت عيناً ، ولأنها أولى بالإعلال ، ولو اجتمعت عين الفعل ولامه وهما من حروف العلة لأُعِلَّت اللام دون العين ؛ فلذلك جاز في اللام من الإمالة ما لم يميز في العين ؛ وقوى ذلك أنك تقول في فَعَلْتُ : قَوِّمْتُ ، وفي فاعَلْتُ : قاومتُ ، فلا تُعَلَّ الواو ، ولو كانت لام الفعل لانقلبت ياء ، ألا ترى أنك تقول : غَارَيْتُ وَتَمَيَّيْتُ وأصله الواو فتقلب ياءً .

قال : « وقالوا : مَيَات ، وهم الذين يقولون : مَيْتُ ، ( ومن لغتهم صَار

(١) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب : ظِلْتُ .

(٢) في ب : فَعَلْتُ وأفْعَلْتُ .

وخِاف<sup>(١)</sup> ، والذين يقولون : مُتْ لا يقولون : مَات ؛ لأنه لا تلحقه كسرة في تقدير ولا لفظ .

قال : « وما نَمال ألفه كَيْال<sup>(٢)</sup> وَيِياع ؛ وسمعنا بعض من يوثق بعريته يقول : كَيْال كما ترى فَيَمِيل ، وإنما فعلوا هذا لأن قبلها ياءً فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها نحو سِرَاج وَجِيال ، وكثير من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف ( ومن يَمِيل يقول )<sup>(٣)</sup> : شَوْكُ السَّيَال والضِّياع ، كما قلت كَيْال وَيِياع ، ، والسَّيَال شجر ، والضِّياع لبن ممزوج .

« وقالوا : شَيَّان وقيس عَيْلان وَعَيْلان ؛ فأمالوا للياء ، والذين لا يميلون في كَيْال لا يميلون هاهنا ؛ وما يميلون ألفه قولهم : مررت بِيَابِه وأخذتُ من مَالِه ؛ هذا في موضع الجر ؛ شبهوه بفَاعِل نحو كَاتِب وسَاجِد ؛ والإمالة في هذا أضعف لأن الكسرة لا تلزم .

قال أبو سعيد<sup>(٤)</sup> : يريد أن الكسرة في الباء واللام من بابه وماله بعد الألف شَبِهَتْ بكسرة عين فاعِل بعد الألف ؛ وكسرة عين فاعِل لازمة ؛ فهي أقوى في إمالة الألف التي قبلها ؛ وكسرة بابه وماله تزول في الرفع والنصب .

« وسمعناهم يقولون : من أهل عَادٍ لكسرة الدال « فأما في موضع الرفع والنصب فلا تكون الإمالة ، كما لا تكون في أَجْرٍ وتَابِلٍ ؛ وقالوا : رأيت زَيْداً ، فأمالوا كما فعلوا ذلك في عَيْلان<sup>(٥)</sup> ، والإمالة في زيد أضعف لأنه يدخله الرفع » .

(١) سقط ما بين القوسين من ج - وفي سيبويه ٢ / ٢٦١ : ( خِاب ) بدل خِاف .

(٢) في ب : قولهم كَيْال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦١ .

(٣) هكذا بالأصل . وفي سيبويه : يقولون ، وهو الصواب .

(٤) في ج - زيادة : رحمه الله .

(٥) في ب : عَيْلان ؛ بالمعنى المهملة .



يريد أن غيلان<sup>(١)</sup> الألف التي دخلت عليها الإمالة لاتفارق<sup>(٢)</sup> ؛ والألف في زيد إنما تكون في النصب ، فأمالوا من أجل الياء ؛ وشبهوا ألف زيدا بألف غيلان<sup>(٣)</sup> .

« ولا يقولون : رأيتُ عبداً ؛ لأنه لا ياء فيه ، كما لا تميل كسلان » ،  
ولادهمان ؛ « لأنه لا ياء فيه ، وقالوا : درهمان » .

والإمالة في درهمان شاذة لبعده كسرة الدال من الألف ؛ والذين أمالوا لم يحفلوا بالهاء لحفائها ، وسترى الكلام على<sup>(٤)</sup> خفاء الهاء وأنها لا يعتد بها ، فيصير كأنهم قالوا : درهمان .

« وقالوا : رأيت قزحاً ، وهو أبرز القدر ، ورأيت علماً ، جعلوا الكسرة كالياء ، وقالوا : النجاذين ، كما قالوا : مررت ببابه ، فأمالوا الألف » .  
ولا يميلون في النجادون لأنه لا كسرة فيه .

« وقالوا : مررت بعجلانك ، كما قالوا : مررت ببابك » .

ولا يميلون هذا عجلانك ولا هذا بابك .

« وقالوا : مررت بمال كثير ، ومررت بمال ، كما تقول : هذا ماش وهذا دإع » ، فإذا وقف على ذلك ، « ففهم من ينصب لأنه لا<sup>(٥)</sup> يتكلم بالكسرة » .

فيقول : هذا ماش وهذا دأع ، ومنهم من يميل ، لأن البنية فيه الكسر إذا وُصل ، فيقول : هذا دإع وهذا ماش . وعلى هذين الوجهين يختلف من يقرأ لأبي

(١) في ب : غيلان ؛ بالعين المهملة .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : لاتفارقه .

(٣) في ب : غيلان ؛ بالعين المهملة .

(٤) في ب : في .

(٥) في ب : لم ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦١ .

عمرو فيا يُمِيلُهُ إِذَا وَقَفَ ، مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : ﴿ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾<sup>(١)</sup> ، فَيُمِيلُ كَأَمِيلٍ فِي الْوَصْلِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : النَّارُ فَيَفْتَحُ<sup>(٢)</sup> .

قال : « وقال ناس : رأيت عِمَادًا ، فَأَمَالُوا لِلإِمَالَةِ كَأَمَالُوا لِلْكِسْرِ » .

يريد أنهم أمالوا الألف التي بعد الدال ( لإمالة الألف التي بعد الميم )<sup>(٣)</sup> لكسرة العين التي قبل<sup>(٤)</sup> الميم ، لأن الإمالة كالكسرة .

قال : « وقوم يقولون : رأيت عَلِيًّا ، وَنَصَبُوا عِمَادًا لَمَّا لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا يَاءٌ وَلَا كِسْرَةٌ » .

يريد أن الألف التي بعد الدال ليس قبلها ياء ولا كسرة ، فصار بمنزلة رأيت عُبْدًا .

قال : « وقال بعض الذين يقولون فِي السَّكْتِ ( بِمَالٍ فَلَا يُمِيلُونَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ )<sup>(٥)</sup> وَلِزَيْدٍ مَالٌ ، شَبَّهَهُ بِأَلْفٍ عِمَادٍ لِلْكِسْرِ التي قبلها ، فِهَذَا أَقْلٌ مِنْ مَرَرَتْ بِمَالِكَ لِأَنَّ الْكِسْرَةَ مَنْفَصِلَةٌ » .

الإمالة<sup>(٦)</sup> فِي قَوْلِنَا : مَنْ عِنْدَ اللَّهِ أَنَّهُ يَجْعَلُ الدَّالَ الْمَكْسُورَةَ مُوَصُولَةً بِمَا بَعْدَهَا ؛ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ بِاللَّهِ<sup>(٧)</sup> كَلِمَةً ، وَيَصِيرُ دِيمَالٌ مِنْ قَوْلِنَا : لَزَيْدٍ مَالٌ كَأَنَّهُ كَلِمَةٌ ،

---

(١) سورة البقرة : ٢٩ ، ٨١ ، ٢١٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، وَأَلْ عِمْرَانُ : ١١٦ ، وَالْمَائِدَةُ : ٢٩ ، وَالْأَعْرَافُ : ٣٦ ، ٤٤ ،

٤٧ ، ٥٠ ، وَيُونُسَ : ٢٧ ، وَالرَّعْدَ : ٥ ، وَالزَّمْرَ : ٨ ، وَغَافِرَ : ٦ ، ٤٣ ، وَالْجَادِلَةَ : ١٧ ، وَالْحَشَرَ : ٢٠ ، وَالتَّغَابُنَ : ١٠ ، وَالذِّئْبَ : ٣١ .

(٢) انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ١٧٠ .

(٣) فِي ب : كَأَمَالُوا الْآلِفَ التي بعد الميم .

(٤) فِي أ : يَمَد ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٥) هَكَذَا بِالْأَصْلِ - وَفِي ب : بِمَالٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ، كَأَيُّ سَبْيُوهِ ٢ / ٣٦٢ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٦) فِي ب : وَالْإِمَالَةُ .

(٧) فِي ب : دَالِ اللَّهِ . وَهُوَ الْقَصْدُ هُنَا .

فيصير كقولنا : مصباح وشِلال ومأشبه ذلك ، فلا يُحْفَل بالحرف الساكن فيصير كأنه عِمَاد . ثم قال :

« فهذا أقل من مررت بِإِلِكَ » .

يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم والبدال من عند ، ومن زيد ليست متصلة بما بعدها ، فصارت الإمالة في قولنا : بِإِلِكَ أقوى . وقوله :

« والذين قالوا : من عندِ الله أكثر لكثرة هذا الحرف في كلامهم » .

يعني أكثر من لزيد مال .

« ولم يقولوا : ذا مال يريدون ذا التي في هذا ، لأن الألف إذا لم تكن طرفاً<sup>(١)</sup> شُبِّهت بألف فاعِل » .

يريد أنهم لم يُميلوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا ، ولم يجعلوه بمنزلة عِمَادا ؛ لأن الألف الثانية في عِمَادا طرف وليست في مال طرفاً ، فشُبِّهت أَلِفُ مال بألفِ فاعِل فلم تَمَل . فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

☆ ☆ ☆

---

(١) سقط من أ : طَرَفاً .

## هذا باب

من إمالة الألف يُمِيلُهَا فيه ناس من العرب كثير

« وذلك قولك : نريد أن نضربها ، ونريد أن نترعها ، وذلك لأن الهاء خفية والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور ، فكأنه قال : نريد أن نضربا ، كما أنهم قالوا : رُدُّها ، كأنه قال : رُدَّا ، فلذلك قال هذا من قال : رُدُّ ورُدُّه<sup>(١)</sup> ، صار مابعد الصاد في يضربها بمنزلة عِلْمًا ، وقالوا في هذه اللغة : منها ، فأمالوا . وقالوا : في مضربها وبها وبنا ، وهذا أجدر لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلّا حرف ، فإذا كانت تمال مع الهاء وبينها وبين المكسورة<sup>(٢)</sup> حرف فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة<sup>(٣)</sup> شيء أجدر أن تمال ، والهاء خفية ، فكما تقلب الألف للكسرة ياءً كذلك أملتُها حيث قُرِبت منها هذا القُرب » .

قال أبو سعيد : يريد أن الهاء لُخفائها لا يَعتدُّ بها ، وكأنها ليست في الكلام ، فصار أن تضربها بمنزلة تضربا ، والكسرة إذا كانت بينها وبين الألف حرف أُمِلت الألف كقولنا : صِيفٌ وَجِيفٌ وَكِلابٌ وما أشبه ذلك ، ثم استُدل على أن الهاء بمنزلة ما لا يعتدُّ به أنهم قالوا : رُدُّها ، ففتحوا الدال كأن بعدها الألف ، والألف توجب فتحها ، ولم يعتدوا بالهاء ، والذين قالوا : رُدُّها بعضهم يقول : رُدُّ ورُدُّه ، فعلم أن الدال قُتحت من أجل الألف لامن أجل نفسه ولامن أجل الهاء ، والإمالة

(١) في ب : رُدُّ ورُدُّ . وهو خطأ .

(٢) في ب : المكسور .

(٣) في ب : الكثر .

في يها وبنا أقوى منها في يضرها ؛ لأنه قبل الماء كسرة في هذا وقبل الماء فتحة في يضرها . قال سيبويه :

« وقالوا : بيني وبينها ، فأمالوا في الياء كما أمالوا في الكسرة ؛ وقالوا : نريد أن نكيليها ولم نكيليها ، وليس شيء من هذا تمال ألفه في الرفع إذا قال : هو يَكِيلُها ؛ وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضمة ؛ فصارت حجازاً ؛ فنعت الإمالة ؛ لأن الباء في قولنا : يضرها فيه إمالة ولا<sup>(١)</sup> يكون في المضموم إمالة ، كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة ، وإنما كان في الفتح لِسْبَه الياء بالألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الضمة إذا كانت قبل الماء منعت<sup>(٢)</sup> الإمالة ولم تكن بمنزلة الفتحة التي قبل الماء ؛ لأن الفتحة يمكن أن تُمِيلُها وتنحَوَ بها نحو الكسرة كما تُمِيلُ الألف وتنحَوَ بها نحو الياء فتقول : يريد أن يضرها ، فتُمِيلُ الباء والماء والألف ؛ وإذا قلنا : يضرها لم تكن إمالة الباء للضمة كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة ، والياء قريبة الشبّه من الألف ، فلذلك كان المفتوح الذي قبل الماء يمال كما يمال الحرف الذي قبل الألف وهو مفتوح .

« ولا تكون إمالة في لم يَعْلَمُها ولم يَخَفْها ؛ لأنها ليست هاهنا ياء ولا كسرة تميل الألف ، وقالوا : فينا وعلينا ، ( تُمِيلُ الألف للياء )<sup>(٣)</sup> حيث قُرِبَتْ<sup>(٤)</sup> من الألف . وقالوا : بيني وبينها ، وقالوا<sup>(٥)</sup> : رأيت يداً ويديها ، فأمالوا للياء كما قالوا : يضرها ويضرها . وقال هؤلاء : رأيت دماً ودمها ، فلم يُمِيلُوا ، لأنه لا كسرة فيه ولا ياء . وقال هؤلاء : عِنْدَها ، لأنه لو قال : عِنْدِها ، أمال ، « ، ولم يعتد بالهاء . قال سيبويه :

(١) في ب : فلا ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦٢ .

(٢) في أ : منعها .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) في ب : قُرِبَتْ الياء .

(٥) سقط من ب : وقالوا .

« واعلم أن الذين قالوا : رأيت عِدًّا ( الألفُ أَلْفُ نَضَب )<sup>(١)</sup> ويريد أن يضربها يقولون : هو مِنَّا و﴿ إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> وهم بنو تميم ، ويقولهُ أيضاً قوم من قيس وأسد ، حدثنا بذلك من تُرَضَّى عرييته ، فقالوا : هو مِنَّا وَإِنَّا لَمُخْتَلِفُونَ ، فجعلها بمنزلةِ عِدًّا . وقال هؤلاء : رأيتُ عِنَبًا فلم يُعْمِلُوا ؛ لأنه وقع بين الكسرة والألف حاجزان قوَيَان ، ولم يكن الذي قبل الألف هاء فتصير كأنها لم تذكر ، وقالوا في رجل اسمه ذِه ذِهًا<sup>(٣)</sup> أملت الألف كأنك قلت : ذًا<sup>(٤)</sup> في لغة من يقول : يضربها ومربنا لقرها من الكسر<sup>(٥)</sup> كقُرْب ألف يضربها . وأعلم أنه ليس كل من أمال الألف<sup>(٦)</sup> وافق غيره من العرب من يُمِيل ، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه فينصب بعض ما يُمِيل صاحبه ، ويُمِيل بعض ما ينصب صاحبه ، وكذلك من كان النصب من لغته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأول<sup>(٧)</sup> في الكسر ، فإذا رأيت عرييا كذلك فلا تَرَيْتَهُ خَلَطَ في لغته . »

قال أبو سعيد : يريد أن أمر العرب في الإمالة لا يطرد على قياس لا يخالفونه ، وكذلك تَرَكُ الإمالة لا يطرد . قال سيبويه :

« ومن قال : رأيت يَدًا قال : رأيت زَيْنًا ، جمع زَيْنَة ، « فقلوه : يَنَا بمنزلة يَدَا ، وقال هؤلاء : كسرت يَدَنَا . »

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سورة البقرة : ١٥٦ .

(٣) في ب : رأيت ذها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ .

(٤) في ب : يدا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ .

(٥) في ب : الكسرة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ .

(٦) في ب ، ج : الألفات ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ .

(٧) هكنا بالأصل . وفي ب ، ج : الأولين ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ ، وهو الصواب .

فلم يُعْمِلُوا ؛ لأن بين الياء وبين الألف حرفين مفتوحين .

« فصار بمنزلة الكسرة في قولك : رأيت عِنَبًا . واعلم أن من لا يُعْمِلُ الألف فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يُعْمِلُونَ شيئاً منها في هذا الباب » .

قال أبو سعيد : يعني من يقول : كَيْالَ وَالسَّيَالِ ومررتُ بِمَالٍ كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم ، فلا يُعْمِلُ شيئاً مما ذكر<sup>(١)</sup> إمالتَه في هذا الباب .

« واعلم أن الألف إذا دخلتها الإمالة دخل الإمالة ما قبلها » .

يريد أن الألف إذا أُمِلَتْ وجب إمالة ما قبلها ( ضرورة ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها مفتوحاً<sup>(٢)</sup> ) فلا<sup>(٣)</sup> يمكن إمالتها حتى يَمَالَ ما قبلها<sup>(٤)</sup> .

« وإذا كانت الألف بعد الهاء فأملتها أملت ما قبل الهاء ؛ لأنك كأنك لم تذكر الهاء ، فكما<sup>(٥)</sup> تَتَّبِعُها ما قبلها منصوبة كذلك تَتَّبِعُها ما قبلها مَمَالَةً » .

وذلك قولك : أريد أن تضربها تَمِيلُ الباء والهاء والألف ، لأنك لما لم تعتد بالهاء ، وأملت الألف صارت كأنها قبل الألف فأملتها .

« واعلم أن بعض من يُعْمِلُ يقول : رأيتُ يَدًا ويدها ، فلا يُعْمِلُ ، تكون الفتحة أغلب وصارت الياء بمنزلة دالٍ دَمٍ لأنها لاتشبه المعتلَّ منصوبة » .

قال أبو سعيد : ( ترك الإمالة )<sup>(٦)</sup> في يَدَا لأنه لم يَحْفَلْ بالياء ، لأن الفتحة التي في الياء هي بعد الياء في التقدير ؛ فغلبتُ عليها ؛ لأنها أقرب إلى الألف .

(١) في ب : ذكرنا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : إلا مفتوحا . وهو الصواب .

(٣) في ب : ولا .

(٤) سقط ما بين التوسين من ج .

(٥) في ج : وكا .

(٦) في ب : والإمالة . وهو خطأ .

« وقال هؤلاء : رأيت زَيْتًا » . قال سيبويه :

« فهذا ما ذكرتُ لك من مخالفة بعضهم بعضاً ، وقال أكثر الفريقين إمالة : رَمَى ، فلم يَمِيل ، كَرِهَ أن ينحو نحو الياء إذ كان إنما فر منها ، كما أن أكثرهم يقول : رَدَّ في فَعِلَ فلا ينحو نحو الكسرة ؛ لأنه فرّما تبين فيه الكسرة ، ولا يقول ذاك في حُبْلَى لأنه لم يفرّ فيها من ياء ، ولا في مِعْزَى » .

قال أبو سعيد : يريد أن قوما لا يُميلون رَمَى وإن كانت الألف منقلبة من ياء . قال سيبويه :

« لأن قلبهم الياء ألفاً فراراً من الياء فلا يَقْرَبُونَ الألف من شيء فرّوا منه » . كما أن أكثر من قال : رَدَّ لا يقول : رِدْ ؛ لأن الأصل رَدِدَ ، وقد أبطلت الكسرة وفرّ منها فلا يَقْرَبونها من شيء قد فرّوا منه ، ( و يُميلون في حُبْلَى لأنها ألف تأنيث <sup>(١)</sup> وليست بمنقلبة من شيء فرّوا منه <sup>(٢)</sup> ) وألف مِعْزَى زائدة بمنزلة ألف حُبْلَى . قال سيبويه :

« واعلم أن ناساً ممن يَمِيل في يَضْرِبُها ومناً ومنها وبنياً وأشباه هذا مما فيه علامة الإضرار إذا فصلوا نصبوها <sup>(٣)</sup> فقالوا : أن يَضْرَبْنا زيداً ، ويريد أن يَضْرِبْها زيد ، ومناً ذاك <sup>(٤)</sup> ؛ وذلك لأنهم أرادوا في الوقف إذ كانت الألف تمال في هذا النحو أن يبيّنوا في الوقف حيث وصلوا إلى الإمالة كما قالوا : أَفْعَى في أَفْعَى جعلوها في الوقف ياء ، وإذا <sup>(٥)</sup> أمالوا كان آمن <sup>(٦)</sup> لها لأنه ينحو نحو الياء ؛ فإذا

(١) في ب : التأنيث .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) هكذا بالأصل . وفي ب : إذا وصلوا نصبوها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ ، وهو الصواب .

(٤) في ج : زيد ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ .

(٥) في ب : ج : فإذا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ .

(٦) هكذا بالأصل . وفي ب : آيين ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ ، وهو الصواب .



وصل ترك ذلك ؛ لأن الألف في الوصل أبينُ كما قال أولئك في الوصل : أفعَى زَيْدٌ ؛ وقال هؤلاء : بيني وبينها ، وبينني وبينها مَالٌ .

قال أبو سعيد : يريد أنه إذا وقف على يضرَّتها ومَنَّا وبَنَّا صارت الألف طرفاً ، والطرف أولى بالإعلال وبقلبها إلى الياء ، ولأن الألف إذا وَقَفَ عليها كانت خفية ، والياء أبين منها ، ( والإمالة نحو الياء )<sup>(١)</sup> ؛ فإذا<sup>(٢)</sup> وَصِلَتْ بشيء بينها ذلك الشيء ، واستغْنِيَ عن الإمالة التي يوجبها تطرف الألف والوقوف عليها ، وشبَّهها بأفعَى زيد بالألف في أفعَى وإذا وَقَفَ عليه ؛ فنهَم من يقول : أفعَى . قال<sup>(٣)</sup> :

« وقد قال قوم فأمالوا أشياء ليست فيها عِلَّةٌ مما ذكرنا فيما مضى ، وذلك قليل ؛ سمعناهم يقولون : ( طَلَبْنَا ) ، مَالٌ ، « وَطَلَبْنَا زَيْدٌ ، شَبَّهَ<sup>(٤)</sup> هذه الألف بألف حبلى حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلاً من ياء ، وقال : رأيتُ عُبْدًا ، مَالًا<sup>(٥)</sup> ، « ورأيتُ عِنَبًا . وسمعنا هؤلاء قالوا : تَبَاعَدْنَا ، فَأَجَرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ وَقَوْلِ الْعَامَةِ ؛ وقالوا : مِغْرَانًا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : عِمَادًا مَالًا<sup>(٦)</sup> » فأمالها جميعاً . »

قال أبو سعيد : يعني أمال الألف الأخيرة في مِغْرَانًا لإمالة الألف التي بعد الزاي ، وكذلك الألف الأخيرة في عِمَادًا لإمالة الألف التي قبلها .

« ومن قال : عِمَادًا قال : مِغْرَانًا ، وهما مسلمان ، وهذا قياس قول غيرهم من

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ب : وإذا .

(٣) سقط من ب : قال .

(٤) في ب : طَلَبْنَا وَطَلَبْنَا زَيْدٌ كَأَنَّهُ شَبَّهَ ، كَأَنَّهُ فِي سَبْوَهِ ٢ / ٢٦٢ .

(٥) سقط من ب : مَالًا .

(٦) سقط من ب : مَال .

العرب ، لأن قوله<sup>(١)</sup> : لِيَمَانَ بِمَنْزِلَةِ عِمَادٍ وَالنُّونَ بَعْدَهُ<sup>(٢)</sup> مكسورة ؛ فهذا أجدر .  
فجملة هذا أن كل ما كانت له الكسرة ألزَمَ كان أقوى في الإمالة « نحو : عَابِدٌ  
وَعِلْمًا وَمِغْزَى .



---

(١) في أ : قولهم .

(٢) في أ ، ب ، ج : بعد .

## هذا باب

### مأميل على غير قياس وإنما هو شاذ

« وذلك الحجاج إذا كان اسماً لرجل ؛ وذلك لأنه كثر في كلامهم ، فحملوه على الأكثر ، لأن الإمالة أكثر في كلامهم ، وأكثر العرب تنصبه ولا تميل ألف حجاج إذا كان صفة ، يجرونه على القياس . وأما الناس<sup>(١)</sup> فيميله من لا يقول هذا مال بمنزلة الحجاج ، وهم أكثر العرب ، لأنها كآلف فاعل إذا كانت ثانية فلم تمّل في غير الجر<sup>(٢)</sup> كراهية أن تكون كباب رميت وغزوت ؛ لأن الواو والياء في قلت وبعث أقرب إلى غير المعتل وأقوى » .

ذكر سيبويه إمالة ألف الحجاج وهي شاذة ؛ لأنه ليس فيها كسرة ولا ياء ، وكذلك إمالة الناس ، وإنما أراد إمالة ذلك في حال الرفع والنصب ، لأنه يجوز<sup>(٣)</sup> أن يقال : هذا الحجاج ، وهؤلاء الناس ، فمال ، وعلى<sup>(٤)</sup> أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله ، وفرق بين الناس وبين مال فقال : « وأما الناس فيميله من لا يقول<sup>(٥)</sup> هذا مال » ، وإنما يمال مال إذا كسرت اللام بعدها ، وهذا معنى قوله : « لأنها كآلف فاعل إذا كانت ثانية » . يعني ألف مال كآلف فاعل ( إذا كان بعدها كسرة كالكسرة بعد ألف فاعل )<sup>(٦)</sup> فلم يَمَل في غير الجر ، يعني ألف مال . وقوله : « كراهية أن يكون كباب رميت وغزوت » .

(١) في ب : القياس . وهو خطأ .

(٢) في أ : الحركة ، وهو تحريف .

(٣) في ب : قد يجوز .

(٤) في ب : على .

(٥) في ب : لا يميل .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

يريد أن ألف مال عين الفعل وهي منقلبة من واو ، وبابُ رميت وغزوت  
الياء والواو فيه لام الفعل ، ( وعين الفعل )<sup>(١)</sup> أبعد من الاعتلال . ثم قال :  
« وقال ناس يوثق بعريبتهم : هذا باب ، وهذا مال » ، ( وهذا باب )<sup>(٢)</sup> ،  
« وهذا عاب » .

فأما باب وعاب فالإمالة فيها لأن الألف فيها منقلبة من ياء ، وأما باب  
ومال فشبها الألف فيها ، وإن كانت منقلبة من واو ، بألف غدا<sup>(٣)</sup> ودنا المنقلبة  
من واو ، فأجروا عين الفعل كلامه ، وإن كانت العين أبعد من الإمالة<sup>(٤)</sup> . وقال  
أبو العباس محمد بن يزيد : لاتجوز إمالة باب ومال ، لأن لام الفعل قد تنقلب  
ياء<sup>(٥)</sup> وعين الفعل لاتنقلب<sup>(٦)</sup> . قال أبو سعيد : وليس الأمر على ما قال ، والذي  
حكاه سيبويه صحيح وله وجه من القياس ؛ لأن عين الفعل إذا كانت واواً فقد  
تنقلب فيما لم يسم فاعله ، وفي مستقبل ما يسم فاعله إذا زيدت فيه زيادة . فأما  
مالم يسم فاعله فقولك : قيل وقيد وما أشبه ذلك . وأما ما سمي فاعله فقولك :  
أقام يقيم وأجاد يجيد<sup>(٧)</sup> . قال :

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) في ب : غزا .

(٤) قال ابن يعيش ٦٢ / ٩ : « كأنهم شبها الألف فيها وإن كانت منقلبة من واو بألف غزا ودنا المنقلبة من  
ولو ، فأجروا العين كاللام وإن كانت العين أبعد من الإمالة » ا هـ .

(٥) سقط من ب : ياء .

(٦) قال ابن يعيش ٦٢ / ٩ : « قال أبو العباس : لاتجوز الإمالة في باب ومال ؛ لأن لام الفعل قد تنقلب ياء  
وعين الفعل لاتنقلب » ا هـ .

(٧) قال ابن يعيش ٦٢ / ٩ : « قال أبو سعيد السيرافي : وقول سيبويه أمثل ، لأن عين الفعل قد تنقلب أيضا  
فيا لم يسم فاعله نحو : قيل وعيد المريض ، وقد تنقل بالهمزة فتقلب ألفه ياء في المستقبل نحو : يُقيل ويُقيم » ا هـ .  
أما أبو العباس المبرد فقد قال في المختضب ٤٧ / ٣ : « واعلم أنك تقول : مررت بمال لك ، ومررت بباب لك ،  
وليس بالحنن ، لأن الألفين منقلبتان من واوين ، من : مؤلت ، وبؤيت ، وليست الحركة بلازمة » ا هـ .

« والذين لا يُميلون في الرفع والنصب<sup>(١)</sup> أكثر العرب وهو أعم في كلامهم »  
 يريد ترك إمالة باب ومال<sup>(٢)</sup> « ولا يُميلون في الفعل نحو : قَالَ ، لأنهم يفرقون  
 بين مَفْعِلْتُ منه مكسور وبين مَفْعُلْتُ منه مضموم » .  
 يعني يفرقون بين قام وقال<sup>(٣)</sup> ورامَ وسامَ وبين خَافَ ؛ لأنك تقول في قال :  
 قُلْتُ وَقُمْتُ<sup>(٤)</sup> وَسَمْتُ ، وتقول في خَافَ : خِفْتُ .




---

(١) سقط من ب : والنصب .

(٢) في ب : مال وباب .

(٣) في ب : قال وقام .

(٤) سقط من أ : وقُمْتُ .

## هذا باب

ما يمنع من الإمالة من الألفات التي أملتَهَا فيما مضى

« والحروف <sup>(١)</sup> التي تمنعها من الإمالة <sup>(٢)</sup> هذه السبعة : الصاد والضاد والطاء والظاء <sup>(٣)</sup> والغين والقاف والحاء إذا كان حرف منها قبل الألف والألف تليه ، وذلك قولك : قَاعِدٌ وَعَاقِبٌ وَخَامِدٌ وَصَاعِدٌ وَطَائِفٌ وَضَامِرٌ <sup>(٤)</sup> وظَالِمٌ . وإنما منعتُ هذه الحروف الإمالة لأنها حروف مستعلية إلى الحَنَكِ الأعلى ، فالألف <sup>(٥)</sup> إذا خرجتُ من موضعها استعلتُ ( إلى الحَنَكِ ) <sup>(٦)</sup> ، فلما كانت مع <sup>(٧)</sup> هذه الحروف المستعلية غلبتُ عليها الكسرة في مَسَاجِدَ ونحوها ، فلما كانت « ( مع هذه ) <sup>(٨)</sup> الحروف مستعلية وكانت الألف تستعلي وقربتُ من الألف كان العملُ من وجه واحد أخفَّ عليهم ، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفعُ اللسان من موضع واحد أخفَّ عليهم فيدغمونه » .

قال أبو سعيد : يريد أنه لما كان الحرفان المختلفان المتقاربان قد يَقلِبون أحدهما إلى الآخر ويدغمونه فيه ليكون اللفظ على وجه واحد كان هذا مثله في أن يكون اللفظ من وجه واحد في الاستعلاء . قال :

(١) في ب : فالحروف ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦٤ .

(٢) في ب : تمنعها الإمالة ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦٤ .

(٣) سقط من أ : والطاء .

(٤) في سيبويه ٢ / ٣٦٤ : وضامن .

(٥) في ب : والألف ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦٤ .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) في ب : في .

(٨) سقط ما بين القوسين من ب .

« ولا نعلم أحداً يَمِيل هذه الألف إلا مَنْ لا يؤخذ بلغته » . قال : « وكذلك إذا كان الحرف من هذه الحروف بعد ألف يليها ، وذلك قولك : نَأَقَدْ وَعَاطِسْ وَعَاصِمٌ وَعَاضِدٌ وَعَاطِلٌ <sup>(١)</sup> وَنَاحِلٌ وَوَأَقَدٌ <sup>(٢)</sup> ، ونحو من هذا قولهم : صُقْتُ « بالصاد <sup>(٣)</sup> » ، لَمَّا كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوا مكانه » ، وقد ذكرنا هذا فيما تقدّم .

« وكذلك إنْ كانت بعد الألف بحرف ، وذلك قولك : نَافِخٌ وَنَابِغٌ وَنَافِقٌ وَشَاحِطٌ وَغَائِطٌ <sup>(٤)</sup> وَنَاهِضٌ وَغَائِصٌ <sup>(٥)</sup> ، ولم يمنع الحرف <sup>(٦)</sup> الذي بينهما من هذا كما لم يمنع السينُ من الصاد في صَبَقْتُ . واعلم أن هذه الألفات لا يَمِيلها أحد إلا مَنْ لا يؤخذ بلغته ؛ لأنها إذا كانت مِمَّا <sup>(٧)</sup> يَنْصَبُ في غير هذه الحروف <sup>(٨)</sup> فلم <sup>(٩)</sup> يَفَارِقْهَا إذْ كانت قد تدخلها مع غير هذه الحروف ، وكذلك إنْ كان شيء منها بعد الألف بحرفين ؛ وذلك قولك : مَنَاشِيطٌ وَمَعَالِيقٌ وَمَنَافِخٌ وَمَقَارِيطُ وَمَوَاعِظُ وَمَبَالِغٌ ، ولم يمنع الحرفان النصبَ كما لم يمنع السينُ من الصاد في صَوِّقٌ <sup>(١٠)</sup> ونحوه ، وقد قال قوم : المَنَاشِيطُ حين تراخت ، وهي قليلة » ، وفي بعض النسخ مكان <sup>(١١)</sup>

(١) سقط من أ : وعاطيل . ومعناه الملازم الذي لا يبرح في التباد ( نَزَوُ الذِّكْرُ عَلَى الْأُنْثَى ) من الكلاب والسباع والجراد .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٦٤ : ووَأَقِل .

(٣) في ب : فأبدلوا من السين الصاد .

(٤) في ب : وغائض . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٤ : وعالط . ومعنى غاض : نقص ، وعلط البعير : وسبه بالعلاط ، وهو بطة في غرض عنق البعير والناقة .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٦٤ : ونَاقِطٌ .

(٦) سقط من ب : الحرف .

(٧) في أ : ممن ، وهو خطأ .

(٨) هكذا بالأصل . وفي ب ، جـ زيادة : لزمها النصب في هذه الحروف ، وهو الصواب .

(٩) في ب : ولم .

(١٠) سقط من نسخة جـ من قوله : « في صَوِّقٍ ... إلى : ومن قال من عمرو مَالٍ وَالْبُخْرُ ص ٢٨٧

(١١) في ب : في مكان .

المقاريض المقاريض جمع مفراض وهي حديدة يقطع بها ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى . قال :

« وإذا كان حرف من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً فإنه لا يمنع ( الألف من الإمالة <sup>(١)</sup> ) وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف ، لأنهم يضعون ألسنتهم في موضع المستعلية ثم يصوبون ألسنتهم . فالانحدار أخف عليهم من الإصعاد ، ألا تراه يقولون : صُقْتُ وَصَبْتُ <sup>(٢)</sup> وصَوِّقَ لَمَّا كان يثقل عليهم أن يكونوا في حال تسفل ثم يصعدوا ألسنتهم ، أرادوا أن يكونوا في حال استعلاء وأن لا <sup>(٣)</sup> يعملوا الإصعاد بعد التسفل ، فأرادوا أن تقع ألسنتهم موقعاً واحداً . وقالوا : قَسَوْتُ وَقَسْتُ ؛ لأنهم انحدروا وكان الانحدار أخف عليهم من الاستعلاء من أن يصعدوا في حال التسفل ، وذلك قولك : الصِّفَاف والصَّعَاب والطِّيبَاب <sup>(٤)</sup> والقِيَاب والقِيَاف والحِثَاب والغِلَاب ، وهو في معنى المغالبة من قولك : غَالِبْتُهُ غِلَاباً ، وكذلك ما كان بالظاء <sup>(٥)</sup> نحو الظَّاء والظُّباء <sup>(٦)</sup> » .

وجملة هذا الكلام أن حروف الاستعلاء في تأخرها عن الألف أشدّ منعاً للإمالة منها في تقدّمها على الألف ، فتأخرها ما ذكره في المناشيط والمعاليق والنافخ والنايغ وما أشبه ذلك ، ومنع الإمالة من الألف تشبيهاً ، ثم أجاز في الصِّفَاف والصَّعَاب والطِّيبَاب وما أشبه ذلك ، وجعل الفصل بينها أنها إذا كانت متأخرة وأملنا الألف قبلها كان الناطق بها كأنه يصعد من سفلى إلى علو ، لأن

---

(١) في ب : الإمالة من الألف .

(٢) في ب : صبقت وصقت كما في سيبويه ٢ / ٣٦٥ .

(٣) سقط من ب : لا .

(٤) في سيبويه ٢ / ٣٦٥ : والطَّنَاب ، والطَّبَاب ، جمع طِبَّة وطِيبَاة وطِيبِيَّة : الطريقة المستطيلة من الثوب

والرمل والشعاب وشعاع الشمس .

(٥) في سيبويه ٢ / ٣٦٥ : وكذلك الظَّاء .

(٦) في ب : « الظَّاء والظُّباء » ، بالقصر ، وللد موثق للغة .



الإمالة استيفال<sup>(١)</sup> والنصب استعلاء ، والصعود من سفل إلى علو أصعب من النزول من علو إلى سفل . وإذا كان حرف الاستعلاء قبل الألف وأملت فأنت في علو من موضع حرف الاستعلاء ثم تنزل منه إلى الإمالة ، فلذلك كان هذا أخف<sup>(٢)</sup> .

وشبهه سيبويه بأن القاف إذا كان بعد السين قلب لها السين إلى الصاد ، وإذا كانت قبل السين لم تقلب<sup>(٣)</sup> إلى الصاد ؛ لأنها إذا كانت بعد السين ، ففي السين تسفل وفي القاف صعود واستعلاء ؛ فقلبوا السين إلى الصاد حتى يستعلي لأن الصاد من الحروف المستعلية . وإذا كانت القاف قبل السين فأنت في استعلاء ثم تنزل إلى السين ، وذلك مما يخف ؛ فلاحاجة بك إلى قلب السين صاداً .

قال : « ولا يكون في قائم وقوائم إمالة<sup>(٤)</sup> » كما في صيفاف وقيفاف وما أشبه ذلك ، لأن صيفافاً فيها كسرة أقرب إلى الألف من حرف الاستعلاء ، ولئس في قائم كسرة قبل الألف .

« فلما كانت الفتحة تمنع الألف الإمالة في عذاب وتابل كان الحرف المستعلي مع الفتحة أغلب إذ كانت الفتحة تمنع الإمالة ؛ فلما اجتمعا قويا على الكسرة » .  
يعني اجتمع حرف الاستعلاء والفتحة .

قال : « وإذا كان أول<sup>(٥)</sup> الحرف مكسوراً وبين الألف والكسرة حرفان أحدهما ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف فإن الإمالة تدخل الألف ؛ لأنك

---

(١) في ب : استتقال . والصواب ما أثبت .

(٢) انظر ابن يمش ٩ / ٦٠ .

(٣) في ب زيادة : السين .

(٤) في سيبويه ٢ / ٣٦٥ : ولا يكون ذلك في قائم وقوائم .

(٥) سقط من ب : أول .

كنت تُعْمِل لو لم يَدْخُل الساكنُ للكسرة ، فلما كان قبل الألف مع حرف تَها معه الألف صار كأنه هو المكسور وصار بمنزلة القاف في قِفاف ، وذلك قولك : ناقة مِقْلَاتٌ .

وهي التي لا يعيش لها ولد .

« والمِصْبَاحُ والمِطْعَانُ وكذلك سائر هذه الحروف » .

( قال أبو سعيد <sup>(١)</sup> : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذي يليه الألف ، فبعض العرب لا يعتد به لسكونه وأنه كحرف مَيَّت لا يعتد به ، ويكون في جملة الحرف الأول الذي قبله فكأن الكسرة فيه .

« وبعض من يقول : قِفاف ، ويُعْمِل ألف مِفْعَالٍ وليس فيها شيء من هذه الحروف ينصب الألف في مِصْبَاحٍ ونحوه ، لأن حرف الاستعلاء جاء ساكناً غير مكسور ( وجاء بعده ) <sup>(٢)</sup> ، فلما جاء مسكناً تليه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحرراً بعده الألف ، وصار بمنزلة القاف في قوائم ، وكلاهما عربي له مذهب » .

قال أبو سعيد : وهذا كلام واضح . قال :

« وتقول : رأيت قِرْجاً <sup>(٣)</sup> وأتيت ضُمِياً <sup>(٤)</sup> فتَمِيل ، وهما هاهنا بمنزلتها في صِفافٍ وقِفاف ، وتقول : رأيت غِلَقاً <sup>(٥)</sup> ورأيت مِلْعاً <sup>(٦)</sup> ، فلاتَمِيل ، « لأنها بمنزلتها في غانمٍ وقائم » .

(١) سقط ما بين القوسين من أ ، ب .

(٢) هكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٥ : ويعده الفتح . وهو الصواب .

(٣) القِرْج : بئر البصل ، وهو التابل أيضاً .

(٤) الضُمْن : الشَّعْ : وهو أحد سُبُور النمل . وهو ماضق من الأرض .

(٥) هكنا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٥ : عِرْقاً . والعِرْق : الأصل .

(٦) المِلْع : المَلْعَق .

قال أبو سعيد : يريد أن الإمالة في قَرْحًا وَضَمًا جائزة<sup>(١)</sup> ؛ لأن حرف الاستعلاء ( قبل الكسرة ، وفي عِلْقًا وَمِلْفًا الفتح ؛ لأن حرف الاستعلاء )<sup>(٢)</sup> بعد الكسرة والألف تليه .

قال : « وسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : أراد أن يَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، فَأَمَالُوا ، ويقولون : أراد أن يَضْرِبَهَا قَبْلُ ، فَنَصَبُوا لِلْقَافِ وَأَخَوَاتِهَا . وَأَمَّا نَابٌ وَمَالٌ وَبَاعٌ فَإِنَّهُ مَنْ يَمِيلُ يَلْزِمُهَا الإِمَالَةَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَنْحَوُ نَحْوَ الْيَاءِ الَّتِي الْأَلْفُ فِي مَوْضِعِهَا » .

يعني أن ألف نَابٍ وَمَالٍ وَبَاعٍ منقلبة من ياء ؛ لأنك تقول : نَابٌ وَأَنِيَابٌ ، وَبَاعٌ وَيَبِيعُ ، وَمَالٌ يَمِيلُ . وقالوا : خِافَ ، فَأَمَالُوا ، لأن أصله خَوْفٌ .

« وكذلك أَلْفٌ حَبْلِي ؛ ( لأنها من بنات الياء ؛ وقد يَنْبُتُ ذَلِكَ )<sup>(٣)</sup> ، ألا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ : طِبَابٌ وَخِيفٌ وَمُعْطَى وَسَقَى ، فَلَا تَمْنَعُهُمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ مِنَ الإِمَالَةِ ؟ » .

يريد أن حروف الاستعلاء لا تمنع الألف الإمالة إذا كانت الألف منقلبة من ياء ، أو رجعت إلى الياء في التثنية والجمع ، وليست بمنزلة ألف فاعِلٍ وَمَفَاعِلٍ ومأشبه ذلك ؛ لأن هذه الألف أصل وليست بمنقلبة من شيء .

« وكذلك بَابُ غَزَا ؛ لأن الألف هَاهُنَا كَأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : صَغَا وَضَغَا<sup>(٤)</sup> » .

وقد تقدم أن الألف التي في موضع اللام من الفعل وإن كان أصلها الواو

---

(١) في ب : جائزة في قَرْحًا وَضَمًا .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) ضَغَا : صَوَّتَ .

فهي بمنزلة مَأْصَلُهَا اليَاءُ فِي الْإِمَالَةِ . قال :

« وما لا تَمَلُّ أَلْفُهُ فَاعِلٌ مِنَ الْمُضَاعَفِ وَمَفَاعِلٌ وَمَأْشِبُهُ ذَلِكَ كَقَوْلِكَ : هذا جَادٌ وَمَادٌ وَجَوَادٌ ومررت برجل جَادٌ » .

لأن الكسرة التي كانت توجب الإِمَالَةَ قد ذهبت ، وقد أمال قوم ذلك ؛ لأن الكسرة مقدرة ، كما أمالوا خاف وإن لم تكن في اللفظ كسرة لتقدير خَوْفٍ أو لأنه يرجع إلى خِفْتُ<sup>(١)</sup> . قال سيبويه :

« شبهوها بِمَالِكَ إِذَا جَعَلْتَ الْكَافَ اسْمَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ » .

قال أبو سعيد : وجه احتجاج سيبويه بِمَالِكَ لإِمَالَةِ مَادَ وَجَوَادَ أَنَّ الكسرة فِي مَالِكَ كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتدُّ بها ، وقد أميل الألف من أجلها ، فكذلك أيضاً كسرة جَوَادَ وجَادَ المقدرة تَمَلُّ من أجلها وإنْ ذهبتْ فِي اللفظ ، وأصل جَادٌ جَادِدٌ وَجَوَادٌ جَوَادِدٌ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَفَوَاعِلٌ . ومثل هذا قولهم : ماشٌ . أمالوا<sup>(٢)</sup> مع الوقف ولا كسرة فيه لأنه يكسر إِذَا وَصِلَ الْكَلَامُ<sup>(٣)</sup> ؛ فَبَيَّنُوا بِالْإِمَالَةِ الكسرة فِي الْأَصْلِ . قال :

« وقالوا : مررتُ بِمَالٍ قاسمٍ ومررتُ بِمَالٍ مَلِيقٍ<sup>(٤)</sup> ومررتُ بِمَالٍ يَنْقَلُ ، ففتَحَ هذا كُلُّهُ . وقالوا : مررتُ بِمَالٍ زَيْدٍ ، وَإِنَّمَا فَتَحُوا<sup>(٥)</sup> الْأَوَّلَ لِلْقَافِ ، شَبَّهَ ذَلِكَ

---

(١) قال ابن يعيش ٩ / ٦٤ : « لأن الكسرة التي كانت فيه توجب الإِمَالَةَ قد خُفِضَتْ لِلدِّغَامِ ، وقد أمال قوم ذلك . قالوا : لأن الكسرة مقدرة ، وأصله جَادِدٌ وَجَوَادِدٌ ؛ فَأَمَالُوهُ كَمَا أَمَالُوا خَافَ ؛ لِأَن تَقْدِيرَهُ خَوْفٌ أَوْ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى خِفْتُ » ١ هـ .

(٢) فِي ب : فَأَمَالُوا .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٦٤ : « أمالوا مع الوقف ولا كسرة فيه ؛ لِأَنَّهُ إِذَا وَصِلَ الْكَلَامُ يَكْسَرُ » .

(٤) الْأَلْقَى : الَّذِي يُعْطِي بِلِسَانِهِ مَالِيَسَ فِي قَلْبِهِ . وَالَّذِي لَا يَنْفِي بوعده .

(٥) فِي ب : فَلَمَّا فَتَحَ ، كَمَا فِي سيبويه ٢ / ٢٦٦ .

بِقَائِدٍ وَنَائِقٍ وَمَنَاشِيطٍ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، فَفَرَّقَ بَيْنَ الْمُنْفَصِلِ  
وَالْمُتَّصِلِ <sup>(١)</sup> .

يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَتَخَيَّلُ بِحَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْكَلِمَةِ وَهُوَ مُنْفَصِلٌ  
مِنْهَا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِمَالٍ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ فِي أَشْيَاءَ  
كَثِيرَةٍ مِمَّا مَضَى وَسَيُضِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ :

« وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا زَيْدٌ وَمَنْ زَيْدٌ ، فَلَمَّا جَاؤُوا بِالْقَافِ فِي  
فِي هَذَا النَّحْوِ نَصَبُوا فَقَالُوا : أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا قَاسِمٌ وَمَنْ قَاضٍ وَأَرَادَ أَنْ يَعْلَمَهَا مَلِيقٌ  
وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا سَلَقٌ <sup>(٢)</sup> وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا يَنْقَلُ وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا يَسْوَطٍ ، نَصَبُوا  
لهذه المستعلية ، وَغَلِبَتْ كَمَا غَلِبَتْ فِي مَنَاشِيطٍ وَغَوَاهَا <sup>(٣)</sup> ، وَضَارَعَتْ الْأَلْفَ فِي فَاعِلٍ  
وَمُفَاعِلٍ ، وَلَمْ يَمْنَعْ النَّصَبَ مَا بَيْنَ الْأَلْفِ وَهَذِهِ الْحُرُوفِ كَمَا لَمْ يَمْنَعْ فِي السَّيَالِقِ  
قَلْبَ السَّيْنِ صَادًا .

أَرَادَ أَنَّهُ يَجُوزُ <sup>(٤)</sup> مِنْ أَجْلِ الْقَافِ وَإِنْ بَعْدَ مَا بَيْنَ الْقَافِ وَالسَّيْنِ ، قَالَ :  
« وَصَارَتْ الْمُسْتَعْلِيَّةُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ أَقْوَى مِنْهَا فِي مَالٍ قَاسِمٍ ، لِأَنَّ الْقَافَ  
هَاهُنَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَرْفِ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَتْ أَلْفَ مَالٍ بِأَلْفِ فَاعِلٍ » .  
وَتَشْبِيهِهُ بِأَلْفِ فَاعِلٍ أَنْ قَوْلَنَا : مَالِقٌ إِذَا أَضْفَنَّا قَافَ قَاسِمٍ إِلَى اللَّامِ فَهُوَ لَفْظُ  
فَاعِلٍ . قَالَ :

« وَمَعَ هَذَا أَنَّهُ فِي كَلَامِهِمْ يَنْصَبُهَا أَكْثَرُهُمْ فَيَقُولُونَ : مَنِ زَيْدٌ وَيَضْرِبُهَا  
زَيْدٌ ، أَجْرُوهَا عَلَى مَا وَصَفْتُ ، إِذْ لَمْ تُشَبَّهِ الْأَلْفَاتِ الْأُخْرَى » قَالَ : « وَلَوْ قِيلَ بِهَا

(١) فِي ب : لِلْمُتَّصِلِ وَالْمُنْفَصِلِ .

(٢) السَّلَقُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَالْجُرْدَاءُ الَّتِي لَا شَجَرَ فِيهَا . وَالْقَاعُ الْأَمْلَسُ .

(٣) سَقَطَ مِنْ أ : وَغَوَاهَا .

(٤) فِي ب : يَجُوزُ فِي السَّيَالِقِ وَالْمُتَّصِلِ .

مَافِعِلَ بِالْمَالِ لَمْ يُسْتَنَكَّرَ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : بِمَالٍ قَاسِمٌ ، وَقَالُوا : هَذَا عِمَادُ قَاسِمٍ ، وَهَذَا عَالِمٌ قَاسِمٌ ، فَلَمْ يَكُنْ عَنْدهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْمَالِ وَمَتَاعٍ وَعَجَلَانٌ ، وَذَلِكَ <sup>(١)</sup> أَنَّ الْمَالِ آخِرُهُ يَتَغَيَّرُ ، وَإِنَّمَا يُعَالُ فِي الْجَزْءِ فِي لَفْظٍ مِنْ أُمَالٍ ، فَلِإِنْ تَغَيَّرَ آخِرُهُ <sup>(٢)</sup> عَنْ الْجَزْءِ نَصِبَتْ أَلْفُهُ ، وَالَّذِي أُمَالٌ لَهُ الْأَلْفُ فِي عِمَادٍ وَعَابِدٍ وَغَوْهَا مِمَّا لَا يَتَغَيَّرُ فِيمَالَةٍ هَذَا أَبَدًا لَازِمَةٌ ، فَلَمَّا قَوِيَتْ هَذِهِ الْقُوَّةُ لَمْ يَقَوْ عَلَيْهَا الْمَنْفَعْلُ « قَالَ : » وَقَالُوا : لَمْ يَضْرِبْهَا الَّذِي تَعْلَمُ ، فَلَمْ يُعْمِلُوا : لِأَنَّ الْأَلْفَ قَدْ ذَهَبَتْ ، وَلَمْ يُجْعَلْهَا <sup>(٣)</sup> بِمَنْزِلَةِ أَلْفٍ حَبْلِيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَغَوْهَا .

وقالوا : أراد <sup>(٤)</sup> أَنْ يُعْلِمَنَا وَأَنْ يُضْبِطَ <sup>(٥)</sup> وَأَرَادَ <sup>(٦)</sup> أَنْ يَضْبِطَهَا ، وَقَالُوا : أَرَادَ <sup>(٧)</sup> أَنْ يُعْقِلَا : لِأَنَّ الْقَافَ مَكْسُورَةٌ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ قِيَّافٍ . وَقَالُوا : رَأَيْتَ ضَيْقًا وَمُضِيقًا كَمَا قَالُوا : رَأَيْتَ عِلْقًا .

لَمْ يُعْمِلُوهُ لِأَنَّ الْقَافَ تَلِيَ الْأَلْفَ ، وَالْقَافَ بَعْدَ الْكِسْرَةِ .

« وَقَالُوا : رَأَيْتَ عَلِمًا كَثِيرًا ، فَلَمْ يُعْمِلُوا : لِأَنَّهُ نُونٌ وَلَيْسَتْ كَالْأَلْفِ فِي مَعْنَى وَمِعْرَى » .

قال أبو سعيد : يريد أنك إذا وصلتَ عَلِمًا بِمَابَعْدِهِ كَانَ بَعْدَ الْمِيمِ تَنْوِينٌ وَلَا إِمَالَةٌ فِيهِ ، وَإِنَّمَا يُعَالُ إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ : لِأَنَّهُ يَصِيرُ أَلْفًا فِي قَوْلِكَ : عَلِمَا . قال :

(١) فِي أ : وَذَلِكَ ، كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٣٦٦ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ب : آخِرُهُ .

(٣) هَكَذَا بِالْأَصْلِ . وَفِي أ : يُجْعَلُهَا ، كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٣٦٦ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٤) فِي أ ، ب : أَرَادُوا .

(٥) فِي أ : يَضْبِطُهَا . وَبِإِيقَافِ الْكَلَامِ يَقْتَضِي مَا ثَبَتَ .

(٦) فِي ب : وَأَرَادُوا .

(٧) فِي ب : وَأَرَادُوا .

« وقد أُمال قوم في هذا ما لا ينبغي أن يُمال في القياس ، وهو قليل : كما قالوا : طَلَبْنَا وَعَنْبًا ، وذلك قول بعضهم : رأيت عِرْقًا ورأيتُ ضَيْقًا . لَمَّا قالوا : طَلَبْنَا وَعَنْبًا ، فشبهوها بألف حَبْلِي ، جرَّاهم ذلك على هذا حيث كانت فيها علة تُعَمِّلُ القاف ، وهي الكسرة التي في أولها ، وكان هذا أجدر أن يكون عندهم ، وسعفناهم قالوا : رأيتُ سَبَقًا ، حيث فتحوا ، وإنما طَلَبْنَا وَعِرْقًا كالشواذ لقلتها » .

يريد أن الذين أُمالوا شبهوا هذه الألف لَمَّا وقعتْ طرفًا بألف التأنيث المقصورة ، ولاخلاف في جواز إمالة الألف المقصورة للتأنيث : لأنها تنقلب ياء في التثنية ، وقد مضى الكلام على<sup>(١)</sup> نحو هذا . قال :

« واعلم أن بعض من يقول : عَابِدٌ مِنَ الْعَرَبِ يقول<sup>(٢)</sup> : مررتُ بِمَالِكٍ فينصب ، لأن الكسرة ليست في موضع يَلَزَمُ ، وآخر الحرف قد يتغيَّر<sup>(٣)</sup> ، فلم يَقَوَ عندهم ، كما قال بعضهم : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ولم يقولوا : عِمَادُ قَاسِمٍ » .

يريد أن الذين قالوا : بِمَالِكٍ ، فنصبوا ، وهم يُعَمِّلُونَ عَابِدٌ ؛ لأنهم لم يَحْفَلُوا بكسرة اللام في مَالِكٍ ؛ لأنها ليست بلازمة ؛ إذ كان يجوز أن تقول<sup>(٤)</sup> : هذا مَالُكَ ورأيت مَالَكَ ، كما أن الذين قالوا : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، فأمالوا ، لم يَحْفَلُوا بالقاف التي بعدها من قَاسِمٍ ، ولم يجعلوا قاف قَاسِمٍ في منع الإمالة كالقاف من سَمَائِقٍ ؛ لأنها غير لازمة ؛ ولم يقولوا أيضاً : عِمَادُ قَاسِمٍ ، فنعموا<sup>(٥)</sup> إمالة عِمَادٍ من أجل القاف إذ كانت غير لازمة . قال :

(١) في ب : في .

(٢) في ب : شبهه بقولك .

(٣) في ب : تغيَّر .

(٤) في ب : يقولوا .

(٥) في ب : فينعموا .

« وما لا يُمِيلون ألفه : حَتَّى وَأَمَّا وَإِلَّا ، فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو حُبْلَى وَعِطْشَى » .

لأن الحروف غير متصرفة ، ولا يلحقها تنثية ولا جمع ولا تغيير ، ولا تصير ألفاتها ياءات<sup>(١)</sup> ؛ وما كان من الأسماء التي لا تتمكن ولا تصرف تلحقه الإمالة .  
كقولنا : متى ، وقولنا : ذا في الإشارة ، الأجود فيها الفتح ، وتجوز إمالتها .

« وقال الخليل : لو سميت رجلاً بها أو امرأة » ، يعني بحق وَأَمَّا وَإِلَّا « جازتُ فيها الإمالة ، وقد أمالوا أتى لأن أتى مثل أين ، وإنما هو اسم صار ظرفاً فقرب من عِطْشَى ، وقالوا : لا ، فلم يُمِيلوا لَمَّا لم يكن اسماً ؛ فرقوا بينها وبين ذا ، وقالوا : مَا ، فلم يُمِيلوا ؛ لأنها لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ ذا ؛ ولأنها<sup>(٢)</sup> لا تتم اسماً إلا بصلة مع أنها لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ المبهمة ؛ فرقوا بين المبهمين إذ كان حالهما متفرقين » .

يريد فرقوا بين مَا وَذَا ؛ لأن ما أشدُّ إيهاماً وأقربُ إلى الحروف ؛ لأنها تكون حرفاً في الجحد ، وتكون زائدة للتوكيد ، وتقع في الاستفهام والجزاء ، وتكون بمعنى الذي محتاجة إلى صلة . قال :

« وقالوا : يَا وَتَا في حروف المعجم ؛ لأنها أسماء ما يُلَفِّظُ به وليس فيها ما في قَدْ وَلَا ؛ وإنما جاءت كسائر الأسماء للمعنى آخر » .

يريد أن حروف المعجم أسماء ، ولذلك جازت الإمالة فيها وليست بمنزلة لَا .

« وقالوا : يَازَيْدُ » فأمالوا ، وإن كان حرفاً ، من أجل الياء « ومن قال :

---

(١) قال ابن يعيش ١ / ٦٥ : يريد أن الحروف غير متصرفة ، ولا تلحقها تنثية ولا جمع ولا تغيير ؛ فلا تصير ألفاتها ياءاتٍ . اهـ .  
(٢) في أ : ولها .



هذا مِالٌ ورأيت باباً فإنه لا يقول على حالٍ : ساقٌ ولا قِارٌ ولا غِابٌ ، والغاب الأَجَمَةُ ؛ فهي كَأَلَفٍ فاعِلٍ عند عامَّتِهِمْ ، لأنَّ المعتلَّ وَسَطاً أقوى فلم يَبْلُغْ من أمرها أن يقال مع مُسْتَعْلٍ ، كما أنهم لم يقولوا : يالَ من بُلْتُ حيثُ لم تكن الإمالةُ قوية ولا مُتَحَسِّنة عند العامة .

قال أبو سعيد : يريد أن الذين أمالوا هذا مِالٌ ورأيتُ باباً وما جرى هذا<sup>(١)</sup> المجرى على ضَعْفٍ في ذلك لا يُمِيلُونَ إذا كان بعد الألف من هذا الجنس حرف مُسْتَعْلٍ أو قَبْلَهُ ، نحو : ساقٍ وقِارٍ وغِابٍ وما أشبه ذلك ؛ لأنه لم يَبْلُغْ من قوة الإمالة في مِالٍ وِبَابٍ أن يمالَ مع حرف الاستعلاء .




---

(١) في ب : نا .

## هذا باب

### الراء

« والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة ، والوقفُ يزيدها إيضاحاً ، فلما كانت الراء كذلك قالوا : هذا رَاشِدٌ وهذا فِرَاشٌ ، فلم يميلوا ؛ لأنهم كأنهم تكلموا براءين مفتوحتين ، فلما كانت كذلك قَوِيَّتْ على نصب الألفات وصارت بمنزلة القاف حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين ، فلما كان الفتح كأنه مضاعف وإنما هو من الألف كان العمل من وجه واحد أخفَّ عليهم . »

قال أبو سعيد : اعلم أن الراء فيها تكرير إذا نطق بها ومُدَّ الصوتُ ، والتكرير الذي فيها يمنع الإمالة إذا كانت مضومة أو مفتوحة أكثر من منع غيرها من الحروف سوى الحروف المستعلية ، وإذا كانت مكسورة فهي تقوى على الإمالة أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة ؛ لأنها إذا كانت مضومة أو مفتوحة فكأن الفتح أو الضم يتضاعف<sup>(١)</sup> فيها وهما يمنعان الإمالة ، وإذا كانت مكسورة فكأن الكسر يتضاعف<sup>(٢)</sup> فيها ، وهو يَقْوِي الإمالة<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غير الراء لم تُمَلَّ في الرفع والنصب ، وذلك قولك : حِمَارٌ ، كأنك قلت : هذا فِئَالٌ وكذلك في النصب » ، إذا قلت : رأيت حِمَاراً « كأنك قلت : فِئَالٌ<sup>(٤)</sup> فغلبت هنا فنصبتُ

(١) في ب : تضاعف .

(٢) قال ابن يعيش ٩ / ٦١ : « فإذا كانت مكسورة فهي تقوى الإمالة أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة . لأن الكسرة تضاعف ، فهي من أسباب الإمالة . وإذا كانت مضومة أو مفتوحة ، فالضم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الإمالة » ١ هـ .

(٤) في سيبويه ٢ / ٣١٧ : فقاللاً .

كما فعلت ذلك قبل الألف « ، في راشد « فأماً<sup>(١)</sup> في الجر فتُميل الألف إذا كان أول الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموماً ؛ لأنها كأنها حرفان مكسوران ، فتُميل هاهنا كما غلبت حيث كانت مفتوحة فنصب الألف ، وذلك قولك : من حِمَارِهِ ومن عَوَارِهِ ومن المِعَارِ ومن الدُّوَارِ ، كأنك قلت : فُعَالِلٌ ، وفُعَالِلٌ وفِعَالِلٌ ، ومما تغلب فيه الراء قولك : قَارِبٌ وغَارِمٌ وهذا طَارِدٌ ، وكذلك جميع المستعلية إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ؛ وذلك لأن الراء لَمَّا كانت تَقْوَى على كسر الألف في فَعَالٍ وفُعَالٍ في الجَرِّ لَمَّا ذكرنا من التضعيف قويت على هذه الألف ؛ إذ كنتَ إنما تَضَعُ لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر ، وصارت المستعلية هاهنا بمنزلتها في قِفَافٍ ، وتقول : هذه ناقة فَارِقٍ<sup>(٢)</sup> وأَيْتَقَ مَفَارِيقُ ، فتنصب كما فعلت ذلك حين قلت نَاعِقٌ ومُفَارِقٌ ومَنَاشِطُ<sup>(٣)</sup> .

قال أبو سعيد : ( رحمه الله )<sup>(٤)</sup> : قد تقدم أن الحرف المستعلي إذا كان بعد الألف في فاعل وماجرى مجراه فهو أشد متعاً من الإمالة منه إذا كان قبل الألف ؛ لأنه إذا كان قبل الألف فهو بمنزلة النزول من علو إلى سُفْلٍ إذا أملت الألف ، وإذا كان بعد الألف وأملت الألف فهو بمنزلة الصعود من سُفْلٍ إلى علو ، فمن أجل ذلك أجازوا الإمالة فيما كان قبل الألف حرفاً مستعلٍ وبعده راءً مكسورة كنحو قَارِبٌ وغَارِبٌ ولم يميزوا في فَارِقٍ ونَاعِقٍ . قال :

« وقالوا : من قِرَارِكَ ، فغلبت كما غلبت القاف وأخواتها » .

قال أبو سعيد : يريد أن فتحة الراء في قرارك إذا كان بعد الألف راء

(١) في ب : وأما ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦٧ .

(٢) ناقة فارق : التي تقارق إلفها فتنتج وحدها ، أو التي أخذها الخاض .

(٣) في سيبويه ٢ / ٣٦٨ : ومَنَاشِطٌ ومَنَاشِطٌ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

مكسورة لم تُمنع الإمالة ، وغَلَبَت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أُمِيل ، كما غلبت الراءُ المكسورة ما قبلها في الإمالة وهو حرف الاستعلاء الذي قبل الألف ، ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمالة .

قال : « لأن الراء وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان فإنما هي حرف واحد وبزنته ، كما أن الألف في غَار والياء في قِيل بمنزلة غيرها في الرد إذا صَغُرَتْ رُدَّتْ<sup>(١)</sup> إلى الواو وإن كان فيها من اللين مالميس في غيرها ، فإنما شُبِّهَت الراء بالقاف وليس في الراء استعلاء ، فجُعِلَت مفتوحة تُفْتَح نحو المستعلية ، فلما قويتُ على القاف كانت الراء<sup>(٢)</sup> أقوى » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف في غَار والياء في قِيل وإن كانتا قد فُصِّلتا باللين والمدّ فليس يُوجِبُ لهما ذلك أن يكونا بمنزلة الحروف التي لايردها التصغير إلى أصلها ، فيقال في تصغير غَار وقِيل : غَوِيرٌ وقَوِيلٌ ، فبرَدَ إلى الواو التي هي الأصل كقولنا في تصغير وَدٍّ<sup>(٣)</sup> : وَتَيْدٌ ، وفي تصغير سَيْتَةٍ : سُدَيْسَةٌ ترده إلى أصله لَمَّا زالت العلة الموجبة للقلب ، وكذلك الراء شُبِّهَت بالقاف في منع الإمالة وهي أضعف من القاف في ذلك ، فلما قويت الراءُ المكسورة على القاف كانت الراءُ المكسورة على الراء المفتوحة أقوى منها على القاف المفتوحة . قال سيبويه :

« والذين يقولون : مَسَاجِدٌ وَعِبَادٌ ينصبون جميع ماأملت في الراء ، واعلم أن قوما من العرب يقولون : الكَافِرُونَ والكَافِرُ وهي النِّبَايرُ ، لَمَّا بَعُدَتْ وصار بينها وبين الألف حرف لم تَقْوِ المستعلية ؛ لأنها من موضع اللام وقريبة من

(١) هكنا بالأصل - وفي سيبويه ٢ / ٣١٨ : رُدَّتَا ، وهو الصواب .

(٢) هكنا بالأصل ، وفي ب : على الراء ، كما في سيبويه ٢ / ٣١٨ . وهو الصواب .

(٣) الودّ : الوتر ، سكنت التاء وأدغمت في الدال ، وهي لغة لبني تميم ، وقيل : لأهل نجد .

الياء ، ألا ترى أن الألتغ يجعلها ياء ، فلما كانت كذلك عَمِلَتُ الكسرةُ عملَها إذ لم يكن بعدها راء » .

يريد أن الراء في الكافر لما صار بينها وبين الألف حرف وكانت مضومة أو مفتوحة لم تَمْنَع من الإمالة كما منعت حروف الاستعلاء لقوة حرف الاستعلاء ، ولأن الراء وإن كانت مكررة فهي من مخرج اللام ، وهي قريبة من الياء ، ألا ترى أن الألتغ قد يجعل الراء ياء فيقول : بَايَك الله عليك ، في موضع بَارَك الله عليك<sup>(١)</sup> ؟ .

قال : « وأما قوم آخرون فنصبوا الألف في النصب والرفع ، وجعلوها بمنزلتها إذ لم يَحُلْ بينها وبين الألف كسر ، وجعلوا ذلك لا يَمْنَع<sup>(٢)</sup> كما لم يُمْنَع في القاف وأخواتها ، وأمالوا في الجر كما أمالوا حيث لم يكن بينها وبين الألف شيء ، وكان ذلك عندهم أولى حيث كان ( قبلها حرف )<sup>(٣)</sup> تماثل له ( لو لم يكن بعده راء ) »<sup>(٤)</sup> .

يريد أن الذين نصبوا في كافر وكافراً لم يَحْفَلُوا بالكسرة بين الألف والراء وجعلوا الراء كأنها تلي الألف ، كما أن القاف في السالمق كما أنها تلي الألف في منع الإمالة ، وإذا كانت الراء مجرورة في الكَافِر والكِافِرِينَ والمُنَابِر أمالوا كأن الراء تلي الألف . قال :

« وأما بعض من يقول : مررت بالحِمار فإنه يقول : مررت بالكَافِر ،

---

(١) قال ابن يعيش ٩ / ٦٢ : « لأن الراء وإن كانت مكررة فليس فيها استعلاء هذه الحروف لأنها من مخرج اللام وقريبة من الياء ، ولذلك الألتغ يجعل مكانها ياء فيقول في بَارَك الله لك : بَايَك الله لك » ا هـ .  
(٢) هكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٨ : لا يَمْنَع النصب ، وهو الصواب .  
(٣) في أ : جرفها ، والصواب ما أثبت .  
(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

فينصب الألف ، وذلك لأنك قد تترك الإمالة في الرفع والنصب كما تركها في القاف ، فلما صارت في هذا كالقاف تركتها<sup>(١)</sup> في الجر على حالها حيث كانت تنصب في الأكثر يعني في الرفع والنصب<sup>(٢)</sup> ، وكان من كلامهم أن ينصبوا نحو عابِد ، وجعل الحرف الذي قبل الراء يُعْبِدُهُ من أن يمال كما جعله قوم حيث قالوا : هو كافر يُعْبِدُهُ من أن ينصب ، فلما بُعد وكان النصب عندهم أكثر تركوه على حاله إذ كان من كلامهم أن يقولوا : عابِد ، والأصل في فاعِل أن تنصب الألف ولكنها تمال لِمَا ذكرت لك من العلة ، ألا تراها لآتيال في تابل ؟ فلما كان ذلك الأصل تركوها على حالها في الرفع والنصب ، وهذه اللغة أقل في قول من قال : عابِد وعالِم .

قال أبو سعيد : جملة هذا الكلام أنه قد يميل مررت بالحِمار لانكسار الراء بعد الألف من لا يميل مررت بالكافر لبعد الراء المكسورة من الألف ، وقوى سبويه نصب مررت بالكافر بأشياء منها أن القاف المانعة من الإمالة وإن كسرناها لم نغير حكمها في منع الإمالة ، ومنها أن الراء قد بُعدت وهي تمنع الإمالة إذا كانت مرفوعة أو منصوبة ، فجعلت في الجر مثلها في الرفع والنصب ، وبما احتج له أن الألف في الأصل غير عمالة ، وإنما الإمالة شيء حادث داخل عليها ؛ وهذه الوجوه قرب بها فتح الألف في الكافر وإن كانوا يميلون مثله .

قال : « واعلم أن الذين يقولون : هذا قارب ، يقولون : مررت بقادر ، ينصبون الألف ولم يجعلوها حيث بُعدت تقوى كما أنها في لغة الذين قالوا : مررت بكافر لم تقوَ على الإمالة » .

(١) في ب : تركها ، كما في سبويه ٢ / ٣٨ .

(٢) في ب : النصب والرفع ، كما في سبويه ٢ / ٣٨ .

قال أبو سعيد : هؤلاء فصلوا بين قَارِبٍ وبين<sup>(١)</sup> قَادِرٍ ، لأنّ الراء في قَارِبٍ مكسورة تلي الألف ، وكسرتها لازمة ، وفي قادر بعيدة من الألف وكسرتها غير لازمة فضعت عن مقاومة القاف التي هي حرف الاستعلاء . قال :

« وقد قال قوم تُرضى عربيتهم : مررتُ بِقَادِرٍ قبلُ للراء حيث كانت مكسورة ، وذلك أنه يقول : قَارِبٍ كما يقول : جَارِمٍ ، فاستوت القافُ وغيرها » .

يعني استوت القاف وغيرها مما ليس بمستعلًى إذا كانت بعد الألف<sup>(٢)</sup> راء مكسورة ، فكذلك إذا كانت بعد الألف بحرف راءً مكسورة فيصير بقادر بمنزلة بكافر . قال :

« وسمعنا من ثقف به من العرب يقول ، والبيت لِهَذْبَةِ بن خَشْرَمٍ ،<sup>(٣)</sup> :

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عن بلادِ ابنِ قَادِرٍ    بِعَنَهِمِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ<sup>(٤)</sup>  
وتقول : هو قَادِرٍ ، فَيُفْتَح . قال :

---

(١) سقط من ب : وبين .

(٢) سقط من أ : الألف .

(٣) نسب ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ٢ / ١٢٧ - ١٢٨ وخالد الأزهرى في شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٥١ إلى سَنَاعَةِ التَّمَامِيّ هجو رجلا من بني غير بن قادر . ولم ينسبه الأعم في هامش سيبويه ١ / ٤٧٨ و ٢ / ٢٦٩ . ونسبه في خزنة الأدب ٤ / ٨٢ لهذبة بن خشرم ، والبيت من قصيدة طويلة في الخزانة ٤ / ٨٢ - ٨٢ ، وهذبة : هو ابن كُرْز بن أبي حية من عُذرة ، وكان صاحب زيادة بن زيد العنبري ، شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز .

(٤) الشاهد في قوله : ( قَادِرٍ ) حيث أمال الألف مع وجود الفصل بينها وبين الراء للمكسورة بالبدال وسبقها بالحرف المانع وهو القاف ، وذلك لقوة الراء المكسورة على الإمالة . وفيه شاهد آخر ، وهو أنه أتى بالفعل ( يُغْنِي ) بعد ( عسى ) وليست فيه ( أنْ ) . وهو جائز عند سيبويه ، لأنه قال : واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل تشبيهاً بكاد ، وهو ضرورة عند غيره . اللفظة : المنهمر : السائل . الجؤن : الأسود . الرباب : السحاب . السكوب : الكثير الصب . ورواية كتاب إعراب ثلاثين سورة ص ١٦٠ : ابن قارب .

« واعلم أن من يقول : مررت بكافر أكثر من يقول : مررت بقادر » لفصل حرف الاستعلاء .

« واعلم أن من العرب من يقول : مررت بحمار قاسم ، فينصبون للقاف<sup>(١)</sup> كما نصبوا حين قالوا : مررت بمال قاسم ، إلا أن الإمالة في الحمار وأشباهه أكثر لأن الألف » ، في الراء ، « كأنها بينها وبين القاف حرفان مكسوران ، فلذلك صارت الإمالة فيها أكثر منها في المال ، ولكنهم لوقالوا : جارم قاسم لم يكن بمنزلة حمار قاسم ، لأن الذي يُعْمِل ألف جارم لا يتغير ، فبين حمار قاسم و جارم قاسم ما بين مال قاسم وعابد قاسم » .

قال أبو سعيد : يريد أن الإمالة في جارم قاسم أقوى منها في جار قاسم من جهتين : إحداهما<sup>(٢)</sup> أن كسرة الراء في جارم لازمة في كل حال ، وكسرة الراء في الحمار تتغير بالرفع والنصب ، والجهة الأخرى أن حرف الاستعلاء قد بُعد من ألف جارم أكثر من بعده عن ألف حمار ، وكذلك الإمالة في عابد قاسم أقوى منه في مال قاسم . قال :

« ومن قال : مررت بحمار قاسم قال : مررت بسفار قبل ؛ لأن الراء يدرکہا التغير إما في الإضافة وإما في اسم مذکر ، وهو حرف الإعراب » .

يريد أن الذي يقول : مررت بحمار قاسم ، والراء في حمار قد يتغير بالإعراب إلى الرفع والنصب يقول أيضا : مررت بسفار قبل ؛ والراء في سفار مبنية على الكسر<sup>(٣)</sup> فلا يفصل بين الراءين ؛ لأن سفار وإن كانت مبنية فإنك إذا

---

(١) سقط من ب : للقاف .

(٢) في ب : من وجهين أحدهما .

(٣) في ب : الكسرة .



سميت به مذكراً جرت بوجوه الإعراب ، فحكها<sup>(١)</sup> واحد ، وسَفَار اسم ماء لبحري  
قيم . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

مَتَى مَا تَرَدُّ يَوْمًا سَفَارٌ تَجِدُ بِهَا      أَذْيَهُمْ يَزِيهِ السَّجِيرَ الْمَقْشُورًا<sup>(٣)</sup>  
والمستجير المستقي للماء .

« وتقول : مررت بِسَفَارٍ قَبْلُ ، في لغة من قال : بِالْحِمَارِ قَبْلُ ، وقال :  
مررت بِكَيْافِرٍ قَبْلُ ، من قَبِلَ أنه ليس بين المحرور وبين الألف في فَاً إلا حرف  
واحد ساكن لا يكون إلا من موضع الآخر ، وإنما يرفع لسانه عنها فكأنه ليس  
بعد الألف إلا راءً مكسورة ، فلما كان من كلامهم مررت بِكَيْافِرٍ كان اللازم لهذا  
عندهم الإمالة » .

يريد أنهم أمالوا بفاراً لأن الراء المكسورة بينها وبين الألف راء ساكنة قد  
أدغمت فيها فكأنها راء واحدة مكسورة . قال :

« وتقول : هذه صَعَارٍ<sup>(٤)</sup> ، وإذا اضطر الشاعر قال : الْمَوَارِزُ<sup>(٥)</sup> ، وهذه  
بمنزلة مررت بفاراً ؛ لأنه إذا كان من كلامهم : هي الْمَنَابِرُ ، كان اللازم لهذا

---

(١) في ب : فحكها .

(٢) قاله الفرزدق ، انظر ديوانه ١ / ٢٨٨ .

(٣) الشاهد في قوله : ( سَفَارٍ ) ، إمالة الألف من أجل الراء المكسورة للبناء . ولتشهد به أيضاً على أن  
( يوماً ) ظرف ثان لرد ، ويمتنع أن يكون ظرفاً للفعل ( تجد ) لما فيه من الفصل بين العامل ومعموله بالأجنبي  
( ترد ) و ( سفار ) ، ويمتنع أن يكون بدلا من ( متى ) لعدم اقترانه بحرف الشرط ، « وفي ما بينت العرب على فقال :  
ويروى : الْمَقْشُورَا » . وفي معنى اللبيب ١ / ٩٧ وشرح شواهد ١ / ٢٨٥ : متى تَرَدُّنَ . اللغته . سَفَارٍ : منهل قبل دي  
قار بين البصرة والمدينة . أديهم ، تصغير أديهم ، وهو ابن مرداس أحد بني كعب . الْمَقْشُورُ : الذي لا يُشَقَى . الْمَقْشُورُ :  
الذي أورد إبله في الهجرة وأقام ليُثْبِرَ .

(٤) الصَّعَارِ ، جمع صَعُورٍ : الصَّغْغُ ؛ وأصله الصغارير حذفت منه الياء .

(٥) والمَوَارِيرُ جمع مَارَةٍ .

الإمالة ؛ إذ كانت الراء بعد الألف مكسورة ، وقال : ﴿ كانت قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ من فضة ﴾<sup>(١)</sup> .

ومعنى قوله : « وإذا اضْطُرَّ الشاعر قال : المَوَارِيرَ » لأن حقه أن يدغم فيقال : المَوَارِ ، وأصله المَوَارِيرُ ، وللشاعر عند الضرورة أن يردها إلى الأصل .

قال : « ومن قال : هذا جادٌ فأمال ، لم يُعِل هذا قارئ لقوة الراء » إذا كانت مضمومة أو مفتوحة في منع الإمالة .

« وتقول : هذه دنانيرٌ كما قلت : كإِفَر ، وهذا أجدر لأن الراء أبعد » .

يعني الإمالة في هذه دنانير ، أقوى من قولك : هذا كإِفَر لبعدها الراء المضمومة من الألف المائلة .

« وقد قالوا : مَنَاشِيطٌ » فأمالوا لبعده الطاء « فإذا كانت في الجر فقصتها قصة كإِفَر » يعني إذا جررت الدنانير فهو كجبر كإِفَر<sup>(٢)</sup> .

قال : « واعلم أن الذين يقولون : هذا ذاعٌ في السكون<sup>(٣)</sup> فلا يُعْمِلون ؛ لأنهم لم يلفظوا بالكسر<sup>(٤)</sup> كسرة العين ، يقولون : مررت بِحِمَارٍ ، فيميلون ؛ « لأن الراء ( كأنها عندهم )<sup>(٥)</sup> مضاعفة فكأنه جرَّ راءً قبل الراء ( وذلك قولك : مررت بالحِمَارِ )<sup>(٦)</sup> واستجير من النار ، وقالوا في مِهَارَى :<sup>(٧)</sup> تُعْمِل الهاء وما قبلها » .

(١) سورة الإنسان : ١٥ ، ١٦ .

(٢) في ب : فهو في كافر أقوى .

(٣) في ب : السكون ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٩ .

(٤) في أ ، ب : بالكسرة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٩ .

(٥) في ب : كانت .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) المهارى : جمع مهريّة : وهي ضرب من الخنثى حرام .

( وقال سيبويه : « سمعت العرب »<sup>(١)</sup> ) تقول : ضربت ضَرْبُهُ وأخذتُ أَخْذَهُ « مال ، « شَبَّ الهاء بألف فأمال ماقبلها كما تمل ماقبل الألف » .

وإمالة ماقبل الهاء لغة فاشية بالبصرة والكوفة والموصل وما قَرَبَ منهم ،  
فلذلك أميلت<sup>(٢)</sup> الهاء في مِهَارِي . قال سيبويه :

« ومن قال : أراد أن يضربها قاسم قال : أراد أن يضربها راشد ، ومن قال :  
بِمَال قاسم قال : بِمَال راشد ، والراء أضعف في ذلك من القاف لما ذكرتُ<sup>(٣)</sup> » .

قال أبو سعيد : يعني تمنع الراءُ في راشد الإمالة - فيما ذكر - كما تمنع القاف ،  
والقاف أقوى في منع الإمالة من الراء . قال سيبويه :

« وتقول : رأيت عِفْرًا ، كما تقول : رأيت عِلْقًا ، ورأيت عِيرًا كما تقول :  
رأيت ضِيْقًا ، وهذا عِمْرَانُ كما تقول : حِمْقَانُ » .

جعل الراء في إيجاب النصب بمنزلة القاف . قال سيبويه :

« واعلم أن قوما يقولون : رأيتُ عِفْرًا<sup>(٤)</sup> فيميلون للكسرة ، لأن الألف في  
آخر الحرف ، فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكانت قبلها كسرة وكان الألف في  
آخر الحرف شَبَّهوها بألف خُبْلِي ، وكان هذا ألزم حيث قال بعضهم : رأيت  
عِرْقًا ، وقال : أراد أن يَغْفَرَهَا وأراد أن يَغْفِرَ ورأيتك عِيرًا ، جعلوا هذه  
الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء » .

قال أبو سعيد : يريد أن قوماً لا يميلون مع الحروف المستعلية يميلون مع

---

(١) في أ : قال وسمعت العرب .

(٢) في ب : أميل .

(٣) في ب : ذكرت لك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٠ .

(٤) رجل عِفْر وعفريت : خبيث مُنْكَر .

الراء ، لأن الراء أضعف أمراً في منع الإمالة فيقولون : رأيت عِفْراً ، وشبهوا هذه الألف لَمَّا كانت طرفاً بألف حبلى المالة ، ثم قَوَى ذلك بأن من العرب من يميل نحو ما ذكر مما في آخره ألف وإن كان فيه حرف<sup>(١)</sup> من المستعلية نحو : رأيت عِرْقاً . قال سيبويه :

« وقالوا : رأيت عِثْراً ، فإذا كانت الكسرة تُعْمِلُ فالياء أجدر أن تُعْمِلَ ، وقالوا<sup>(٢)</sup> : النَّفْرَانُ ؛ حيث كسرت أول الحرف وكانت الألف بعد ما هو من نفس الحرف ، فثَبَّتْهُ بما يُبْنَى على الكلمة نحو أَلْف حَبْلِي ، وقالوا : عِمْرَانُ ، ولم يقولوا : بَرِّقَانُ<sup>(٣)</sup> ولا حِمِقَانُ لأنها من الحروف المستعلية » .

هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية فأمالوا في الراء ولم يَعمِلُوا في المستعلية لقوتها ، وشبهوا الألف في عمران ونِغْرَان<sup>(٤)</sup> بألف حبلى ، وجعلوها كالطرف ، ولم يعتدوا بالنون . قال سيبويه :

« ومن قال : هذا عِمْرَانُ فأمال قال في رجل يسمى عِثْرَانُ : هذا عِثْرَانُ كما قالوا : جِلْبَابٌ ، فلم يمنع ما بينهما الإمالة كما لم يمنع الصاد في صَمَالِقِ<sup>(٥)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أن القاف في عِثْرَان لم تمنع الإمالة التي أوجبته كسرة العين وإن كان بين الكسرة والألف القاف ، كما أن السين في سَمَالِقٍ تقلبها صاداً من أجل القاف فتقول : صَمَالِقٍ ، وإن كان بينهما أحرف .

« وتقول : هذا فِرَاشٌ وهذا جِرَابٌ فتميل للكسرة قبلها ، « شَبَّهَتْ بِنِغْرَانٍ ، والنصب فيه كله أحسن ؛ لأنها ليست كألف حَبْلِي » .

(١) سقط من ب : حرف .

(٢) في ب : وقال .

(٣) بَرِّقَان ، جمع بَرِّق : وهو الحمل .

(٤) النَّفْرَان : جمع نَفَر وهو البليل .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٧٠ : صماليق .

## هذا باب

مايمال من الحروف التي ليست بعدها  
ألف إذا كانت الراء بعدها مكسورة

« وذلك قولك : من الضَّرِ ومن البَعْرِ ومن الكِبَرِ ومن الصَّغَرِ ومن الفَقْرِ ؛  
لَمَّا كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشبه الياء أمالوا المفتوح كما أمالوا  
الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وشَبَّهَ الفتحة بالكسرة كَشَبَّه الألف بالياء ،  
فصارت الحروف هاهنا بمنزلتها إذا كانت قبل الألف وبعد الألف الراء وإن كان  
الذي قبل الألف من المستعلية نحو ضَارِبٍ وقَارِبٍ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الراء فيما ذكره سيبويه في هذا الباب وقبله حرف  
لانظير له للتكرير الذي فيه ولاختصاصه بأحكام<sup>(١)</sup> ينفرد بها ، منها ما انفرد به  
في هذا الباب من إمالة ما قبله إذا كان<sup>(٢)</sup> مكسوراً وقبله فتحة ، ومن جواز الإمالة  
من أجله فيما تمنع حروف الاستعلاء من إمالته ، وقد تقدم الكلام على ذلك .  
قال سيبويه :

« وتقول : من عَمِرُو فتميل العين لأن الميم ساكنة ، وتقول في<sup>(٣)</sup> المَحَاذِيرِ  
فتميل الذال ولا تقوى على إمالة الألف ؛ لأن بعد الألف فَتْحاً وقبلها « أيضاً  
مفتوح .

قال أبو سعيد : يريد لاتقوى الراء على إمالة الألف للمفتوح الذي بينها .

---

(١) في أ : لأحكام . والصلوب مأثبات .

(٢) في ب : كانت . وهو خطأ .

(٣) في ب : من ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٠ .

قال سيبويه : « فصارت الإمالة لاتعمل بالألف شيئا كما أنك تقول : حَاضِرٌ فلا تُمِيل ؛ لأنها من الحروف المستعلية ، وكما لم تَمِيلُ الألف للكسرة كذلك لم تُمِيلْها لإمالة الذال » .

قال أبو سعيد : اعلم أنك لم تَمِيلُ الألف في حَاضِرٍ لأن بينها وبين الراء الضاد ، كذلك أيضا لم تَمِيلُ الألف في المَحَاذِرِ للذال المفتوحة التي بين الألف والراء وإن أملت الذال من أجل الراء . قال أبو الحسن الأخفش : أقول في ابن أم<sup>(١)</sup> مَذْعُورٍ وابن بُورٍ ، أمِيلُ ما قبل الواو ، فأما<sup>(٢)</sup> الواو فلا أميلها . وسيبويه يقول : « أروم الكسرة في الواو ، تقول : هذا ابنُ أمٍّ مَذْعُورٍ وابنُ بُورٍ<sup>(٣)</sup> » ، وفي بعض النسخ : ابن ثور<sup>(٤)</sup> « كأنك تروم الكسرة ؛ لأن الراء كأنها حرفان مكسوران ، ولا تُمِيلُ الواو لأنها لاتشبه الياء ، ولو أملتْها أملتَ ما قبلها ، ولكنك تروم الكسر كما تقول : رُدٌّ » .

قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أنه لا يميل الواو الساكنة ، لأن إمالتها توجب إمالة ما قبلها ، كما أن إمالة الألف تُوجب إمالة ما قبلها ، ولكنك تروم الكسرة في نفس الواو ، فيكون رَومُها كالإمالة كما رمت الكسرة في رُدٍّ . ومن مذهب الأخفش أن الواو تمال ويمال ما قبلها معها كما يُفَعِّلُ بالألف . قال سيبويه :

« ومثل ذلك : عَجِبْتُ مِنَ السَّمِيرِ<sup>(٥)</sup> وشربتُ مِنَ المُنْقَرِ ، والمُنْقَرُ الرُّكْبَةُ

(١) سقط من أ : أم .

(٢) في ب : وأما .

(٣) سقط من سيبويه ٢ / ٣٧٠ : وابن بور .

(٤) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٣٧١ .

(٥) السم : ضرب من البضاء ، وقيل : من الشجر صغار الورق قصار الشوك وله بَرَمَةٌ صفراء يأكلها الناس .

الكثيرة الماء ، وقالوا : رأيتُ خَبَطَ<sup>(١)</sup> الريفِ كما قالوا : من المطرِ ، وقالوا : رأيتُ خَبَطَ فِرْنَدَ<sup>(٢)</sup> ، كما قالوا : من الكافِرِين .

قال أبو سعيد : يريد أنهم أمالوا ما قبل الراء المكسورة ولا حرفَ بينها في خَبَطَ الريفِ كما أمالوا في المطرِ ، وأمالوا ما بينه وبين الراء حرفَ كما<sup>(٣)</sup> أمالوا من الكافِرِين وبين الألف والراء حرف .

« ويقال : هذا خَبَطَ رِيّاحٍ كما قالوا : من المنْقَرِ . وقالوا : مررت بِعَيْرٍ ومررت بِخَيْرٍ فلا تُشِيمُ لأنها لا تُخْفَى مع الياء » ، يعني أن إثماته الكسرة يخفى مع الياء .

« كما أن الكسر نفسه في الياء أخفى ، وكذلك مررت بِعَيْرٍ لأن العين مكسورة ، ولكنهم يقولون : هذا ابن ثَوْرٍ<sup>(٤)</sup> » ، وقد مضى الكلام فيه .

« وتقول : هذا قَفَا رِيّاحٍ كما قلت<sup>(٥)</sup> : رأيتُ خَبَطَ رِيّاحٍ فتَمِيلُ طاء خَبَطَ للراء المنفصلة المكسورة ، وكذلك أَلَفُ قَفَا » تَمِيلُها للراء المكسورة التي بعدها وإنْ كانت منفصلة .

قال سيبويه : « وأما من قال : مررت بِمِالٍ قاسم فلم ينصب لأنها منفصلة قال : رأيتُ خَبَطَ رِيّاحٍ وَقَفَا رِيّاحٍ فلم يَمِيل ، سمعنا جميع ما ذكرنا لك من الإمالة والنصب في هذه الأبواب من العرب » .

قال أبو سعيد : الذي يفرق بين المنفصل والمتصل أنه<sup>(٦)</sup> يجعل اللام المكسورة

---

(١) الخبط : ماسقط من ورق الشجر إذا خَبَطَ بالعمى لِيَتَلَفَّه الإبل .

(٢) الفِرْنَدُ : وَثِي السيف ، وقيل : السيف نفسه .

(٣) سقط من أ : كما .

(٤) في أ زيادة : وابن بور .

(٥) في ب : تقول ، كما في سيبويه ٢ / ٣٧١ .

(٦) في أ ، ب : أن .

في مال كأنها لم تتصل بقاف قاسم لأنها كلمة أخرى ، وكذلك الطاء المفتوحة في رأيت خَبَطَ رياح كأنها لم تتصل بكسرة الراء في رياح ؛ فلا تُعْمِلُ الطاء لأنه لا يُعْتَدُ بالراء من رياح لأنها من كلمة أخرى .

« ومن قال : من عَمِرُو ، « عمال<sup>(١)</sup> ، « والنُفَيْرِ<sup>(٢)</sup> فأمال لم يُعْمِلِ من الشَّرِقِ<sup>(٣)</sup> ، لأن بعد الراء حرفا مستعليا ، فلا يكون ذا كالم يكن هذا مَارِقِ<sup>(٤)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة مَنَعَ من إمالة ما قبل الراء ، وهو إمالة الشين من الشَّرِقِ كما منع من إمالة الألف في مارق .

قال سيبويه :

« تَحْسِبُ وَتَسَعُ وَتَضَعُ لا يكون فيه إلا الفتح في التاء والنون والمهمزة ، وهو قول العرب » .

قال أبو سعيد : ليس ذكُرُ هذا من هذا الباب وقد مضى في موضعه ؛ وهو أن فَعَلَ يفعل لا يَكْثُرُ في مستقبله حرف الاستقبال كما يُفَعَّلُ ذلك في فَعِلَ يفعل نحو علمتَ تَعْلَمُ ونِعِمَ وإِعلم . ولا تقول في حَسِبَ : تَحْسِبُ ، ولا تَضَعُ في تَضَعُ ؛ لأن أصله تَوَضَّعُ ، وإنما فتح حرف الحلق . ورأيت بعض أصحابنا يذكر أنه لا يجوز أن تقول تَحْسِبُ فتكسر التاء في لغة من يفتح السين ، لأن الأكثر في تَحْسِبُ بكسر السين ، فأعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

☆ ☆ ☆

(١) سقط من أ ، ب : عمال .

(٢) في أ : ومن النُفَيْرِ ، كما في سيبويه ٢ / ٣٧١ .

(٣) مكان شَرِقِ : مُشْرِقِ .

(٤) للمارِق : العلم النافذ في كل شيء لا يتعوج فيه .



## هذا باب

ما يلحق الكلمة إذا اختلَّت حتى تصير حرفاً فلا يُستطاع أن يتكلم بها  
في الوقف فيعتمد بذلك اللّخق في الوقف

« وذلك قولك : عِ وَشِ ، وكذلك جميع ما كان من باب وَعَى يَعِي ، فإذا وصلتَ قلت : عِ حديثاً وشِ ثوباً ، حذفْتَ لأنك وصلتَ إلى التكلم به فاستغنيتَ عن الهاء » .

قال أبو سعيد : اعلم أنه لا يتكلم بحرف واحد مفرداً ، لأنه ( لا بد )<sup>(١)</sup> أن يُبتدأ بمتحرك ويوقف على ساكن ، فأقل شيء يتكلم به مفرداً حرفان ، الأول متحرك والثاني ساكن ، وهذا الفعل الذي في الباب على ثلاثة أحرف ، أوله وهو فاء الفعل وآخره وهو لام الفعل مُعتلان ، فإذا أمرتَ منه سقط أوله وآخره وبقي عين الفعل ، وهو حرف واحد ، فإذا تكلم به مفرداً عُمد بالهاء لأن الهاء تدخل للوقف ، وإذا كان بعده كلام موصول به استغنيَ عن الهاء ، وأصل قولنا : عِ وَشِ من وَعَى يَعِي وَوَشَى يِشِي ، ومثله وَقَى يَقِي وَوَزَى يِرِي ، وهو أكثر من أن يُحصى . فالواو التي في أوله كالواو التي في وَعَدَ وَوَزَنَ ، وهي تسقط في المستقبل والأمر ، تقول : يَعدُ وَيَزنُ وَعَدَ وَزَنَ ، والياء التي في آخره كالياء التي في يقضي ويرمي ، وهي تسقط في الأمر كقولنا : اقضِ ازمِ ، فاجتمع في هذا حذف الأول والأخير لاعتلالهما .

☆ ☆ ☆

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

## هذا باب

مايتقدم أول الحروف وهي زائدة قُدِّمَتْ لإسكان أول الحروف<sup>(١)</sup> فلم تصل إلى أن تبتدئ بساكن فقدِّمَتْ الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم بها

« والزيادة هاهنا الألف الموصولة ، وأكثر ماتكون في الأفعال ، فتكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعِلُ مالم يتحرك ما بعدها ، وذلك قولك : اضربْ اقْتُلْ اسمعْ اذهبْ ، لأنهم جعلوا هذا في موضع يَسْكُنُ أوله فيما بَنَوْا من الكلام ، ويكون في أَنْفَعَلْتُ وَاَفْتَعَلْتُ وَاَفْعَلْتُ ، وهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد . فالألف<sup>(٢)</sup> تلزمنَ في فَعَلَ وَفَعَلْتُ والأمر ، لأنهم جعلوه يسكن أوله هاهنا فيما بَنَوْا من الكلام ، وذلك : انْطَلَقَ وَاحْتَبَسَ وَاحْمَرَّتْ وهذا النحو . ويكون في استَفَعَلْتُ وَاَفْتَنْنَلْتُ وَاَفْعَالْتُ وَاَفْعَوُلْتُ<sup>(٣)</sup> وَاَفْعَوُعَلْتُ . هذه الخمسة على مثال واحد ، وحال الألف فيهن كحالها في اَفْتَعَلْتُ ، وقصتهن في ذلك كقصتهن في اَفْتَعَلْتُ ، وذلك نحو : استخرجتْ وَاَفْعَسَسْتُ وَاَشْهَيْتُ وَاَجْلَوُدْتُ وَاَعْشَوَيْتُ ، وكذلك ما جاء من بنات الأربعة على مثال استَفَعَلْتُ نحو : اَحْرَجْنَتْ وَاَقْشَعَرَّتْ » ، فحالهن حال استَفَعَلْتُ .

قال أبو سعيد : اعلم أن أصل ألف الوصل إنما تكون في الأفعال ؛ لأنه يَغْرِضُ فيها ما يوجب سكون أولها ؛ فيحتاج إلى ألف الوصل للتوصل إلى النطق بالساكن ، والذي يجب ذلك فيه من الأفعال ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف غير معتل

(١) في ج : الحرف .

(٢) في ب : والألف ؛ كما في سيبويه ٢ / ٣٧١ .

(٣) سقط من ج : وَاَفْعَوُلْتُ .

ولامدغم ، نحو قولك : ذهب يذهب ، وقتل يقتل ، وضرب يضرب ، وقد كان يجب أن يحرك الأول في المستقبل كما حُرِّك في الماضي ، فيقال : ذهب يذهب ، وقتل يقتل ، وضرب يضرب ، فاجتمع أربع متحركات ، واستقلوا توالي الحركات ؛ فلم يكن سبيل إلى تسكين الأول ، لأنه لا يبدأ ساكن ولا إلى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل ؛ لأنه بحركته يعرف اختلاف الأبنية ، ولا إلى تسكين الرابع ، لأنه يقع عليه الإعراب ، الرفع والنصب ، فأسكنوا الثاني لأنه لا يمنع من إسكانه مانع ، فقال : « يذهب ويقتل ويضرب ، فإذا أرادوا الأمر حذفوا حرف الاستقبال ، بقي<sup>(١)</sup> فاء الفعل ساكنة ؛ واحتاجوا<sup>(٢)</sup> لها إلى ألف الوصل<sup>(٣)</sup> ، ولو كان الفعل معتلا أو مدغماً لم تدخله ألف الوصل لتحرك<sup>(٤)</sup> فاء الفعل نحو قولنا : قام يقوم وقُم ، ورَدَ يَرُدُّ ورَدَ . وأما انْفَعَلَ فأدخلوا على الفعل الثلاثي نوناً ، وكرهوا تحريكها لئلا تجتمع أربع متحركات فأدخلوها ساكنة ، ثم أدخلوا لسكونها ألف الوصل ، وجعلوا قولهم : طَلَّقَ من انطلق بمنزلة فَعَلَ ثلاثي ، وكذلك افتعل ، لما أدخلوا التاء سكناً الفاء التي قبلها ؛ لأنهم لو تركوها على الحركة وقد حركوا التاء لاجتمع أربع متحركات ، وكذلك احمَرَّ ، أصله احمَرَر ، لما زادوا إحدى الرءاءين متحركة احتاجوا إلى تسكين الحاء لينتظم البناء فيهن على مثال انفعَلَ ، وإنما يقال : احمَرَّ ، وأصله احمَرَر ، كما يقال : رَدَّ ، وأصله رَدَدَ ،

(١) هكذا بالأصل . والصحيح : بقيت : فساق الكلام يقتضي ذلك .

(٢) في ب : فاحتاجوا .

(٣) قال ابن يعيش ١ / ١٢٦ : « وكان يجب أن يحرك الأول من المستقبل كما حرك في الماضي ، فيقال : ذهب يذهب ، وقتل يقتل ، وضرب يضرب ، فيجتمع أربع متحركات : فاستقلوا توالي الحركات ، فلم يكن سبيل إلى تسكين الأول الذي هو حرف المضارعة ؛ لأنه لا يبدأ ساكن ، ولا إلى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل ؛ لأنه بحركته يعرف اختلاف الأبنية ، ولا إلى تسكين لامة ؛ لأنه على الإعراب من الرفع والنصب ، فأسكنوا الثاني إذ لا مانع من ذلك ، فقالوا : يذهب ويقتل ؛ فإذا أرادوا الأمر حذفوا حرف المضارعة بقي فاء الفعل ساكناً فاحتاجوا إلى هزة الوصل . ا هـ .

(٤) في ب : لتحريك .

وإذا زاد على هذا المثال حرفاً<sup>(١)</sup> آخر نحو : استفعل وماذكر معه سَكَنُوا أيضاً ؛  
لأنهم كرهوا كثرة الزيادة وكثرة الحركات ، فسَكَنُوا . قال :

« وأما أَلَفُ أَفْعَلْتُ فلم تَلَحَقْ لأنهم أسكنوا الفاء ولكنها بُنِيَ بها الكلمة  
وصارت فيها بمنزلة أَلَفُ فاعَلْتُ في فاعلت ، فلما كانت كذلك صارت بمنزلة  
ما ألحق بينات الأربعة ، ألا ترى أنهم يقولون : يُخْرِجُ وأنا أَخْرِجُ ، فيضمون كما  
يضمون<sup>(٢)</sup> في بنات الأربعة : لأن الألف لم تَلَحَقْ لساكن<sup>(٣)</sup> أحدثوه . »

قال أبو سعيد : اعلم أن الفعل الثلاثي أول مستقبله مفتوح ، وما كان من  
الفعل ماضيه على أربعة أحرف فإن أول مستقبله مضموم ، وإنما فتحوا في الثلاثي  
وضموا في الرباعي للفرق بينهما ، واختاروا الفتح في الثلاثي لأنه أكثر في الكلام ،  
والفتح أخف ، فاختاروا<sup>(٤)</sup> الأَخْفَ للأكثر لئلا يكثر استعمال الثقيل . وما  
ماضيه<sup>(٥)</sup> على أفعل فهو من الرباعي وإن كان مستقبله بعدة الثلاثي ، كقولنا :  
أَخْرَجَ وهو يُخْرِجُ ، لأن أصله يُؤَخِّرُ ، وإنما أسقطوا الهمزة التي في أول الماضي  
لئلا تجتمع همزتان في فعل المتكلم إذا قال : أَوُخِّرُ ، وصار يُخْرِجُ وأصله يُؤَخِّرُ  
بمنزلة دحرج<sup>(٦)</sup> يُدَحْرِجُ ، وقَاتِلُ يُقَاتِلُ ، وكَسَرَ يُكَسِّرُ ، وقد ذكرت في كتاب  
( ألفات الوصل ) ماهو أتم من هذا الاعتلال . وإنما أراد سيبويه أن يَفْرُقَ بين  
أَلَفُ أَفْعَلْتُ وأَلَفُ الوصل أن<sup>(٧)</sup> هذه الألف قد صِيرَتْ بمنزلة ماهو من نفس الكلمة

(١) هكذا بالأصل . وفي ب : حرف . وهو الصواب .

(٢) في ج : يضم .

(٣) في ب : يساكن .

(٤) في أ ، ب : واختاروا .

(٥) في ب : وما كان ماضيه .

(٦) سقط من ب : دحرج .

(٧) في ب : بأن .

وإن كانت زائدة ، وبُنيت الكلمة عليها كما بُنيت على زيادة ألف فاعلْتُ ، لأنها تجيء لمعنى ، وليست كألف الوصل التي لا معنى لها سوى التوصل إلى النطق بالسكان الذي بعدها ، وكل شيء كانت ألفه موصولة في الماضي فستقبله يأتي بفتح أوله ، والعلة في فتحه دون ضمه أن ماكانت في ماضيه ألف الوصل وهو تسعة أبنية : سبعة منها ثلاثي في الأصل واثنان رباعيان . فأما الثلاثي فقولك : انفعَلْتُ وأفعَلَلْتُ وافتعَلْتُ واستفعَلْتُ وأفعَلَلْتُ إذا كان إحدى اللامين للإحق ، وافعَلَلْتُ وافعَوَلْتُ وافعَوَعَلْتُ . فهذه الثانية أصلها الثلاثي : ففتح أوائل المستقبل كما تفتح في الثلاثي . وأما الاثنان اللذان أصلها الرباعي فتحو : احرنجمت واقشعمرت . وإنما ذكرت سبعة في الأول وثمانية في الثاني ، لأن افعنلْتُ قد يكون وزناً لاقعنسنتُ وإحدى السينين زائدة وأصلها الثلاثي ، ويكون وزناً لاحرنجمتُ والجيم والميم أصليتان .

قال سيبويه : « وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فإنَّ يَفْعَلُ منه وأَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَتَفْعَلُ مفتوحة الأوائل ؛ لأنها ليست تلزم الكلمة<sup>(١)</sup> وإنما هي هاهنا كالهاء في عَهْ ؛ فهي في هذا الطَّرَف كالهاء في هذاك ( الطَّرَف ؛ فلما لم تقرب من بنات الأربعة نحو : دحرجتُ وصلصلْتُ<sup>(٢)</sup> جعلتُ أوائل<sup>(٣)</sup> ) ماذكرنا مفتوحاً كأوائل<sup>(٤)</sup> ماكان من فَعَلْتُ الذي هو على ثلاثة أحرف نحو : ذَهَبَ وَضَرَبَ وَقَتَلَ<sup>(٥)</sup> وعِلِمَ ؛ وصارت احرنجمتُ واقشعمرتُ ( كاستفعَلْتُ ؛ لأنها لم تكن هذه الألفات فيها إلا لِمَا حَدَثَ من السكون ، ولم<sup>(٦)</sup> ) تَلْحَقْ لتُخْرِجْ بناء الأربعة إلى بناء من الفعل

(١) في سيبويه ٢ / ٢٧١ : أول الكلمة .

(٢) صلصل : أوعد ، وقتل سيد المسكر .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) في ب : وأوائل . والصواب ما أثبت .

(٥) في أ : وقعل .

(٦) سقط ما بين القوسين من جـ .

أكثر من الأربعة ، كما أن أَفْعَلَ خرجت من الثلاثة إلى بناء من الفِعل على الأربعة ، لأنه لا يكون الفِعل من نحو سَفَرَجَل ، لا تجد في الكلام مثل سَفَرُجَلْتُ ، فلما لم تكن كذلك صُرِفَتْ إلى باب استفعلت فأَجْرِي<sup>(١)</sup> مجرى مَأْصَلُهُ الثلاثة .

هذا الفصل<sup>(٢)</sup> من كلام سيبويه احتجاج في فتح المستقبل مما في ماضيه ألف الوصل ؛ فقال : « لأنها » ؛ يَغْنِي ألف الوصل لاتلزم الكلمة فهي كالهاء في عه ، وإذا لم تلزم الكلمة وقد دخلت على مَأْصَلُهُ الثلاثي لم يَجِب الضم الذي يجب في مثل قولنا : أَكْرَمَ يَكْرَم ، وقَاتِل يقاتل ، وصَار احرْجَمْتُ واقشعررت اللذان أصلهما الرباعي كاستفعلت ؛ لأن الألف لم تدخل في احرْجَمْتُ واقشعررت لتنقله إلى بناء من الفعل أكثر من الرباعي ؛ لأنه ليس في الكلام فِعل من الخماسي مثل : سَفَرُجَلْتُ ، ولم يكن مثل أفعل الذي دخلت الألف على الثلاثي فيه فأخرَجَتْهُ إلى مثال الرباعي في اللفظ كدحرج وصلصل ومأشبه ذلك<sup>(٣)</sup> . قال :

« واعلم أن هذه الألفات إذا كان قبلها كلام حَذِفَتْ لأن الكلام قد جاء قبله ما يَسْتغْنَى به عن الألف كما حَذِفَتْ الهاء حين قلت : ع يافتي ، فجاء بعدها كلام وذلك قولك : يازيد اضرِبْ ويازيد اقتل وياعثان استخرِجْ وإن ذاك حَرَجِمَ ، وكذلك جميع ما كانت أَلْفُهُ موصولة . »

قال أبو سعيد : يريد أن ألف الوصل إذا كان قبلها كلام سقطت من اللفظ ، لأنها وَصَلَتْ إلى الساكن قبلها ، فالكلام الذي قبلها يَغْنِي عنها في الوُصْلَة<sup>(٤)</sup> إلى الساكن فتسقط من<sup>(٥)</sup> الوصل كما تسقط الهاء من عه إذا وصلت

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٧٢ : فأَجْرِي . وهو الصواب .

(٢) في ب : قال المفسر : هذا الفصل .

(٣) في ب زيادة : فاعرفه إن شاء الله .

(٤) في ب : التوصل .

(٥) في ب : في .

فقلت : ع يافتي .

واعلم أن ألف الوصل مكسورة أبداً في الاسم والفعل ؛ لأنها جعلتُ وصلة إلى الساكن ؛ فحركت بالحركة التي تجب في التقاء الساكنين وهي الكسرة ، فإن كان الحرف الثالث من ألف الوصل مضموماً ضموا الألف كقولك : أَقْتُلْ أَخْرُجْ أَسْتَضِعْ أَحْتَقِرْ وما أشبه ذلك ؛ وذلك لأنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة وليس بينها إلا حرف ساكن ، وليس في الكلام مثل هذا ولا في الكلام فَعَلْ ؛ فأتبعوا الضمة الضمة كما يقلبون في باب الإدغام الحرف إلى ما يقاربه ليذم أحدهما في الآخر ؛ فيكون اللفظ من وجه واحد ؛ ويرفع اللسان من موضع واحد .

« ودعاهم ذلك إلى أن قال بعضهم : أنا أَجُوكُ وَأَنْبُوكُ وهو مُنَحَدَّرٌ من الجبل » أي مُنَحَدِّر . قال سيبويه :

« أنبأنا بذلك الخليل » .

ومعنى أَجُوكُ أَجِيئُكَ والهمزة مضمومة ؛ فضموا الجيم لضمة الهمزة ؛ وقوله : « أَنْبُوكُ » أصله أَنْبِيئُكَ من أَنْبَأَ يَنْبِيئُ ، فضموا<sup>(١)</sup> الباء لضمة الهمزة الأخيرة ، وضم الدال من منحدر لضمة الراء ، ولا يفعلون هذا في حال النصب والجر .

« وقالوا أيضاً لِأَمَّكَ » .

فكسروا الألف مع أَمَّ لكسرة اللام ، وقد يكسرون أيضاً الألف من أَمَّ إذا كان قبلها ياء ساكنة كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَبْعَثَ فِي أُمَمَةٍ رَسُولًا ﴾<sup>(٢)</sup> ، وحكى سيبويه :

(١) في ب : فضم .

(٢) سورة القصص : ٥٩ . ومعنى أممها : أصلها وكبيرتها التي ترجع تلك القرى إليها . وقد قرأ حمزة والكسائي : ﴿ إِنَّمَا ﴾ بكسر الهمزة في الوصل خاصة .

انظر كتاب الكشف في وجوه القراءات ١ / ٣٧٩ .

## « اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِيَّكَ هَابِلٌ »<sup>(١)</sup>

( فكسر الألف من أم لكسرة النون من الساقين )<sup>(٢)</sup> « فكسرها جميعاً » .

يعني الألف من أم والحرف المكسور الذي قبلها « كما ضَمَّ في ذلك » ؛ يعني كما ضَمَّ في أَنْبُوكَ وَأَجُوكَ « ومثل ذلك قول النعمان بن بشير<sup>(٣)</sup> :

وَيُلِمُّهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً      وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ »<sup>(٤)</sup>

قال أبو سعيد : يريد وَيَّ لَأَمَّهَا ( ووي لَأَمَّهَا )<sup>(٥)</sup>؛ فحذف<sup>(٦)</sup> الهزمة ؛ وهذا الوجه يجوز أن تقدِّره فيقال : وي لَأَمَّهَا ووي لَأَمَّهَا فتحذف الهزمة مقدرة بالضم

(١) لم أجد له من قائل ، وقام هذا الشرط :

وَقَالَ اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِيَّكَ هَابِلٌ

انظر سيبويه ٣٧٢ / ٢ والخصائص ١٤٥ / ٢ و ١٤١ / ٣ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٨ و ١٧٩ . والشاهد في إتباع هزة ( إِيَّكَ ) لكسرة النون في قوله : ( الساقين ) على أنه زَوِي أيضاً ( إِيَّكَ هَابِل ) بإتباع ميم ( إمك ) لكسرة الهزمة ، فيكون فيه إتباعان . ومنهم من يرويه ( الساقينِ إِيَّكَ ) بإتباع نون ( الساقين ) هزمة ( أمك ) .  
اللمة : الهابل ، من هبلته أمه : أي تكلمته وعدمته .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع . والبيت منسوب لامرئ القيس : انظر ديوانه قسم زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول ص ٢٢٧ وسيبويه وهامشه ٢٥٣ / ١ وكتاب الأصول ١ / ٤٩٢ وسر صناعة الإعراب ١ / ٣٢٩ - ٢٤٠ وخزانة الأدب ٤ / ٩١ تحقيق عبد السلام هارون . ونسب البيت أيضاً لإبراهيم بن بشير الأنصاري .  
والشاعر النعمان توفي سنة ٦٥ هـ .

(٤) استشهد به على جواز إتباع حركة اللام لحركة الميم في قوله : ( وَيُلِمُّهَا ) ، كما يجوز ضم اللام ، وذلك بإلقاء حركة الهزمة عليها ، وأراد الشاعر : ويل أمها ، فحذف الهزمة طلباً للختة . وفيه شاهد آخر وهو رفع ( مطلوب ) حلاً على موضع الكاف لأنها في تأويل مثل ، وموضعها موضع رفع ، وهو بمنزلة : لا كزيد رجل ، ولو نصب حلاً على اللفظ أو على التبيين لجاز .

وفي الديوان ونسخة ب : من هواء .

اللمة : الطالبة : القفاب . ولا كهذا : يريد الذئب . يقول : ولم أر كنجائه وهربه منها نجاةً ، وهو مطلوب .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ ، ب .

(٦) في ب : حذف . وفي ج : تم حذف .



أو بالكسر ؛ ويجوز أن يكون ويل أمها ، وتكون<sup>(١)</sup> بانقصال ويل من أم ،  
وتكون الأم مخفوضة بإضافة ويل إليها ، وخذفت الهمزة فصارت ويل أمها بفتح  
اللام وكسر الميم ؛ ثم كُسرَت اللام إتباعاً لكسرة الميم ، ومن الناس من يقول :  
ويل أمها فيضم اللام ويلقي ضمة الألف من أم على اللام بعد أن يُسكنها ويحذف  
الألف من أم . قال سيبويه :

« وتكون موصولةً في الحرف الذي تُعرَّفُ به الأسماء ، وهو الحرف الذي في  
قولك : القوم والرجل والناس ، فإنما هما حرف بمنزلة قد وسوف ، وقد يئناً ذلك  
فما ينصرف وما لا ينصرف ؛ ألا ترى أن الرجل يقول إذا نسي فتذكر ولم يرد أن  
يقطع : ألي كما تقول : قدي ، ثم يقول : كان وكان ، ولا يكون ذلك في ابنٍ ولا في  
امرئٍ لأن الميم ليست منفصلة ولا الباء . وقال غيلان<sup>(٢)</sup> :

دَعْ ذَا وَعَجِّلْ ذَا وَالْحَقُّنَا بِذَلِكَ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَّلْنَا بِجَلٍّ<sup>(٣)</sup>  
كما تقول : إنه قدي ، ثم تقول : قد كان كذا وكذا فتشني قد ، ولكنه لم

(١) سقط من ب : وتكون .

(٢) نسبة ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢١٨ لحكم بن مُعَيْة ، ولم ينسبه سيبويه والأعلم ٢ / ٦٤ ،  
وهو منسوب في الدرر اللوامع ١ / ٥٢ وهامش الخزانة للميني ١ / ٥١٠ وهامش المقتضب ١ / ٨٤ لنيلان بن حريث  
الربيعي الراجز .

(٣) الشاهد في قوله : ( بذل ) ، أراد بهذا الشحم ، ففصل لام التعريف من الشحم عندما لم تستقم له القافية ،  
ثم أعادها في الشحم عندما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر في ابتداء الشطر الثاني . وهذا يدل عند الحليل على أن أداة  
التعريف هي ( أل ) لا ( اللام ) وحدها . وفي نسخة جـ : بخل ؛ بحرف الجر الباء ، وبخل ، بالحاء للمجمة على أنه  
السائل المعروف . ورواية أبي إسحاق الزجاج في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١ : وألحقنا بذل ، و : أجهناه ببخل .  
ورواية ابن السيرافي : هات لنا من ذا وألحقنا . وفي المقتضب ٢ / ٩٤ : دع ذا وقدّم ذا وألحقنا . وفي الخصائص  
١ / ٢٩١ وهامش الخزانة : عجل لنا هذا وألحقنا بهذا آل الشحم ، وفي النصف ١ / ٦٦ : عجل لنا هذا وألحقنا بذل  
الشحم . وإحدى روايات خزانة الأدب ٣ / ٣٣٢ :

عَجِّلْ لَنَا هَذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلِكَ الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجْهَنَاهُ بِجَلٍّ<sup>(٤)</sup>  
وفي مع اللوامع ١ / ٢٩ : وألحقنا ذا بنا آل ، وفي الدرر : وألحقنا بذل .  
اللفظ : يَجَلُّ : اسم فعل بمعنى حسب .

يكسر اللام في قوله : بِذَلْ وَيَجِيءُ بالياء لأن البناء قد تم ، وزعم الخليل أنها مفصولة كقد وسوف ولكنها جاءتُ لمعنى كما يجيئان للمعاني ؛ فلما لم تكن الألف في فعلٍ ولا اسم كانت في الابتداء مفتوحة فُرق بينها وبين ما في الأسماء والأفعال ، وصارت في ألف الاستفهام إذا كانت قبلها لا تحذف شُبِّهَتْ بألف أحرر لأنها زائدة كما أنها زائدة ، وهي مفتوحة مثلها ؛ لأنها لَمَّا كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحذفوها ؛ فيكون لفظ الخبر والاستفهام واحداً ؛ فأرادوا أن يفصلوا وَيَبَيَّنُوا .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه ذكر في هذا الفصل إلى الموضع الذي انتهى إليه الكلام في فتح ألف الوصل التي تدخل على لام المعرفة والفصل بينها وبين سائر ألفات الوصل ؛ لأن هذه مفتوحة وتلك مكسورة إلا ما استثنى<sup>(١)</sup> من المضموم فيها ، فابتدأ فقال : إنها بمنزلة قد وسوف ، وشبهها بقد وسوف وأنها تدخل على اسم مبهم يقع على أشياء فيُعرَّف بها كقولك : رجل وفرس ، فيكون مبهماً لا يُعرَف به شيء بعينه ، ثم تقول : الرجل ، فيقع على معين ، وكذلك سوف تدخل على يفعل فتصيرُه للمستقبل وقد كان يحتمل المستقبل والحال ، وقد تدخل على فعل متوقع وتصير الفعل الماضي في معنى الحال ، وقد ذكرنا ذلك في موضعه ، ثم قال : « ألا ترى أن الإنسان إذا نسي الاسم الذي فيه ألف ولام جاز أن يقف على الألف واللام ، ويتذكر ، ويجعل علامة الوقف عليه والتذكر الياء التي تزيدها فتقول : ألي ، ثم تقول : الفرَسُ كما تقول : قدي إذا نسي ما بعده ، واستشهد بقوله : « وألحِقْنَا بِذَلْ » إلا أنه لم يزد فيه ياء للواقفية . وقد كان ابن كيسان<sup>(٢)</sup> يتعلق بهذا ، ويجعلها ألف قطع ، ولكنها لما كثرت في الكلام طرحوها واستخفوا حذفها ، وليس سبيلها كسبيل الألف في ابنِ وامرئٍ ؛ لأن الميم ليست

(١) في ب : استثنينا .

(٢) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان . كان يحفظ مناهب البحرين والكوفيين في النحو . أخذ عن البرد وثعلب وغيرهما . وتوفي بيفساد سنة ٢٩٩ هـ .

منفصلة ولاالباء كما كانت اللام منفصلة من الاسم كاتصال قد من الفعل . وفي فتحها وجوه : منها أنهم أرادوا الفصل بين ألف الوصل الداخلة على الحرف وبين الداخلة على الاسم والفعل ؛ ( فجعلوا الداخلة على الحرف أخف في اللفظ من الداخلة على الاسم والفعل )<sup>(١)</sup> ؛ لأن الحرف أضعف وأقل تصرفاً ، فاختاروا للداخل عليه أخف الحركات ، ومن العلة لذلك أن الألف الداخلة على لام التعريف أكثر لأنه اسم منكور ( محتاج إلى )<sup>(٢)</sup> أن يعرف بالألف واللام ، ( والأسماء المنكورة أكثر من أن تحصى )<sup>(٣)</sup> ، فاختاروا للكثير<sup>(٤)</sup> أخف الآلات ؛ ومن العلة لذلك ما ذكره سيبويه أنها شبهت بألف أحر ، وذلك أنه لألف وصل إلا تسقط إذا كان قبلها ( كلام ، أي كلام كان ، إلا هذه الألف فإنها لاتسقط إذا كان قبلها )<sup>(٥)</sup> ألفت الاستفهام كقولك : أأرجلُ قال ذلك ؟

قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

أخيرُ الذي أنا أبتغيهِ أم الشرُّ الذي لا يأتيني<sup>(٧)</sup>

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ب : يحتمل .

(٣) في ب ، ج : والاسم المنكور أكثر من أن يُحصى .

(٤) في ب : للتكثير .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) قاتله المتنَّب المبدى : انظر ديوانه ص ٢١٢ .

(٧) الشاهد في قوله : ( أخير ) حيث أدخل همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة ، فدل لئلا يلتبس الاستفهام بالخير لأنها مفتوحان ، وألف الاستفهام مفتوحة ؛ ولم تسقط همزة آل لدخول همزة الاستفهام عليها . واستشهد به أيضاً على جواز جمل همزة الوصل بين بين ، أي بين الهمزة وبين حرف حركتها ، وحركتها هنا فتحة ، فتجعل بين الهمزة والألف . إذ لولا ذلك لم يترن البيت ، ولا سبيل إلى تحققها ، ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَكُنْ مِنْ أَلَمِّ الْأُمَمِينَ ﴾ . وفي الديوان والمفضليات ص ١٤١ والشعر والشعراء ص ٢٢٤ ، ومعجم الشعراء ص ١٦٨ وشرح الفصل ١ / ١٢٨ ، وشرح الشافية ٢ / ٣٨ وخراتمة الأدب ٢ / ٥١٢ و ٤ / ٤٢٩ : الذي هو بيتفني كرواية نسخة ج . وفي معجم الشعراء : الذي أنا مبتغيه .

اللغة : لا يأتيني : لا يألو في طلبي ، أي لا يقصر في اللحاق بي .

فَأَثَبَتْ أَلْفَ الْخَيْرِ مَعَ أَلْفِ الْإِسْتِفْهَامِ ، فَلَمَّا كَانَتْ تَثْبُتُ كَمَا تَثْبُتُ أَلْفُ أَحْمَرَ  
شَبَّهَتْ بِهَا فَفُتِحَتْ .

قال سيبويه : « ومثلها من ألفات الوصل الألف التي في ايم واين ، لَمَّا  
كانت في اسم لا يَتِمُّكَنُ تَمَكَّنُ الأسماء التي فيها أَلْفُ الْوَصْلِ نَحْوُ : ابن واسم<sup>(١)</sup>  
وامرئٍ ؛ وإنما هي في اسم لا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ شَبَّهَتْهَا هُنَا بِأَلِ فِي أَلٍ  
فَمَا لَيْسَ لَهُ بِاسْمٍ ، وَلَا فِعْلٍ ، « إِذْ كَانَتْ فِيهَا لَا يَتِمُّكَنُ تَمَكَّنُ مَا ذَكَرْنَا وَضَارِعٌ  
مَالِيسَ بِاسْمٍ وَلَا فِعْلٍ . والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيُئْمِنُ<sup>(٢)</sup> اللهُ ، وَلَيِّمُ<sup>(٣)</sup>  
الله . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ ، وَفَرِيقٌ : لَيُئْمِنُ اللهُ مَا نَذِيرِي<sup>(٥)</sup> »

قال أبو سعيد : جعل ألف ائيم وأئيم<sup>(٦)</sup> ألف وصل ، وذكر أنهم جعلوها  
مفتوحة وإن كانت داخلة على اسمين ؛ لأن ايم واين لا يستعملان إلا في القسم ،  
فلم يَتِمُّكَنَا فَشَبَّهَتْهَا بِبَلَامِ التَّعْرِيفِ . وقد حكى يونس أن من العرب من يكسر

(١) في ج : لم واين .

(٢) في أ : أين وهو خطأ .

(٣) في أ : أيم ، وهو خطأ .

(٤) قاله نَصِيبُ بْنُ رِيَّاحِ الْبَدَوِيِّ : انظر ديوانه ص ٩٤ .

(٥) استشهد به على حذف الألف من ( ايم ) لأنها أَلْفُ وَصْلٍ . وفي الديوان ونسخة ب والمصحح ٤٠ / ٢ والدرر  
٤٤ / ٢ وشرح شواهد اللغوي ٢٩٩ / ١ : لاندري . وفي سيبويه ١٤٧ / ٢ وكتاب الأصول ١ / ٥٢٨ : وكتاب الأزهية  
ص ٣ وشرح أبيات اللغوي ٣٨٨ / ٢ : فقال فريق القوم . وقد روى ابن السكيت في شرح أبيات سيبويه ٢٥٤ / ٢ البيت  
بروايتين مختلفتين : الأولى كرواية أبي سعيد ، والثانية :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَا ، وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ ، وَفَرِيقٌ قَالُوا بِحَسْبِكَ مَا نَذِيرِي  
وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت . وفي المصحح والدرر صدره هكذا :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَا وَفَرِيقُهُمْ

(٦) في ج : وألف ايم .

فيقول : إِيَّ الله . وهذه الألف هي ألف وصل عند البصريين ، وإيِّن اسم موضوع للقسم غير مشتق من شيء من الأسماء المعروفة . وذكر<sup>(١)</sup> أبو إسحاق الزجاج ، وهو قول الكوفيين ، أن أيِّن جمع بين كما قال أبو النجم :

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنٍ وَأُشْمَلٍ<sup>(٢)</sup>

وَأَنْ أَيْمٍ مَحذُوفٌ مِنْهَا النَّونُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : مُ اللهُ لِأَفْعَلَنْ ، كَأَنَّهُ تَكَلَّمَ بِالْمِيمِ مِنْ أَيْمَنٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : م اللهُ لِأَفْعَلَنْ ، بِكسر الميم ، كَأَنَّهُ تَكَلَّمَ بِالْمِيمِ مِنْ يَمِينٍ . وَذَكَرَ أَنَّ الْأَلْفَ سَقَطَتْ مِنْ لِيَمَنَ اللهُ وَلِيَمَ اللهُ ؛ لِأَنَّ اللَّامَ صَارَتْ عَوَضاً مِنْهَا كَمَا قَالُوا : لَا هَالِكُ ذَا ؛ وَإِنَّمَا هُوَ لَا وَاللهُ هَذَا ، فَجَعَلُوهَا عَوَضاً مِنْ وَاوِ الْقِسْمِ وَلَمْ يَذْكُرُوهَا . « فَقِصَّةُ أَيْمٍ » عِنْدَ سِيبَوِيهِ وَالْخَلِيلِ « قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ » ، وَمَا حَكَاهُ يُونُسُ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ : « إِيَّ اللهُ » بِالْكَسْرِ تَشْبِيهُهُ بِأَلْفِ ابْنِ<sup>(٣)</sup> .

(١) فِي ب : وَقَالَ .

(٢) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( أَيْمَنَ ) ، فَإِنَّ أُبَيْنًا هُنَا جَمَعَ بَيْنَ ، وَهُوَ ضِدُّ الشَّالِ ، وَلَيْسَ هُوَ الْقِسْمُ وَالْخَلِيفُ . وَفِيهِ شَاهِدٌ آخَرٌ وَهُوَ قَوْلُهُ : ( أُشْمَلُ ) ، فَإِنَّهُ جَمَعَ شَالَ ، وَهُوَ جَمْعُ لَمُوْثَ ، وَاسْتَشْهَدَ بِهِ أَيْضاً عَلَى تَنْوِينِ ( أَيْمَنَ ) وَ ( أُشْمَلُ ) ، وَجَعَلَهَا تَكَرَّرَتَيْنِ ؛ أَيُّ أَنَّ هَذِهِ الظُّرُوفَ تَكُونُ تَكَرَّرَاتٍ فِي الْأَصْلِ . وَفِي التَّوَادُرِ ص ١٦٥ وَالْمَنْصَفِ ٦١ / ١ وَالْخَصَائِصِ ٦٨ / ٢ : يَثْرِي لَهَا . وَفِي شَرْحِ الْفَصْلِ ٨ / ٣٦ وَ ٩ / ٩٢ : يَثْرِي لَهَا .

اللُّغَةُ : يَثْرِي : يَتَمَرَّضُ .

قَالَ الْمُرَوِّي فِي كِتَابِ الْأَزْهَعَةِ ص ٣ :

« قَالَ الشَّاعِرُ نَضِيبُ :

فَقَالَ فَرِيقٌ الْقَوْمِ لِمَا نَشَدْتَهُمْ      نَمَّ وَفَرِيقٌ : لِيُثْنُ اللهُ مَا نَسْتَدْرِ

مَحَذَفُ الْأَلْفِ فِي الْوَصْلِ .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هِيَ أَلْفٌ قَطْعٌ ، وَهِيَ جَمْعُ بَيْنَ ، يَقَالُ : بَيْنَ اللهِ وَأَيْنَ اللهُ . وَقَالَ الْمُرَوِّي فِي ص ٤ :

« وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ :

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنٍ وَأُشْمَلٍ

قَالَ : وَإِنَّمَا حَذَفَتْ فِي الْقِسْمِ فِي الْوَصْلِ لِكَثْرَةِ الِاسْتِمَالِ . وَإِلَى هَذَا الْقَوْلِ ذَهَبَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ « ١ هـ .

(٣) فِي سِيبَوِيهِ ٢ / ٢٧٣ : « قِصَّةُ أَيْمٍ قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ » ، فَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ . وَقَالَ يُونُسُ : قَالَ بَعْضُهُمْ : إِيَّ

اللهُ فَكسر ثم قال : لِيَمِ اللهُ فجعلها كَأَلْفِ ابْنِ « ١ هـ .

## هذا باب كَيْنُونَتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ

« وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَسْمَاءٍ مَعْلُومَةٍ اسْكَنُوا أَوَائِلَهَا فِيمَا بَنَوْا مِنَ الْكَلَامِ ، وَلَيْسَتْ لَهَا أَسْمَاءٌ <sup>(١)</sup> تَتَلَبَّبُ فِيهَا كَالْأَفْعَالِ ، هَكَذَا أَجْرُوا ذَا فِي كَلَامِهِمْ . وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ ابْنٌ وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، فَقَالُوا : ابْنَةٌ ، وَابْنَانِ وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّأْنِيثِ ( فَقَالُوا : ابْنَتَانِ كَقَوْلِكَ : ابْنَتَانِ ، وَامْرَأٌ وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّأْنِيثِ <sup>(٢)</sup> ؛ فَقَالُوا : امْرَأَةٌ ، وَابْنَتٌ ، وَاسْمٌ ، وَاسْتٌ ، وَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَلْفَاتِ مَكْسُورَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ ؛ وَإِنْ كَانَ الثَّلَاثُ مَضْمُومًا نَحْوُ : ابْنَتٌ وَامْرَأٌ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَتْ ضَمَّةٌ تَثْبِتُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، إِنَّمَا يُضَمُّ فِي حَالِ الرَّفْعِ ؛ فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ فَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ نَحْوُ : أَقْتُلْ ، اسْتَضْغِفْ ؛ لِأَنَّ الضَّمَّةَ فِيهِمَا ثَابِتَةٌ ، فَتَرَكُوا الْأَلْفَ فِي امْرِئٍ وَابْنَتٍ عَلَى حَالِهَا ، وَالْأَصْلَ الْكَسْرُ ؛ لِأَنَّهُمَا مَكْسُورَةٌ أَبَدًا فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِلَّا فِي الْفِعْلِ الْمَضْمُومِ الثَّلَاثِ كَمَا قَالُوا : أَنْ أَنْبُوكَ ، وَالْأَصْلُ كَسْرُ الْبَاءِ ، فَصَارَتِ الضَّمَّةُ فِي : امْرَأَةٍ <sup>(٣)</sup> إِذْ لَمْ تَكُنْ ثَابِتَةً كَالرَّفْعَةِ فِي نُونٍ : ابْنٍ ؛ لِأَنَّهُمَا ضَمَّةٌ إِنَّمَا تَكُونُ فِي حَالِ الرَّفْعِ » .

قال أبو سعيد - رحمه الله - : قد تقدم أن الأصل <sup>(٤)</sup> دخول ألفات الوصل في الأفعال ( دون الأسماء ؛ لأن فيها علّة توجب ذلك ، وأن الأسماء التي ليست بمصادر للأفعال التي فيها ألفات الوصل من الخماسي والسداسي إنما هي أسماء

(١) سقط من أ : الأسماء .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) في أ ، ب ، ج : امرئ .

(٤) في ب : أصل - والصواب ما أثبت .

معدودة ، وقد جمعها سيبويه وهي : ابن وابنة واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة واست وابنتم واسم ، ويدخل في ذلك إيم الله وإيم الله على ما ذكرنا من الكلام فيها . وإنما دخلت هذه الأسماء ألفات الوصل لأنها <sup>(١)</sup> أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال ، فسكنَ أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضاً مما سقط منها <sup>(٢)</sup> .

فأما ابن ؛ وكان أصله : بَنَوْ أو بَنَي <sup>(٣)</sup> ؛ فأسقط آخره . وأما اثنان فكان أصله ثَنَيَان ؛ لأنه من ثَنَيْتُ الشيء . وأما اسم فأصله <sup>(٤)</sup> سَمَوْ أو سَمَوْ <sup>(٥)</sup> ، لأنه مشتق من سَمًا يسمو إذا علا ، والاسم في المعنى بمنزلة الشيء الذي يعلو على المسمى ، ويكون علماً دالاً عليه ، ألا تراهم يقولون : وقع هذا الشيء تحت هذا الاسم ؛ فعلم أن الاسم كالطابع على المسمى ، وتُحذف منه الواو فيكون فيه لغات بعد حذفها . يقال سَمَ وَسَمَ ، قال الشاعر <sup>(٦)</sup> :

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) قال ابن يعيش ١٣٢ / ٥ : لأنها أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال ، وكثر استعمالها ؛ فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضاً عما سقط منها « ا هـ » .

(٣) في معاني القرآن للزجاج ١ / ١٠١ : « و : أبناءكم ، جمع ابن ، والأصل كأنه إنما جئتم : بَنَي وَبَنَوْ » وقال : « فهي تصلح أن تكون : فَعَلَ وفَعَّلَ » وقال : « فأبناء جمع : فَعَلَ وفَعَّلَ » . وفي ص ١٠٢ قال الزجاج : « فإين يجوز أن يكون المهنوف منه الواو أو الياء ، وهما عندي متساويان » ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٥٦ - ٢٥٧ : « وأصل ابن بَنَوْ - يفتح الفاء والعين - لأن جمعه أفعال ؛ والأفعال قياساً فَعَلَ ، مفتوح العين كأجبال » وقال في ص ٢٥٧ : « ولا يجوز أن يكون أبناء كأفعال في جمع فَعَلَ ، ولا كأجنان في جمع جَذَع ؛ لدلالة بنون على فتح باء واحديه » ا هـ .

(٤) سقط من ج : وأما اسم فأصله .... إلى : ثم قرأ الكسائي وغيره : ﴿ ثم ليقتضوا تقنهم ﴾ بتسكين اللام واستعجب ، ص ٣٠٦ .

(٥) قال الزجاج في معاني القرآن ١ / ٢ : « والأصل فيه سَمَوْ ، بالواو ، على وزن جَعَلَ ، وجمعه أسماء مثل : قَنَوْ وأقنأه : ا هـ . وفي شرح الشافية للرضي ٢ / ٢٥٨ : « ونسب في الأصل : بَنَوْ أو سَمَوْ ، كجبر وقُتِلَ ، بدليل قولهم : سَمَ أيضاً من غير همزة وصل » ا هـ . وفي اللسان عن الجوهري ( سا ) : واختلَفَ في تقدير أصله ، فقال بعضهم : فَعَلَ ، وقال بعضهم : فَعَلَ ، وأساء يكون جمعاً لهذا الوزن ، وهو مثل جَذَع وأجنان ، وقُتِلَ وأقنأه ، وهذا لا يندري صيغته إلا بالجمع » ا هـ .

(٦) قائله ابن خالد اللخاني ؛ انظر إصلاح المنطق ص ١٣٤ .

والله أَسْمَاكَ بِمَا مَبَارَكًا أَثَرَكَ اللهُ بِهِ إِثْثَارَكَ<sup>(١)</sup>

ويروى سماً<sup>(٢)</sup>. وَيَسْكُنْ أَوَّلُهُ فَتَدْخُلُ أَلْفُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةً عَلَى قِيَاسِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ كَسْرِ أَلْفِ الْوَصْلِ ، وَلَمْ يَحْكَ سَبِيوِيهِ فِي أَلْفِ الْوَصْلِ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْكُسْرِ ؛ وَقَدْ حَكَى غَيْرُهُ فِي اسْمٍ : أَسْمُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْوَجْهَ مَا حَكَاهُ سَبِيوِيهِ . وَأَمَّا اسْتُ فَأَصْلُهُ سَتَّةٌ ، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ فِيهِ الْعَرَبُ ؛ فَفَنَّهُمْ مِنْ يَحْذِفُ التَّاءَ فَيَقُولُ : سَتَّةٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ التَّاءَ<sup>(٤)</sup> ، وَيُسْكِنُ السِّينَ وَيَدْخُلُ أَلْفُ الْوَصْلِ فَيَقُولُ : اسْتُ<sup>(٥)</sup> . وَأَمَّا امْرُؤُ فَإِنَّهُمْ شَبَّهُوا الِهِمَزَةَ بِحَرْفٍ مَعْتَلٍ ؛ لِأَنَّهُ يُلْحَقُهَا التَّخْفِيفُ ، وَلَمْ يَحْفَلُوا بِهَا ، فَشَبَّهُوا بِالْأَسْمِ الَّذِي قَدْ أُسْقِطَ آخِرُهُ ، فَسَكَنَ أَوَّلُهُ وَأَدْخَلَ أَلْفُ الْوَصْلِ عَلَيْهِ . وَأَمَّا ابْنُ فَزِيدٍ فِيهِ الْمِيمُ عَلَى ابْنِ التَّوَكِيدِ وَالْمُبَالَغَةِ كَمَا يُقَالُ لِلْأَزْرَقِ : زُرْقُهُ ، وَلِلْمُعْظِمِ الْعَجْزُ سَتُهُمْ ، يَرَادُ بِهِ عَظِيمُ الْأَسْتِ<sup>(٦)</sup> . وَذَكَرَ سَبِيوِيهِ أَنَا نَقُولُ : ابْنُ امْرُؤٍ فَيَكْسِرُ أَلْفُ الْوَصْلِ ، وَإِنْ كَانَ الثَّالِثُ مَضْمُومًا ، وَقَدْ كُنَّا ذَكَرْنَا أَنَّهُمْ ضَمُّوا أَلْفُ الْوَصْلِ مِنْ أَقْتَلِ لُضْمَةِ الثَّالِثِ ؛ فَفَرَّقَ بَيْنَ أَقْتَلٍ وَامْرُؤٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الضَّمَّةَ الَّتِي فِي الرَّاءِ مِنْ امْرِئٍ وَفِي النَّونِ مِنْ ابْنٍ لَيْسَتْ ثَابِتَةً ؛ لِأَنَّهَا تَتَّبِعُ ضَمَّةَ الْإِعْرَابِ ، نَقُولُ : هَذَا ابْنُ وَامْرُؤٌ وَرَأَيْتُ ابْنًا وَامْرَأً ، وَمَرَرْتُ بِابْنٍ وَامْرِئٍ ؛ فَلَمَّا كَانَتْ الضَّمَّةُ فِيهَا الثَّالِثَةُ تَابِعَةً لُضْمَةِ الْإِعْرَابِ وَلَمْ تُضْمَ لَهَا أَلْفُ الْوَصْلِ لِأَنَّهَا غَيْرُ ثَابِتَةٍ ،

(١) الشاهد في قوله : ( سَأَ ) عَلَى أَنَّهُ لُغَةٌ فِي الْأَسْمِ . وَفِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ نَسْخَةُ ب : أَلَّهُ أَسْمَاكَ .

(٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي الْإِنْصَافِ ١ / ١٥ وَشَرَحَ لِلْمَوَكِّي ص ٤٠٤ وَاللَّسَانُ ( سَأَ ) وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكُ ١ / ٢٥ .

(٣) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ١٢٤ : ٠ وَيُقَالُ سَمٌ وَسَمٌ وَسَمٌ وَسَمٌ ١٠ هـ . وَجَعِ الصَّلَامَةُ الدُّوَشَرِي لُغَاتِ الْأَسْمِ

الْبَالِغَةُ ثَمَانِ عَشْرَةَ لُغَةً فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ هُوَ :

سَاءَ سَمٌ وَسَمٌ سَبَاءٌ كَسَمْنَا سَبًا وَرَدَّ سَبِيَّةٌ وَاثَلَّتْ أَوَائِلُ كُلِّهَا

(٤) فِي ب : الْهَاءُ . وَهَذَا أَوْضَحُ .

(٥) وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى هِيَ : سَتَّةٌ . بِحَذْفِ الْهَاءِ مَعَ فَتْحِ السِّينِ .

(٦) قَالَ ابْنُ عِمِيشٍ ٩ / ١٢٣ : ٠ وَأَمَّا ابْنُ فُهَيْوٍ ابْنُ زَيْدٍ عَلَيْهِ الْمِيمُ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّوَكِيدِ كَمَا زَيْدٌ فِي زُرْقٍ وَسَتُهُمْ

بَعْنَى الْأَزْرَقِ وَالْمُعْظِمِ الْمَجِيْزَةُ أَيْ كَبِيرُ الْأَسْتِ ١٠ هـ .



فصار بمنزلة قولنا : ابنك خرج ، اِثْمُ زيدٍ في الديوان ، فلاتَّصَمَ الألف لأجل  
الرفع الذي فيه لأنه غير ثابت . قال :

« واعلم أن هذه الألفات ألغات الوصل تحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام إلا  
ما ذكرت من ألف اللام في الاستفهام وفي أَيْمَنَ . » يعني إذا قال الرجل : قام أَيْمَنُ  
الله ، لأنها مفتوحة ، ولو لم يَمُدُّوا وقع لبس بين الخبر والاستفهام ، « وتذهب في  
غير ذلك إذا كان قبلها كلام إلا أن تقطع » ، فتدع « كلامك » ، الأول  
« وتستأنف كما قالت الشعراء في أنصاف البيوت لأنها مواضع فصول وإنما ابتدؤوا  
بعد قطع ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

ولا يبادِرُ في الشتاء وليدنا      أَلْقِدَرُ يُنْزِلُهَا بغير جِعَالٍ<sup>(٢)</sup>  
ويروى<sup>(٣)</sup> : ولا تبادر بالشتاء وليدنا ( أَلْقِدَرُ تُنْزِلُهَا )<sup>(٤)</sup> ، والجِعَالُ : الحُرْقة  
التي تُنْزَلُ بها القِدَرُ ، وقطع ألف القدر لأنه ابتداء النصف الثاني من البيت .  
« وقال لبيد :

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ عَلَى أَلْوَا حِهِ      أَلْنَا طِيقَ الْمَرْبُورِ وَالْمَخْتُومِ<sup>(٥)</sup> »

---

(١) نسبة ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ٧ / ٢٢٢ لحاجب بن جُنْدُب يروي سلمي بنت خديفة بن بكر ،  
وكانت تحت مَرْثَد بن جُنْدُب . ونسب في شرح شواهد الشافعية عن ابن صفور ص ١٨٧ - ١٨٨ للبيد العامري ، ولم  
أجد في ديوانه .

(٢) الشاهد فيه قطع ألف الوصل من قوله : ( القدر ) ضرورة ، وسوغ ذلك أن الشطر الأول من البيت  
يوقف عليه ثم يبتدأ ما بعده فقطع على هذه النية ، وهذا من أقرب الضرورة كما قال الأعلم . وفي اللسان ( جعل ) :  
ولا تبادِرُ في الشتاء وليدتي .

(٣) هذه الرواية مطابقة لرواية ابن السرياني ولرواية نسخة ب ، وشرح شواهد الشافعية : ولا تبادر في الشتاء  
وليدينا القدر تُنْزِلُهَا ...

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

(٥) الشاهد فيه قطع ألف الوصل من قوله : ( الناطق ) كما تقدم في البيت السابق . اللغة : الناطق : الظاهر  
البيّن . المختوم : الحفيّ النارس . الجُدَد : الطرق : أراد به أَسْطَار الكتاب . اللُّغْب : ما كتب بالذهب .

فقطع ألف الوصل من الناطق لأنه النصف الثاني من البيت . وقد روي :  
على ألواحهن الناطق المزبور<sup>(١)</sup> ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، والمزبور :  
المكتوب ، ويروى المَبْرُوز<sup>(٢)</sup> في معنى المَبْرُز . قال :

« واعلم أن كل شيء كان أول<sup>(٣)</sup> الكلمة وكان متحركاً سوى ألف الوصل فإنه  
إذا كان قبله كلام لم يَحْدَفْ ولم يتغير إلا ما كان مِنْهُ هُوَ وَهِيَ فَإِنْ الهاء تَسْكُنْ إذا  
كان قبلها واو أو فاء أو لام ، وذلك قولك : وَهُوَ ذَاهِبٌ ، وَلَهُوَ خَيْرٌ مِنْكَ ، وَفَهُوَ  
قائم ، وكذلك هي لَمَّا كَثُرَتْ في الكلام ، وكانت هذه الحروف لا يَلْفِظُ بها إلا مع  
مابعداها صارت بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، فأسكنوا كما قالوا في فَخِذٍ : فَخَذٌ  
وفي رَضِيٍّ : رَضِيٍّ وفي حَذِرٍ : حَذَرٌ وفي سَرَوْ<sup>(٤)</sup> : سَرَوْ . فعلوا ذلك حيث كثرت في  
كلامهم وصارت تستعمل كثيراً ، فأسكنت في هذه الحروف استخفافاً » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولهم : فَهُوَ وَهُوَ ، لَمَّا كَثُرَتْ في كلامهم وكانت  
الواو والفاء لا ينفردان صار بمنزلة سَرَوْ وَقَضَوْ وَعَضَدَ وَعَجَزَ وكثرتا في الكلام  
اختير فيها تسكين الهاء . وفي<sup>(٥)</sup> الناس من يقول : وَهُوَ وَفِيهِ فيضم الهاء  
ويكسرهما ولا يَخْفَفُ ، وهو جيد بالغ . قال :

« وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثل ذلك : لأنها كثرت في كلامهم  
وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يَلْفِظُ بها إلا مع مابعداها وذلك قولك : فَلْيَنْظُرْ  
وَلْيَضْرِبْ » .

(١) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٥٩ . والمبروز : المظهر المنشور .

(٢) وهي رواية الخصائص ١ / ١٩٢ واللسان ( يرز ) ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٨٧ .

(٣) في أ : في أول .

(٤) سَرَوْ : شَرَفَ .

(٥) في أ ، ب : ومن .

قال أبو سعيد : يعني أن لام الأمر إذا اتصل بها الفاء والواو تسكن ، وذلك لشيئين : أحدهما ما ذكره <sup>(١)</sup> من كثرة ذلك ، وأن الفاء والواو لا ينفردان ، واللام بعدها مكسورة تسكن كما تسكن الحاء من فخذ حين قالوا : فخذ . ويجوز أن يكون فصلوا بين لام الأمر ولام كي ؛ لأنهم لا يسكنون في لام كي ، كما أسكنوا في لام الأمر ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾ <sup>(٢)</sup> ولم يسكنوا اللام فيها لأنها لام كي ، وقد أسكن بعضهم لام الأمر مع ثم ، قرأ الكسائي وغيره : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> بتسكين اللام ، واستقبح <sup>(٤)</sup> أهل البصرة ذلك لأن ثم يوقف عليها <sup>(٥)</sup> ، وإنما العلة في التسكين عندهم أن الفاء والواو لا يوقف عليهما وإن كان ماقروا به من تسكين اللام مع ثم جائزاً فليس بالمختار .

قال سيويو : « وَمَنْ تَرَكَ الْمَاءَ عَلَى حَالِهَا فِي هِيٍّ وَهَوٍّ تَرَكَ الْكُسْرَةَ فِي اللَّامِ عَلَى حَالِهَا » .

قال أبو سعيد : يريد أن من قال : وهو وهي ، فحرك الماء حرك اللام في قوله : فَلْيَنْظُرْ وَلْيَضْرِبْ .

(١) في ب : ذكر .

(٢) سورة القصص : ١٣ .

(٣) سورة الحج : ٢٩ .

(٤) في أ : واستصح ، وهو خطأ .

(٥) ذكر أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١١٦ / ٢ : ١١٧ : أنه قرأ ورش وأبو عمرو وابن عامر بكسر اللام في ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ غير أن قُبِلَا معهم على الكسر ، وحجة من كسر أنها لام أمر ، أصلها الكسر ، فأتى بها على الأصل ؛ كما لو ابتدأ بها لم تكن إلا مكسورة ؛ فأجراها مع حرف المطف مجراها بغير حرف في الابتداء ؛ وكأنه لم يمتد بحرف المطف ، وهو الاختيار ، وحجة من أسكن أنه على التخفيف للكسرة ، فأسكنها وكأنه اعتد بحرف المطف ، وقد منع البرد إسكان مع ( ثم ) لأنها كلمة يوقف عليها ، وكذلك منع الإسكان في ( ثم هو ) ولم يجره . ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٧٠ : « وقرأ الكسائي وغيره ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾ بإسكان لام الأمر على تشبيهه ثم بالواو والفاء ؛ لكونها حرف عطف مثلها ، واستقبح ذلك البصريون لأن ثم مستقلة يوقف عليها » ا هـ . وانظر في ذلك حجة القراءات ص ٤٧٢ .

## هذا باب

تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل بعدها

### لالتقاء الساكنين

« وإنما حذفوا الألف هاهنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يُحذف وهو بعد غير ساكن ، فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها هاهنا وجعل التحرك في الساكنة الأولى حيث لم يكن يلتقي ساكنان ، وجعلوا هذا سبيلها ليفرقوا بينها وبين الألف المقطوعة ؛ فجملة هذا الباب أن يكون الساكن الأول مكسوراً ، وذلك قولك : اضرب ابنك وأكرم الرجل وأذهب أذهب ﴿ قل هو الله أحد الله ﴾<sup>(١)</sup> لأن التنوين ساكن وقع بعده حرف ساكن ، فصار بمنزلة باء اضرب ونحو ذلك . ومن ذلك : إن الله عافاني فعلت ، وعن الرجل ، وقطر الرجل ، و ﴿ لو استطعنا لخرجنا معكم ﴾<sup>(٢)</sup> ؛ ونظير الكسر هاهنا قولهم : حذار وبذاد ، ألزموها<sup>(٣)</sup> الكسر في كلامهم ، فجعلوا سبيل هذا الكسر في كلامهم ، فاستقام هذا الضرب على هذا ما لم يكن اسماً نحو : حذام لثلا يلتقي ساكنان ، ونحوه<sup>(٤)</sup> قولهم : جئريافتي وغاق غاق ، كسروا هذا إذ كان من كلامهم أن يكسروا إذا التقى ساكنان . وقال الله عز وجل : ﴿ قل انظروا ماذا في السموات ﴾<sup>(٥)</sup> فضموا الساكن حيث حركوه كما ضموا الألف في الابتداء ، وكسروا الكسر هاهنا كما كرهوه في الألف ، فخالفت سائر السواكن كما خالفت الألف سائر الألفات . وقد كسر

(١) سورة الإخلاص : ٢ ، ١ .

(٢) سورة التوبة : ٤٢ .

(٣) في ب : ألزموا .

(٤) في أ : ونحو .

(٥) سورة يونس : ١٠١ .

قوم فقالوا : قُلْ انظُرُوا ، وأَجْرُوهُ عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَجْعَلُوهَا كَالْأَلْفِ ، وَلَكِنْهُمْ جَعَلُوهَا كَأَخِيرِ جَيْتٍ . وَأَمَّا الَّذِينَ يَضُمُّونَ فَإِنَّهُمْ يَضُمُّونَ فِي كُلِّ سَاكِنٍ يَكْسَرُ فِي غَيْرِ الْأَلْفِ الْمَضْمُومَةِ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْهِنَّ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَعَذَابُ ارْكُضْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَمِثْلُهُ ﴿ أَوْ اتَّقِصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَهَذَا كُلُّهُ عَرَبِيٌّ قَدْ قُرِئَ بِهِ « ، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ <sup>(٤)</sup> .

« وَمَنْ قَالَ : ﴿ قُلْ انظُرُوا ﴾ كَسَرَ جَمِيعَ هَذَا « . قَالَ سِيبَوِيه : « وَاعْلَمْ<sup>(٥)</sup> أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ فَتَحَتِ السَّاكِنَ فِي هَذَا الْبَابِ فِي حَرْفَيْنِ : أَحَدُهُمَا : قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ اَلَمْ اَللّٰهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ، لَمَّا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَفْتَحُوا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَتَحُوا هَذَا ، وَفَرَّقُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا لَيْسَ بِهِجَاءً ، نَظِيرَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِنْ اَللّٰهِ وَمِنْ الرَّسُولِ وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ ، لَمَّا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَلَمْ تَكُنْ فِعْلًا وَكَانَ الْفَتْحُ أَخْفَ عَلَيْهِمْ فَتَحُوا وَشَبَّهُوهَا بِأَيِّنْ وَكَيْفَ . وَزَعَمُوا أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ : مِنْ اَللّٰهِ فَيَكْسِرُونَ وَيَجْرُونَهُ عَلَى الْقِيَاسِ . وَأَمَّا<sup>(٧)</sup> ﴿ اَلَمْ ﴾ فَلَا يَكْسَرُ ، لَمْ يَجْعَلُوهُ فِي أَلْفِ الْوَصْلِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِهِ ، وَلَكِنْهُمْ جَعَلُوهُ كَبَعْضِ مَا يَتَحَرَّكُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَنَحْوِ ذَلِكَ : لَمْ يَلِدْهُ ، وَاعْلَمَنَّ ذَلِكَ<sup>(٨)</sup> ، لِأَنَّ لِلْهَجَاءِ حَالًا قَدْ تَبَيَّنَ . وَقَدْ اخْتَلَفَتِ الْعَرَبُ فِي مَنْ إِذَا كَانَ بِمَعْدَهَا أَلْفٌ وَصَلْ غَيْرَ أَلْفِ اللَّامِ ، فَكَسَرَهُ قَوْمٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَهِيَ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، وَهِيَ الْجَيِّدَةُ ، وَلَمْ يَكْسِرُوا فِي أَلْفِ اللَّامِ لِأَنَّهَا مَعَ أَلْفِ اللَّامِ أَكْثَرُ ؛ لِأَنَّ

(١) سُورَةُ يُوسُفَ : ٣١ .

(٢) سُورَةُ صَ : ٤١ ، ٤٢ .

(٣) سُورَةُ الْمَزْمَلِ : ٣ .

(٤) هُوَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ الْمَعْرُوفُ . كَانَ مِنْ سَادَاتِ النَّجَاشِيِّينَ وَكِبَرَاءَتِهِمْ . وَأَبُوهُ مَوْلَى زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيِّ .

وَأُمُّهُ خَيْرَةُ ، مَوْلَاةٌ أُمِّ سَلَمَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ ( ﷺ ) . نَشَأَ بِوَادِي أُمِّ الْقُرَى ، وَتَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ١١٠ هـ .

(٥) سَقَطَ مِنْ جَدٍّ : وَاعْلَمْ .. إِلَى : فَأَمَّا الْكُسْرُ فَقُلِيَ قِيَاسٌ مَا يُوجِبُهُ اتِّقَاءُ السَّاكِنِينَ مِنَ الْكُسْرِ ص ٢١٠ .

(٦) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ : ١ ، ٢ .

(٧) فِي ب : فَأَمَّا ، كَأَنَّ فِي سِيبَوِيهِ ٢ / ٢٧٥ .

(٨) فِي ب : فَذَلِكَ .

الألف واللام كثيرة في الكلام تدخل في كل اسم ؛ ففتحوا استخفافاً ؛ فصار من الله بمنزلة الشاذ ، وذلك قولك<sup>(١)</sup> . من أثبتك ومن أثري ، وقد فتح قوم فصحاء فقالوا : من أثبتك فأجرؤها مجرى من المسلمين . »

قال أبو سعيد : اعلم أن الحرف الساكن إذا لقيه ألف الوصل فهي<sup>(٢)</sup> على ضربين : أحدهما أن يكون الساكن من حروف المد واللين ، وهي الألف والياء التي قبلها حرف مكسور والواو التي قبلها حرف مضوم ؛ والآخر أن يكون الساكن غير هذه الحروف ، فإن كان الساكن من حروف المد واللين التي ذكرت لك سقط في اللفظ ؛ لأن ألف الوصل تسقط ، ويلتقي ساكنان ؛ فيسقط الأول منها لاجتماع الساكنين إذ كان من حروف المد الذي لا يحرك . فأما الألف فقولك : رمى الرجل ونحى الرجل . وأما الياء فقولك : يرمي الرجل ، ويقضي الحق . وأما الواو فقولك : يغزو القوم ، ويدعو الرجل ، وأما غير هذه الحروف فإنه يحرك لالتقاء الساكنين ، فنه ما يحرك بالكسر لا غير ، ومنه ما يجوز تحريكه بغير الكسر وفي بعض ذلك . فأما ما لا يجوز فيه غير الكسر فأن يكون الساكن غير واو مفتوح ما قبلها ، وتكون ألف الوصل التي أسقطت غير مضومة ، فإن ذلك كله مكسور لا غير ، كقولك : اضرب الرجل واضرب أثبتك واذهب اذهب و ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ وزيد العاقل ، وزيد اضره ، وما أشبه ذلك . وقد شد من ذلك حرفان ففتحوا ، وذلك قولهم : من الله ومن الرسول ومن المؤمنين ، والآخر ﴿ ألم الله ﴾ . فأما قولهم : من الله ، فبعض العرب يقول : من الله فيكسر . وإنما فتح من الله وخرج عن قياس نظيره<sup>(٣)</sup> ؛ لأنه كثر في كلامهم هذا الحرف ، وكان الألف واللام كثيراً في كلامهم ؛ لأنه

(١) في ب : قولهم .

(٢) هكنا بالأصل . وفي ب : فهو ، وهو الصواب .

(٣) في ب : نظائره .

يدخل على كل منكور ، والميم مكسورة ، فكروها توالي الكسرتين مع الكثرة ؛ فعدلوا إلى أخف الحركات ، وكسروا مالم يكثر ما هو على صورته كقولك : إن الله أمكنني فَعَلْتُ<sup>(١)</sup> وكقولك : زِنِ الدرهم ، وعِدِ الرجل ، وصِلِ ابنك ، وما أشبه ذلك .

وكان الكسائي يقول : إنَّ مِنْ فَتَحَتِ النون فيها ، لأن الأصل مِنَا ، ولم يأتِ في ذلك بحجة مقنعة . وقد قال : إنَّ كم أصلها كَمَا ، ولا خلاف بينهم أنه يقال : كَمَ الغلمان ، وكَمَ الثياب ، فيكسرون ، وَرَوِيَ عن الكسائي أنه فتح الميم في كم . وإذا كان ألف الوصل بعد مِنْ مع غير لام التعريف فإن الكسر عند سيبويه أكثر في النون ، كقولك : مِ ابنك ؛ لأن ألف الوصل في غير لام التعريف لم يكثر ، وأما َ الم الله َ فكان الأخفش يميز فيها الكسر َ الم الله َ ؛ وقد منع سيبويه ذلك ، وفي فتح الميم منها وجهان : أحدهما أنه لالتقاء الساكنين الميم واللام الأولى من الله ولم يكسروا ؛ لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة ، فكروها الكسر فيها كما كروها الكسر في أين وكيف ، والميم أثقل لأن قبل الياء منها كسرة<sup>(٢)</sup> . والوجه الثاني أنه ألقى فتحة الألف من قولنا : اللَّهُ على الميم ؛ لأن هذه الميم موقوفة ، حقها أن تَبْتَدَأَ الألف بعدها مفتوحة ؛ فلما وُصِلَتْ جَعَلَتْ الهمزة وهي الألف مخففة فألقى حركتها على الميم كما يفعل في تخفيف الهمزة .

(١) قال ابن يعيش ٩ / ١٢١ : « ففتحوا مع لام المعرفة وعدلوا عن قياس نظائره ؛ وذلك لأنه كثر في كلامهم هذا الحرف ، ومساويه الألف واللام من الأسماء كثير ؛ لأن الألف واللام تدخلان على كل منكور ، فكروها كسر النون مع كسرة الميم قبلها فتتوالى كسرتان مع الثقل ، فعدلوا إلى أخف الحركات وهي الفتحة . وما يؤيد عندك أن الكسرة لما أثر فيها ذكرناه أنهم كسروا مالم يكثر ما هو على صورته ، كقولك : إن الله أمكنني من فلان فَعَلْتُ » ا هـ .  
(٢) قال ابن يعيش ٩ / ١٢٤ : « وكان الأخفش يميز فيه الكسر على ما يقتضيه القياس ، ولم يره سيبويه . ووجه الفتح فيه التقاء الساكنين : الميم واللام الأولى من الله ، ولم يكسروا ؛ لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة ، فكروها الكسر فيها كما كروها الكسر في أين وكيف ، والثقل في الميم أبلغ لانكسار ما قبل الياء » ا هـ .

وإذا كانت ألف الوصل المحذوفة مضمومة جاز الكسر والضم . فأما الكسر فعلى قياس ما يوجب التقاء الساكنين من الكسر . وأما مَنْ ضَمَّ فَإِنَّهُ يَقِمْ الحرف الساكن مقام ألف الوصل المحذوفة<sup>(١)</sup> ، والضم في بعض ذلك أحسن من بعض ، وذلك قولك : قُلْ أَنْظُرْ<sup>(٢)</sup> ؛ لأن الأصل قُلْ أَنْظُرْ<sup>(٣)</sup> فحذفت ألف الوصل المضمومة وأقمت اللام مقامها في التحريك ، وكذلك : ﴿ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾ . وكان أبو العباس المبرد لا يستحسن في ﴿ عَذَابٍ أَرْكُض ﴾ ما يستحسنه في قُلْ أَنْظُرْ<sup>(٤)</sup> ، لأن قوله : ﴿ عَذَابٍ أَرْكُض ﴾ يخرج من كسرة إلى ضمة ، وذلك مستثقل معدوم في أصل ( الأبنية<sup>(٥)</sup> ) ، وإذا كسرت ﴿ قُلْ أَنْظُرُوا ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكُض ﴾ و ﴿ قَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْهِمْ ﴾ فهو على أصل<sup>(٧)</sup> القياس .

وَيُشَبَّهُ<sup>(٨)</sup> سَبِيْوِيهِ الْكَسْرِ<sup>(٩)</sup> كَسَرَ السَّاكِنِ الَّذِي بَعْدَهُ أَلْفُ الْوَصْلِ بِحَذَارٍ وَيَدَادٍ وَنَظَارٍ ؛ لأنه كان عنده أن نظارٍ وحذارٍ آخرهما ساكن ، وأنه<sup>(١٠)</sup> اجتمع ساكنان في ذلك ؛ فكسر آخره لاجتماع الساكنين ، ولم يكن ذلك في حذام<sup>(١١)</sup> ، اسم امرأة ،

(١) في جـ : مقام الألف المحذوفة .

(٢) (٣) (٤) في بـ : انظروا .

(٥) قال ابن يمين ٩ / ١٢٨ : « وكان أبو العباس لا يستحسن الضم في هذا ، لأن فيه خروجاً من كسر إلى

ضم ، وذلك مستثقل في لغتهم معدوم في كلامهم » اهـ .

(٦) في أـ : قل انظر .

(٧) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٨) في بـ : وشبهه .

(٩) سقط من بـ : الكسر .

(١٠) سقط من بـ : ولأنه .

(١١) هي بنت جسر بن يثمد ، أم عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . قال فيها زوجها

لجيم :

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوها فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ



لأن العرب تختلف في كسر حذام ولم تختلف في نظارٍ وحذارٍ ، وذلك مذكور في موضعه ، ومثل الكسر قولهم : جَبِيرٌ ، ومعناه نَعَمْ . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

مَتَى تَنَآى بَيْتِيكَ فِي مَعَدٍّ      تَقُلْ تَصْدِيقَكَ الْعِلْمَاءُ جَبِيرٌ <sup>(٢)</sup>

وهو حرف ؛ وجعل <sup>(٣)</sup> نظير ما فتَح من الساكن قبل ألف الوصل قولهم <sup>(٤)</sup> : لم يَلْدَه ، واعْلَمَنْ ذاك . فأما لم يَلْدَه فأصله يَلْدَه ، وحذفوا الكسرة من اللام ، ثم حركوا الدال ؛ لاجتماع الساكنين ، وفتحوه إتباعاً لفتحة الياء ، وكرهوا الكسرة في الدال لأنهم هربوا من الكسر ، فكرهوا العود إلى ما هربوا منه . وأما قولهم : اعْلَمَنْ ذاك ؛ فلأن الفتح أخف الحركات ؛ ولأنهم أرادوا أيضاً الفرق بين المؤنث والمذكر والواحد والجمع ، لأنهم يقولون للمؤنث : اعْلَمَنْ ذاك ، وللجميع <sup>(٥)</sup> : اعْلَمَنْ ذاك .



---

(١) لم أجد له من قائل ؛ انظر : الأمالي الشجرية ١ / ٢٧٤ و ٢ / ٣٢٤ .

(٢) الشاهد في قوله : ( جَبِير ) ، بالكسر على أصل التاء الساكنين ، وهو حرف جواب بمعنى نعم .

وفي نسخة أ : فَإِنْ تَنَآى . وفي الأمالي للشجرية : مق تغفر .

قال ابن الشجري : الأصل لتصديقك ، فلما حنف اللام نصب ؛ أي يقولون نعم ليصدقوك .

(٣) في أ : وهو .

(٤) في أ : قوله .

(٥) في ب : وللجمع .

## هذا باب

### مَائِضَمَ من السواكن إذا حُدِفَتْ بعده ألف الوصل

« وذلك الحَرْفُ الواو التي هي علامة الإضمار إذا كان ماقبلها مفتوحاً ؛ وذلك قولك<sup>(١)</sup> : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَرَمَوْا ابْنَكَ ، وَاخْشَوْا اللَّهَ ؛ فزعم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها لِيُفْصَلَ بين الواو التي هي من نفس الحرف وبينها نحو واو لَوْ وأَوْ . وقد قال قوم : ﴿ وَلَا<sup>(٣)</sup> تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ جعلوها بمنزلة ماكسروا من السواكن وهي قليلة . وقال قوم : لَوْ استطعنا ، شبهوها بواو اخشَوْا الرجل ونحوها حيث كانت ساكنة مفتوحاً ماقبلها وهي في القلة بمنزلة : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ . »

قال أبو سعيد : وقال غير سيبويه : إنما اختاروا الضم لأنه قد سقط من الكلام ضمة كانت قبل واو الجمع ، فلما احتاجوا إلى التحريك حركوه بمثل تلك الضمة ، وكان الأصل لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ وَرَمَوْا ابْنَكَ ، فاستثقلوا الضمة على الياء ، وقلبوا الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفوا الألف لاجتماع الساكنين في الكلمة ، ثم حركوا الواو لاجتماع الساكنين في الكلمتين ، وضمو للضمة المقدرة<sup>(٤)</sup> قال :

(١) في سيبويه ٢ / ٣٧١ : قوله عز وجل .

(٢) سورة البقرة : ٢٣٧ .

(٣) في أ : ولم ، وهو غير موافق للتلاوة .

(٤) قال ابن يعيش ١ / ١٢٥ : « وقال غيره : إنما اختاروا الضم فيما كان لها لأنه قد سقط من قبل الواو حرف

مضوم . كان الأصل في : ﴿ وَلَا تَنْسُوا ﴾ ولا تَنْسُوا ، وفي اخشَوْا اخشَوْا وفي رموا رَمَوْا ؛ وإنما لما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ، ثم حذفت الألف لسكونها ولو الجمع بعدها . فلما احتيج إلى تحريك الواو حركوها بالحركة المحذوفة ، ا هـ .

« وأما الياء التي هي علامة الإضمار وقبلها حرف مفتوح فهي مكسورة في ألف الوصل ، وذلك قولك : اخشَى الرجل ؛ لأنهم لمّا جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تُجْرَى هاهنا كما تُجْرَى الواوُ ثمَّ » .  
قال أبو سعيد : يعني أنهم اختاروا أن تكون حركة الياء كسرة للمشاكلة كما اختاروا أن تكون حركة الواو ضمة للمشاكلة ، وأن الكسرة من الياء كما أن الضمة من الواو . قال :

« وإنْ أُجْزِئَتْهَا مجرى ﴿ ولا تنسوا الفضلَ بينكم ﴾ كسرت ، فهي على كل حال مكسورة » يعني أن الذين يقولون : ﴿ لا تنسوا الفضلَ ﴾ أجروا الواو مجرى سائر الحروف في الكسر كقولك : لاتذهب اليوم ، ولا تقتلِ الرجلَ ( فهو أيضاً يكسر الياء على ذا المذهب في اخشَى الرجل )<sup>(١)</sup> . قال :

« ومثل هذه الواو واو مصطفون ؛ لأنها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واو اخشوا ، ( وحذفت من الاسم ما حذفت واو اخشوا )<sup>(٢)</sup> ، فهذه في الاسم كتلك في الفعل ، والياء في مصطفين مثلها في اخشَى ، وذلك مُصْطَفَوُ اللَّهِ ، ومن مصطفَيِ اللَّهِ » .

وفي هذا الموضع ذكر سيبويه أن الياء التي في فعل المؤنث علامة الإضمار وهي اسم على هذا المذهب كالتاء في فعلت وغيره ؛ ومن الناس من يذهب في<sup>(٣)</sup> أن الياء علامة التأنيث في اضربي واخشي ، وأنها بمنزلة التاء في قالت هند ، واحتج بأنها لو كانت علامة إضمار ( لواحد لصار علامة إضمار لاثنتين )<sup>(٤)</sup> على حرفين كما كان في الماضي بزيادة تزداد على إضمار الواحد ، كقولنا : فعلت وفعلتاً .

(١) (٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب : إلى . وهو أنسب .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ .

## هذا باب

ما يُحذف من السواكن إذا وقع <sup>(١)</sup> بعدها ساكن

« وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التي قبلها حرف مكسور وهي ساكنة ، والواو التي قبلها حرف مضموم » ، وهي ساكنة ، « فأما حذف الألف فقولك : رمَ الرجلُ وأنت تريد رمى ، ولم يخَفَ الرجلُ ، وإنما كرهوا تحريكها لأنها إذا حُرِّكت صارت ياءً أو واواً ، فكرهوا أن يصيروا إلى ما استقلوا ، فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباساً ، ( ومثل ذلك : هذه حُبْلَى الرجلِ ومِعْزَى القومِ ، وأنت تريد المِعْزَى والحُبْلَى ، كرهوا أن يصيروا إلى ما هو أثقل من الألف ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً ) <sup>(٢)</sup> ، ومثله رَمَتْ » .

يريد أن التاء دخلت وهي ساكنة على رمى فاجتمع ساكنان : الألف من رمى ، والتاء ، فسقطت الألف كما سقطت في قولك : رمى الرجل . قال :

« وقالوا : رَمَيَا ، فجاءوا بالياء ، ( وقالوا : غَزَوْا ، فجاءوا بالواو ) <sup>(٣)</sup> : لئلا يلتبس الاثنان بالواحد <sup>(٤)</sup> . وقالوا : حُبْلَيَانِ وَدِفْرَيَانِ ، لأنهم لو حذفوا لالتبس بما ليس في آخره أَلِف التأنيث من الأسماء ؛ وأنت إذا قلت : هذه حُبْلَى الرجلِ وَمِنْ حُبْلَى الرجلِ عِلْمُ أن في آخرها أَلِفاً . فإن قلت : قد تقول : رأيتُ حُبْلَى الرجلِ فيوافق اللفظُ لفظَ مَالِيس في آخره أَلِف التأنيث ، فإن هذا لا يلزمه

(١) في أ : كان .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) في أ : بالواو . وهو خطأ .

في كل موضع ، وأنت لو قلت : حُبْلَانِ لم تجد موضعاً إلا والألف منه ساقطة ،  
ولفظُ الاسم حينئذ ولفظُ مَالِيست فيه الألف سواء .

قال أبو سعيد : اعلم أن الساكن من حروف المد واللين وإن حذفناه لاجتماع  
الساكنين فقد يَرُدُّ مثله فلا يُحذف لما يقع في حذفه من اللبس<sup>(١)</sup> ، وذلك ما كان  
في آخره أَلَف من الاسم والفعل إذا ثنينا قلبنا الألف التي في الواحد ياءً أو واواً ،  
وأدخلنا حرف التثنية ، وذلك قولك في رمى : رَمَيَا ، وفي قضى : قَضَيَا ، وفي  
دعا : دَعَا . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا أَتَقَلَّتْ دَعْوَا اللَّهِ رَبَّهَا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وتقول في دنا : دَنَوَا ، وفي غزا : غَزَوَا ، وتقول في تثنية الاسم في حُبَلَى :  
حُبْلَيَان ، وفي ذِفْرَى :<sup>(٣)</sup> ذِفْرَيَان ، وفي فتى : فَتَيَان ، وفي رحي : رَحَيَان . وما  
كان من ذوات الواو نحو عصا وَمَنَّا<sup>(٤)</sup> وَقَفَا وَرَجَا إذا أردت ناحية البئر عَصَوَان  
وَمَنَوَان وَقَفَوَان وَرَجَوَان ، وإنما فعل ذلك لأننا لو أدخلنا على رمى أَلَف التثنية  
( فحذفنا الألف التي في رمى لسكونها وسكون أَلَف التثنية )<sup>(٥)</sup> لصار لفظ المثنى  
كلفظ الواحد . ولو حذفنا في الاسم لقلنا في حُبَلَى : حُبْلَان ، وفي ذِفْرَى :  
ذِفْرَان ، وَرَحَان وَفَتَان في تثنية رحي وفتى ، وعَصَان وَمَنَان في تثنية عصاً  
وَمَنَّا ، ولو فعلنا ذلك ثم أضفنا سقطت النون للإضافة ، فصار لفظ الواحد كلفظ  
الاثنين ؛ لأنك إذا قلت : رَحَان في تثنية رَحَى ، وعَصَان في تثنية عَصَا ، ثم  
أضفتها إلى زيد ( قلت : رَحَى زيد )<sup>(٦)</sup> فصار كالواحد ، وكذلك عصا زيد .

(١) سقط من ب : من اللبس ... إلى : هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف ص ٢٢ .

(٢) سورة الأعراف : ١٨٩ .

(٣) ذِفْرَى : العَظْمُ الشاخص خلف الأذن .

(٤) المَنَّا : الكيل أو الميزان .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

فإن قال قائل : فأنت قد تقول : رأيتُ حَبْلِي الرجل فيوافق اللفظُ لفظَ ما في آخره <sup>(١)</sup> ألف التانيث لأنه في موضع النصب مفتوح ، فكذلك ، <sup>(٢)</sup> التثنية ، ففرق سيبويه بينهما فقال : « إن هذا لا يلزم في كل موضع » ، يريد أن الألف من حبلِي قد لا يلقاها ساكن يُسقطها فتثبت <sup>(٣)</sup> : كقولك : هذه حبلِي ( زيد ، رأيت حبلِي زيد ، ومررت بحبلِي زيد ، فتظهر ألف حَبْلِي ) <sup>(٤)</sup> . وأنت إذا أسقطت الألف لاجتماع الساكنين في التثنية فهي ساقطة على كل حال ، فلذلك لم تسقط في التثنية كما سقطت في غيرها ، وما يسقط فيزول معناه ويلتبس بمعنى آخر أشد مما يسقط فيلتبس إعرابه . قال :

« وأما حذف الياء التي قبلها كسرة فقولك : هو يرمي الرجل ، ( ويقضي الحق ، وأنت تريد يقضي ويرمي ، كرهوا الكسرة كما كرهوا الجر ) <sup>(٥)</sup> في قاضي ، والضم فيه كما كرهوا الرفع فيه ، ولم يكونوا ليفتحوا فيلتبس بالنصب : لأن سبيل هذا أن يكسر ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً » .

( قال أبو سعيد : يريد أنهم إذا قالوا : يقضي الرجل ، ويرمي الرجل ، فلا بد لهذه الياء من أن تسكن فتُحذف لاجتماع الساكنين ، وهو الذي عقد عليه الباب ، أو تحرك ، فإن حُرِّكَتْ بالكسر صار بمنزلة قولنا : مررت بقاضيكَ ، وكسرة الياء التي قبلها كسرة مستقلة ، والعرب تسكنها في حال الكسر ، ولم تكن لِتَضُمَّ ، لأن الضمة فيها مستقلة كما استقلوا الضم في رفع القاضي حين لم يقولوا : هذا قاضيكَ ، وكرهوا الفتح في قولك : هو يرمي الرجل ، لم يقولوا :

(١) هكذا بالأصل . وفي ج : ما ليس في آخره ، وهو الصواب .

(٢) في ج : وكذلك .

(٣) في أ : فتسقط . وهو خطأ .

(٤) (٥) سقط ما بين القوسين من ج .

يرمي الرجل ، لأنهم لو فتحوه<sup>(١)</sup> لالتبس بالمنصوب ؛ ولأن اجتماع الساكنين لا يُوجب الفتح . قال :

« وأما حذف الواو التي قبلها حرف مضموم كقولك : يغزو القوم ويدعوا القوم ، فكروها الكسر كما كرهوا الضم هناك ، وكروها الضم كما كرهوا الكسر في يرمي » .

قال أبو سعيد : يريد أنا لو كسرنا الواو في يغزو لثقل ؛ لأنه واو قبلها ضمة كما كرهوا الضم في الياء التي قبلها كسرة ، وكروها الضم في يغزو القوم كما كرهوا الكسر في مررت بقاضيك وهذا يرمي الرجل . قال :

« وأما اخشوا القوم ورموا الرجل واخشي الرجل فإنهم لو حذفوا لالتبس الواحد بالجمع والأنثى بالذكر ، وليس هنا موضع التباس » .

قال أبو سعيد : يريد أن الواو المفتوح ما قبلها والياء المفتوح ما قبلها لاتسقط لاجتماع الساكنين ، لأنها لو سقطت لأوقعت لبساً ، لأنك لو قلت : اخشوا زيدا ثم ، قلت : اخشوا القوم ، لو أسقطت واو الجمع للساكن الذي بعدها لقلبت : اخش القوم ، على لفظ الواحد ، فتجنبوا هذا ، وكذلك تقول للمرأة : اخشي زيدا ، فلو قلت : اخش القوم وحذفت الياء لاجتماع الساكنين لبقيت الشين وحدها مفتوحة على لفظ الواحد المذكور .

« ومع ذلك أن قبل هذه الواو والياء أخف الحركات » فلم يستثقل تحريك الواو والياء خفة ما قبلها ، وإذا كان الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة ، فإنه يجتمع في تحريك الواو والياء أنه أثقل<sup>(٢)</sup> « وأنه لا يخاف فيه الالتباس فحذف ،

(١) في أ : فتحوا .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

ومثل ذلك لم يَبِيعْ ولم يَقُلْ ، حُذِفَت الواو والياء ولم تحركا كما حذفت الألف في تخاف فقيل : لم تَخَفْ ، والواجب في تخاف حذف الألف إذا سكنت الفاء ، لأن الألف لم يُمْكِن تحريكها ؛ فحِيلَ لم يَبِيعْ ولم يَقُلْ على الألف لأنها أخوات . ومع هذا فإنه يستقل أن يقال : لم يَبِيعْ ، ولم يَقُولْ ؛ فَيَحْرُكُ لاجتماع الساكنين .





## هذا باب

مالا يُرَدُّ من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعده<sup>(١)</sup>

وسأخبرك لِمَ ذلك إن شاء الله تعالى

« وهو قولك : لم يَخَفِ الرجلُ ، ولم يَبِعِ الرجلُ ، ولم يَقِلِ القومُ ، ورَمَتِ المرأةُ ، ورَمَتَا ، لأنهم إنما حركوا هذا الساكن لساكن وقع بعده وليست بحركة تلزم ، ألا ترى أنك لو قلت : لم يَخَفْ زيدٌ ولم يَبِعْ عمرو أسكنتَ وكذلك لو قلت : رَمَتُ ، فلم تجعِ بالآلف ، لحذفتَه ، فلما كانت هذه السواكن لا تُحَرِّك حُذِفَتِ الآلف حيث أسكنت والياء والواو<sup>(٢)</sup> ، لم يُرْجِعُوا هذه الأحرف الثلاثة حيث تحركت لالتقاء الساكنين ؛ لأنك إذا لم تذكر بعدها ساكناً سَكَنْتُ ، وكذلك إذا قلت : لم تَخَفْ أباك في لغة أهل الحجاز وأنت تريد لم تَخَفْ أباك ، ولم يَبِعْ أبوك<sup>(٣)</sup> ، ولم تَقُلْ أبوك ؛ لأنك إنما حركت حيث لم تجد بداً من أن تحذف الآلف وتُلْقِي حركتها على الساكن الذي قبلها ، ولم تكن تُقَدِّر على التخفيف إلا كذا لم تجد في التقاء الساكنين من التحريك بداً ، فإذا لم تُدَكِّرْ بعد الساكن همزة تُخَفِّفَ كانت ساكنة على حالها كسكونها إذا لم يكن بعدها ساكن » .

قال أبو سعيد : يريد أن مأسقطناه من الآلف والواو والياء في لم تَخَفْ ورَمَتَ ولم تَقَمْ ولم يَبِعْ لاجتماع الساكنين في هذه الحروف وما أشبهها إذا لَقِيَ الساكن منها ساكنٌ بعده ؛ فيحرك لاجتماع الساكنين لم يَرُدِّ الساكنُ الذاهبُ ، لأن هذا التحريك عارض وليس بحركة تلزم الحرف ؛ لأنه لا يلزمك في كل حال

(١) هكذا بالأصل - وفي أ : بعدها ، كما في سيبويه ٢ / ٣٧٧ ، وهو الصواب .

(٢) في أ : والواو والياء .

(٣) في أ ، ج : أباك .

أن تقول : لم يَخَفِ الرجلُ ، لأنك تقول : لم يَخَفْ زيدٌ ولم يَبِعْ عمرو ؛ وكذلك إذا قلت : رَمَتِ المرأةُ يجوز أن تقول : رمتُ هند ، وقد جاء في الشعر مثلُ رَمَاتَا على قول بعض العلماء ؛ وذلك أنه أدخل ألف التثنية بعد التاء فتحركت التاء حركة لازمة ولم يُمكن قطع التاء من الألف ، فردَّ الألف الذاهبة قبل التاء ، وعلى ذلك تأول بعضهم قول امرئ القيس <sup>(١)</sup> :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا كَا أَكْبُ عَلَى سَاعِدَيْهِ النُّمِرُ <sup>(٢)</sup>

أنه فَعَلُ ماضٍ وأن الأصل كان خَطَا ؛ فدخل عليه تاء التانيث فصار خَطَّتْ ، كقولك : رَمَتْ في رمي ثم تُنَيّ فدخل ألف التثنية على التاء فتحركت ، فرددت الألف الذاهبة قبل التاء لتحرك التاء ، وقيل في البيت غير هذا وليس بموضع تفسيره ، وكذلك إذا حركت شيئاً منه بإلقاء حركة همزة بعده عليه لم تَرُدَّ الساكن لأنها حركة عارضة ، وذلك قول أهل الحجاز : لم تَخَفْ أباك ؛ ولم يَبِعْ أبوك ، ولم تَقُلْ أبوك .

قال : « وأما قولهم : لم يخافا ولم يقولوا ولم يبيعا ، فإن هذه الحركات لوازم على كل حال ؛ وإنما حذفت النون للجزم كما حذفت الحركة من فعل الواحد ، ولم تدخل الألف هاهنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : لم يَخَفَا كما قال : رَمَتَا ، فلم تلحق التثنية شيئاً مجزوماً كما أن الألف لحقت في رَمَتَا شيئاً مجزوماً » .

(١) هو أشهر شعراء الجاهلية وتوفي سنة ٥٤٠ م .

(٢) الشاهد في قوله : ( خطاتا ) : وهو فعل ماضٍ أصله ( خَطَا ) ، ومعناه اكنز ، فإذا ألحقت به تاء التانيث قلت : خَطَّتْ ؛ فإن جئت بألف المثني مع تاء التانيث فالقياس أن تقول خَطَّتَا ، ولكن الشاعر ردَّ الألف التي هي لام الفعل نظراً إلى تحرك التاء وفتحها ، ولم يبالِ بمراقبة التاء في السكون . واستشهد به الفراء على أنه أراد ( خَطَّتَانِ ) ، فحذف النون استخفافاً .

انظر خزائن الأدب ٢ / ٢٥٦ .

قال أبو سعيد : يريد أن الأصل في يخافا ويقولوا ويبيعا يخافان ويقولان  
ويبيعان ، فدخل الجزم فسقطت له النون ولم تدخل ألف التثنية على شيء  
مجزوم ، فلذلك تثبت الألف والواو والياء في يخافا ويقولوا ويبيعا ؛ فاعرف ذلك  
إن شاء الله تعالى .

☆ ☆ ☆

## هذا باب

### ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الكلمة

« وذلك قولك في بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لام في حال الجزم وذلك قولك : اريمه ولم يَغْزِهْ واخْشَهْ ولم يَرْضَهْ ( ولم يَقْضِهْ )<sup>(١)</sup> وذلك أنهم كرهوا ذهاب اللامات والإسكان جميعاً ، فلما كان ذلك إخلالاً بالحرف كرهوا أن يَسْكُنُوا المتحرك . فهذا بَيِّان أنه قد حُذِفَ آخر هذه الحروف ، وكذلك كل فعل كان آخره ياءً أو واواً ، وإن كانت الياء زائدة لأنها تجري مجرى ماهو من نفس الحرف ، فإذا كان بعد ذلك كلام تركت الهاء لأنك إذا لم تقف تحركت ، وإنما كان السكون للوقف ، فإذا لم تقف استغنيت عنها فتركتها . »

قال أبو سعيد : يريد أن ما كان من الفعل المعتل آخره إذا لحقه الجزم أو الأمر فحذفت آخره ووقفت جعلوا الهاء عوضاً مما حذفت ؛ لأن إدخال الهاء يوجب تبقيّة حركة ما قبل المحذوف ، وذلك قوله : اريمه ، ولم يَرْضَهْ ، لأن الأصل اريمي ولم يَرْضَى ، فحذفت الياء والألف وكذلك الواو من يغزو إذا قلت : لم يَغْزِهْ ، فلو لم تأتِ بالهاء وجب سكون الميم والضاد والزاي ، فكرهوا أن يَخْلُوا بحذف الحرف والحركة ؛ فأدخلوا الهاء لتبقى الحركة على حالها ، وهم قد يُدْخِلُونَ الهاء فيما لم يَخْتَلْ هذا الاختلال ، كقولك : مَالِيَّةٌ وحسائيَّةٌ ، فكان هذا أوجب وألزم . وبعض العرب فيما رواه سيبويه عن عيسى بن عمر<sup>(٢)</sup> ويونس يقف بحذف

(١) سقط ما بين القوسين من ب ، ج .

(٢) هو عيسى بن عمر بن عبد الله بن إسحاق بن الأعمرج الثقفى ، وكنيته أبو عمر ، كان مولى لخالد بن الوليد الخزرجي ، ونزل في تقيف فنسب إليهم . وهو إمام في النحو والعربية والقراءة ، ويعد أستاذ الخليل . وأخذ من أبي عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحاق . صنف في النحو كتاب الكامل والجامع ، وقيل : إن سيبويه صنف كتابه على أسس كتاب الجامع . وتوفي سنة ١٤٩ هـ .

الهاء ( فتقول : اَرُمُ ، اغَرُ ، اخشُ )<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه :

« وهذه اللغة أقل اللغتين » ، وإنما سكنوا بغير هاء ؛ لأن الكلمة على أكثر من حرف ، فصار بمنزلة ماكان على حرفين أو ثلاثة من الكلام ، فأمكن أن يبتدأ بتحريك ويوقف على ساكن . وذكر سيبويه أن من وقف بالهاء فيما ذكر ( إذا وصل الكلام )<sup>(٢)</sup> ، أسقط الهاء ؛ لأن الهاء هاء وقف يُراد بإدخالها بيان حركة ما قبلها ، فإذا وصلوا الكلام تحرك الحرف الذي قبل الهاء بما وصل به من الكلام الذي بعده واستغني<sup>(٣)</sup> عن الهاء ، كقولك : ارم زيدا واغز بلد الروم واخشَ غمراً وما أشبه ذلك . قال :

« فأما لاتِّع من وقَّيتُ ، وإنَّ تَع<sup>(٤)</sup> أعِ من وعيتُ ، فإنه يلزمها الهاء في الوقف من تركها في اخشُ ؛ لأنه محجف بها ؛ لأنها ذهبت منها الفاء واللام ، فكروها أن يسكنوا في الوقف فيقولوا : إنَّ تَع أع ، فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف ، وإنما ذهب من نفس الأول حرف ، وفيه ألف الوصل ، فهو على ثلاثة ، وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه حرفان » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولنا : ( وعى يعي ووَقَى يقي )<sup>(٥)</sup> ( لم يَ ع )<sup>(٦)</sup> ولم يَ ق<sup>(٧)</sup> قد ذهب منه حرفان ، وهو فاء الفعل ولامه ، لأنه من وقى يقي

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب ، ج : فاستغني .

(٤) في أ : تَع . والأَنسب ما أثبت .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) في ج : قولنا : لم يَ ع ولم يَ ق . وفي ب : لم يَ ع ولم يَ ق .

ووعى يعي ، فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها ( في أرم واخش ؛ لأن الإجحاف بها أكثر والعيوض<sup>(١)</sup> لها ألزم ، ومن العرب من لا يثبت الهاء في ذلك أيضاً لأنه على حرفين : الأول منهما متحرك يبتدأ به ، والثاني ساكن . والذي يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من أرم واخش ؛ لأن أرم على ثلاثة أحرف ، والذاهب منه حرف واحد على ما عرفتك . قال :

« وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : اذعية من دعوت ، فيكسرون العين كأنها لمّا كانت في موضع الجزم توهموا<sup>(٢)</sup> أنها ساكنة ( إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم )<sup>(٣)</sup> ، فكسروا حيث كانت الدال ساكنة ؛ لأنه لا يلتقي ساكنان كما قالوا : ردّ يافقي ، وهذه لغة رديئة ، وإنما هي غلط كما قال زهير<sup>(٤)</sup> :

بَذَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ مَامَضَى      وَلَا سَابِقُ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئِيَا<sup>(٥)</sup> »

والرواية الجيدة : ولا سابقاً<sup>(٦)</sup> ، والذي يروي ولا سابق يخفضه على أن مدركاً فيه الباء مقدرة ؛ لأن الباء تدخل كثيراً ، فكأنه قال : لست بمدرك مامضى .

(١) في ب : فالعوض .

(٢) - (٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) سبق لسيبويه ١ / ١٥٤ أن نسيب لمصرمة الأنصاري ، وكذلك نسبة لمصرمة ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ١ / ٥٣ . ونسب في خزائن الأدب ٢ / ٦٦٦ لرواحه الأنصاري . والبيت لزهير . انظر ديوانه ص ١٦١ وابن السراج في كتاب الأصول ١ / ٢٠٦ .

(٥) استشهد به على عطف ( سابق ) بالجر على ( مدرك ) خبر ليس المنصوب ، وذلك على توهم دخول الباء على خبر ليس ، وذلك كثير وجائز . وفيه شاهد آخر ، وهو إعمال ( سابق ) النون ونصبه ( شيئاً ) تشبيهاً بالفعل المضارع له ؛ لأنه بمعنى .

(٦) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٦١ وكتاب القوافي ص ٢٥ وسيبويه ١ / ٨٣ ومغني اللبيب

وسبويه يُجري مثل هذا على الغلط والتوم . وكذلك جعل أدْعِه كأنهم توهوا إسكان العين ، ثم حركوها بالكسر لاجتماع الساكنين . وفيه عندي وجه آخر ، وذلك أن من العرب من يُسْكِن الحرف الذي يبقى بعد المحذوف من المجزوم فيقول : اشتر ثوباً وأتق زيداً ، فيحذف الياء ، ثم يُسْكِن المتحرك الذي قبل الياء المحذوفة . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وَمَنْ يَتَّقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ      وَرَزَقَ اللَّهُ مُؤْتَاباً وَغَادٍ <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

قالت سلمى اشتر لنا دقيقا      وهات خبز البر أو سويقا <sup>(٤)</sup>  
فلما كان هذا قد يُسْكَن قَدَّر إسكان العين من أدْعِه على هذه اللغة ، فاجتمع

(١) لم أجد له من قائل : انظر الخصائص ٣٠٦ / ١ و ٣٣٩ / ٢ والنصف ٢٢٧ / ٢ وشرح الملوكي ص ٤٥٩ وشرح الشافعية ٢٩٩ / ٢ وشرح شواهدا ص ٢٢٨ واللسان ( أوب ، وق ) والمعم ٥٢ / ١ والدرر ٥٨ .  
(٢) الشاهد في قوله : ( يَتَّقُ ) ، حيث سَكَنَ القاف المتحركة وهي عين الفعل بعد حذف الياء للجزم ، وكان حقها الكسر ، ولكنه سَلَطَ الجازم عليها .

وفي شرح الملوكي : مرتاح وغاد ، وفي الدرر : مُؤْتَنَفَ وغاد . والبيت كله ساقط من ج .  
(٣) في أ : وقال غيره . والعبارة ساقطة من ج . وقائله المذافر الكندي : انظر شرح شواهد الشافعية ص ٢٢٥ وهامش الخصائص ٣٤٠ / ٢ .

(٤) الشاهد في قوله : ( اشتر ) حيث سَكَنَ الراء المتحركة ، وهي عين الفعل بعد حذف الياء للبناء لأنه معتل الآخر ، وكان حقها الكسر ، ولكنه سَلَطَ السكون عليها .

وفي نسخة أ ، ب : خبز البُخس البَر . وفي الخصائص ٣٤٠ / ٢ و ٩٦ / ٢ ، وشرح الملوكي ص ٤٥٩ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٢٦ : اشتر لنا سويقا . وعجزه في شرح شواهد الشافعية ص ٢٢٦ :

وهات خبز البُخس أو دقيقا .

وفي شرح شواهد الشافعية ص ٢٢٧ عن ابن عم الأعرابي :

وهات خبز البر أو دقيقا

وفي اللسان ( بخس ) البيت :

فبالت لبيبي اشتر لنا سويقا      وهات خبز البر أو دقيقا  
اللغة البخس : الذي يزرع بماء السماء . السويق : ما يجعل من الخنطة والشمير .

ساكنان وهو الذي نحاه سيويه عندي وإن لم يلفظ به . وقد حكى أبو زيد عن  
القشيري<sup>(١)</sup> : لم يَأَلِ عن ذلك<sup>(٢)</sup> بكسر اللام ، وهو من أَلَا يَأْلُو ، وقالوا : ادْعِه  
واغْزِه فكسر في الجزم .



---

(١) هو ابن حيا القشيري ، واسمه سوار بن أوفى ، وكان قد هجا النابغة وسب أخواله في أمر كان بين قشير  
وبي جفنة ، وهم يومئذ متجاورون بأصبهان ، وقشير وجمدة أخوان ، وهما ابنا كعب بن عامر بن صعصعة من  
معاوية بن بكر بن هوازن .

(٢) في ب : ذاك .



## هذا باب

ماتلحقه الهاء لتبيّن الحركة من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو  
التي حذفت أواخرها ولكنها تبيّن حركة أواخر الحروف التي لم يذهب  
بعدها شيء

« فن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب ولكنها نون الاثنين والجميع ،  
وكان هذا أجدر أن تُبيّن حركته ، حيث كان من كلامهم أن يبينوا حركة ما قبله  
متحركاً مما لم يُحذف ( من آخره )<sup>(١)</sup> شيء ، لأن ما قبله مسكّن ، فكرهوا أن  
يُسكن ويسكن ما قبله ، وذلك إخلال به ، وذلك قولك : ها رَجُلَانِه وها  
ضاربَانِه وهم مسلمُونِه ، ومن ذلك هُنُه وضربَتُه وذهبَتُه ، فعلوا ذلك لما ذكرت  
لك ، ومع ذلك أن النون خفيفة ، فذلك أيضاً مما يؤكد التحريك إذ كان يُحرَكُ<sup>(٢)</sup>  
ما هو أبينُ منه<sup>(٣)</sup> ، وسترى ذلك . وما حَرَكَ وقبله متحرك ، ومثل ذلك أَيْنُه  
تريد أَيْنَ ، لأنها نون قبلها ساكن ، وليست بنون تُغَيّر للإعراب ، ولكنها  
مفتوحة على كل حال ، فأجريت ذلك المجري » .

قال أبو سعيد : اعلم أن هذا الباب ذكر فيه سببويه ماتلحقه هاء الوقف مما  
قبله ساكن . وجُمْلَةُ الأمر أن هاء الوقف لاتلحق المُعْرَب ، لأن حركات المعرب  
تتغير وتختلف ، وقد يدخل المعرب التنوين فجعل الحركات الداخلة عليه عوضاً  
من الهاء ، وذلك أن الهاء أصل دخولها عوضاً من النقص الذي يلحق الكَلِم ، فن  
ذلك دخولها في عَهْ وإرمِه ، ويهداهم اقتدِه ، للنقص الذي دخل على ماتقدم

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) في جـ : يتحرك .

(٣) في جـ : منها ، كما في سببويه ٢ / ٢٧٨ .

الكلام به ، ويدخل في المبنيات لنقصان تصرفها عن المعرب ، فإنها<sup>(١)</sup> مقصورة على شيء واحد ، وقد يمتنع من بعض المبنيات لعل تمر بك إن شاء الله . فذكر سيبويه مادخله الماء من المبنيات التي قبل أواخرها ساكن ، ودخول الماء عليها أقوى من دخولها على ما قبل آخره متحرك<sup>(٢)</sup> ، لأن ما آخره ساكن إذا وقف عليه اجتمع ساكتان ، فيجتمع نقصان البناء ونقصان تسكين المتحرك : فأدخلوا الماء لبيان الحركة . وبدأ بما كان آخره نونٌ ؛ لأن النون أخفى من غيرها فهي أحوج إلى تبيينها<sup>(٣)</sup> بالماء وترك حركتها عليها ، ثم انتقل إلى غير النون فقال :

« ومثل ذلك قولهم : نَمَّة » : ( لأنه قد اجتمع في هذا الحرف )<sup>(٤)</sup> « أن ماقبله ساكن ، وهي خفية كالنون ، وهي أشبه الحروف بها في الصوت ، فلذلك كانت مثلها في الخفاء » .

قال أبو سعيد : يعني الميم في نَمَّة هي ميان : الأولى منها ساكنة ، والميم الثانية مبنية على الفتح ، فيبينونها بالماء ؛ لأنها تشبه النون في الخفاء .  
« وَيُبَيِّنُ ذَلِكَ فِي الْإِدْغَامِ » ، إن شاء الله ، « ومثل ذلك قولهم : هَلْمَّة ، وإنما يريد هَلَمَّ . قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

( يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلْمَّةٌ<sup>(٦)</sup> )

(١) في ب : وأنها .

(٢) في أ : بمتحرك ، وهو خطأ .

(٣) في أ ، ب : تبيينها .

(٤) في ب : لأن في هذا الحرف . وفي سيبويه ٢ / ٢٧٨ : لأن في هذا الحرف ما في أين .

(٥) لم أجد له من قالل : انظر الخصائص ٢ / ٣٦ وشرح المفصل ٤ / ٤٢ .

(٦) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت في قوله : ( هَلْمَّة ) لتبيين حركة الميم ، لأنها حركة داء لا تنفخ لإعراب ،

فكروها لتسكينها لأنها حركة مبني لازمة .

وإنما يريد هَلَمْ<sup>(١)</sup> » . قال سيبويه :

« غير هؤلاء من العرب - وهم كثير - لا يُلْحَقون الهاء في الوقف ولا يبيّنون الحركة ؛ لأنهم لم يحذفوا شيئاً يلزم هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو » .

قال أبو سعيد : يريد أن قوماً يدخلون الهاء في اِزِمَةٍ ولم يَغْزُهُ ومأشبه ذلك مما ذهب منه حرف أو حرفان ولا يدخلونها في ما ذكره في هذا الباب ؛ لأنهم قدّروا إدخالها عوضاً من الذاهب في اِزِمَةٍ ونحوه ، ولم يذهب من هذا الباب شيء يجعل الهاء عوضاً من ذهابه . قال :

« وجميع هذا إذا كان بعده كلام ذهبت<sup>(٢)</sup> منه الهاء ؛ لأنه قد يُسْتَفْتَى<sup>(٣)</sup> عنها ، وإنما<sup>(٤)</sup> احتاج إليها في الوقف لأنه لا يستطيع أن يُحرّك ما سكّنت عنده ، ومثل ما ذكرنا قول العرب : إِنَّهُ ، وهم يريدون إنَّ ومعناها أَجَلٌ . قال<sup>(٥)</sup> الشاعر :

وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلاَ كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ<sup>(٦)</sup>  
ومثل نون الجمع قولهم : اعلننهُ ؛ لأنها نون زائدة وليست بحرف إعراب

---

(١) سقط ما بين القوسين من جـ

(٢) في أ : وغير ، كما في سيبويه ٢ / ٣٧٩ .

(٣) في أ : ذهب .

(٤) في ب : استفتي ، كما في سيبويه ٢ / ٣٧٩ .

(٥) في ب : وإن . والصواب ما أثبت .

(٦) في ب : وقال ، كما في سيبويه ٢ / ٣٧٩ .

(٧) قائله عبيد الله بن قيس الرقيات : انظر ديوانه ص ٦٦ .

(٨) الشاهد فيه الوقف بـاء السكت في قوله : ( إِنَّهُ ) لتبيين حركة النون كما تقدم في البيت السابق . ومعنى

( إنَّ ) ههنا : نعم . وقبه شاهد آخر ، وهو أن الهاء في ( إِنَّهُ ) ضمير منصوب بها والخبر محذوف : أي إنه وكذلك .

ورواية ابن يمش ٨ / ٦ : وقلت إنه .

وقبلها ساكن : فصار هذا الحرف بمنزلة هُنْ ، وقالوا في الوقف : كَيْفَهُ وَلَيْتُهُ وَلَعْلَهُ في كيف وليت ولعلّ ، لما لم يكن حرفاً يتصرّف بالإعراب وكان ماقبلها ساكناً<sup>(١)</sup> جعلوها بمنزلة ما ذكرنا . وزعم الخليل أنهم يقولون : انطلقتْ يريدون انطلقتْ لأنها ليست بتاء إعراب وماقبلها ساكن .

قال أبو سعيد : ومنع بعض أصحابنا جواز ذلك : لأنه يلتبس بالمفعول أو المصدر ، ولو جاز ذلك لجاز أن تقول : ضربتُ والهاء للوقف ، وهذا يلتبس بالمفعول ، وقولهم : انطلقتْ يلتبس بالمصدر الذي هو الانطلاق ، ولا خلاف بينهم أنه يجوز أن تقول : ضربته زيداً على ضربت الضرب زيداً ، ويضمر الضرب ؛ لأن ضربت قد دلّ عليه ، واستدل أيضاً على صحة قولهم أنهم يقولون : مسلمانه ، على محاكاه سيبويه ، ومسلمونه ، ولا يقولون : يَضْرِبَانِه ؛ ( لأن يضربانه<sup>(٢)</sup> ) يصلح أن تكون الهاء للمفعول ولا تصلح أن تكون الهاء في ضاربانه وضاربونه للمفعول ؛ لأن اسم الفاعل إذا اتصل به كناية المفعول لم يثبت فيه تنوين ولانون فتثبت<sup>(٣)</sup> في الفعل النون ، تقول : الزيدان ضارباك والزيدون ضاربوك ، ولا يجوز الزيدان ضاربانك ولا الزيدون ضاربونك ، ونحو<sup>(٤)</sup> : الزيدان يضربانك والزيدون يضربونك . والقول عندي ماقاله سيبويه والخليل : لأن سيبويه قد حكى ضربتته والهاء للوقف وإن جاز أن تقع الهاء للمفعول ، وكذلك اعلمته ، ولو كان يتطلّب لوقوع اللبس على ماقاله هذا القائل لم يجز في لَيْتَهُ وَلَعْلَهُ ، لأنه يلتبس باسم ليت ولعلّ ، وقد حكاه سيبويه عن العرب .

(١) في أ : ساكن ، وهو خطأ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب : ويثبت .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب ، ج : ويجوز . وهو الصواب .

قال سيويه : « وما أُجْرِي مجرى مسلمونه علامة المضمر التي هي ياء وقبلها ألف أو ياء<sup>(١)</sup> ، لأنها جَمَعَتْ أنها خفية وأن قبلها ساكناً<sup>(٢)</sup> ، فأُجْرِيَتْ مجرى مسلمانية وتُعْلِيْنُهُ ومسلمونه ، وهو قولك : عَصَايَه وهذا قاضيُه » .



---

(١) في أ : وياء ، وهو خطأ .

(٢) في أ : ساكن ، وهو خطأ .

## هذا باب

### مايَبَيِّنُون حركته وماقبله<sup>(١)</sup> متحرك

« فن ذلك الياء التي تكون علامة المضمر المجرور أو تكون علامة المضمر المنصوب ، وذلك قولك : هذا غَلَامِيَّةٌ ، وجاء من بَعْدِيَّةٍ ، وأنه ضَرَبِيَّةٌ ، كرهوا أن يَسْكُنوها إذ لم تكن حروف الإعراب<sup>(٢)</sup> وكانت خَفِيَّةً فَيَبَيِّنُهَا ، وأما مَنْ رأى أن يَسْكُنَ الياء فإنه لَا يَلْحَقُ الهاء ؛ لأن ذلك أمرها في الوصل فلم يُحذف منها في الوقف شيء . وقالوا : هِيَّةٌ وهم يريدون هِيَّ ، شبهها بياء بَعْدِي ، وقالوا : هُوَّةٌ لَمَّا كانت الواو لَا تُصَرَّفُ بالإعراب<sup>(٣)</sup> ، كرهوا أن يَلْزِمُوهَا الإسكان في الوقف فجعلوها بمنزلة الياء ، كما جعلوا كَيْفَةً بمنزلة مسلمونَه . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فَيَنَالُ السَّلَامُ      فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مِنْ هُوَّةٍ<sup>(٥)</sup>

قال أبو سعيد : وإنما قال سيبويه : « شبهوا هِيَّةً بياء بعدي » ؛ لأن الياء في بعدي حرف واحد ، وهي اسم وهي حرفان ، وما كان على<sup>(٦)</sup> حرف واحد فهو أولى بالهاء لقلته ونقصانه . قال سيبويه :

« ومثل ذلك قولهم : خُذْهُ بِحُكْمِكَ » .

(١) في ب : وقبله .

(٢) في ب : إعراب .

(٣) في ب : للإعراب . كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩ .

(٤) قائله حسان بن ثابت : انظر ديوانه ص ٢٥٨ .

(٥) الشاهد في قوله : ( هُوَّةٌ ) حيث ألحق هاء السكت بالضمير لكونه مبنياً على حركة ، لتبقى حركة البناء وهي الفتحة بجالما . ومن العرب من يفت بالسكون فيقول في الوقف : هو ، إلا أن الأكثر الوقف عليه بالهاء لبيان حركة الواو .

(٦) في ب : في . وهو خطأ .

فالكاف بمنزلة الياء ، وجميع هذا في الوصل تسقط منه الهاء . قال سيبويه :

« وقد استعملوا في شيء من هذا » الباب<sup>(١)</sup> « الألف » ( في الوقف كما استعملوا الهاء ، لأن الهاء أقرب الخارج إلى الألف )<sup>(٢)</sup> وهي شبيهة بها ، فمن ذلك قول العرب : حَيْهَلًا ، فإذا وصلوا قالوا : حَيْهَلْ بَعْمَر ، وإن شئت قلت : حَيْهَلْ<sup>(٣)</sup> يعني في الوقف ، ولم يدخلوا الألف .

« كما تقول : بِحَكْمِكَ ، ومن ذلك قولهم : أَنَا ، فإذا وصل قال<sup>(٤)</sup> : أَن أَقول ذاك ، ولا يكون في الوقف في أَنَا إِلَّا الألف ، ولم تُجْعَل بمنزلة هَوَ ، لأن هو آخرها حرف مد والنون خفيفة فَجَمَعَتْ أنها على أقل عدد<sup>(٥)</sup> ما يَتَكَلَّم به مفرداً ، وأن آخرها خفي ليس بحرف إعراب ، فحملهم ذلك على هذا » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم قد وقفوا على هذا بغير هاء ، يعني هَوَ ، ويجوز أن يوقف عليه بالهاء فيقال : هَوَ ، وأنا لا يجوز الوقوف عليه إِلَّا بالألف ، والفرق بينهما أن النون خفيفة ، وهي على مذهبه أخفى من الواو ، والكلمة على حرفين ، وهي « على أقل عدد ما يَتَكَلَّم به مفرداً وليس آخرها بحرف إعراب » ، كآخر يد ودم ، فاختلفت<sup>(٦)</sup> بخفاء النون وقلة عدد الحروف « وأن آخرها ليس بحرف إعراب » . وبعض العرب من طيئ يقف عليها بالهاء ، فيقول : أَنَّهُ ، وَرَوَى أن حاتم<sup>(٧)</sup> الطائي كان أسيراً في قوم فأمر أن يُفَصِدَ بعيراً ، فنحره ، فقيل له : لِمَ فعلتَ هذا ؟ فقال : هذا قُصْدِي أَنَّهُ . وذكر سيبويه أن من العرب من

(١) سقط من ب : الباب .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : وإذا وصلوا قالوا .

(٤) سقط من ب : عدد .

(٥) في ج : فاختلفت .

(٦) هكذا بالأصل . وفي ب : حاتمًا ، وهو الصواب .

يصل أنا بالآلف فيقول : أنا فعلتُ هذا ، وهي قراءة نافع<sup>(١)</sup> في بعض القرآن كقوله : ﴿أَنَا أَنْتِكَ بِهِ﴾<sup>(٢)</sup> ، و : ﴿أَنَا أُخِيٌّ وَأُمِيَّتٌ﴾<sup>(٣)</sup> في أحرف<sup>(٤)</sup> سواهما .  
وقال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيدٌ قَدْ تَذَرَيْتُ السَّامَا<sup>(٦)</sup>  
ولم تقف العرب بالآلف لبيان الحركة إلا في هذين الحرفين حَيْهَلًا وَأَنَا ،  
وتقف في الباقي بالهاء<sup>(٧)</sup> . قال سيبويه :

(١) هو نافع بن عبد الرحمن ، نثي بالولاء . أصله من أصهان ، كان شديد السواد ولكنه صبح الوجه .  
حسن الخلق فيه دعابة ، انتهت إليه رئاسة القراء بالمدينة ، وتوفي بها بعد أن أقرأ أكثر من سبعين عاماً . مات سنة  
١٦٩ هـ .

(٢) سورة النمل : ٤٠ .

(٣) سورة البقرة : ٢٥٨ . قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٣٠٦ : « قوله :  
﴿أَنَا أُخِي﴾ قرأه نافع بإثبات الألف في الوصل إذا أتى بعد (أنا) همزة مفتوحة أو مضمومة ، وذلك اثنا عشر موضعاً  
في القرآن ، وقرأ الباقون بغير ألف ، ولاختلاف في الوقف أنه بالآلف ، وكلهم حذف الألف إذا لم يأت بعدها همزة ،  
وكذلك إن أنت بعد أنا همزة مكسورة » ١ هـ . وقال الرضي في شرح الشافعية ٢ / ٢٩٥ : « وقرأ نافع بإثباتها قبل الهمزة  
المضمومة والمفتوحة » ١ هـ .

(٤) سقط من ج : أحرف .

(٥) قاله حميد بن حريث بن مجمل الكلبي : انظر شرح شواهد الشافعية ص ٢٢٢ .

(٦) الشاهد في قوله : (أنا) ، حيث أثبت الألف في حال الوصل ، وهي لغة بني تميم . وقد أجرت العرب  
كثيراً من ألفاظها في الوصل على حد ماتكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يبيح ذلك في ضرورة الشعر . وفي حجة  
القراءات ص ٤١٧ : أنا شيخ ، و : حميداً .

وفي المنصف ١ / ١٠ وشرح شواهد الشافعية وخزانة الأدب ٢ / ٣٩٠ : حَمِيداً وفي شرح المنصف ٣ / ٩٢ :  
حميد ، يفتح الهاء . وفي شرح الشافعية ٢ / ٢٩٥ : حَمِيداً ، بالفتح والنصب .

(٧) قال ابن يعيش ١ / ٨٢ - ٨٤ : « وذكر سيبويه أن من العرب من يثبت هذه الألف في الوصل فيقول : أنا  
فعلتُ ، وقد قرأ به نافع في قوله تعالى : ﴿أَنَا أُخِيٌّ وَأُمِيَّتٌ﴾ و ﴿أَنَا أَنْتِكَ بِهِ﴾ ١ هـ . ثم قال ابن يعيش : وقول  
الآخر : أنا سيف العشيرة ... البيت ١ هـ .

وقال ابن يعيش : « ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالآلف لبيان الحركة إلا في هذين الحرفين ، أعني هلا  
وأنا ، وتقف في الباقي بالهاء » ١ هـ .

وقال الرضي في شرح الشافعية ٢ / ٢٩٤ - ٢٩٥ : « وبعض طيِّع يقف عليه بالهاء مكان الألف ، فيقول : أَنَّةُ ، =



« ونظير أنا مع هذا الهاء التي تلزم طلحة في أكثر كلامهم في النداء إذا وقت ، وكما<sup>(١)</sup> لزمْتُ تلك لزمْتُ هذه الألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف لازمة في أنا إذا وقت ، ومثله في أكثر كلامهم لزوم الهاء إذا رَحُمْتُ طلحة ووقفت عليه ، فإذا وصله قال<sup>(٢)</sup> : ياطْلَحْ أَقْبِلْ .

قال سيبويه : « وأما أحرّ ونحوه إذا قلت : رأيت أحرّ لم تلحق الهاء ، لأن هذا الآخر حرف إعراب يدخله الرفع والنصب ، وهو اسم تدخله الألف واللام فيَجَرَّ<sup>(٣)</sup> آخره<sup>(٤)</sup> ، ففرقوا بينه وبين مالميس كذلك ، وكرهوا الهاء في هذا الاسم في كل موضع ، وأدخلوها<sup>(٥)</sup> في التي لاتزول حركتها ، وصار دخول كل الحركات فيه ، وأن نظيره مما ينصرف منون عوضاً من الهاء حيث قويت هذه القوة » .

قال أبو سعيد : وقد ذكرنا الفرق بين المعرب والمبني بما أغنى عن إعادته .

قال سيبويه : « وكذلك الأفعال نحو : ظنّ وضربَ لما كانت اللام قد تصرف حتى يدخلها الرفع والنصب والجزم شُبّهت بأحرّ » .

قال أبو سعيد : يريد أن الفعل الماضي وإن كان مبنياً عليه لاتدخله الهاء للوقف ؛ لأن آخر الفعل الماضي هو الذي يعرب في المستقبل ، فصار له بذلك قوة

---

= وهو قليل ؛ قال حاتم : هكنا فَرَدَي أَنَا ، وبعض العرب يصل أنا بالألف في الوصل أيضاً في السعة ، والأكثر أنهم

لا يصلونه بها في الوصل ، إلا ضرورة ، قال :

أنا سيف المشرة ... البيت هـ .

(١) في ب : فكاً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠ .

(٢) في ب : فلانا وصلته قلت .

(٣) في أ ، ب : فينجر .

(٤) سقط من ب : آخره .

(٥) في ج : فأدخلوها .

فلم تدخل عليه الهاء كما أن حُكَمَ وجعفر<sup>(١)</sup> إذا (بني في النداء لم يَسْكُنَ وبني على حركة فصار إعرابه في حال قوة له)<sup>(٢)</sup> في حال البناء .

قال سيبويه : « وأما قولهم : غَلَامَةٌ وفيه وَلِمَةٌ وبِمَةٍ وَحَتَامَةٌ ، فالهاء في هذه الحروف أجود إذا وقفت ؛ لأنك حذف الألف من ما ، فصار آخره كآخر اِزْمَةٍ وَاغَزَةٍ . وقد قال قوم : فِيمَ وَعَلَامٌ وَيَمٌ وَلِمٌ كما قالوا : اخشُ » .

يعني في الوقف . وقد جاء في بعض الشعر سكون الميم في الوصل في بعض هذه الحروف . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَيْتَنِي لَهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذَكَرَ<sup>(٤)</sup>  
قال سيبويه : « وليس هذا<sup>(٥)</sup> مثل إن : لأنه لم يحذف منها شيء من آخرها » .

قال أبو سعيد : يعني أن إثبات الهاء في اِزْمَةٍ وَاغَزَةٍ في الوقف ألزم منها في

(١) هكذا بالأصل . وفي ج : حُكَمَ جعفر وهو الصواب .

(٢) في ب : « بني في النداء لم يَسْكُنَ وبني على حركة فصار إعرابه في حال قوة لها » . اهـ . وعلى هذا يكون ما قبلها حُكَمَ وجعفر عطفين .

(٣) لم أجد له من قائل : انظر الأمالي الشجرية ٢ / ٢٢٢ ، والإنصاف ١ / ٢١١ وشرح المفصل ٩ / ٨٨ وشرح الشافعية ٢ / ٢٩٧ . وشرح شواهد ص ٢٢٤ ومغني اللبيب ١ / ٢٩٩ وهم المواع ٢ / ٢١١ وخزانة الأدب ٢ / ٥٢٨ و ٣ / ١٩٧ - ١٩٨ والدرر اللوامع ٢ / ٢٢٧ وشرح شواهد المغني ٥ / ٢١٩ .

(٤) الشاهد في قوله : ( لِمَ ) ، بالسكون أجرى الوصل مجرى الوقف ضرورة ، فحذف الألف من ( ما ) الاستفهامية لكونها مجرورة باللام ، ثم أتبع حذف الألف بحذف الفتحة . وكان القياس يقتضي بقاء الفتحة لتدل على الألف . وكأنه فعل ذلك في حال الوقف ، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف .

وفي الإنصاف ١ / ٢١١ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٢٤ وإحدى روايات خزانة الأدب ٢ / ١٩٧ : لِمَ أَسْلَمْتَنِي . وفي مغني اللبيب ١ / ٢٩٩ وهم المواع ٢ / ٢١١ وإحدى روايات خزانة الأدب ٢ / ٥٢٨ و ٢ / ١٩٨ والدرر اللوامع ٢ / ٢٣٧ . وشرح شواهد المغني ٥ / ٢١٩ : لِمَ خَلَقْتَنِي .

اللفة : خلقتني : تركتني . طارقات : أي اتيات ليلاً . أسلنتي : خذلتني وتركنتني لأعدائي .

(٥) في ب : هذه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠ .

إنَّ إذا وقفت عليها ؛ لأنه قد حذف من آخر ارميه ما تكون الهاء عوضاً منه ، ولم يُحذف من إنَّ شيء .

قال : « وأما قولهم : مَجِيءٌ مَّ جِئْتُ ومِثْلُ مَّ أَنْتَ فَإِنَّكَ إذا وقفتَ أَلَزَمْتَهَا الهاءَ ولم يكن فيها إلاَّ ثبات الهاء ، لأنَّ مجيء ومِثْل يستعملان في الكلام مفردين لأنها اسمان . وأما الحروف الأول فإنها لا يَتَكَلَّمُ بها مفردة منْ ما لأنها ليست باسم ، فصار الأول والآخر بمنزلة حرف واحد لذلك ، ومع هذا أنه أكثر في كلامهم ، فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو : اخشُ ، والأوَّلُ من مَجِيءٍ مَّ جِئْتُ ، ومِثْلُ مَّ أَنْتَ ليس كذلك ، ألا تراهم يقولون : مِثْلُ ما أَنْتَ ومَجِيءٍ ما جِئْتُ ، لأنَّ الأول اسم ، وإنما حذفوا لأنهم شبهوها بالحروف الأولى ، فلما كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف لِيُفَرِّقَ بينها وبين الحرف الأوَّل » .

قال أبو سعيد : فرق سيبويه بين حروف الخفض المتصلة بما في الاستفهام وبين الأسماء المتصلة بما ، وذلك أن حروف الخفض إذا اتصلت بما في الاستفهام ، فالعرب تُسْقِطُ الألف من ما ، وتجعلها مع الحروف بمنزلة شيء واحد ، ( وكثر ذلك في كلامهم فصارت ككلمة واحدة ، فإذا وقفوا عليها اختاروا أن يقفوا على الهاء عوضاً من الألف المحذوفة ، كقولك : علامة وفيه كما يقفون على ارميه واغزئه . وبعض العرب لا يحذف الألف وليس ذلك بالكثير . وأما الأسماء نحو : مجيء مَّ جِئْتُ ومِثْلُ مَّ أَنْتَ فلم يكثر في كلامهم ، وقد يَتَكَلَّمُ بها مفردة من ما وغيرها ، لأنه يجوز أن تقول : جِئْتُ مجيئاً ، وما رأيت لك مثلاً ، والحروف لاتنفرد ، فلما كانت الحروف محتاجة إلى ما بعدها حاجة لازمة كان جعلها وما بعدها بمنزلة شيء واحد <sup>(١)</sup> أولى وألزم ، فلما كان كذلك صارت كلمة قائمة

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

على أكثر من حرف ، فجاز إدخال الهاء وإسقاطها ، وإن كان إثباتها أجود ، وما بعد مثلٍ ومجيء حرف قائم بنفسه غير مختلط بما قبله ، فإذا حذفت الألف بقيت الميم وحدها ؛ فاحتاجت إلى الهاء ضرورة . وإنما شبهوا مجيء ومثلٍ وما جرى مجراها إذا أضيفت إلى ما الاستفهام بحروف الجر ، لأن الأسماء يُجر ما بعدها ، كما أن الحروف تجر ما بعدها ، فكانت الهاء لها لازمة في الوقف لِمَا ذكرتُ لك ، وليُفَرَّقَ بينهما<sup>(١)</sup> وبين الحروف .

قال : « وقد لَحِقَتْ هذه الهاءاتُ بعد الألف في الوقف لأن الألف خفيفة فأرادوا البيان ، وذلك قولهم : هؤلاء وهاءناه ، ولا يقولونه في أفعى وأعمى ونحوها من الأسماء المتكئة كراهية أن تلتبس بهاء الإضافة ، ومع هذا أن هذه الألفات حروف إعراب ، ألا ترى أن<sup>(٢)</sup> لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجر كما يدخل راءَ أحر ، ولو كان في موضع ألف هؤلاء حرف متحرك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنا وهو ، فلما كان كذلك أجزوا الألف مجرى ما يتحرك ( في موضعها )<sup>(٣)</sup> » .

يعني أن ما كان في آخره ألف إن كان مبنياً جاز أن تدخله الهاء في الوقف ، وذلك نحو : هذا وهاتا ونحوها ، تقول : هذا وهاتاه ( وهاءناه )<sup>(٤)</sup> وما أشبه ذلك ، وإن كان الألف معرباً في التقدير ، وهو أن يكون نظيره من غير الألف معرباً لم يوقف عليه بالهاء ، لاتقول هذا أفعاه ولا هذا أعماه ، لأنه على أفعال ، ونظيره أحر وأصفر وهو معرب فلاتدخله الهاء كما لاتدخل المعربات ، ومع ذلك

(١) هكذا بالأصل - وفي أ : بينها . وهو الصواب .

(٢) في ب : أنه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

أنهم لو أدخلوا الهاء لالتبس بالإضافة فيصير بمنزلة قولنا : عصاة ورحاة إذا أضفنا .

قال : « واعلم أنهم لا يتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف الممدود ، لأنه خفي فأرادوا البيان كما أرادوا أن يُحرَّكوا » .

قال أبو سعيد : يعني أن الهاء تدخل فيما كان آخره ألفاً فقط دون ما كان آخره ياءً أو واواً<sup>(١)</sup> ، لأن الألف أخفى وهو إلى البيان أحوج ، فلا يقولون : جاء تني هذينة ، ولا في شيء غير ذلك من المبنيات على السكون نحو<sup>(٢)</sup> : مَنْ وَكَمْ .

قال : « وقد يلحقون في الوقف هذه الهاء الألف التي في النداء ، والألف والياء والواو في الندبة ، لأنه موضع تصويت وتبيين ، فأرادوا أن يمدوا فألزموها الهاء في الوقف لذلك ، وتركوها في الوصل ؛ لأنه لا يستغنى عنها كما يستغنى عنها في المتحرك في الوصل ؛ لأنه<sup>(٣)</sup> يجيء ما يقوم مقامها ، وذلك قولك : يا غلاماً « وواغلاماً » ووازيدها وواغلامه وواذهب غلاميه » .

قال أبو سعيد : هذا كلام سيويه واحتجاجه ، ويجوز أن يحتج في ذلك بدخول الهاء على الواو والياء الساكتين في الندبة أنها بدل من الألف ، وإنما دخلتا للفرق بين ملتيسين ، وقد ذكر ذلك في الندبة .



---

(١) في ب : ياء أو واو .

(٢) في ب : كنحو .

(٣) في ب : لأنها .

## هذا باب

### الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل

« أما كل اسم مُنَوَّن فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه أو زائدة فيه لم تحي علامة المنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون » .

قال أبو سعيد : اعلم أن العرب لا تقف على تنوين ، لأنه زائد دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف ، وهو كالإعراب ؛ لأنه يتبع الإعراب ( ولأنه لا يوقف على الإعراب كما لا يوقف عليه )<sup>(١)</sup> ، ومع ذلك أنهم أرادوا الفرق بين النون الأصلية وما جرى مجرى الأصلية وبين هذا التنوين في الوقف . فأما الأصلية فنحو : حَسَنَ ، وما جرى مجرى الأصلية فنحو رَعِشَ<sup>(٢)</sup> . وَخَلَبَ<sup>(٣)</sup> ، فلو قالوا : زيذاً لأشبه رَعِشَ في الوقف ، ويقبلون من التنوين إذا كان بعد فتحة النصب ألفاً في الوقف ، فيقولون : رأيتُ زيذاً ، وعلى هذا كل العرب إلا ماحكي الأخفش عن قوم منهم أنهم يقولون : رأيتُ زَيْدُ بلا ألف<sup>(٤)</sup> .

قال<sup>(٥)</sup> أبو العباس محمد بن يزيد : من قال : رأيتُ زَيْدُ بغير ألف يلزمه أن

---

(١) في ب : فكما أنه لا يوقف على الإعراب لا يوقف عليه . وهو الأنسب .

(٢) رَعِشَ : مرتعش .

(٣) امرأة خَلَبَ : حمقاء ، أو غرقاء .

(٤) قال ابن يعيش ٦٦ / ٩ : « وإنما أبدل من التنوين ألف في حال النصب لأن التنوين زائد مجرى مجرى

الإعراب من حيث كان تابعا لحركات الإعراب ، فكما أنه لا يوقف على الإعراب فكذلك التنوين لا يوقف عليه ، ولأنهم أرادوا أن لا يكون كالنون الأصلية في نحو : حسن وقطن ، أو للملحقة في نحو : رعين وضيفن . هذا مذهب أكثر العرب إلا ماحكه الأخفش عن قوم أنهم يقولون : رأيتُ زَيْدُ بلا ألف » هـ .

(٥) في أ : وقال .

يقول : في جَمَل جَمَلٌ ، يريد أنه إذا وقف على النصب بلا ألف فأجراه مجرى  
الخفض والمرفوع<sup>(١)</sup> ، وسَوَّى بين ذلك لَزَمَهُ أن يَسَوَّى بين الفتح والضم والكسر ،  
فيخفف الفتح في جَمَل كما يخفف الضمة في عَصَد ، فيقول : عَصَدٌ ، والكسرة في  
فَخِذ ، فيقول : فَخِذٌ<sup>(٢)</sup> .

وإنما أبدل من التنوين ألفاً إذا كان قبلها فتحة النصب<sup>(٣)</sup> ، لأن الألف  
والفتحة خفيفتان ، وقد بُيِّنَ ( ذلك وَبَيَّنُّ )<sup>(٤)</sup> بما<sup>(٥)</sup> يَزِيدُك إِيضاحاً إن شاء  
الله .

قال : « ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التأنيث ، فعلمة  
التأنيث إذا وصلته : التاء ، وإذا وقفت ألحقت الهاء ، أرادوا أن يَفَرَّقُوا بين هذه  
التاء والتاء التي من نفس الحرف من نحو تاء القَتِّ وماهو بمنزلة ماهو من نفس  
الحرف نحو تاء سَنَبَةٍ وتاء عِغْرِيت ؛ لأنهم أرادوا أن يُلْحَقُوها ( ببناء فَحْطَبَةٍ )<sup>(٦)</sup>  
وَقَنْدِيل ، وكذلك التاء في بِنْت وأخت ، لأن الاسمين أُلْحِقَا بالتاء ببناء عُمِرٍ  
وَعِدْلٍ » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة  
بالأصلية في حسن ورغش وبين التنوين في زيد وعُمُرٍ<sup>(٧)</sup> كما فصلوا بين علامة

(١) في ب : المرفوع والخفض .

(٢) قال ابن يعيش ٧٠ / ٩ : « قال أبو العباس المبرد : من قال : رأيت زَيْدٌ بغير ألف يلزمه أن يقول في  
جَمَل جَمَلٌ ، يريد أنه إذا وقف على النصب بلا ألف فأجراه مجرى المرفوع والجور وسَوَّى بين ذلك لزمه أن يَسَوَّى  
بين الفتح والكسر والضم بتخفيف الفتحة كما تخفف الضمة في عَصَد ، والكسرة في فَخِذ وَكَبَف » ا هـ .

(٣) سقط من ب : النصب .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٥) في أ : بما .

(٦) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٧) في أ : عمر ، وفي ب ، جـ : أو عمر ، والصواب ما أثبت .

التأنيث التي هي التاء وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية ، فقالوا في علامة التأنيث : هذه تمرة وطلحة وما أشبه ذلك ، ووقفوا عليها<sup>(١)</sup> بالهاء ، ( فإذا وصلوا قالوا : تمرتك وطلحتك<sup>(٢)</sup> )<sup>(٣)</sup> . وقالوا في الأصلية : قَتَّ في الوقف وقتٌ في الوصل ، فهي تاء في الحالين ، والملحق به التاء في سَنَبَتِ ( وتاء عفريت والتاء في بنت وأخت . قال أبو سعيد : وفي كلام سيبويه<sup>(٤)</sup> ) سهو ؛ لأنه مثل بناء سنبطة ولا يقع عليها وقف ، وإنما ينبغي أن تكون تاء سَنَبَتِ أو ما أشبهه مما يوقف على التاء فيه .

قال : « وفرقوا بينها وبين تاء مُنْطَلِقَات لأنها كأنها منفصلة من الأول ، كما أن مَوْتَ منفصل من حَضَرَ في حَضَرَمَوْتَ ، وتاء الجميع أقرب إلى التاء التي هي بمنزلة ماهو من نفس الحرف من تاء طلحة ( لأن تاء طلحة<sup>(٥)</sup> ) كأنها منفصلة » . قال أبو سعيد : الوقف على تاء الجميع بالتاء وتاء التأنيث للواحدة بالهاء ، لأنها إذا كانت مع الألف فهي والألف علامة الجمع والتأنيث ، فكأنها دخلت على الألف لا على الاسم ، وإذا كانت وحدها فقد ضُمَّت إلى الاسم ، فهي منفصلة مما قبلها ، وفي الجمع ليست منفصلة من الألف<sup>(٦)</sup> ، فهي إلى تاء الإلحاق أقرب ، فلذلك جعلوها تاء في الوصل والوقف .

قال : « وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : طَلَحَتْ في الوقف كما قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل » . قال : « وإنما ابتدأت في ذكر هذا لأبين لك المنصرف » .

(١) في ب : عليه .

(٢) في ب : وبطلحتك .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) في أ : الألفات .



يعني مافيه التنوينُ لنبيين لك كيف حاله في الوقف وما يُبدل من تنوينه ، وما<sup>(١)</sup> ليس بمنصرفٍ لا<sup>(٢)</sup> يدخل في ذلك ، وقد ذكر لك حال المنصوب المنصرف في الوقف .

قال : « وأما<sup>(٣)</sup> في حال الجر والرفع فإنهم يحذفون الياء والواو ؛ لأن الياء والواو أثقل عليهم من الألف ، فإذا<sup>(٤)</sup> كان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة كَانَا أثقل ، وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف نحو القاض ، فإذا كانت الياء هكذا ، فالواو بعد الضمة أثقل عليهم من الكسرة ؛ لأن الياء أخف عليهم من الواو ، فلما كان في كلامهم أن يحذفوها وهي من نفس الحرف كانت هاهنا يلزمها الحذف إذ لم تكن من نفس الحرف ولا بمنزلة ماهو من نفس الحرف نحو ياء مُحَبِّطِي<sup>(٥)</sup> وَمُجْعِي<sup>(٦)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم لا يقولون : مررت بزيدي ولا جاءني زيدو في الوقف ، ولا يبدلون من التنوين واواً في المرفوع ولا ياء في المخفوض ؛ لأن الياء والواو يثقلان ، وقد حذفوا الياء الأصلية في قولهم القاضي والضمة في عضد والكسرة في فَحِد ، فقالوا : القاضُ وفَحْد وعَضْد . فإذا حذفوا ماهو من نفس الحرف استثقلاً كان حذف<sup>(٧)</sup> الزائد أولى ، والياء في مُحَبِّطِي وَمُجْعِي للإلحاق ، فهي بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، ومعنى مُجْعِي مُصَارِع<sup>(٨)</sup> ، يقال : جَعَبَه وجَعَبَاهُ إذا صرعه .

(١) في ب : ما .

(٢) في ب : ولا .

(٣) في ب : فأما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨١ .

(٤) في ب : وإذا .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٨١ : مُحَبِّطِي - وَالْمُحَبِّطِي : المتعصب للشيء .

(٦) في ب : كانوا مجحف .

(٧) في أ : صارع ، وهو خطأ .

قال : « فأما الألف فليست كذلك لأنها أخف عليهم ، ألا تراءم يفرون إليها في مثقّ ونحوه ولا يحذفونها في وقف ، ويقولون في فَحِذْ : فَخِذْ ، وفي رُسُلٍ : رُسْلٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ جَمْلٌ ولا يخففون ؛ لأن الفتحة أخفّ عليهم من الضمة والكسرة كما أن الألف أخف من الياء والواو ، وسترى بيان ذلك إن شاء الله . وزعم أبو الخطاب أن أزد السّراة يقولون : هذا زَيْدٌ ، وهذا عَمْرٌو ، ومررت بزيدي وعمري<sup>(١)</sup> ، جعلوه قياساً واحداً فأثبتوا الياء والواو كما أثبتوا الألف » .




---

(١) في ب ، ج : ويمري ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨١ .

## هذا باب

### الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف

« فأما المرفوع والمضوم فإنه يوقف عنده على أربعة أوجه : بالإشمام ، وبغير الإشمام كما تقف عند المجزوم الساكن<sup>(١)</sup> ، وبأن تروم التحريك ، وبالتضعيف .

فأما الذين أشئوا وأرادوا أن يَفَرَّقُوا بين ما يلزمه التحريك في الوصل وبين ما يلزمه الإسكان على<sup>(٢)</sup> كل حال . وأما الذين لم يَشْئُوا فقد علموا أنهم لا يقفون أبداً إلا عند حرف ساكن ، فلما سَكَنَ في الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كل حال ، لأنه وافقه في هذا الموضع . وأما الذين راموا الحركة فإنهم<sup>(٣)</sup> دعاهم إلى ذلك الحرص على أن يُخْرِجوها من حال مالزمه الإسكان على كل حال وأن يَعْلَمُوا أن حالها عندهم ليس كحال ما سَكَنَ على كل حال ، وذلك أراد الذين أشئوا إلا أن هؤلاء<sup>(٤)</sup> أشدّ تأكيداً .

وأما الذين ضاعفوا فهم أشدّ تأكيداً أرادوا أن يجيئوا بحرف لا يكون الذي بعده إلا متحرّكاً لأنه لا يلتقي ساكنان ، فهؤلاء<sup>(٥)</sup> أشدّ مبالغة وأجمع ، لأنك لو لم تُشَمِّ كُنْتَ قد أعلمت<sup>(٦)</sup> أنها متحركة في غير الوقف » .

قال أبو سعيد : اعلم أن القياس في الوقف أن يكون على سكون فقط ،

---

(١) هكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٢ : والساكن ، وهو الصواب .

(٢) في ب : في .

(٣) في ب : فإنه .

(٤) في أ : هنا .

(٥) في أ : فهو .

(٦) في ب : أعلمته .

وأكثر العرب يقف كذلك ، وهو القياس . ومنهم من إذا وقف أتى في الوقف بما يدل به على تحريك الكلمة في الوصل ، والعرب في الإتيان بذلك على مراتب بعضها أؤكد من بعض ، فمنهم من يُشَمِّ وهو أنه يأتي بالحرف ساكناً ثم يضم شفثيه في الرفع ؛ لأن علامة المرفوع وهو الضم من الواو ، والواو من بين الشفثين ، فيراه المخاطب أنه ( يريد الضمة )<sup>(١)</sup> من موضع الضم ولا يَزِي ذلك الأعمى ، ومنهم من يروم الحركة ، والرَّوْم صَوِّتٌ ضعيف بالضم في المرفوع وبالفتح في المفتوح وبالكسر في المكسور ، يُتَّبِع ذلك الصوت الحرف الذي يقف عليه ، فيُعَلِّم أنه مُحَرِّكٌ بتلك الحركة في الوصل ، ومنهم من يُشَدِّد الحرف فيقول : خالدٌ ، وهو أؤكد في البيان مما قبله ؛ لأنه يُبَيِّن بحرف ، والذي قبله يُبَيِّن بإشارة أو بحركة ضعيفة ، فيقول : هذا خالدٌ ومررت بخالدٌ ، فإذا وصل أو نصب المنصِّرف<sup>(٢)</sup> ذهب التشديد ، فيقول : هذا خالدٌ يافقي ، ومررت بخالدٍ يافقي ، ورأيت خالداً ، لأنه قد تحركت الدال ، وإِنَّمَا جُعِلَت هذه العلاماتُ ( من الإشمام )<sup>(٣)</sup> والتشديد للفرق بين ما يكون<sup>(٤)</sup> مَبْنِيّاً على السكون في كل حال وبين ما تحرك في الوصل ، فإذا شَدَّدُوا ووقفوا على الحرف مشدداً فالحرف المشدَّد حرفان ، وإذا<sup>(٥)</sup> وقفوا عليه اجتمع ساكنان ، فيُعَلِّم أنه لا بد من التحريك في الوصل ، فإذا وصلوا أو تحرك المنصوب باتصال الألف المبدلة من التنوين به استغنوا عن التشديد .

وبعض النحويين لا يعرف الإشمام الذي ذكره سيبويه ، ولا يَفَرِّق بين الإشمام والرَّوْم . قال سيبويه :

(١) في ب : كضة .

(٢) في ب : المنصوب .

(٣) في ب : والإشمام . والصواب ما أثبت .

(٤) في ب : يُحَرِّك . وهو خطأ .

(٥) في ج : فإذا .

« ولهذا علامات ، فلإشام نقطة وللذي أُجْرِي مجرى الجُزْم والإسكان<sup>(١)</sup> الحاء ، ولزوم الحركة خطّ بين يدي الحرف ، وللتضعيف الشين . فإشام قولك : هذا خالدٌ ، وهذا فرجٌ ، وهذا<sup>(٢)</sup> يجعلُ . وأما<sup>(٣)</sup> الذي أُجْرِي مجرى الإسكان والجزم فقولك : مَخْلَدٌ وخالدٌ ويجعلُ . وأما الذين راموا الحركة فهم الذين قالوا : عَمَرٌ ، وهذا أحمدٌ ، كأنه يريد أن يرفع لسانه . حدثنا بذلك عن العرب الخليل وأبو الخطاب ، وحدثنا الخليل أيضا بغير الإشام وإجراء الساكن . وأما التضعيف فقولك : هذا خالدٌ وهو يجعلُ وهذا فرجٌ ، حدثنا بذلك الخليل عن العرب » .

قال أبو سعيد : أما جعلُ الحاء لِمَا أُجْرِي مجرى الجزم والإسكان فلأن الحاء أول قولك : خفيف ، فدل به على السكون لأنه تخفيف . وأما جعله للتضعيف الشين فلأن الشين أول حرف في شديد ، فدل به عليه لأن الحرف مشدد ، وأما النقطة للإشام فلأن<sup>(٤)</sup> الإشام أضعف من الروم فجعل للإشام نقطة وللروم خطاً ، لأن النقطة أنقص من الخطّ .

قال : « وَمِنْ ثَمَّ قَالَتِ الْعَرَبُ فِي الشَّعْرِ فِي الْقَوَافِي : سَبَبًا تَرِيدُ السَّبَبَ<sup>(٥)</sup> ، وَعَيْهَلٌ تَرِيدُ الْعَيْهَلَ ؛ لِأَنَّ التَّضْعِيفَ لَمَّا كَانَ فِي كَلَامِهِمْ فِي الْوَقْفِ أَتْبَعُوهُ الْيَاءَ فِي الْوَصْلِ ، وَالْوَاوَ عَلَى ذَلِكَ ، كَمَا يَلْحَقُونَ الْيَاءَ وَالْوَاوَ فِي الْقَوَافِي فَمَا لَا تَدْخُلُهُ يَاءٌ وَلَا وَاوٌ فِي الْكَلَامِ ، وَأَجْرُوا الْأَلْفَ مَجْرَاهَا لِأَنَّهَا شَرِيكَتَاهَا<sup>(٦)</sup> فِي

(١) في أ : الإسكان ، وهو خطأ .

(٢) في ب : وهو ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٢ .

(٣) في ب : فأما .

(٤) في ب : فإنّ .

(٥) السَّبَب : شجر يتخذ منه السُّهَام ، وهو المفازة أيضا ، والأرض المستوية البعيدة .

(٦) في سيبويه ٢ / ٢٨٢ : لِأَنَّهَا شَرِيكَتَاهَا ، وهو للناسب .

القوافي ، وتُمدّها في غير موضع التنوين ، ( ويُلحقونها في غير التنوين )<sup>(١)</sup> ،  
فألحقوها بها فيما يَنُون في الكلام ، وجعلوا سَبَسَبَ ( كأنه مما لا تلحقه )<sup>(٢)</sup> الألف في  
النصب إذا وقفت . قال « الشاعر وهو » رجل من بني أَسَدٍ<sup>(٣)</sup> :

يَبَازِلِ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٤)</sup>

وقال رُوبَةُ<sup>(٥)</sup> :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدِّيَّا فِي عَامِنَاذَا بَعْدَ مَا أُخْصِبَا<sup>(٦)</sup> «  
وبعضهم يروي جَدِّيَّا<sup>(٧)</sup> . » وقال رُوبَةُ<sup>(٨)</sup> :

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) هو منظور بن مرثد الفقعسي الأسدي : انظر النوادر ص ٥٣ وابن السكيت في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٢٤ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٤٨ واللسان ( عهل ) . ومن شبه لمنظور بن حَبَّة الأسدي فَإِنْ حَبَّةً هِيَ أُمُّهُ وَإِنْ أَبَاهُ هُوَ مَرْتَدٌ .

(٤) الشاهد فيه تشديد اللام في ( عَيْهَلٌ ) في الوصل ضرورة ، وإنما يُشَدَّدُ في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل ، والمجموع فيه ( عَيْهَلٌ ) . وجاء في الشعر بالتشديد . اللغة : العَيْهَلُ : السريع . الوجناء : الغليظة الشديدة . البازل : المسنة الغليظة .

(٥) البيت في ملحق ديوان رُوبَةُ ص ١٦٩ ، ونسب أيضا إلى ربيعة بن صبيح : انظر شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٤٦ .

(٦) الشاهد فيه تشديد ( جَدِّيَّا ) ، وهو في موضع نصب ، وزاد على آخره حرفين للضرورة ، وقيل : إنه أراد تنقيط الباء والدال قبلها ساكنة ، فلم يُكْمَلْهُ ذَلِكَ ، وكره أيضا تحريك الدال لأن في ذلك انتقاض الصيغة ، فأقرها على سكوتها ، وزاد بعد الباء باء أخرى مضغفة لإقامة الوزن ، وهذه الباء المشددة في ( جَدِّيَّا ) زائدة للوقف وغير ضرورة الشعر . كما شدد ( أُخْصِبَا ) كذلك للضرورة ، يريد أُخْصِبَ . وفي الديوان : جَدِّيَّا ، بكسر الجيم ، و : أُخْصِبَا ، بالصاد المعجمة . وفي سيبويه ٢ / ٣٢٢ : أرى جَدِّيَّا . وفي المحقق ١٢ / ١٢٤ : إِنْخُصِبَا وفي نسخة أ : وقد خَشِيتُ . اللغة : أَحْصَيْتِ الْأَرْضَ : طهر نيتها .

(٧) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٦٩ ولكن بكسر الجيم ، ومطابقة أيضا لرواية كتاب القوافي ص ٩١ وسيبويه ٢ / ٣٢٢ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٤٦ واللسان ( جذب ) وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٤٦ ، وعلى هذه الرواية يكون قد شدد الباء ضرورة ، يريد جَدِّيَّا ، فحرك الدال بحركة الباء قبل التشديد لانتقاء الساكنين .

(٨) البيت في ملحق ديوانه ص ١٨٣ .

## بَدَءَ يُحِبُّ الْخَلْقَ الْأَضْحَمَ<sup>(١)</sup>

( فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يُضَاعِفُوا )<sup>(٢)</sup> .

قال أبو سعيد : الأصل في إحقاق<sup>(٣)</sup> التشديد فيما فيه تنوين : المرفوع والمخفوض دون المنصوب ، وذلك أن المنصوب المنون إذا وَقَفَ عليه أبدلوا من التنوين ألفاً<sup>(٤)</sup> ؛ فيتحرّك حرف الإعراب الذي قبل الألف ؛ لأن الألف لا يكون ماقبلها إلا مفتوحاً ، وإذا تحرك حرف الإعراب استغني عن التشديد ، ثم يلحق<sup>(٥)</sup> المرفوع والمجروز في القوافي الوصل بالواو والياء ، فيقال : عَيْهَلُو وَعَيْهَلِي على وجه إطلاق الشعر لاعلى أنه بدل من التنوين ؛ لأن القوافي يدخلها من الياء والواو ما لا يدخل في الكلام ، كقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

عَفَا مِن آل لَيْلَى السُّهُبُ      بِفَالْأَمْلاَحُ فَالْفَمْرُو<sup>(٧)</sup>

(١) الشاهد فيه تشديد الميم من قوله : ( الْأَضْحَمُ ) ، ثم وصل الميم بالألف التي للإحقاق ، وهذه الميم لا تُشَدَّدُ إلا في الوقف إذا كانت منتهى الكلمة ، فيكون الوقف على الألف لاعلى الميم . وفي ملحق الديوان وكتاب القوافي ص ٩١ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢٧٨ / ١ والمهم ٢٤ / ٢ وصر صناعة الإعراب ١ / ١٧٩ : ضُخْمًا يُجِبُّ . وفي سيبويه ١ / ١١ والإفصاح ص ٢٢٣ ، ونسخة جـ : ضُخْمٌ . والصحيح أن يكون ( ضُخْمٌ ) و ( بَدَءَ ) بالنصب ، لأن قبلها في ملحق الديوان وكتاب القوافي وشرح أبيات سيبويه :

ثُمَّتْ جِئْتُ حَيَّةً أَضْحًا

ويروى : الإضْحَمَّا ، بكسر الميم ، و : الضُخْمًا ، بكسر الضاد ؛ انظر ص صناعة الإعراب ٧ / ١٨٠ ، وعلى هاتين الروايتين لضرورة في البيت ، لأن ( إضْحَمًّا ) و ( إضْحَمًّا ) موجودان في الكلام نحو : إِرْزَبْ وَخِذْبْ ، وإنما الضرورة في فتح الميم ، لأن ( أَضْحَمًّا ) غير موجود . ويروى أيضا : الضُخْمًا ، يريد الضُخْمُ ، انظر كتاب القوافي ص ٩٢ .  
اللفظة : البَدَءَ . السُّهُبُ . الخلق الأضْحَمُّ : الأكبر الأعظم .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب : لحق .

(٤) في ب : أبدل من التنوين ألف .

(٥) في جـ : ويلحق .

(٦) قائله طريقة بن العبد ؛ انظر ديوانه ص ١٥٤ .

(٧) الاستشهاد بالبيت في قوله : ( فالفمرو ) ، حيث أشيع خبة الرأ لأجل حرف الإطلاق ، وهو الواو ،

وحقه السكون لو لم يكن في الشعر .

اللفظة : السُّهُبُ والأَمْلاَحُ والفَمْرُ : أسماء أماكن .

وكقول الآخر<sup>(١)</sup> :

لَيْبَ الرِّيحِ بِهَا وَغَيْرَهَا      بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ<sup>(٢)</sup>

يدخل<sup>(٣)</sup> على المشدد في الوقف ، والواو والياء لإطلاق القافية ، وبقي التشديد على حاله كقوله<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ      مَوْضِعُ كَفِّي زَاهِبٍ يُصَلِّي<sup>(٥)</sup>

فلما جرى في المرفوع والمخفوض ألحقوا بها المنصوب ، فأدخلوا<sup>(٦)</sup> فيه الألف للإطلاق ، فقالوا : الْأَضْحَمَّا وَأَخْصَبَا ؛ لأن الألف والواو والياء يجريان مجرى واحداً في القوافي ، لأنهن مشتركات في الوصل ؛ لأن القصيدة المنصوبة توصل بالألف كما توصل المرفوعة والمجرورة بالواو والياء ؛ ولأن الألف تكون زديفاً كما

---

(١) قائله زهير بن أبي سلمى : انظر ديوانه ص ١١٤ .

(٢) الشاهد في قوله : ( والقطري ) ، حيث أشبع كسرة حرف الروي وهو الراء بالياء التي هي حرف الإطلاق . وفي الديوان : لعب الزمان . اللفة . السوافي جمع سافية : وهي الريح الشديدة التي تُثْنِي التراب . المور : التراب . القطر : المطر .

(٣) في ب ، ج : فدخل .

(٤) في ب : ويبقى .

(٥) قائله منظور بن مرشد الأسدي : انظر النوادر ص ٥٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٨ - ٢٥٠ ، واللسان

( كل ) .

(٦) الشاهد في تشديد قوله : ( الْكَلْكَلِ ) في الوصل ضرورة ، يريد الْكَلْكَلَ ، وإنما يُشَدَّدُ في الوقف ليملم أنه متحرك في الوصل .

وفي النوادر والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١ / ١٢٨ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٠ واللسان عن ابن بري : مَوْضِعُ كَفِّي . وفي الأضداد أيضاً : مهواة .

اللفة : الكلكل : الصدر . كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ : المراد بُرُوكُهَا عَلَى صَدْرِهَا . ومهوها مصدر ميمي بمعنى السقوط .

(٧) في ب : وأدخلوا .



تكون الواو والياء ، ولأن<sup>(١)</sup> الألف قد يمدّها في مواضع كقولك : الكلّكل والكلّكال والحخام والحخاتم ، ويلحقونها في غير البدل من التنوين ، فيقولون : رأيت الرجلًا في الوقف كما قال الله عز وجل : ﴿ فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويلحق ضَرَبَ إذا كان في آخر البيت فيقال : ضَرَبَا ولن يَضْرِبَا ، وكذلك جميع ما لا يَنْوِن<sup>(٣)</sup> يجوز أن تلحقه الألف في آخر البيت ، فكانهم جعلوا سَبَبُ مما لا تلحقه الألف في النصب إذا وقف عليه ثم لحقه الألف للإطلاق فصار سَبَبُ ، وإنما أحوجه إلى ذكر هذا أنه لا يَشْدَدُ في الوقف للألف الذي تلحقه فيه ، وقد ذكرنا هذا .

قال سيبويه : « فإن<sup>(٤)</sup> كان الحرف الذي قبل آخر كل حرف ساكناً لم يُضَعَّفُوا ، نحو : عمرو وزيد وأشباه ذلك ، لأن الذي قبله لا يكون مابعه ساكناً » .

قال أبو سعيد : يريد أن زيد وعمر ويكر وكل ما كان قبل آخره ساكن قد عِلِمَ أن آخره يتحرك في الوصل فاستغنيَ بذلك عن التشديد ، ويجوز فيه من الإشمام والرؤم والسكون ماجاز في خالد ونحوه .

قال سيبويه : « وأما ما كان في موضع نصب أو جر فإنك تروم فيه الحركة ، وتضاعف ، وتفعل به ماتفعل بالجزوم على كل حال ، وهو أكثر في كلامهم . فأما الإشمام فليس إليه سبيل ، وإنما كان في الرفع لأن الضمة من الواو ، فأنت تقدر أن

(١) في أ : لأن . وفي حجة الفراءات ص ٥٧٢ : « قرأ نافع وابن عامر وأبو بكر : ﴿ وتظنون بالله الظنونا ﴾ والرسول ﴾ ﴿ السبيل ﴾ بالألف في الوقف والوصل . وقرأ ابن كثير والكسائي وحفص بالألف في الوقف ، وبغير الألف في الوصل . وقرأ أبو عمرو وحزرة : بغير الألف في الوصل والوقف » ا هـ .

(٢) سورة الأحزاب : ٦٧ .

(٣) في أ : لا يكون ، وهو خطأ .

(٤) في ب : وإن .

تضع لسانك في أي موضع شئت من الحروف ثم تضم شفثيك ، لأن ضمك شفثيك كتحريك بعض جسدك ، وإشامك في الرفع للرؤية وليس بصوت<sup>(١)</sup> للآذن ، ألا ترى أنك لو قلت : هذا معن فأشمت كنت عند الأعمى بمنزلتها إذا لم تُشيم ، فأنت تقدر أن تضع لسانك موضع الحرف قبل تزجية الصوت ثم تضم شفثيك ولا تقدر على ذلك ، ثم تحرك موضع الألف والياء ؛ فالنصب والجر لا يوافقان الرفع في الإشمام ، وهو قول العرب ويونس والخليل .

قال أبو سعيد : يعني أنا<sup>(٢)</sup> إذا قلنا : هذا خالد ، في الإشمام فإننا ننطق ، ثم نضم الشفتين ، فيراها المخاطب مضومتين ؛ فيعلم أنا أردنا بضمها الحركة التي من موضعها ، وهي الضمة . فإذا قلنا : مررت بالرجل ، أو رأيت الرجل ، ووقفنا عليه لم يمكن الإشمام ، لأننا إذا نطقنا باللام ساكنة لم يمكن أن نعمل لخرج<sup>(٣)</sup> الكسرة وهي من وسط اللسان وخرج الفتحة وهي من الحلق تحريكاً أوسبياً<sup>(٤)</sup> يعلم به المخاطب إذا شاهد المتكلم أنه يريد الفتح أو الكسر ، فلا يكون الإشمام البتة إلا في الرفع ، والوقف على ذلك كله أكثر في كلام العرب من الإشمام والرؤم ؛ لأنهم لا يسكنون ولا يريدون أن يتحدثوا فيه شيئاً سوى ما يكون في الساكن .

قال سيبويه : « وحدثنني من أثق به أنه سمع عربياً يقول : أعطني أبيض ، يريد أبيض ، وألقى الماء كما ألحقها في هنة وهو يريد هن » .

قال أبو سعيد : ( وهذا الذي )<sup>(٥)</sup> حكاه<sup>(٦)</sup> من أقبح ما يكون من الشذوذ ،

(١) سقط من ب : بصوت .

(٢) سقط من ب : أنا .

(٣) في أ ، ج : يخرج .

(٤) في أ : شيئاً .

(٥) في ب : والذي .

(٦) في ب ، ج : حكاه أبو زيد .

وبعض أصحابنا يقول : هو غلط من قائله ، وإنما قُبِحَ ذلك من جهتين : إحداهما أن سبويه ذكر قبل هذا الباب أن ما كان معرباً لاتلحقه هاء الوقف ، ولا يقال : رأيت أحمره . وقد علمنا أن أبيضَ معرب : فلا وجه لهاء الوقف ، والجهة الأخرى أن التشديد إنما يلحق في الوقف إذا سَكَنَ الحرفُ الموقوف عليه ، فإذا حركناه بإدخال الهاء استغنيانا عن التشديد ، وهذا الباب إنما هو فيما لاتلحقه زيادة ، من ذلك الألف التي لاتكون بدلاً من التنوين ، كقولك : رأيت زيدًا وجعفرًا ، والواو والياء اللتان تلحقهما أزدُ السَّراة في قولهم : هذا زيدو ، ومررت بزيدي وعمري ، فاعرف ذلك إن شاء الله . وإنما قال : « حدثنا » ، لأن الشاعر ربما زاد للضرورة حرفاً يُتبعه الحرف ، كما تزيد حركة تُتبعها الحركة كقوله<sup>(١)</sup> :

بَسَبَتْ يَلْعَجُ الْجِلْدُ<sup>(٢)</sup>

ومثله<sup>(٣)</sup> :

قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقُطْنِ<sup>(٤)</sup>

ويروى جَدْبًا<sup>(٥)</sup> .

(١) قائله عبد مناف بن ربيع الهذلي : انظر ديوان الهذليين ٢ / ٣٩ .

(٢) الشاهد في قوله : ( الجِلْدُ ) ، يريد الجِلْدُ ، فكسر اللام ضرورة ، حيث أتبعها حركة الجيم ، أي أنه أتبع الكسرة الكسرة . اللغة : السَّبَتْ : جلود البقر المدبوعة . يَلْعَجُ : يحرق الجلد . وقامه : ضَرْبًا أَلْبًا بسبب يلعب (الجلدا .

(٣) قائله قارب بن سالم الرزي أو ذهلُب بن قُريغ : انظر النوادر ص ١١٧ - ١٦٨ ، واللسان ( قطن ) ونسبه صاحب اللسان أيضا ( جذب ) إلى جنبدل .

(٤) الشاهد في قوله : ( قُطْنَةٌ ) يريد القُطْنُ ، فضم الطاء بضمة القاف ، وشدد النون ضرورة ، فبناه على قُطْلَةٍ وقُطْلٍ . وفي نسخة ب : جيد القُطْنُ ، وفي النوادر واللسان ( جذب ) : قُطْنَةٌ من أجود القُطْنِ حيث أضيفت نونان على آخر الاسم ضرورة . وفي النوادر أيضا وديوان الأدب ٢ / ١ :

قُطْنَةٌ مِنْ أَجُودِ الْقُطْنِ

وفي إصلاح المنطق ص ١٧٠ : أعظم القُطْنُ ، وفي المحصص ٤ / ٦٦ : أبيض القُطْنُ ، وفي اللسان ( قطن ) : أجود القُطْنِ .

(٥) يريد قول رؤبة الألف الذكر ص ٤١٦ هامش رقم ٦ .

ملحوظة : سقط من ب : جَدْبًا ... إلى آخر المخطوط .

## هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحرف فيحرك لكراهيتهم التقاء الساكنين

وذلك في الوقف لافي الوصل : لأن الوصل في كلامهم كثير معروف ، وإذا جاز الشيء في الكلام فهو في الشعر أجوز ،

« وذلك قولك : هذا بَكَرٌ ومن بَكَرٌ ، ولم يقولوا : رأيت البَكَرُ لأنه في موضع التنوين ، وقد يلحق مايبين حركته ، والجرور والمرفوع لايلحقها ذلك في كلامهم ، ومن ثم قال الراجز ، بعض السَّعْدِيِّين <sup>(١)</sup> :

أنا ابنَ ماوِيَّةَ إذْ جَدَّ النَّقْرُ<sup>(٢)</sup>

( أراد : النَّقْرُ إذا نُقِرَ بالخیل ) <sup>(٣)</sup> ، أي نَقَرَ بالخیل « ولا يقال في الكلام إلا النَّقْرُ في الرفع وغيره » .

(١) نسب هذا البيت إلى فُذَكِّي بن عبد الله المُتَقَرِّي : انظر شرح شواهد المغني ٢ / ٨٤٢ وخزانة الأدب ٤ / ٥٥٩ والدرر ٢ / ٢٢٤ عن الصاغاني . ونسب البيت لعبد الله بن ماوية الطائي في شرح شواهد المغني ٢ / ٨٤٤ وهامش الخزانة للمعني ٤ / ٥٥٩ عن الجوهري وفي اللسان ( نقر ) والدرر ٢ / ١٤١ و ٢٢٤ عن ابن السيد والجوهري كما نسب في شرح أبيات المغني لعبيد بن ماوية عن ابن السيد واللخمي . ولُفْذَكِّي عن الصاغاني : انظر ج ٦ / ٢٢٢ .

(٢) استشهد به على الوقف بالنقل في قوله : ( النَّقْرُ ) ، فألقى حركة الراء وهي الضمة على التقاف الساكنة للوقف ، والراء : النَّقْرُ .

ويروى في الجمع ٢ / ٢٠٨ : أنا ابن ماوى إذا ، وفي الدرر ٢ / ٢٢٤ : إذا جَدَّ . ويروى : النَّقْرُ ، بفتح النون والفاء ، انظر شرح شواهد المغني ٢ / ٨٤٤ وعليه فلاشاهد في البيت . ويروى بضم الفاء ، يريد النَّقْرُ : انظر الدرر ٢ / ٢٢٤ .

اللفظة : النَّقْرُ : صويت يسكن به الفرس عند احتوائه وشدة حركته . ماوية : اسم أمه ، وهو مأخوذ من الماوية المرأة الصافية أو حجر البلور ، تنبهاً على تقاء عرضها وكرم أهلها .  
(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

قال أبو سعيد : اعلم أن بعض العرب يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما لا يجتمعان في الوصل ، فيُلْقِي الحركة التي تكون في الوصل على الساكن الذي قبله إذا كان صَماً أو كسراً ، ولا يُلْقِيه إذا كان فتحاً على ما نشرح لك إن شاء الله تعالى ، تقول : هذا بَكْرٌ ، والأصل بَكْرٌ ، فلما وقف عليه فبطل التنوين والإعراب أُلْقِيَ ضمة الإعراب على الكاف ، وكذلك أخذته من بَكْرٌ ، فإذا قال : رأيت البَكْرَ ( لم يحرك الكاف )<sup>(١)</sup> ولم يُلْقَ فتحة الراء على الكاف ، وذلك أن الأصل من قَبْل دخول الألف واللام أن تقول : رأيت بَكْرًا إذا وقفت فتحرك الراء وتستغني عن إلقاء حركتها على<sup>(٢)</sup> الكاف ، فلما أدخلت الألف واللام قام الألف واللام مقام التنوين ؛ فلم تُغَيِّر الكاف كما لا تُغَيِّر في رأيت بَكْرًا حين جعلت الألف بدلاً من التنوين<sup>(٣)</sup> . وقال بعض أصحابنا : ينبغي على ماحكاه الأخفش من قول من يقول من العرب : رأيت عَمْرُو ، وضربت زَيْدُ ، فيقف عليه كما يقف على المرفوع أليعوض<sup>(٤)</sup> بأن يقول : رأيت البَكْرَ ورأيت عَمْرُ ، لأنه يُلْقِي حركة الإعراب على الساكن قبله إذ لم يُبْدَل من التنوين ألفاً ، والنقَر هو صَوْتٌ<sup>(٥)</sup> يَصُوت بالفرس إذا استُدْعِيَ لِيُرَكَّب ، ومن العرب فيما حكاه سيويه من يحرك الساكن الأول في الوقف على حركة ما قبله ولا يُلْقِي عليه حركة ما بعده ، فيقول : « هذا عَيْلٌ<sup>(٦)</sup> وَفَيْلٌ فأتبعوها الكسرة الأولى ، ولم يفعلوا ما فعلوا<sup>(٧)</sup> ؛ لأنه

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) في أ : عن .

(٣) قال ابن عيش ٩ / ٧٢ : « وإنما لم يجر ذلك في النصب من قَبْل أن الأصل من قَبْل دخول الألف واللام : رأيت رجلاً وبكرًا في الوقف ، فاستغني بحركة اللام والراء عن إلقاء الحركة على الساكن ، فلما دخلت الألف واللام قامت مقام التنوين ؛ فلم تُغَيِّر الكاف في البكر كما لم تُغَيِّر في رأيت بكرًا حين جعلت الألف بدلاً من التنوين » ا هـ .

(٤) في أ ، ج : أن يعوض ، وهو خطأ .

(٥) في ج : صوت .

(٦) سقط من أ : عَيْلٌ .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي ج : ما فعلوا بالأول ، كما في سيويه ٢ / ٢٨٤ ، وهو الصواب .

ليس في كلامهم فَعْل فشيئوها بِمَنْتَن ، وقالوا : في البُسْر ، ولم يَكْسِرُوا في الجر ؛ لأنه ليس في الأسماء فَعْل ، فأتبعوها الأول ، وهم الذين يخفون في الصلة البُسْر ، وقالوا : رأيت العِكم<sup>(١)</sup> وفي بعض النسخ رأيت العِكم ، « فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف البَكْر ، وجعلوا الضمة إذا ( كانت قبلها بمزلتها إذا )<sup>(٢)</sup> كانت بعدها ، وهو قولك : رأيت الجَحْر ، وإنما فعلوا ذلك في هذا لأنهم لَمَّا<sup>(٣)</sup> جعلوا ما قبل الساكن في الرفع والجر مثله بعده صار في النصب كأنه بعد الساكن » .

قال أبو سعيد : جملة ذلك أنه لا يَحْرُكُ الساكن الأول بالفتح في حال من الأحوال ، لا يالقاء فتحة مابعدة ، ولا بإتباع فتحة ما قبله ؛ لا تقول : رأيت البَكْر ولا هذا البَكْر ، فتتبع الكاف الباء ، وإنما يَحْرُكُ الساكن الأول بالضم أو الكسر ، فإن كان الحرف الأول مفتوحاً حَرَكَ بحركة مابعدة كقولك : هذا بَكْرٌ وأخذتُ من بَكْرٍ ، وإن كان الحرف الأول مضموماً أو مكسوراً أُتْبِعَ ما قبله كقولك : هذا عَيْلٌ وهذا بُسْرٌ في لغة من يقول : هذا بُسْرٌ بإسكان السين ، ومن قال : هذا بُسْرٌ فاعمل في لغته ، وإنما كرهوا إلقاء حركة الأخير في قولهم : هذا عَيْلٌ لأنهم لو أَلْقَوْا الضم الذي في اللام على الدال لصار عَيْدَلٌ ، وليس في الكلام فَعْل ؛ فكان<sup>(٤)</sup> الإِتْبَاعُ أولى عندهم ، وكذلك لو أَلْقَوْا كسرة الحرف الأخير على السين إذا قلتُ في البُسْر : البُسْر صار على فَعِيل ، وليس في الأسماء فَعِيل ؛ فكان الإِتْبَاعُ للأول أولى<sup>(٥)</sup> ، ولو قلت : مررتُ بِعَيْدَلٍ أو شَيْلٍ<sup>(٦)</sup> جاز أن تكون كسرة الحرف الثاني للإِتْبَاعِ لِمَا قَبْلُ ، وجاز أن تكون يالقاء حركة مابعدة عليه ، وإذا

(١) العِكم : العَيْل ، والحبل الذي يُعَكَم عليه . وعَكَمَ التاغ : شَدَّ بجبل .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) سقط من أ : لَمَّا .

(٤) في ج : وكان .

(٥) في ج : أولى به .

(٦) في ج : بُسْر ، والصواب ما أثبت .

قلت : هذا جَحْزٌ ، وهذا بَشْرٌ جاز أن تكون الضمة للإتباع ، ولإلقاء ضمة مابعدده عليه ، وتقول : رأيت الجَحْزَ والعِيدَ ، فلا يكون إلا إتياعاً ؛ لأن حركة المنصوب لا تُلْقَى على ما قبله ، وقد ذكرنا ذلك .

قال : « ولا يكون هذا في زَيْدٌ وَعَوْنٌ ونحوها ؛ لأنها حرفاً مَدٌّ ، فهما يحتلان ذلك كما احتلّا أشياء في القوافي لم يحتلها غيرهما ، وكذلك الألفُ ، ومع هذا كراهيةُ الضم والكسر في الياء والواو ، وأنت لو أردت ذلك في الألف قلبتَ الحرفَ » .

قال أبو سعيد : يريد أنك لاتقول : هذا زَيْدٌ وَعَوْنٌ ، ولأخذتُ من زَيْدٌ وَعَوْنٌ كما قلت : هذا بَكْرٌ وأخذتُ من بَكْرٌ ، لأن الياء والواو يُسْتَقَلُّ فيهما الضم والكسر ، وهما من حروف المدّ واللين ، فاحتلّا اجتماع الساكنين في الوقف أشدّ من احتمال غيرهما كما اختصا في القوافي بأشياء لم يحتلها غيرهما ، وستقف على ذلك من اختصاصهما في القوافي وغير ذلك ، وقد مر بعضه .

قال : « واعلم أن من الحروف حروفاً مُشْرِبةً ضَغِطَتْ من مواضعها ، فإذا وقفتَ خرج معها من الفم صَوِيْتٌ ونَبَا اللسان عن موضعه ، وهي حروف القلقلة ، وسَبَّيْنٌ في الإدغام ، وذلك القاف والجيم والطاء والدال والياء ، والدليل على ذلك أنك تقول : الحَذِيقُ ، فلا تستطيع أن تقف إلا مع الصَوِيْتِ لشدة ضَغْطِ الحرف ، وبعض العرب أشدّ صوتاً كأنهم الذين يرومون الحركة » .

قال أبو سعيد : ينبغي إذا أردتَ امتحان ذلك أن تبتدئ بحرف من الحروف وتُنْشِئُ بأحد هذه الحروف الخمسة فتقف عليه ، فإنك تسمع صَوِيْتاً عند الوقف عليه كقولك : اقْ واقْ واظْ واظْ وات<sup>(١)</sup> ، وقد تدخل في ذلك الكاف كقولك :

---

(١) هكذا بالأصل وهو تصحيف . والمصحح : وابْ .

الك<sup>(١)</sup>، وذلك أن هذه الحروف لَمَّا انضطت موضعها ولم يَكُنْ للصوت مَنَفَذَ صار الوقف عليه وقطعه بمنزلة قطع شيء شديد التَّخْرِيق ، والتَّخْرِيق الذي يُوجِب التَّصْوِيت ؛ لأن ما كان منفذاً لم يكن له في التصويت من الأثر ما للمَحْزَق .

قال : « ومن المَثَرِبة حروف إذا وقفت عندها خرج معها نحو النَّفْخَة ولم تُضَغَطْ ضَغَطُ الْأَوَّل ، وهي الظاء والذال والضاد والزاي ؛ لأن هذه الحروف إذا خَرَجَتْ بصوت الصدر انْسَلَّ آخَرُهُ وقد قَتَرَ من بين الثنايا ، لأنه لايجد<sup>(٢)</sup> منفذاً ؛ فَيَسْمَعُ نحو النَّفْخَة ، وبعض العرب أشد صوتاً ، وهم كأنهم الذين يرومون الحركة ، والضاد تَجِدُ الْمَنَفَذَ من بين الأضراس ، وسنبين هذه الحروف في باب الإدغام إن شاء الله تعالى ، وذلك قولك : هذا نَشْرٌ ، وهذا خَفَضٌ » .

وإذا امتحنته بما ذكرته لك وجدت النَّفْخَة التي ذكرها إذا قلت : اظْ ، اذْ ، اضْ ، ازْ ، ومعنى قوله : « انْسَلَّ آخَرُهُ وقد قَتَرَ من بين الثنايا ؛ لأنه لايجد مَنَفَذاً » ، ( يريد انسلَّ آخر هذه الحروف من بين الثنايا ؛ لأنه لايجد منفذاً<sup>(٣)</sup> ) غير ذلك ، وانسلَّه هو النَّفْخُ ، ومعنى قوله : « وقد قَتَرَ » ، يريد آخره إذا ضَعَفَ ، وما يخرج في الظاء والذال والزاي من بين الثنايا يخرج في الضاد من بين الأضراس .

قال : « وأما الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع نَفْخ ، لأنهن يخرجن مع التنفس لاصَوْتِ الصدر ، وإنما تَنْسَلِّ معه ، وبعض العرب أشد نَفْخاً كأنهم الذين يَرومون الحركة فلا بد من النَّفْخ ، لأن النفس سمعه كالنَفْخ » .

(١) سقط من أ : الك .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٤٤ : لأنه يجد ، وهو خطأ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .



قال أبو سعيد : ذكر الأربعة الظاء والذال والضاد والزاي لأنها من الحروف المجهورة ، ومثلها في النسخ جميع الحروف المهموسة ، فأجملها وهي عشرة أحرف : السين والشين والصاد والحاء والحاء والثاء والكاف والغاء والهاء والتاء ، وقد ذكر التاء في حروف القلقلة وهي من الحروف المهموسة ، وقد ذكر لها نقحاً .

قال : « ومنها حروف مُثَرَبَةٌ لَأَسْمَعُ بعدها في الوقف شيئاً مذكرونا ؛ لأنها لم تُضَعِّطْ ضَعَطَ القاف ، ولا تَجِدُ مَنَفَذاً كما وَجِدَ في الحروف الأربعة » .  
يعني في الظاء والذال والضاد والزاي ،

« وذلك اللام والنون ، لأنها ارتفعا عن الشايات ، فلم يَجِدَا مَنَفَذاً ، وكذلك الميم لأنك تضم شفتيك ولا تحافيهما » ، يعني لا تحافي شفتيك ، « كما جافيت لسانك في الأربعة حيث وجدنا<sup>(١)</sup> المنفذ ، وكذلك العين والغين والهمزة ، لأنك لو أردت النسخ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والميم ، وما ذكرت لك من نحوهما ، ولو وضعت لسانك في مواضع الأربعة لاستطعت<sup>(٢)</sup> النسخ ، وكان آخر الصوت حين يَفْتَرُ نَفْحاً ، والرأء نحو الضاد » .

قال : « واعلم أن هذه الحروف التي يُسْمَعُ معها الصويت<sup>(٣)</sup> والنفخة<sup>(٤)</sup> في الوقف لا يكونان فيهن في الوصل إذا سَكَنَ ، لأنك لا تنتظر أن يَنْبُوَ لسانك ولا يَفْتَرُ الصوت حتى تبتدئ صوتاً ، وكذلك المهموس لأنك لا تدع صوت الفم

(١) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٥ : وَجَدْنِ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٨٥ : لَأَسْقُطُ .

(٣) في أ : التصويت .

(٤) في أ : والنفخ .

يطول حتى تبدئ صوتاً ، وذلك قولك : أَيْقِظْ عُثْمِرًا وَأَخْرِجْ حَاتِمًا<sup>(١)</sup> وأخْرِزْ مَالاً وَأَفْرِشْ خَالِدًا وَحَرِّكْ عَامِرًا ، وإذا وقفت في الهموس والأربعة « ، يعني الظاء والذال والضاد والزاي ، « قلت : أَفْرِشْ ، وَأَحْبِسْ ، فددتَ وسممتَ النفخَ فيتقطنُ لذلك ، وكذلك الْغِظُ وَخَذْ فَنفختَ فَتَقَطَّنَ ، فإنك تجده إن شاء الله ، ولا يكون شيء من هذه الأشياء في الوصل نحو : أَذْهِبْ زَيْدًا وَخُذْهَا وَاحْرُسْهَا « ، وبعض يروي واحْرُسْهَا .

« كما لا يكون في المضاعف في الحرف الأول إذا قلت : أَحَدٌ<sup>(٢)</sup> وَدَقَّ وَرَشٌ » يعني أن الحرف الأول من الذالين في أَحَدٌ ، والقافين في دَقَّ ، والشينين في رَشٌ لا يمكن أن يكون بعده صَوِيَتْ بلانفخ<sup>(٣)</sup> لاتصال الحرف الثاني به ، فكذلك هذه الحروف غير المدغمة ( التي لم تدغم<sup>(٤)</sup> ) إذا وُصِلَتْ بغيرها وبطل فيها الصويت والنفخ ، وبعض أصحابنا جعل مكان أَذْهِبْ زَيْدًا أَثْبِتْ زَيْدًا ؛ لأن التاء ليست من الحروف التي معها صويت ولانفخ ، ورأى أَذْهِبْ كالغَلَط في الرواية والنسخ على أَذْهِبْ ، واحتجاج سيبويه عندي بالزاي من زيد لا بالباء من أَذْهِبْ ، فاعرفه إن شاء الله تعالى .



(١) سقط من أ : حاتماً .

(٢) في اللسان . أَحَدٌ : السريع في الكلام والفعال . وقلب أَحَدٌ : ذَكِيٌّ خفيف . ا هـ .

(٣) في أ : صَوِيَتْ ونفخ . وهو خطأ .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

## هذا باب الوقف في الياء والواو والألف

« وهذه الحروف غير مهموسات ، وهي حروف مدّ ولين ، ومخارجها متسعة لهواء الصوت ، وليس شيء من الحروف أوسع مخارج منها ولا أمدّ للصوت <sup>(١)</sup> ، فإذا وقفت عندها لم تضمها بشفة ولا لسان ولا حلق كضم غيرها فيهيوي الصوت ، إذا وجَدَ متسعا حتى ينقطع آخره في موضع الهمزة ، وإذا تَقَطَّعَتْ وجدتَ مَسٌّ ذلك ، وهو قولك : ظَلَمُوا ورضُوا وعَمِي وحَبَلَى ، وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رأيت رجلاً فيهمز ، وهذه حَبْلًا ، وتقديرها رَجُلٌ وحَبْلٌ ، فهمز <sup>(٢)</sup> لتقرب الألف من الهمزة حيث عَلِمَ أنه يصير إلى موضع الهمزة ؛ فأراد أن يجعلها همزة واحدة ، وكان أخف عليهم ، وسمعتهم يقولون : هو يضرُّها ، فيهمز كل ألف في الوقف كما يستخفون في الإدغام ، فإذا وصلت لم يكن هذا ؛ لأن أخذك في ابتداء صوت آخر يمنع الصوت أن يبلغ تلك الغاية <sup>(٣)</sup> .

قال أبو سعيد : أراد أن يفصل بين ما كان آخره حرف من حروف المدّ واللين وبين ما قبله من سائر الحروف في حكم الوقف ، ويبيّن أنه ليس في حروف المدّ إشمام ولا رُوم الحركة ولا تشديد ، لأن امتدادها أغنى عن ذلك ، وذلك لأنها لما اتسع مخارجها امتد الصوت فيها ، ولذلك قال الخليل : إن الألف المثبتة في الخط في قولهم : كفروا وظلموا وما أشبه ذلك من أجل أن مُنْقَطِعَ صوت الواو عند مخرج الألف وقال الأخفش : إنما أثبتوا الألف لأن يُفَصَّلَ بين واو العطف وواو

(١) في أ : الصوت .

(٢) في أ : فهو .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٨٥ : تلك الغاية في الشّخ .

الجمع ، وقال غيرهما : إنما زادوا الألف لِيَفْصِلُوا بين ما اتصل به ضمير مفعول وبين ما لم يتصل به كقولك في ضمير المنصوب : ظلموم وظلموم ، يُكْتَبُ بغير ألف ، وإذا قلت : ظلموا هم فجعلت هم توكيداً للواو<sup>(١)</sup> ، كقولك : قاموا هم ، أثبت الألف ، وكذلك حمل قوله عز وجل : ﴿ وَإِذَا كَالُومٌ أَوْ زَنُومٌ يُخْسِرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أن هم في موضع مفعول ، لأن الخط في المصحف بغير ألف ، ولهذا موضع يشرح فيه إن شاء الله . وأما من جعل مكان الألف همزة فلأن همزة إذا كان قبلها متحرك فهي أُتَيْنِ من الألف ، فقلبوها من التنوين في الوقف همزة ، كما يَقْلِبُ غيرهم ألفاً ، والهمزة من موضع الألف . ومعنى قول سيبويه : « همزة واحدة » ، يريد أنهم لم يشددوا الهمزة كما قالوا في جعفر : جعفرُ في الوقف ، وكان ذلك أخفَ عليهم من أن يتكلفوا للوقف إحدى العلامات التي تقدم ذكرها ، وشبهوا ذلك بالإدغام ؛ لأن الإدغام يقع فيه تغيير الحرف الأول من أجل الحرف الثاني ، فتغير علما أنهم يصيرون إلى موضعه ، وكذلك غَيَّرَ الألفُ إلى الهمزة حيث علموا أنهم يصيرون إلى موضع الهمزة ، وكان في الهمزة تبيان أتم من تبيان الألف ، فإذا وصل بشيء استغنوا عن التغيير وصيروه ألفاً .



(١) قال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٨٥ : « قال الحليل : ولذلك كتبوا نحو : ضربوا همزة بعد الواو ، لكن متما أقل من مد الألف . وقال الأخفش : زادوا الألف خطأ في نحو : كفروا ، للفصل بين واو المطف وواو الجمع . وقال غيرهما : بل ليفصلوا بين ضمير المفعول نحو ضربوهم وبين ضمير التأكيد نحو ضربوا هم ، ثم طردوا في الجمع ، وإن لم يكن هناك ضمير » اهـ .

(٢) سورة الطغفين : ٣ .

في روح المعاني للأوسى ٢٠ / ٦٩ : « وعن عيسى بن عمر وحجة أن الكليل له والوزون له محذوف ، وهم ضمير مرفوع تأكيد للضمير المرفوع وهو الواو ، وكانا يقفان على الواوين وقيمة يبينان ما أرادوا » اهـ . وفي كتاب عيسى بن عمر التنقيح نحوه من خلال قراءته ص ١٧٢ : ﴿ وَإِذَا كَالُوا أَوْ وَزَنُوا هُمْ يُخْسِرُونَ ﴾ .

## هذا باب الوقف في الهمز

« أما كل همزة قبلها حرف ساكن فإنه يلزمها في الجر والرفع والنصب <sup>(١)</sup> ما يلزم الفرع في هذه المواضع التي ذكرت لك <sup>(٢)</sup> من الإشمام وَرُوم الحركة ومن إجراء الساكن ، وذلك قولهم : هذا الحَبْءُ والحَبْءُ والحَبْءُ <sup>(٣)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أن من حقق الهمزة في الوقف جرت عليها الوجوه التي تجري على قولنا : البَكْرُ والفَلْسُ وَزَيْدٌ وَعَمْرُو وما أشبه ذلك إذا وقفت عليه ، ويكون منزلته منزلة العين ، وكذلك شبهه بالفرع ، لأن الهمزة تُشَبَّه بالعين .

قال : « واعلم أن ناساً من العرب كثيراً يُلقون على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة ، سمعنا ذلك من تميم وأسد <sup>(٤)</sup> ، يريدون بذلك بيان الهمزة ، وهو أبين لها إذا وليت صوتاً ، والساكن لا ترفع لسانك عنه بصوت ، لو رفعت بصوت حركته ، فلمّا كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفاها <sup>(٥)</sup> حركوا ما قبلها ، وذلك قولهم : هو الوَثْؤُ ومن الوَثْيِ ورأيت الوَثْأَ وهو البَطْؤُ ومن البَطْيِ ورأيت البَطْأَ وهو الرَّذْؤُ وتقديرها الرَّذْعُ ( ومن الرَّذِيّ وتقديرها الرَّذْعُ ) <sup>(٦)</sup> ورأيت الرَّذْأَ <sup>(٧)</sup> » .

قال أبو سعيد : فهؤلاء من العرب خالفوا بين ما كان آخره همزة قبلها ساكن

---

(١) في ج : والنصب والرفع .

(٢) سقط من أ : لك .

(٣) سقط من ج : والحَبْءُ . . . والحَبْءُ : ما خَبِيَ . تنبي بالمصدر .

(٤) سقط من أ ، ج : وأسد .

(٥) في أ ، ج : وأخفاء والسياق يقتضي ما أثبت . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٦ : وأخفاها في الوقف .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) الرَّذْءُ : الصاحب .

وما كان آخره غير همزة<sup>(١)</sup> ، فألقوا الحركات في الممزمز على الساكن قبلها ضمة كانت أو فتحة أو كسرة ، وسوّوا بين ما كان أوله مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً ، ولم يفعلوا ذلك في غير الممزمز<sup>(٢)</sup> على ما تقدم ذكره ، وإنما فرقوا بين الهمزة وغيرها لأنها تخفى جداً إذا كان قبلها ساكن ، فدعاهم ذلك إلى تحريك ما قبلها بأكثر ما يدعو إلى تحريك ما قبل غيرها ، واستجازوا الرّدْؤَ والبَطْئَ وإن لم يكن في الكلام فَعَلْ ولا في الأسماء فَعِلْ ، لأن هذا ليس ببناء للكلمة<sup>(٣)</sup> ، وإذا وُصِلَ تغيّر .

قال : « وأما ناس من بني تميم فيقولون : هو الرّدْئُ ، كرهوا الضم بعد الكسرة لأنه ليس في الكلام فَعَلْ ، فتنكبوا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم ، وقالوا : رأيت الرّدْئَ ، ففعلوا هذا في النصب كما فعلوه في الرفع ؛ أرادوا أن يسوّوا بينها ، وقالوا : من البَطْؤُ ؛ ( لأنه ليس في الأسماء فَعِلْ ، وقالوا : رأيت البَطْؤُ )<sup>(٤)</sup> ، أرادوا أن يسوّوا بينها إذ قالوا<sup>(٥)</sup> : من الرّدْئِ وهو البَطْؤُ إلا يُشَبِّعُونَهُ الأوْلَ ، وأرادوا أن يسوّوا بينهم إذ أجزرين مجزئاً واحداً ، وأتبعوه الأوْلَ كما قالوا : رُدْ وفِرْ » .

قال أبو سعيد : الذين أتبعوا في الممزمز فجعلوا الحرف الثاني تابعاً لما قبله أجزري مجزئ غير الهمزة كما قالوا : هذا عِدِلٌ وشَيْلٌ ، وقالوا : في البُسْرُ ورأيتُ العِلْمَ ورأيتُ الجَحْرُ ، وقد مر ذلك قبل هذا الباب .

(١) في أ : الهمزة .

(٢) في ج : الهمزة .

قال ابن يمين ٩ / ٧٣ : « ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً ، ولم يفعلوا ذلك في غير الهمزة » ا هـ .

(٣) قال ابن يمين ٩ / ٧٣ : « ويقولون : هذا الرّدْؤُ ومررت بالردئ ، ولا يتحامون ما تحاماه غيرهم من المصير إلى بناء فَعَلْ بكسر الأوْلَ وضم الثاني إذ لا نظير له في الكلام ، وإلى بناء فَعِلْ بضم الأوْلَ وكسر الثاني إذ لا نظير له في الأسماء ؛ وذلك لأنه عارض ليس ببناء الكلمة » .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٨٦ : ولا أراهم إذ قالوا . وهو الصواب .

ومعنى قول سيبويه : « أرادوا أن يسووا بينهم » ، يعني بين الحرف الأول والثاني إذا جرى مجرى واحداً في أن الحرفين ليسا بحرفي إعراب ولا حركتهما إعراباً ، فأتبعوا الثاني الأول كما أتبعوا ضمة الدال في رُدُّ ضمة الراء ، وكسرة الراء في فِرْ كسرة الفاء . فكسرة الراء في فِرْ تكون لوجهين : تكون لالتقاء الساكنين ، ولإلتباع ، وقد ذكرت ذلك .

قال : « ومن العرب من يقول : هذا الوَثُوُ فيجعلها واواً حرصاً على البيان ، ويقول : من الوَثِيَّ فيجعلها ياء ، ويسكن ما قبل الياء والواو ، ويقول في المنصوب : رأيت الوَثَا فتفتح<sup>(١)</sup> الثاء ، لأنه إذا قلب من المضوم واواً ، ومن المكسور ياء أمكن أن يكون ما قبلها ساكناً ، وإذا قلب من المنصوب ألفاً لم يُمكن أن يكون ما قبلها ساكناً ، فيصير الوَثَا بمنزلة القَفَا » .

قال : « وأما من لم يقل : من البُطيُّ ، ولا هو الرَّدُوُ فإنه ينبغي لمن اتقى ما اتقوا أن يلزم الواو والياء » .

قال أبو سعيد : يعني أنه ينبغي لهم أن يقولوا : من البُطيُّ أو من البُطُوُ ( وهو الرَّدُوُ )<sup>(٢)</sup> أو الرَّدِيُّ ، إما أن يقلب الهمزة على حركة نفسها أو على حركة الحرف الأول .

قال : « فإذا<sup>(٣)</sup> كان الحرف الذي قبل الهمزة متحركاً لزم الهمزة ما يلزم النطع من الإشمام وإجراء الجزم وروم الحركة ، وكذلك يلزمها هذه الأشياء إذا حركت الساكن قبلها الذي ذكرت لك ، وذلك قولك : هو الخطأ وهو الخطأ وهو الخطأ ، ولم نسمعهم ضاعفوا » .

(١) في أ : تفتح .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ج : وإذا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٦ .

يعني أنهم لا يشددون الهمز كما شددوا آخر خالد وجعفر ؛ لأنهم لا يضاعفون الهمزة ، فكروها فيه مالم يكرهوه في جعفر ، إذا كانت الهمزة الواحدة مستقلة فكيف إذا تضاعفت ؟ ! وهم يَلَيِّنُونَهَا استثقلاً لها ، وهذه الوجوه التي ذُكر في الخطأ مثلها في الوُثُو والِرْدُو<sup>(١)</sup> ، ولأننا إذا حركنا الساكن الأوسط وبعدها همزة جرى مجرى الخطأ في اللفظ ؛ فجرتُ عليها فيها وجوه أحكام الوقف في الخطأ .

قال : « ومن العرب من يقول : هو الكَلْوُ جرّصاً على البيان كما قالوا : الوُثُو ، ويقول : مِنَ الكَلْيِ يجعلها ياء كما قالوا : الوُثِي ، ويقول : رأيت الكَلّاً ورأيت الحَبَا ، يجعلها ألفاً كما جعلها في الجرّياء وفي الرفع واواً كما قالوا : الوُثَا ، وحرك الثاء لأن الألف لابد لها من حرف قبلها مفتوح ، وهذا وقف الذين يحققون الهمز » .

قال أبو سعيد : يريد أن هذه الوجوه التي ذكر من الوقف على الهمزة التي قبلها ساكن ، والهمزة التي تُحرّك على تحقيق الهمز في الوقف ، وعلى الإبدال ، على ما ذكرناه ، يَفْعَلُهُ من يحقق الهمز في الوصل ، ثم يختلفون في الوقف على ما ذكرناه ، « وأما من يُلَيِّن الهمز<sup>(٢)</sup> من أهل الحجاز » ، إذا وصل ، « فقولهم : هذا الحَبَا<sup>(٣)</sup> » ورأيت الحَبَا ومررت بالحَبَا ؛ لأنها همزة ساكنة وقبلها فتحة ، فإنما هي كَأَلَف راس إذا خَفَّتْ ، ولا تُثَمِّم ، لأنها كَأَلَف مثنى ، ولو كان ما قبلها<sup>(٤)</sup> مضموماً لزمها الواو نحو : أَكْمُو ، ولو كان مكسوراً لزمته الياء نحو : أَهْنِي ، وتقديرها أَهْنِغ » .

(١) في أ : والِرْدُو .

(٢) عبارة سيويه ٢ / ٢٨٦ : « فأما الذين لا يحققون الهمزة » .

(٣) عبارة سيويه ٢ / ٢٨٦ : « فقولهم : هذا الحبا في كل حال » .

(٤) في أ : قبله . والسياق يقتضي ما أثبت .



يريد إذا وقفتَ على مذهب من لا يحقق المميز قلت : أَكْمَوُ وَأَهْنِي بواو محضة وياء محضة ، ولم يكن فيها على مذهب أهل الحجاز ومن لا يحقق إشامَ ولا رومَ ولا غير ذلك من الوجوه التي تخالف الوقف على حروف المد واللين ، وإذا كانت الهمزة قبلها ساكن وهي طرف ووقفتَ عليها على مذهب من يخفف الهمز أَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا فِي التَّقْدِيرِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا وَحَذَفْتَهَا الْبَتَّةَ ، فيصير ما قبلها إذا وُصِلَ متحركاً غير مهموز ، كقولك : هذا الوثُ ياهذا ، وهذا الحبُ ، ومررت بالوثُ والحبُ ورأيت الوثُ والحبُ ، وكذلك تقول : هذا دِفٌ في دِفِئٍ ، ورأيت دِفاً ومررت بَدِفٍ . فإذا وقفتَ على هذا المذهب جرى على آخره ، « الإشامُ وإجراء الجزم ورومُ الحركة والتضعيف » .

تقول : هذا الوثُ والوثُ والوثُ ، وإنما صار فيه أربعة أوجه لأنه تحرك الحرف الذي قبل الموقوف عليه ، فصار بمنزلة خالداً إذا وقفتَ عليه ، ومعنى الرِءُءُ المَعِين من قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ فَأَرْسَلْهُ<sup>(١)</sup> مَعِيَ رِءْأً يُصَدِّقُنِي ﴾<sup>(٢)</sup> ، والحبُّ وزير الملك وخاصته الذين يجلسون معه ، يقال : هؤلاء أخصاءُ الملك وأقاربه ، والكَلَوُ الذي ذَكَرَ إنما هو الكَلَأُ من العُشْبِ .



(١) في الأصل : أرسله ، والتلاوة فأرسله .

(٢) سورة القصص : ٢٤ .

## هذا باب

الساكن الذي تحرّكه في الوقف إذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار ليكون أُنِينَهَا كما أردتَ ذلك في الهمزة

« وذلك قولك : ضَرَبَتْهُ وَأَضْرَبَتْهُ وَقَدَّهُ وَمِنَهُ وَعَنَهُ ، سمعنا ذلك من العرب ، ألقوا عليه حركة الهاء حيث حرّكوا لبيانها . قال الشاعر ، وهو زياد الأعجم <sup>(١)</sup> :

عَجِبْتُ وَالْدَهْرُ كَثِيرٌ عَجَبْتُ      مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّيْ لَمْ أَضْرِبْهُ <sup>(٢)</sup>  
وقال أبو النجم :

فَقَرَّبْنِي هَذَا وَهَذَا أَزْجَلُهُ <sup>(٣)</sup>

أي آخرُهُ .

قال أبو سعيد : فهذا ألقى حركة الهاء في الوصل على الساكن الذي قبلها في

---

(١) شاعر أموي اسمه زياد بن سلس أو زياد بن جابر بن عمرو بن عامر من عبد القيس ، سُمي بالأعجم لأنه كانت فيه لكنة أو عجمة وتوفي سنة ١٠٠ هـ .

(٢) الشاهد في نقل حركة هاء ( أَضْرَبَتْهُ ) إلى الباء قبلها ليكون أُنِينَهَا في الوقف ، لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها . وإحدى روايات اللسان ( لم ) عن الزجاج لصدوره :  
يا عجباً ! والدَّهْرُ جَمٌّ عَجَبٌ

وعنزة قبيلة من ربيعة بن نزار ، وهم عنزة بن أسد بن ربيعة .

(٣) الشاهد فيه نقل حركة الهاء في قوله : ( أَزْجَلُهُ ) إلى اللام قبلها للملة السابقة . وفي شرح الفصل ٩ / ٧١ -

٧٢ : وهنا زَجَلُهُ .

اللفظة . أَزْجَلُهُ : أبعدُهُ ، ومنه سَمِي زَحَل لبعده .

الوقف ، فإذا وصل عاد إلى السكون وحرك الهاء فقال : قَدْ وَصَرْتَهُ يَافِي وَمَنْهُ وَأَخَذْتَهُ وَمَأْشِبَهُ ذَلِكَ .

قال : « وسمعنا بعض تميم من بني عديّ يقولون : قد وَصَرْتَهُ وَأَخَذْتَهُ ، كسروا حيث أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي بعدها لإعراب<sup>(١)</sup> يُحْدِثُهُ شَيْءٌ قبلها كما حَرَكُوا بالكسر إذا وقع بعدها ساكن يسكن في الوصل » .

قال أبو سعيد : إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف إذا كان ساكناً لأنهم إذا وقفوا أسكنوا الهاء ، وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ، ولا تبين إذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن ؛ فحركوا ما قبلها لأنَّ تَبَيَّنَ الهاءُ ولا تخفى ، فأكثر العرب يضمون ما قبلها يالقاء حركتها على ما قبلها ، وبعض وهم بنو عديّ لما اجتمع الساكنان في الوقف وأراد أن يحرك ما قبل الهاء لبيان الهاء حركته بالكسر كما يكسر الحرف الأول لاجتماع الساكنين ، كقولنا : لم يَقُمْ الرجل ، وذهبت الهندات . وقول سيبويه : « أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي قبلها » ، يعني الهاء لا من أجل إعراب كما يكسرون للساكن الذي ذكرت لك في لم يقم الرجل وذهبت الهندات ومأشبه ذلك .

قال : « فإذا وصلت أسكنت جميع هذا ، لأنك تحرك الهاء ؛ فتَبَيَّنَ ، وتُتْبِعُها واواً كما أنك تُسَكِّنُ في الهمزة إذا وصلت فقلت : هذا وَثٌّ كما ترى ، لأنها تَبَيَّنَ ، وكذلك قد وَصَرْتَهُ فلانة ، وغنة أَخَذْتُ ، فتسكَّن كما تسكَّن إذا قلت : عنها أَخَذْتُ » ، يعني تسكَّن النون ، « وفعلوا هذا بالهاء ، لأنها في الحفاء نحو الهمزة » .



---

(١) هكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٧ : للإعراب ، وهو الصواب .

## هذا باب

الحرف الذي تُبدل في الوقف مكانه حرفاً أُبينَ منه يُشبهه لأنه خفيّ  
وكان الذي يُشبهه أولى ، كما أنك إذا قلتَ : مصطفَيْنَ جئتَ بأشبهه  
الحروف بالصاد من موضع التاء لامن موضع آخرَ

« وذلك قول بعض العرب في أفعى : هذه أفعى ، وفي حُبلى : هذه  
حُبلى ، وفي مثنى : مثنى ، فإذا وصلت صيرتها ألفاً ، وكذلك كل ألف في آخر  
الاسم ، حدثنا بذلك الخليل وأبو الخطاب أنها لغة لفزارة وناس من قيس وهي  
قليلة : فأما الأكثر الأعرف ، فإنّ تدع الألف في الوقف على حالها ولا تُبدلها ياء ،  
وإذا وصلت استوت اللغتان : لأنه إذا كان بعدها كلام كان أُبين لها منها إذا  
سكتَ عندها ، لأنك إذا استعملت الصوت كان أُبين . وأما طيئ فزعموا أنهم  
يدعونها في الوصل على حالها في الوقف ؛ لأنها خفية لا تحرك قريبة من المهمزة ،  
حدثنا بذلك أبو الخطاب وغيره من العرب ، وزعموا أن بعض طيئ يقول : أفعو  
لأنها أُبين من الياء ، ولم يحيئوا بغيرها ؛ لأنها تشبه الألف في سعة المخرج والمدّ ،  
لأن الألف تُبدل مكانها كما تبدل مكان الياء ، وتبدلان مكان الألف أيضاً ، وهن  
أخوات . »

قال أبو سعيد : قد تقدم في الشرح ما أغنى عن تفسير هذا الفصل ، وطيئ  
يجعلون الألف ياءً في الوصل والوقف ، ومنهم من يجعلها واواً لأن الألف خفية  
لا تحرك ، وهي قريبة من المهمزة ، فجعلوا مكانها ياء لأنها أُبين من الألف ،  
والذي جعل مكانها واواً منهم إنما اختاروا<sup>(١)</sup> الواو لأنها أُبين من الياء ، ولم يحيئوا  
بغير الواو والياء لأنها يُشبهان الألف في سعة المخرج والمدّ ، وهن أخوات يُبدل

(١) في أ : اختار .

بعضها مكان بعض .

قال : « ونحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف : هذه ، فإذا وصلوا قالوا : هذي فلانة ، لأن الياء خفية ، فإذا سكتَ عندها كان أخفى ، والكسرة مع الياء أخفى ، فإذا أخفيت الكسرة ازدادت الياء خفاءً كما ازدادت الكسرة فأبدلوا مكانها حرفاً من موضع أكثر الحروف بها مشابهة وتكون الكسرة معه أين » .

قال أبو سعيد : يعني أن أصل هذه هذي غير أن الكسرة التي بعدها الياء أخفى من الكسرة التي بعدها الهاء ، فأبدلوا من الياء هاء في الوقف ليكون أين للكسرة التي قبلها ، وإنما اختاروا الهاء لأنها من مخرج الألف ، والألف أكثر الحروف بالياء مشابهة ، فإذا وصل هؤلاء ردوا الهاء إلى الياء فقالوا : هذي فلانة ؛ لأن ما بعد الياء يُبينها . وأهل الحجاز وقيس يجعلون الوقف والوصل سواء بالهاء كما جعلت طيئ الوقف والوصل سواء بالياء في أفعى .

قال : « وهذه الهاء لا تطرد في كل ياء هكذا » .

يعني أنه لا يبدل من كل ياء هاء ، لا يقال في الذي : الذه .

« وإنما إبدالها شاذٌ ولكنه نظير للمطرود الأول » .

يعني بالمطرود الأول قلب الياء من الألف ، لأنه يقلب من كل ألف ، ولا تقلب الهاء من كل ياء .

قال : « وأما ناس من بني سعد فإنهم يُبدلون الجيم مكان الياء في الوقف ؛ لأنها خفية ؛ فأبدلوا من موضعها أين الحروف ، وذلك قولهم : هذا تميمٌ يريدون تميمي وهذا عليٌّ يريدون علي ، وسمعت بعضهم يقول : عَرَبَانِجٌ يُريد عَرَبَانِي » .  
قال : « وحدثني من سمعهم يقولون <sup>(١)</sup> :

---

(١) قائل هذه الأبيات أعرابي من البادية لم يسمه الرواة ولا تَرَاح الشواهد ؛ انظر الموجز في النحو ص ١٥٩ وللنصف ٢ / ١٧٨ و ٢ / ٧٨ و ٧٩ و ص صناعة الإعراب ١ / ١١٢ و شرح شواهد الشافعية ص ٢١٢ و شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٦٧ و هامش الخزانة ٤ / ٥٨٥ .

خَالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ      الْمَطْعَانِ الشَّعْمَ بِالْعَشِجِ  
وبالغداة فَلَقَ الْبَرْجِ<sup>(١)</sup>

يريد الْبَرْجِي<sup>(٢)</sup> ، فزعم أنهم أنشدوه هكذا .

قال أبو سعيد : وقد أنشد أبو زيد في الباء الخفيفة<sup>(٣)</sup> :

يَسَارِبُ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجُ      فَلَا يَزَالُ شَاحَجُ يَأْتِيكَ بِجُ  
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يَنْزِي وَفَرَّتِجُ<sup>(٤)</sup>

(١) الشاهد في إبدال الجيم من الباء المشددة في ( علي ) و ( العشي ) و ( البرقي ) ، لأن الباء خفية وتزداد خفاء بالكون للوقف ، فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من خرجها وأنها آتية منها ، وحرّكها الشاعر هنا لأنه أجرى الوصل مجرى الوقف .

وفي النصف ١ / ١٧٨ و ٢ / ٧٧ وشرح شواهد الشافية واللسان ( برن ) وشرح التصريح على التوضيح وهامش الخزانة : المطعمان اللحم . وفي سر صناعة الإعراب وشرح شواهد الشافية أيضاً : عي عويف .

وفي سر صناعة الإعراب واللسان ( برن ) والتعذيب ( عج ) : وبالغداة كُنْزُ ، وفي شرح المفصل ١٠ / ٥٠ وشرح الأثعوي ٣ / ٨٢١ وهامش الخزانة : وبالغداة كُنْزُ .

اللفة . البرقي : ضرب من التمر أصفر مدور ، وروى صاحب اللسان ( برن ) عن أبي حنيفة أن أصله فارسي . الفلق ، جمع فُلْقَةٍ : ما قطع منه بعد تكلته في خَلْله ، وهي قِصاف تمبسته . الكُتْل ، جمع كُتْلَةٍ : القطعة المجتمعة من الصغ وغيره .

(٢) هكذا بالأصل . وفي أ : بالعشي والبرقي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٨ وهو المناسب .

(٣) لم أجد من قائل لهذه الأبيات ، وهي لبعض أهل البين : انظر النوادر ص ١٦٤ ومجالس ثعلب ١ / ١١٧

والموجز في النحو ص ١٥٩ وسر صناعة الإعراب ١ / ١٩٣ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥ - ٢١٦ والدرر اللوامع ١ / ١٥٥ وهامش الخزانة ٤ / ٥٧٠ .

(٤) الاستشهاد بالأبيات على أنه قلب الباء الخفيفة جيّاً في ( حجي ) و ( بي ) و ( فَرَّتِي ) . وإبدال الباء جيّاً لغة لبني سعد وقيل : لغة في قضاة .

وفي كتاب الإبدال ١ / ٢٦٠ وسر صناعة الإعراب وشرح المفصل ١٠ / ٥٠ والمتع في التصريف ١ / ٢٥٥ وشرح

شواهد الشافية ص ٤٨٤ ومع المواع ١ / ١٧٨ وشرح الأثعوي ٢ / ٤٤٩ و ٣ / ٨٢١ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٦٧ والدرر اللوامع ( لا هَمْ إِنْ كُنْتَ ) . وفي النوادر والإبدال : حَجَّتِجُ ، بفتح الحاء ، والهجّة من حج البيت ، الواحدة ، ويقال : حجّة . وفي الإبدال أيضاً : بازل يَأْتِيكَ .

اللفة . الشاجج : البغل والحمار . الأقر : الأبيض . النهات : التهاق . يَنْزِي : يمزك . الوفرة : الشعر إلى شحمة الأذن ، وكذا الوفرة عن نفسه .

## هذا باب

### مايحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات

« وذلك قولك : هذا قاضٌ وهذا غازٌ وهذا غمٌ ، تريد الغمي ، أذهبوها في الوقف كما ذهبت في الوصل ، فهذا الكلام الجيد » .

قال أبو سعيد : وإنما أذهبوها في الوصل لأن الأصل هذا قاضيٌ وغازيٌ وعميٌ ومررت بقاضيٍ وغازيٍ وعميٍ ، فاستثقلت الضمة والكسرة على الياء التي قبلها كسرة ؛ فسكنت ، والتقى ساكنان : الياء والتنوين ، فحذفت الياء لاجتماع الساكنين : الياء والتنوين ، فإذا وقفوا لم يَرَدُوا الياء وإن لم يكن تنوين ، لأن التنوين في النية إذا وصلوه ، وهذا أكثر كلام العرب ، وبعضهم يَرُدُّ الياء في الوقف على ما ذكره سيبويه عن أبي الخطاب ويونس عن بعض من يوثق بعربيته من العرب أنه يقول : هذا رامي وغازي وعمي ، لأنه ذهب التنوين في الوقف فردُّ الياء . وقد قرأ ابن كثير<sup>(١)</sup> في مواضع من القرآن منها : ﴿ إنما أنت منذرٌ ولكل قوم هادي ﴾<sup>(٢)</sup> . فإذا أدخلت الألف واللام كان إظهار الياء أجود ؛

---

(١) هو عبد الله بن كثير الداري ، أي الطائر الملكي التابعي الكناني بالولاء ، كان مولى عمرو بن علقمة الكناني ، وكان من الفراء السبعة . أخذ عن أبي بن كعب وعبد الله بن السائب المخزومي وعن أبي الحجاج مجاهد بن جبر وعن درباس مولى عبد الله بن عباس ( رضي ) . استقر ابن كثير في مكة وبها أقرأ الناس . ولد بمكة سنة ٤٥ هـ وتوفي بها سنة ١٢٠ هـ .

(٢) سورة الرعد : ٧ . قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ٢١ : « قوله : ( هاد ) و ( وال ) و ( باق ) و ( واق ) ، قرأ ابن كثير بياء في الوقف في الأربعة الأنفساط ، حيث وقعت ، وقرأ الباقون بغير ياء ، في الوقف كالوصل . وحجة من وقف بالياء أنه إنما حذف الياء في الوصل لأجل التنوين ، فإذا وقف وزال التنوين رجعت الياء ، وهو الأصل » ١ هـ .

لأنها لاتسقط في الوصل<sup>(١)</sup> .

« وذلك قولك : هذا القاضي وهذا العمي . ومن العرب من يحذف هذا في الوقف ، شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ؛ إذ كانت الياء تذهب في الوصل في التنوين لولم تكن الألف واللام ، وفعلوا هذا لأن الياء مع الكسرة تستثقل كما تستثقل الياءات ، فقد اجتمع الأمران ولم يحذفوا في الوصل في الألف واللام ؛ لأنه لا يلحقه في الوصل ما يضطره إلى الحذف كما لحقه وليست فيه ألف ولام وهو التنوين ؛ لأنه لا يلتقي ساكنان ، وكرهوا التحريك لاستثقال ياء فيها كسرة بعد كسرة » .

قال أبو سعيد : الذي ذكر سيبويه في هذا الفصل أن منهم من يحذف الياء مما فيه الألف واللام في الوقف وأثبتته في الوصل ، وهو نحو مَارُويَ عن نافع<sup>(٢)</sup> وأبي عمرو في بني إسرائيل والكهف : ﴿ من عهد<sup>(٣)</sup> الله فهو المهتد ﴾<sup>(٤)</sup> إذا وقف بغير ياء ، وإذا وصل أثبت الياء<sup>(٥)</sup> .

وإنما فرق بين الوصل والوقف أنه يستوي لفظ الوقف فيما فيه ألف ولام

---

(١) قال ابن يعيش ٧٥ / ٩ : « قرأ به ابن كثير في مواضع من القرآن منها ﴿ إنما أنت منذر ولكل قوم هادي ﴾ . هذا إذا أسقطها التنوين في الوصل ، فإن لم يسقطها فإن كان فيه ألف ولام نحو الرامي والفازي والعمي فإن إثباتها أجود » ا هـ .

(٢) هو نافع بن عبد الرحمن ، ليثي بالولاء ، وأصله من أصبهان . كان شديد السواد ولكنه صبيح الوجه حسن الخلق فيه دعابة . انتهت إليه رئاسة القراء بالمدينة ، وتوفي بها سنة ١٦٩ هـ بعد أن قرأ أكثر من سبعين عاما .

(٣) بالأصل : يهدي ، وهو مخالف للتلاوة .

(٤) سورة الكهف : ١٧ ، وسورة الإسراء : ٩٧ ﴿ ومن عهد الله فهو المهتد ﴾ .

قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٣ / ٢ : « قوله : ﴿ فهو المهتدي ﴾ ، قرأها نافع وأبو عمرو بياء في الوصل خاصة » وفي ص ٨٢ من نفس الجزء قال : « قوله : ﴿ فهو المهتد ﴾ ، قرأها نافع وأبو عمرو بياء في الوصل » ا هـ .

(٥) قال ابن يعيش ٧٥ / ٩ : « وقد روي عن نافع وأبي عمرو في بني إسرائيل والكهف ﴿ من عهد الله فهو المهتد ﴾ ، وإذا وصل أثبت الياء » ا هـ .



وماليس فيه ألف ولام ، فَحْمِلُ ما فيه الألف واللام على مالمستأ فيه ، وإذا وصل دخل ماليس فيه ألف ولام تنوينَ يوجب إسقاطَ الياء لاجتماع الساكنين ، وما فيه الألف واللام لا يدخله التنوين ( فلم يُحْمَلْ عليه )<sup>(١)</sup> .

قال : « وأما في حال النصب فليس إلا البيان ؛ لأنها ثابتة في الوصل فيما ليست فيه ألف ولام ، ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل ، وذلك قولك : رأيت القاضي ، وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وتقول : رأيت جَوَارِي ؛ لأنها ثابتة في الوصل متحركة » .

قال أبو سعيد : يريد أن الياء ثابتة في الوقف في المنصب ؛ لأنها لا تسقط بحال في النصب<sup>(٣)</sup> وليست كالمرفوع والمخفوض ، لأن الياء فيها تسقط في حال .

قال : « وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختار ياقاضي ، لأنه ليس بمنون ، كما أختار هذا القاضي . وأما يونس فقال : ياقاض ، وقول يونس أقوى ، لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر ، لأن النداء موضع حذف ، يحذفون فيه التنوين ، ويقولون : يا حارٍ « وياعامر ، « ويا غلامٍ أَقْبِلْ » .

قال أبو سعيد : اختار سيبويه قول يونس لما ذكره ، وبعض أصحابنا يختار قول الخليل . رأيت ذلك في سياق كلام نسب أوله إلى أبي العباس المبرد فيما حكاه محمد بن علي مَبْرَمَان ، والحجة في ذلك أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين في وقف ولا وصل ، والذي يُسقط الياء هو التنوين<sup>(٤)</sup> ، فوجب أن تثبت الياء لأنها

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سورة القيامة : ٢٦ .

(٣) في ج : الوصل .

(٤) قال ابن يعيش ٩ / ٧٥ : « لأن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين ، لافي حال وقف ولا وصل ، والذي يُسقط

الياء هو التنوين » ١ هـ .

لام الفعل كما يثبت غيرها من سائر الحروف ، وأجمع يونس والخليل جميعا على ثبوت الياء في الوقف في قولنا : أرى يُرى فهو مُرٌّ إذا وقفت فقلت : هذا مُري ، ومررت بِمري ، وكرهوا أن يقولوا : هذا مُرٌّ ، ومررت بِمُرٍّ ، وإن كانوا يسقطونها في الوصل في قولهم : هذا مُرٌّ يافق ، ومررتُ بِمِ يافق ، لأنك لو أسقطت الياء في الوقف لأخللت بالكلمة لحذف بعد حذف ، وذلك أن أصله مُرِّيٌّ ، وأصل الفعل أَرَأَى يُرِّي ، فليّنوا الهمزة ، وأسقطوها ، وحذفوا الحركة من الياء . فإذا وصلوا حذفوا الياء لاجتماع الساكنين الياء والتنوين ، وإذا وقفوا ردوا الياء لئلا تحتل الكلمة بحذف بعد حذف ، فصار الياء عَوْضاً .

قال : « وأما الأفعال فلا يُحذف منها شيء لأنها لاتذهب في الوصل في حال ، وذلك لأقضي وهو يقضي ويفزؤ » .

وإنما كان كذلك لأنه لاتنوين فيها ، وربما حذفوا من بعض الأفعال مما يكثر في كلامهم ، ولا يقاس عليه ، « قالوا : لأذُرُّ » ، ولا يقولون : لأزُرُّ ، كما قالوا : لم يكُ زيدٌ ، ولا يقولون : لم يَ زيدٌ ، ولا لم يصُ زيدٌ في معنى لم يَهْنُ زيد ، ولم يصُنْ زيد .

قال : « ولا يقولون : لم يَكُ الرجلُ » ،

لأنها إذا لقيها ألف ولام أو ألف وصل تحركت النون فخرجت عن شبه حروف المد واللين كقوله عز وجل : ﴿ لم يكن الذين كفروا ﴾<sup>(١)</sup> ، وهذا هو المعروف . وقد ذكر أبو زيد في نوادره شعراً نسبته إلى حَسِيل بن عَرْفَطَةَ ، وقال أبو حاتم<sup>(٢)</sup> : حسين وهو جاهلي :

(١) سورة البينة : ١ .

(٢) هو سهل بن محمد أبو حاتم الجبتي من ساكني البصرة . كان إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر ، أخذ عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة والأصمعي وغيرهم ، وأخذ عنه أبو بكر بن دريد والمبرد وغيرهما . وكان أبو حاتم أعلم =

لَمْ يَكِ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ رَشْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ  
وقال أبو حاتم : بالسَّرَرِ<sup>(١)</sup>

غَيَّرَ الْجِدَّةَ مِنْ عِرْفَانِهَا خِرْقَ الرِّيحِ وَطُوفَانِ الْمَطَرِ<sup>(٢)</sup>  
وهذا شاذ .

قال : « وجميع ما لا يُحذف في الكلام وما يُختار فيه ترك الحذف مما ذكرنا يجوز حذفه في الفواصل والقوافي ، فالفواصل قول الله عز وجل : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَنسَرِ ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبُغِ ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿ يَوْمَ التَّنَازُعِ ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ ﴾<sup>(٦)</sup> . »

== الناس بالمعروض وإخراج المقفى ، وكان كثير التأليف للكتب في اللغة ، وعليه اعتد ابن دريد في اللغة . ومن مؤلفاته : كتاب الإدغام والأضداد وإعراب القرآن والقراءات وغيرها كثير . وتوفي بالبصرة سنة ٢٤٨ هـ وقيل سنة ٢٥٠ هـ أو ٢٥٥ هـ .

(١) في كتاب النوادر ص ٧٧ : بالسَّرَرِ .

(٢) استشهد به على أن حذف النون من الفعل المجزوم مع الألف والنون في قوله : ( لم يك الحق ) شاذ ، لأن النون في موضع تحرك لاتقاء الساكنين .

وفي النوادر ص ٧٧ والخزانة للبغدادى ٤ / ٧٢ : من عرّفاه . ورواية الأصمعي : خُرِقَ . ويروى في الخصائص ١ / ٩٠ ، وغيره : سَوَى أَنْ هَاجَهُ . اللغة . الجِدَّةُ ، مصدر جذ الشيء يَجِدُّ : خلاف القديم ، العرفان ، مصدر عرفته إذا علفته . خِرْقَ : قطع . السَّرَرِ : اسم واد . يقول : غيَّرتُ كثرة الرياح والأمطار ما استجددناه من معرفتنا لهذا الرسم . وضريح ( هاجه ) عمائد إلى العاشق في بيت قبله . تمقَّى : أي الرسم . قال أبو زيد في كتاب النوادر ص ٧٧ : « وقال حَسْبِلُ بْنُ عَرْفَطَةَ وهو جاهلي ، قال أبو حاتم : هو حسين ، وأخطأ ، وروى أبو العباس : حَسِيل ، بفتح الحاء وكسر السين :

لم يك الحق ..... البيت

غَيَّرَ الجِدَّةَ ..... البيت

أبو حاتم : بالسَّرَرِ ، بفتح السين والراء . الخِرْقَ : القطع من الرياح ، واحدها خِرْقَةٌ . وطُوفَانِ المطر : كثرتة . وروى الأصمعي : خُرِقَ « ا هـ .

(٣) سورة الفجر : ٤ .

(٤) سورة الكهف : ٦٤ .

(٥) سورة غافر : ٢٢ .

(٦) سورة الرعد : ٩ .

إنما يريد بالفواصل رؤوس الآي ومقاطع الكلام ، والأسماء في الحذف أولى من الأفعال ، والحذف فيها أقوى ؛ لأنها يلحقها التنوين في الكلام فيحذف منها الياء .

« وأما القوافي فنحو قول زهير<sup>(١)</sup> :

وأراك تَفْرِي ما خلقتَ وبعــــضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرُ<sup>(٢)</sup> » .

فيحذف الياء من يَفْرُ للقافية .

قال : « وإثبات الياءات والواوأت أقيسُ الكلامين ، وهذا جائز عربي كثير » .



---

(١) هو زهير بن ربيعة بن قُرْظ من فحول الشعراء في الجاهلية وصاحب المعلقة المشهورة ، ولم يدرك الإسلام .  
(٢) الشاهد في حذف الياء في الوقف من قوله : ( يَفْرِي ) فين سَكُن الراء ولم يطلق القافية للترنم ، وإثبات الياء أكثر وأقيس ، لأنه فعل لا يدخله التنوين ، وبعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاض وغاز وما أشبهها .

وفي ديوان زهير ص ١١٩ : فلأنت تفري . وفي أضداد الأصمعي ص ٥٥ ورواية السيلفي ص ٤١٨ وإعراب ثلاثين سورة ص ١٢٤ والنصف ٢ / ٧٤ و ٣٢٢ واللسان ( فرا ) : ولأنت تَفْرِي .  
اللغة . تفري : تقطع . يقال : فرِئْتُ الأديم : إذا قطعتُه على وجْهِ الإصلاح ، وأفرِئته إذا قطعتُه على وجه الإفساد . خلقت : فُتِّرَتْ . والبيت في مدح هرم بن سنان المزني بالحزم وإضاء القزم .

## هذا باب

مايُحذف من الأسماء من الياءات في الوقف التي لاتذهب في الوصل  
ولا يلحقها تنوين ، وترُكها في الوقف أقيس وأكثر ، لأنها في هذه  
الحال ، ولأنها ياء لايلحقها التنوين على كل حال ، شبهوها بياء  
قاضي لأنها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم

« وذلك قولك : هذا غلامٌ وأنت تريد غلامي ، وقد أسقأن وأنت تريد  
أسقاني ، وأسقين وأنت <sup>(١)</sup> تريد أسقيني ، لأن نبي اسم . وقد قرأ أبو عمرو :  
﴿ فيقول رَبِّي أكرمَنِي ﴾ <sup>(٢)</sup> و﴿ رَبِّي أَهَانَنِي ﴾ <sup>(٣)</sup> . »

قال أبو سعيد : أما ياء المتكلم في الفعل فالحذف فيها حسن لأنها لاتكون إلا  
وقبلها نون ، فالتون <sup>(٤)</sup> تدل عليها ولا لبس فيها ، ولذلك كثر في القرآن . وأما  
قولنا : هذا غلامٌ إذا وقفنا عليه ذكرته ( من كلامه ) <sup>(٥)</sup> ، لأن الوصل يبينه <sup>(٦)</sup>  
بكسر الميم أو الياء . وقال الشاعر وهو النابغة <sup>(٧)</sup> :

« إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا      فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ »

يريد مني ، وقال :

---

(١) سقط من ج : وأنت .

(٢) سورة الفجر : ١٥

(٣) سورة الفجر : ١٦ .

(٤) في ج : والتون .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) قال ابن يعيش ٩ / ٨٦ : « وحذف الياء في الفعل حسن لأنها لا تكون إلا وقبلها نون ، فالتون تدل عليها  
فلا لبس فيها ، ولذلك كثر في القرآن . فأما إذا قلت : هذا غلامٌ ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم أنه يراد به الإضافة  
إلى الياء أم الأفراد ، ولذلك منع بعض الأصحاب جوازه لأجل اللبس . وقد أجازوه سبويه لأن الوصل يبينه » ١ هـ .  
(٧) هو النابغة الذبياني . توفي سنة ٦٠٤ م .

وهم وردوا الجفاز على تميم      وهم أصحاب يوم عكاظ إن  
يريد إني » .

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ      أَتَيْتَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنْ<sup>(١)</sup>  
« سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم وترك الحذف أقيس » .  
والقصيدة التي منها هذه الأبيات مطلقة ، وتماز الوزن فيها مني وإني ،  
وإنما ذكر هذا سيبويه في بعض وجوه إنشاد المطلق ، وستقف على ذلك .  
« وقال الأعشى » ، فيما هو مقيد :

« فهُلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَا      دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي »  
أليس أخو الموتِ مُسْتَوْثِقًا      عَلَيَّ وَإِنْ قُلْتُ قَدْ يَنْسَانُ<sup>(٢)</sup>  
( يريد يَأْتِيَنِي وَيَنْسَانِي ، كما قال : أَكْرَمَنْ وَأَهَانُ )<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الشاهد في هذه الأبيات حذف الباء من قوله : ( مني ) و ( إني ) و ( مني ) على الترتيب . وهذا جائز في الكلام كما قرئ في الوقف : ﴿ أَكْرَمَنْ ﴾ و ﴿ أَهَانَنْ ﴾ . وإنما جاز حذفها من الضائرتين تشبيها بباء القاضي والقاضي ونحوها مما تحذف ياءه في الوقف .

وفي ديوان النابغة الذبياني ص ١٢٤ والأمازي الشجرية ٢ / ١٦٥ : مواطن صادقات وفي الأمازي الشجرية أيضا : أَتَيْتَهُمْ بِصَدْرِ الْوَدِّ .

اللفظة . الفجور : أراد به نقض الحلف . الجفاز : موضع كانت فيه وقيعة لبني أسد على بني تميم ، وقيل : ماء لبني تميم . يقول هذا لعقينة بن حصن الفزاري ، وكان قد دعاه وقومه إلى مقاطعة بني أسد ونقض حلفهم ، فأبى عليه وتوعدهم بهم .

(٢) الشاهد في حذف الباء في الوقف من قوله : ( يأتيني ) و ( ينساني ) كما تقدم في الأبيات السابقة . وفيه شاهد آخر وهو تأكيد الفعل المضارع ( يَمْنَعُنِي ) بالتون الثقيلة بعد حرف الاستفهام ( هل ) : لأنه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر . ورواية ديوان الأعشى الكبير ص ٦٥ وابن يعيش ٩ / ٨٦ : قد أنسان . ورواية ابن يعيش ٩ / ٤٠ : ( وهل ) و ( ارتياد البلاد ) .

اللفظة . الارتياح : النهاب والحي . أنساه : جعله في اللوعة .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

قال : « وأما ياء هذا قاضيّ وهذان غلامايّ ورأيت غلاميّ ، فلا تحذف لأنها لاتشبه ياء هذا القاضي لأن ماقبلها ساكن ، ولأنها متحركة كياء القاضي في النصب ، فهي لاتشبه ياء هذا القاضي ، ولا تحذف في النداء إذا وصلت كما قلت : يا غلام أقبل ، لأن ماقبلها ساكن ، فلا يكون للإضافة علم » .

قال أبو سعيد : جملة الأمر ، إذا كان ياء المتكلم لا كسرة قبلها لم يجز حذفها ، لأن الذي يحذفها إذا كان قبلها كسرة يكتفى بدلالة الكسرة عليها ، فإذا حذفت هي والكسرة لم تجز ؛ لأنه لا دلالة عليها في وقف ولا وصل .

قال : « ومن قال : هذا غلامي فاعلم ، وإنّي ذاهب لم يحذف في الوقف لأنها كياء القاضي في النصب » .

وإنما لم يحذفوا الياء إذا تحركت لأنها إذا تحركت قويت وصار<sup>(١)</sup> كالخروف غير المعتلة .

قال : « ولكنهم مما يحذفون الهاء في الوقف<sup>(٢)</sup> : أي يلحقون<sup>(٣)</sup> » ، فيبينون الحركة ، كقولك : ماليّة وحسائيّة ، فإذا كان في النداء حذف متحركة ( كانت أو غير متحركة )<sup>(٤)</sup> ، كقولك : يا غلام أقبل ، وهذا مبين في النداء .

قال : « وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لاتحذف في الوقف ، لأن الفتحة والألف أخف ، ألا تراهم يفرّون إلى الألف من الياء والواو إذا كانت العين قبل كل واحدة منها مفتوحة ، وفرّوا إليها أيضا في قولهم : قد رُضا ونُها .

(١) هكذا بالأصل . وفي جـ : صارت ، وهو الصواب .

(٢) عبارة سيويه ٢ / ٢٩٠ : « ولكنهم ما يلحقون الهاء في الوقف » .

(٣) في جـ : أي ربما يلحقون .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

قال الشاعر زيد الخيل :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَاتُمْ تَبْعُونَنِي عَلَى مِحْمَرٍ تَوْبَتُمُوهُ وَمَا رَضَا<sup>(١)</sup> «  
(أراد : ما رَضِيَّ)<sup>(٢)</sup> .

« وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الْغَوِيَّ إِذَا نَهَا لَمْ يُعْتَبِ<sup>(٤)</sup> «

(أراد إذا مَانِهِيَ)<sup>(٥)</sup> .

« ويقولون في فَخِذٍ : فَخَذٌ وفي عَضْدٍ : عَضْدٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ : جَمَلٌ لا يَخْفَفُونَ ، لأن الفتح أخف عليهم والألف ، فَمِنْ ثُمَّ لم تحذف الألف إلا أن يضطرُّ شاعر فيشبهها بالياء لأنها أختها ، وهي قد تذهب مع التنوين .

قال الشاعر حيث اضطرَّ وهو لبيد :

---

(١) الشاهد فيه فتح ما قبل الياء في قوله : (رَضِيَّ) لتقلب ألفاً . وهي لغة فاشية في طبرستان ، يكرهون محبة الياء متحركة بعد كسرة ، فيقولون في بَقِي : بَقَى . وفيه شاهد آخر وهو رفع (مَاتُمْ) ، لأن قوله : (تبعثونه) في موضع الوصف له فلا يعمل فيه ، لأن التثنية من تمام المنعوت ، ومالا يعمل لا يفسر عاملاً . وفي ديوانه ص ٢٥ والنوادر ص ٨٠ : مَاتُمْ تجمعون . وفي النوادر أيضاً والشعر والشعراء ص ١٥٨ وخزانة الأدب ٢ / ١٤٨ صدره :

على مِحْمَرٍ غَوِيٍّ أُنِيبَ وَمَا رَضَا

اللفة . الماتم : الجماعة من النساء يجتمعن في فرح أو حزن ، ثم خص به اجتماع النساء للوقت . المحمر : الفرس الذي يشبه بالحمار ، وهو أيضاً اللحم من الرجال . الغود : المبين . أنيب : أعطيت ثوابه . توبتوه : يريد استنهضتوه مرة بعد مرة .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) شاعر جاهلي اسمه طفيل بن عوف الغنوي ، لقب بالخيال لكثرة وصفه إياها .

(٤) الشاهد فيه فتح ما قبل الياء في قوله : (نَهَى) لتقلب ألفاً كما تقدم في البيت السابق . اللفة . الغوي : الضال .

يُعْتَبِ : يعطي العتبي وهي الرضى .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .



وَقَبِيلٌ مِنْ لَكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمَعْلَى<sup>(١)</sup>  
يريد المَعْلَى .

قال أبو سعيد : أما قوله : « الألفات التي تذهب في الوصل لا تُحذف في الوقف » .

يريد الألف في قولنا : هذه عصا يافقي ، ورحى يافقي ، ومولى وماأشبه ذلك ، إذا وصلتْها ذهبَتْ في اللفظ لاجتماع الساكنين : التنوين والألف . فإذا وقفتْ فذهب التنوين عادت الألف فقلتْ : هذه عصا ورحى ومولى ، ولم يكن كذلك هذا قاضٍ لحذف الألف . وهذا الموضع يدل على أن مذهب سيبويه أن الألف التي تثبت في الوقف هي الألف التي كانت في الحرف لقوله : « وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تحذف في الوقف » .

وَيَقْوِي ذَلِكَ أَيْضاً أَنْكَ تَقُولُ : هَذَا فَتِي فَتَمِيلُ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَحْوِيِّينَ : إِنْ هَذِهِ الْأَلْفُ مُنْقَلِبَةٌ مِنَ التَّنْوِينِ ، وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ مَاآمِلْتُ ، ثُمَّ دَلَّ عَلَى خُفَةِ الْأَلْفِ بِأَنَّهُمْ قَلَبُوا الْيَاءَ إِلَيْهَا فِي قَوْلِهِمْ : قَدْ رَضَا وَنَهَا ، وَأَصْلُهُ رَضِيَ وَنَهَى ، فَفَرَّوْا إِلَيْهَا لِحَفَّتِهَا ، وَأَنَّهُمْ لَايُخَفِّفُونَ الْمَفْتُوحَ كَمَا خَفَّفُوا الْمَضْمُومَ وَالْمَكْسُورَ فِي قَوْلِهِمْ : فَخَذُوا وَعَصَدُوا ، وَلَمْ يَقُولُوا فِي جَمَلٍ : جَمَلٌ .

والبيت الذي أنشده سيبويه في حذف الألف من المَعْلَى مثله في ضرورة الشاعر حذف الفتحة من الياء في موضع النصب<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

---

(١) الشاهد فيه حذف الألف في قوله : ( المَعْلَى ) في الوقف مع التضعيف ضرورة تشبيهاً بما يحذف من الياءات في الأسماء المنقوصة نحو قاضٍ وغارٍ . وهذا من أفتح الضرورات : لأن الألف لا تستقل كما تستقل الياء والواو ، وكذلك الفتحة لا تستقل لأنها من الألف .

اللغة . لكيز قبيلة من ربيعة ، وهم لكيز بن أقمى بن عبد القيس . ومرجوم وابن المعلى سيدان من لكيز . القبيلة : القبيلة .

(٢) في أ ، ج : الناصب .

(٣) لم أجد له من قائل انظر الممتع في التصريف ٥٥٧ / ٢ ومع المواع ٥٢ / ١ والدرر اللوامع ٢٩ / ١ .

فَكَسَوْتُ عَارِيَّ لِحْمِهِ فَتَرَكْتُهُ جَذْلَانِ جَادَ قَيْصُهُ وَرِدَاؤُهُ<sup>(١)</sup>

يريد عارياً ، فسكن الياء ثم حذفها لاجتماع الساكنين . ومثله في تسكين المنصوب قوله<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنِ الْوَرِقَ<sup>(٣)</sup>



---

(١) الشاهد في قوله : ( عاري ) ، حيث أجرى المنصوب مجرى المرفوع والمفوض حين اضطر ، وكان قياسه أن يقول : ( عارياً ) ، ولكنه سكن الياء بمحذوف الفتحة ، ثم حذفها لالتقاء الساكنين : الياء والألف في قوله : ( عارياً ) . وفي الممتع والممع : وكسوت . وفي الممع عجزه :

جذلان يسحب ذيله ورداءه

وفي الدرر : ( وكسوت عاري لِحْمِهِ فَتَرَكْتُهُ = جَذْلَانِ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ وَرِدَاءَهُ ) على تقدير الفتحة ضرورة ..

(٢) سقط من ج : تسكين .

(٣) نسب هذا الشاهد إلى رؤية بن العجاج : انظر ملحق ديوانه ص ١٧٩ .

(٤) الشاهد في قوله : ( أَيْدِيَهُنَّ ) ، حيث سكن الياء في حال النصب حين اضطر . وكان القياس أن يقول : أَيْدِي . وإسكان الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات عند اللبرد : لأن الألف ساكنة في الأحوال كلها ، فكذا جعلت هذه ، ثم شبهت الواو في ذلك بالياء .

انظر خزانة الأدب للبيدادي ٣ / ٥٢٩ . وفي الديوان : الفرق والورق ، بفتح الراء . وفي إصلاح المنطق ص

٤١٩ : أَيْدِي غَذَارَى . وفي اللسان ( فرق ) : أَيْدِي نَاء .

اللفة . الفرق : المستوى الأمثل . ويقال فيه : الفرق أيضاً .

## هذا باب

ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار وحذفها

« فأما الثباتُ فقولك : ضَرَبَهُ زَيْدٌ ، وعليه مَالٌ ، وَلَدَيْهُوَ رَجُلٌ ،  
جاءت الهاء مع ما بعدها هاهنا في المذكر كما جاءت وبعدها الألفُ في المؤنث ،  
وذلك قولك : ضَرَبَهَا زَيْدٌ وعليهَا مَالٌ » .

قال أبو سعيد : اختلف أصحابنا في الياء والواو المتصلتين بضرهٍ وعليهٍ ،  
فبعضُ جعله من نفس الاسم وبعضهم جعله زائداً ، ولاخلاف بينهم أن الألفُ في  
قولهم <sup>(١)</sup> : عَلَيْهَا وَضَرَبَهَا هما جميعاً الاسم ، وقد اختلفوا في مذهب سيبويه في الواو  
والياء في ضَرَبَهُ وَعَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> ، فقال أبو إسحاق الزجاج : إن مذهب سيبويه أن  
الواو والياء بمنزلة الألف ، وأنها من الاسم كالألف ، وذكر أن مذهبه أنها ليسا من  
نفس الاسم . قال : والدليل على ذلك أن الواو والياء لا يوقف عليهما إذا قلت :  
ضَرَبْتَهُ ومررتُ بِهِ ، ويوقف على الألف إذا قلت : ضَرَبْتُهَا . وللقائل أن يقول :  
قد يجوز أن يُحذف في الوقف ما هو من نفس الاسم في قولنا : هذا قاضٌ ،  
فلا يكون لأبي إسحاق في ذلك حجة .

وبعض أصحابنا يذهب إلى أن مذهب سيبويه أن الواو والياء <sup>(٣)</sup> ليستا من

(١) في أ : قوله .

(٢) قال ابن يعيش ٨٧ / ٩ : « وقد اختلفوا في الواو في نحو ضَرَبَهُ والياء في نحو جِيءَ ، فقال قوم : إنها من  
نفس الاسم ، وقال قوم : إنها زائدتان ، وأجمعوا في المؤنث أن الألف من نفس الاسم ، وقد اختلفوا في مذهب سيبويه  
في ذلك » اهـ .

(٣) في أ : الياء والواو .

الاسم ، وستقف على ذلك إذا انتبهنا من هذا الباب إن شاء الله تعالى .

قال : « فإذا كان قبل الهاء حرف لين فإن حذف الياء والواو في الوصل أحسن ؛ لأن الهاء من مخرج الألف ، والألف تُشبه الياء ، والواو تُشبهها في المد ، وهي أختها ، فلما اجتمعت حروف متشابهة حذفوا ، وذلك قولك : عليه مال ورأيت أباة قبل وهذا أبوه كما ترى ، وأحسن القراءتين : ﴿ ونزلناه تنزيلاً ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ إن تحمل عليه يلهث ﴾<sup>(٢)</sup> ، و ﴿ شرؤه بثن بخس ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ خذوه فغلوه ﴾<sup>(٤)</sup> ، والإتمام عربي ، ولا تحذف الألف في مؤنث فيلبس المؤنث بالذكر » .

يعني أنك لو حذفته الألف لوجب أن تسكن الهاء في الوقف ؛ فيقع لبس بين المذكر والمؤنث في الوقف ، فيصير ضَرْبَةُ الْمُؤنثِ والمذكر .

قال : « فإن لم يكن قبل هاء التوكيد<sup>(٥)</sup> حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل . وقد يحذف بعض العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ما قبل الهاء ساكناً ، لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفي ( نحو الألف . فكما كرهوا التقاء الساكنين في أين ونحوها ، كرهوا ألا يكون بينهما حرف )<sup>(٦)</sup> قوي ، وذلك قول بعضهم : منه يافقي ، وأصابتُة جائحة<sup>(٧)</sup> ، والإتمام أجود ، لأن هذا الساكن ليس بحرف لين ، والهاء حرف متحرك » .

(١) سورة الإسراء : ١٠٦ .

(٢) سورة الأعراف : ١٧٦ .

(٣) سورة يوسف : ٢٠ .

(٤) سورة الحاقة : ٣٠ .

(٥) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢٩١ : التنكير . وفي هامش الأصل وهامش نسخة أ :

« نسخة أبي سعيد ، قال : فإن لم يكن قبلها » .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) الجائحة : الداهية ، وهي مصدر كالعاقبة .

قال أبو سعيد : فصل سيبويه بين الهاء التي قبلها ياء ساكنة أو واو ساكنة أو ألف ، فجعل الاختيار فيها أن تحرك ولا توصل بحرف ، وجعل الهاء التي قبلها ساكن غير الياء والواو والألف الاختيار فيها أن توصل بالواو ، واختار أن يقال : عليه وألقى عصاه وخذوه بغير حرف ، واختار منهو آيات ، وأصابتهو جائحة ، واختار أبو العباس حذف الصلة في منه وأصابته ، ولم يفرق بين حرف اللين وغيره<sup>(١)</sup> ، وهذا هو الصحيح ، لأن أكثر القراء والجمهور على : ﴿ منه آياتٌ محكمات ﴾<sup>(٢)</sup> ، والعلة في هذا كالعلة في حروف اللين ، وذلك أن الهاء حرف خفي<sup>(٣)</sup> ، فلو وُصِلَتْ بحرف ساكن وقبلها ساكن وهي لحفائها كأنها ساكن ؛ فيصير كأنه ثلاث سواكن .

قال سيبويه : « فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحركاً فالإثبات ليس إلا كما تثبت الألف في التأنيث ، لأنه لم تأتِ علة مما ذكرنا ، فجري على الأصل ، إلا أن يضطر شاعر فيحذف كما يحذف ألف معلّى ، وكما حذف فقال<sup>(٤)</sup> :  
وَطِرْتُ بِمُصْطَلِي فِي يَغْمُـلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيعَا<sup>(٥)</sup>

(١) قال أبو العباس في المقتضب ١ / ٢٦٦ : « اعلم أنه إذا كان قبل هاء المذكر ياء ساكنة أو واو ساكنة أو ألف كان الذي يختار حذف الواو والياء بعدها » .

وقال أيضاً : « فإن كان قبل الهاء حرف ساكن ليس من هذه الحروف ، فإن سيبويه والتحليل يختاران الإتمام . والحذف عندي أحسن ، وذلك قوله : ﴿ منه آيات محكمات ﴾ ا هـ .

(٢) سورة آل عمران : ٧ .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « وبعضهم لا يفصل بين حرف المد وغيره من السواكن ويختار ﴿ منه آيات ﴾ (و أصابته جائحة) وهو اختيار أبي العباس المبرد والسيرافي ، وهو الصواب عندي وذلك أن الهاء خفية » ا هـ .

(٤) قائلة مَفْرَسُ بْنُ رَبِيعِ النُّعْمِيِّ الْأَسَدِيِّ : (نظر ابن السيراقي في شرح آيات سيبويه ١ / ٤٦ - ٤٧ وشرح شواهد الشافعية ص ٤٨١ - ٤٨٤ واللسان (يدي) وشرح شواهد المغني ٢ / ٥٩٨ . ونسب البيت أيضاً ليزيد بن الطغرية ولم أجده في ديوانه ؛ انظر شرح شواهد المغني ٢ / ٥٩٨ وشرح شواهد الشافعية عن الكسائي ص ٤٨٣ ، ولم ينسبه سيبويه ولا الأعلام ٩ / ٢ - ٢٩١ .

(٥) الشاهد في قوله : ( الْأَيْدِ ) يريد الأيدي ، فحذف الياء ضرورة ، واكتفى بالكسرة ؛ وهذا جائز في الشعر =

وهذا أجدر أن يحذف في الشعر ، لأنه قد يُحذف في مواضع من الكلام ، وهي المواضع التي ذكرت لك في حروف اللين نحو عليه ، والساكن ، ولو أثبتوا كان أصلاً وكلاماً حسناً من كلامهم ، فإذا حذفوها على هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع أجدر أن تُحذف ؛ إذ حُذفت مما لا يُحذف منه في الكلام على حال ، ولم يفعلوا هذا بهذه هي ومن هي ونحوها . وفُرق بينها لأن هاء الإضمار أكثر استعمالاً في الكلام ، والهاء التي هي هاء الإضمار الياء التي بعدها أيضاً مع هذا أضعف ؛ لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزلة ( وليست الياء )<sup>(١)</sup> في هي وحدها باسم كياء غلامي .

قال أبو سعيد : يريد أن الهاء التي قبلها حركة لا بد من أن تُوصل ، وحذف الوصل منها إنما يجوز في الشعر كما جاز حذف ألف مُعلًى حين قيل في الشعر : مُعلًى ، وحذف الياء من الأيد ، وحذف صلة الهاء أجدر لأنها قد تُحذف في الكلام من : عليه ومنه ، ولا تُحذف من : هي وهو ، لأن الياء والواو مع الهاء التي قبلها هما الاسم ، ولأن الواو والياء في هو وهي يوقف عليهما ، وليس ذلك في ضربته ولا مرزته به ، وكذلك ضَعُف الوصل فقال : الهاء هي هاء الإضمار ، الياء التي بعدها مع هذا أضعف ؛ لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ، وهذا مما يدل على أن الهاء وحدها عند سيبويه الاسم ، وقوله : « وليست الياء في هي وحدها باسم » ، يدل أيضاً أن الياء مع الهاء اسم ، وقد استدل بعض أصحابنا

= كثير . وفي سيبويه ١ / ١ وشرح أبيات سيبويه ص ٤٧ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨١ : فطرت . وفي شرح شواهد الشافية أيضاً ص ٤٨١ عجزه :

خفاف الوطء يَغْطِطُ الشَّرْعَا .

وطى هذه الرواية لأشاهد في البيت . اللفظة : طَرَّتْ : أسرع . المنصل : السيف . الِغْطَلَات : جمع يَغْطَلُ : الناقة السريعة . الدوامي : التي قد خُصِّتْ من شدة السير ووطئها على الحجارة .  
(١) سقط ما بين القوسين من ج .

أيضاً على أن الهاء وحدها الاسم بقول سيبويه : هذا الإضرار<sup>(١)</sup>.

« واعلم أنك لا تثبتين الواو التي بعد الهاء ولا الياء في الوقف ، ولكنها محذوفتان ؛ لأنهم لما كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في الوصل على حال نحو : باء غلامي وضربني إلا أن يحذف شيء ليس من أصل كلامهم كالتقاء الساكنين ألزموا الحذف هذا الحرف الذي قد يحذف في الوصل ، ولو ترك كان حسناً وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه في الوقف إلا الحذف حيث كان في الوصل أضعف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الوقف على الهاء غير موصولة بحرف ، لأنهم قد يحذفون في الوقف ما يثبتونه في الوصل ، والصلة في الهاء ضعيفة ؛ لأنها ليست من الكلمة : ( ولأنها يختار )<sup>(٢)</sup> حذفها في الوصل إذا كان قبلها ساكن<sup>(٣)</sup> ، فاختير حذفها في الوقف . ومعنى قول سيبويه : « ولو ترك كان حسناً وكان على أصل كلامهم » ، معناه عندي لو ترك وصل الهاء في الوقف والوصل كان حسناً إذ لم تكن الواو من نفس الكلمة . وبعض أصحابنا ذهب إلى أنه لو لم تحذف في الوقف الياء والواو من الهاء لجاز لبيان الهاء ؛ لأنهم يلحقون للبيان الحروف ، ولكنهم لزموا الحذف خاصة في الوقف ليدلوا على أنها ليسا من نفس الحرف ، والذي قلته أولاً هو الوجه ؛ لأن سيبويه إنما ذكر ما يقوي حذفه في الوقف ويحسنه فإنما يحتاج إلى تقوية الحذف لا إلى تقوية الإثبات .

قال سيبويه : « وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التي هي علامة الإضرار

---

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٢٩٢ وأبي سعيد : هاء الإضرار . وهو الصواب .

(٢) هكذا بالأصل . والصحيح : ولا يختار .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « والوقوف عليها غير موصولة ، لأنهم قد يحذفون في الوقف ما يثبتونه في

الوصل ، والصلة في الهاء ضعيفة ، لأنها ليست من الكلمة على الصحيح منذهب ، ولا يختار حذفها في الوصل إذا كان قبلها ساكن » اهـ .

كنتَ بالخيار إن شئتَ حذفتَ وإن شئتَ أثبتُ ، فإن حذفتَ أسكنتَ الميم ،  
والإثباتَ عليكم<sup>(١)</sup> مال وأنتوا ذاهبون ولديهمي مال » .

قال : « فأثبتوا كما تثبت الألف في التثنية إذا قلت : عليكما وأنتا ولديهما ،  
وأما الحذف والإسكان ، فقولهم : عليكم مال وأنتم ذاهبون ولديهم مال ، لَمَّا كثر  
استعمالهم هذا في الكلام واجتمعت الضمان مع الواو والكسرتان مع الياء  
والكسرات مع الياء نحو يهيمي داء<sup>(٢)</sup> ، والواو مع الضمتين والواو نحو أبوهُموا  
ذاهب ، والضمان مع الواو نحو رسلهُموا بالبيّنات ، حذفوا كما حذفوا من الهاء في  
الباب الأول حيث اجتمع فيه ما ذكرت ؛ إذ صارت الهاء بين حرفي لين ، وفيها مع  
أنها بين حرفي لين أنها خفيفة بين ساكنين ، ففيها أيضاً مثل مافي<sup>(٣)</sup> أصابته ،  
وأسكنوا الميم لأنهم لَمَّا حذفوا الياء والواو كرهوا أن يدعوا بعد الميم شيئاً منها ؛  
إذ<sup>(٤)</sup> كانتا تحذفان استقلاً ، فصارت الضمة بعدها نحو الواو » .

قال أبو سعيد : يريد أنه إذا جُمع<sup>(٥)</sup> الهاء زيدَ عليها ميم وواو إذا كانت الهاء  
مضمومة ، كقولك : هُموا ، وكذلك لو جُمع مافيه الكاف والتاء كقولك :  
عليكمُوا وأنتُموا ، وإن كانت الهاء مكسورة ففي الميم قولان : منهم من يكسر  
ويصلها يياء فيقول : عليهمي ، ومنهم من يكسر الهاء ويضم الميم ويصلها بواو  
فيقول : عليهموا ، فوصل الميم هو الأصل كما يصلونها بالألف في التثنية في عليها  
وعليكما . وقد يجوز أن تحذف الوصل وتسكن الميم ، ( فأمّا حذفها فعلى ما ذكره ،

(١) في ج : عليهمو .

(٢) سقط من ج : داء .

(٣) سقط من أ : في .

(٤) في أ : إذا .

(٥) في أ ، ج : اجتمع ، وهو خطأ .



واحتج به ، وتسكن الميم <sup>(١)</sup> عنده لئلا يُبْقُوا لِمَا حذفوه من الياء والواو أثراً <sup>(٢)</sup> ، واحتج غيره بأنه <sup>(٣)</sup> حُذِفَ الواو كراهةً للواو في آخر الكلمة ، وحذفوا الضمة من الميم لأنه لا يقع فيه لُثْس بعد استئصالها ، وذلك أن الواحد لاميم فيه والاثنين فيها ميم موصولة بألف لاتسقط ، فإذا وُجِدَت الميم في الجمع ولم تتصل بألف علم أنه جمع ، وأغنت الميم عن الضمة والواو .

قال سيبويه : « ولو فعلوا ذلك لاجتمعت في كلامهم أربع متحركات ليس معهن ساكن نحو : رُسُلُكُمْ ، وهم يكرهون هذا ، ألا ترى أنه ليس في كلامهم اسم على أربعة أحرف متحرك كله ، وسترى بيان ذلك في غير هذا الموضع إن شاء الله » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولهم رُسُلُكُمْ يَثْقُلُ : فاختر لأجل ذلك تسكين الميم وحذف الواو بعدها ، وقد أنكر من كلام سيبويه : « لاجتمعت في كلامهم أربع متحركات » ، لأننا وإن أسكننا الميم في رُسُلُكُمْ ففيه أربع متحركات متوالية ، وإذا حركنا الميم ففيه خمس متحركات ، وهي رُسُلُكُمْ ، وهذا على أحد وجهين : إما أن يكون سَهَوٌ في عَدِّه الحروف ، وإما أن يكون على ما قال بعض أصحابنا لاجتمعت أربع متحركات من قبل تحريك الميم ، فإذا حركناها زاد على أربع متحركات ، فيكون زائداً على نهاية الثقل المستعمل في الشعر الموجود في كلمة واحدة ، كقولنا : غَلِيطٌ <sup>(٤)</sup> وما أشبه ذلك .

قال سيبويه : « فأما الهاء فحُرِّكَت في الباب لأنه لا يلتقي ساكنان ، وإذا

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في أ : أثر ، وهو خطأ .

(٣) في ج : بأن .

(٤) غَلِيط : غليظ .

وقفت لم يكن إلا الحذف ولزومه إذ كنت تحذف في الوصل كما فعلت في الأول .

قال أبو سعيد : يعني أن الهاء لا تسكن كما سكنت الميم في : أبوم ورسلم ومأشبه ذلك ، لأن الميم لا يكون ماقبلها إلا مضموماً ، فإذا سكناه لم يلتق ساكنان ، والهاء قد يكون ماقبلها ساكناً ، كقولنا : ألقى عصاه وعليه ومأشبه ذلك ، فلو سكناها اجتمع ساكنان .

قال : « فإذا قلت : أريد أن أعطيه حقه فنصب الياء فليس إلا البيان والإثبات ، لأنها لما تحركت خرجت من أن تكون حرف لين » .

قال أبو سعيد : يعني أن<sup>(١)</sup> الياء إذا تحركت وانفتحت واتصل بها هاء الضير وصلت بالواو ، ولم يكن سيلاًها كسيل الياء الساكنة ، وكذلك الواو إذا انفتحت كقولك : أريد أن أغزوهُ يافقي ، لأنها لما تحركت صارت كسائر الحروف المتحركة ، وإنما كنا نحذف وصل الهاء لأجل الساكن الذي قبلها على ما تقدم من ذكر ذلك ، وفرق بين الهاء والميم ، لأن الميم لا تكون أبداً إلا وقبلها حرف مضموم ، كقولك : ضربهم ورأيتهم أو مكسور كقولك : مررت بهم ، والهاء قد يسكن ماقبلها ويتحرك كقولك : أضربه وعليه ومأشبه ذلك .

قال : « فالهاء تصرف والميم يلزمها أبداً ما يستقلون » .

فلذلك جاز إسكانها للبدل الذي يلزمها .

« ألا تراه قالوا في كَيْد : كَيْدٌ ، وفي عَضِد : عَضِدٌ ، ولا يقولون ذلك في

جَمَل ، ولا يحذفون الساكن في سَفَرَجَل : لأنه ليس فيه شيء من هذا »

قال أبو سعيد : يريد أن المستقبل قد يجوز أن يخفف ، وكان تسكينهم الميم

(١) سقط من أ : أن .

لصَّمتها ولزوم الضمة قبلها كتسكين كَبِدٍ وَعَضِدٍ ، وليس في جَمَلٍ ما يستقلون ، لأن الميم مفتوحة . وقوله : « ولا يحذفون الساكن في سفرجل لأنه ليس فيه شيء من هذا » .

قال أبو سعيد : يريد أن الحذف إنما يقع استثقلاً أو لداع يدعو إليه ، وليس كل ما أراد مريد حذفه كان<sup>(١)</sup> له ذلك ، فلا يجوز له حذف شيء من سفرجل ، لأنه لا شيء فيه من نظائر ما يحذف .

قال : « واعلم أن من أسكن هذه الميمات في الوصل لا يكسرها إذا كانت بعدها ألف وصل ، ولكن يضمها ؛ لأنها في الأصل متحركة بعدها واو ، كما أنها في الاثنين متحركة بعدها ألف .

وإنما أسكنت الميم تخفيفاً ، فإذا اضطر إلى التحريك حركها بما كان لها في الأصل كقولك : كنتم اليوم وفعلتم الخير . ألا ترى أن شاعراً لو اضطر إلى تحريك الدال الأولى من : رادٌ لقال : رادٌ لأنه الأصل ، ولو اضطر إلى تحريك رادٌ يَراءُ لقال : رادٌ ، فبرده ( إلى أصل حركته )<sup>(٢)</sup> ، وفي عليهم إذا سكنت الميم وجهان : إن شئت ضمت الهاء فقلت : عليهم ، وإن شئت كسرت فقلت : عليهم . فأما من ضم الهاء فهو يضم الميم إذا لقيها ساكن فيقول : عليهم المال ، وأما من كسر فهم على مذهبين : إذا لقيها ساكن منهم من يكسر<sup>(٣)</sup> الميم ، فيقول : عليهم المال ، ( والذي يقول هذا الأصل عنده عليهم ) فبرده الميم إلى كسرتها في الأصل<sup>(٤)</sup> ، ومنهم من يضم الميم مع كسرة الهاء فيقول : عليهم المال ، وهذا

(١) في ج : جاز .

(٢) في ج : إلى الأصل .

(٣) في أ : يسكن ، وهو خطأ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

الأصل عنده عليهمو ، ثم تَسْكُن الميم لما ذكرنا من علة إسكانها ، ثم يحركها بحركتها في الأصل إذا لقيها الساكن .

قال سيبويه : « لو كان أصل الميم السكون<sup>(١)</sup> لم يقل ما<sup>(٢)</sup> لا يحصى من العرب : كنتم فاعلين » فاحتج<sup>(٣)</sup> لضم الميم إذا لقيها ساكن بشيئين : أحدهما أنه يضمها بالضة التي كانت فيها ، فيردها إلى أصلها ، كما قالوا : مَدَّ اليوم ، فضمتَ الذال ، لأن الأصل مَدُّ ، ثم تَخَفَّف فتسكَّن الذال فيقال : مَدُّ ، فإذا لقيها ساكن قلت : مَدَّ اليوم ، فحركتها بالحركة التي كانت لها ، والوجه الثاني أنه لما كانت هذه الميم بعدها واو في التقدير ثم اضطرَّ إلى تحريكها ، « جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الأصل كما قلت : اخشوا القوم حيث كانت علامة إضمار » .

قال : « والتفسير الأول أجود ، ألا ترى أنه لا يقول كنتم اليوم من يقول اخشوا الرجل » .

قال أبو سعيد : يريد أنا لو كنا نضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم لأنها قد حذفت<sup>(٤)</sup> منها ، ويجوز أن يفرق بينهما ؛ لأن الميم قد حذفت الواو بعدها ، والواو في اخشوا لم يحذف بعدها واو ، وإنما حذفت قبلها ضمة وألف ، لأنه كان الأصل اخشيوا : فحذفت الضمة ، وقلبت الياء ألفاً ، وحذفت الألف لاجتماع الساكنين : واو الجمع والألف التي قبلها ، وكان الأصل اخشاو بعد قلب الألف ، فلما حذفت صار اخشوا .

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٢٩٢ : ولو كان كذلك .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٢ : منْ ، وهو الصواب .

(٣) في ج : واحتج .

(٤) في ج : حذفت .

## هذا باب ما تكثر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار

« اعلم أن أصلها الضم ، وبعدها الواو ، لأنها في الكلام كله هكذا إلا أن تذكرها هذه العلة التي أذكرها<sup>(١)</sup> لك ، وليس يمنعهم ما أذكره لك أيضاً من أن يخرجوها على الأصل ، كما أن الياء خفيفة ، فالهاء تكثر إذا كان قبلها ياء أو كسرة ؛ لأنها خفيفة ، وهي من حروف الزيادة ، وهي من موضع الألف ، وهي أشبه الحروف بالياء ، فكما أمالوا الألف في مواضع استخفافاً ، كذلك كسروا هذه الهاء ، وقلبوا الواو ياء لأنها لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة ، فالكسرة هاهنا كالإمالة في الألف لكسرة ما قبلها وما بعدها . »

قال أبو سعيد : اعلم أن هاء الضمير أصلها الضم ، ولا يجوز كسرها إلا أن يكون قبلها كسرة أو ياء ساكنة ، فإنه يجوز في هذه الحال كسرها للياء والكسرة ، ويجوز ضمها على الأصل ، وكان ابن شهاب الزهري<sup>(٢)</sup> يضمها في جميع القرآن ، وهو مدني حجازي ، ولذلك قال سيبويه :

« وأهل الحجاز يقولون : مررت بهو قبل ولدي فهو مالٌ ويقرؤون ﴿ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارَهُ الْأَرْضَ ﴾<sup>(٣)</sup> . »

(١) في أ : ذكرها .

(٢) هو العالم الفقيه محمد بن عبد الله بن شهاب أبو بكر الزهري اللدني ، أحد الأئمة الكبار وعالم الحجاز والأمصار ، وهو تابعي ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن . قرأ على أنس بن مالك ، وروى عن عبد الله بن عمر . ولد سنة ٥٠ هـ وتوفي سنة ١٢٢ هـ ، وقيل : سنة ١٢٥ هـ .

(٣) سورة القصص : ٨١ .

ولعل سبويه أراد به هذه القراءة ، وإنما جاز<sup>(١)</sup> كسرهما لكسر ما قبلها أو للياء لأنها أشبه الحروف بالآلف ، فكما<sup>(٢)</sup> أمالوا الآلف ونَحَوَها نَحَوُ الكسرة للكسرة بعدها أو قبلها أو للياء على ما شرحناه كسروا الهاء أيضاً من أجل ذلك . والذي يقول : عَلَيْهِمُوا اتَّبِعِ الْيَاءَ كَسْرَةَ الْهَاءِ ؛ لأن الهاء كالآلف ، وترك الميم على ضمها ؛ لأنها لا تُشَبِّه الْيَاءَ وَلَا الْآلِفَ .

« كما أنك تقول في الإدغام : مُضَرِّ فَتَقَرَّبَها من أشبه الحروف من موضعها بالبدال وهي الزاي ، ولا يَفْعَلُ ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ، لأن موضعها » ، يعني موضع<sup>(٣)</sup> الراء والقاف ، « لم يَقْرُبْ من الصاد كَقُرْبِ الدال ، وزعم هارون<sup>(٤)</sup> أنها قراءة الأعرج<sup>(٥)</sup> وهي قراءة أهل مكة اليوم ﴿ حتى يَصْدِرَ الرَّعَاءُ ﴾<sup>(٦)</sup> بين الزاي والصاد » .

قال أبو سعيد : أراد سبويه أن الحروف قد تَقَرَّبَ إلى ما يجاورها كتقريب الصاد إلى الدال بأن جُعِلَتْ كالزاي لأن الزاي تشبه الدال بالجَهْر والصاد قريبة من الدال في الخرج والزاي من مخرج الصاد ، فَقَرَّبْتُ منها بأنْ جُعِلَتْ بين الصاد والزاي لمناسبة الدال للزاي<sup>(٧)</sup> ، وكذلك كسر الهاء لما ذكرناه .

(١) في أ : أجاز .

(٢) في أ ، ج : وكا .

(٣) سقط من أ : موضع .

(٤) هو هارون بن موسى الفاروق الأعمى النحوي . سمع من طائوس الجاني وثابت ، وروى عن أبي عمرو بن العلاء . وكان يهودياً فأسلم وطلب القراءة ، وهو أول من تتبع وجوه القراءات وألفها ، وتَتَّبَعَ الشاذ منها . مات حوالي سنة ١٧٠ هـ .

(٥) هو حميد بن قيس الأعرج أبو صفوان المكي الفاروق ، أخذ القراءة عن مجاهد بن جبير ، وروى عنه القراءة سفيان بن عيينة .

(٦) سورة القصص : ٢٢ .

(٧) في أ ، ج : الزاي .

قال : « واعلم أن قوماً من ربيعة يقولون : مِنْهُمْ ، أتبعوها الكسرة ، ولم يكن المُسَكَّنَ حاجزاً حصيناً عندهم ، وهذه لغة رديئة ، إذا فصلت بالنون بين الهاء وبين الكسرة فالزَّمِ الأصل ؛ لأنك قد تُجْري على الأصل ولا حاجزَ بينهما ، فإذا تراخَتْ وكان بينهما حاجز لم تلتقِ المُتَشَابِهَةُ ، ألا ترى أنك إذا حرَّكتَ الصاد فقلت : صَدَقَ كان من يحقِّقُ الصاد أكثر ، لأن بينهما حركة . فإذا قال : مصادِرُ فجعلَ بينهما حرفاً ازدادَ التحقيقُ كثرةً ، فكذلك<sup>(١)</sup> هذا » .

قال أبو سعيد : الذي يقول : مِنْهُمْ لا يَحْفَلُ بالنون فيكسر الهاء لكسرة الميم ، والنون خفية ، وقد رأيناهم في حروف غير هذه عاملوا ما قبل النون الساكنة معاملة ما بعدها ، كقولهم : هو ابنُ عَمِّي دِينياً والأصل دِينُوا لأنه من الدُّنُو .

وقالوا : مِنْتَنَ ، فكسروا الميم لكسرة التاء ، وأتبعوها إياها وكأنه ليس بينهما نون .

قال : « وقال ناس من بكر بن وائل : من أَخْلَامِكُمْ وَيَكُمُ ، شبهها بالهاء لأنها علم إضرار قد وقعت بعد الكسرة ، فأتبعوا الكسرة الكسرة حيث كانت حرف إضرار ، وكان أخفَ عليهم من أن يُضَمَّ بعد أن يَكْسِرَ ، وهذه لغة رديئة جداً ، وسمعنا أهل هذه اللغة يقولون لِلْحَطِيطَةِ<sup>(٢)</sup> :

وإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلٍّ حَدِيثٍ مِّنَ الدَّهْرِ رَدُّوا فَضْلَ أَخْلَامِكُمْ رَدُّوا<sup>(٣)</sup> »

(١) في ج : وكذلك .

(٢) شاعر مخضرم ، اسمه جبرول بن لؤس بن مالك ، وتوفي سنة ٤٥ هـ .

(٣) الشاهد في كسر الكاف من قوله : ( أَخْلَامِكُمْ ) تشبيهاً لها بهاء ( أَخْلَامِهِمْ ) ، لأنها أختها في الإضرار ومناسبة لها في המש . وهذه لغة ضعيفة ، لأن أصل الهاء الضم ، والكسر عارض عليها بخلاف الكاف ، وحمل الكاف عليها بعيد ضعيف ، لأنها أبين منها وأشدّ ، فالكاف حاجز حصين بين الباء والميم فلا قلب كسرة . قال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ١ / ١٥ : والرواية الصحيحة : فضل أَخْلَامِكُمْ .  
اللسان . اللؤلؤ : يريد ابن العم .

قال : « وإذا حَرَكْتَ فَقُلْتَ : رَأَيْتَ قَاضِيَةَ قَبْلَ لَمْ <sup>(١)</sup> تَكْسِرْ لَأَنَّهَا إِذَا تَحَرَّكَتْ لَمْ تَكُنْ حَرْفَ لَيْنٍ فَبَعْدَ شَبْهَها مِنَ الْأَلْفِ ، لَأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَحْرُكُ أَبَدًا ، وَلَيْسَتْ كَالْهَاءِ ؛ لَأَنَّ الْهَاءَ مِنْ مَخْرَجِ الْأَلْفِ ، فَهِيَ وَإِنْ تَحَرَّكَتْ فِي الْخَفَاءِ نَحْوَ مِنَ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ السَّاكِنِينَ <sup>(٢)</sup> ، أَلَا تَرَاهَا جَعَلَتْ فِي الْقَوَافِي مَتَحَرِّكَةً بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ سَاكِنَتَيْنِ فَصَارَتْ كَالْأَلْفِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : خَلِيلُهَا ، فَالْلامُ حَرْفُ الرَّوِيِّ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ خَلِيلُو ، وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذَا لِثَلَاثٍ تَقُولُ : قَدْ تَحَرَّكَتِ الْهَاءُ قَلِمَ جَعَلْتُهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ فَهِيَ مَتَحَرِّكَةٌ كَالْأَلْفِ » .

قال أبو سعيد : أَرَادَ سَبِيوِيهِ أَنَّ الْيَاءَ إِذَا تَحَرَّكَتْ بَطُلَ <sup>(٣)</sup> الْكَسْرِ فِي الْهَاءِ ، وَوَصِلَتْ الْهَاءُ بِوَاوٍ ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا تَحَرَّكَتْ بَطُلَ الْكَسْرِ ( فِي الْهَاءِ ) <sup>(٤)</sup> بَعْدَ شَبْهَها مِنَ الْأَلْفِ ؛ لَأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً ، وَإِنَّمَا تُشَبِّهُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ الْأَلْفَ إِذَا كَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ . وَقَوْلُهُ : « وَلَيْسَتْ كَالْهَاءِ » ، وَذَلِكَ أَنَّ الْيَاءَ تُشَبِّهُ الْأَلْفَ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ، وَالْهَاءُ خَفِيَّةٌ تُشَبِّهُ الْأَلْفَ وَإِنْ كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً ؛ لِأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجِ الْأَلْفِ ، فَهِيَ تُشَبِّهُهَا وَإِنْ كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً ، وَيَقْوِي ذَلِكَ أَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي تَكُونُ وَصْلًا لِحَرْفِ الرَّوِيِّ فِي الْقَافِيَةِ أَرْبَعَةٌ : الْأَلْفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ ، وَالْأَلْفُ <sup>(٥)</sup> وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا كُنَّ وَصْلًا لَمْ يَجْزَأَنَّ يَتَحَرَّكَنَّ . وَأَمَّا الْهَاءُ فَإِنَّهَا قَدْ تَكُونُ وَصْلًا وَتَتَحَرَّكُ ، فَيَكُونُ بَعْدَهَا الْأَلْفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ ، وَقَدْ تَكُونُ الْهَاءُ وَصْلًا وَهِيَ سَاكِنَةً . فَأَمَّا هَاءُ الْوَصْلِ السَّاكِنَةُ فَقَوْلُهُ <sup>(٦)</sup> :

(١) فِي أ : لَا .

(٢) فِي سَبِيوِيهِ ٢ / ٢٩٥ : الْأَلْفُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ .

(٣) فِي ج : يَبْطُلُ .

(٤) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ج .

(٥) فِي ج : فَالْأَلْفُ .

(٦) قَائِلُهُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ يَمْدَحُ حَصْنَ بْنَ حَذِيفَةَ : انْظُرْ دِيوَانَهُ ص ٤٥ .



صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَى وَأَقْصَرَ بِاطِلَكْ وَعَرِّيْ أفراسُ الصبا ورواحِلُه<sup>(١)</sup>

فاللام حرف الروي ، والهاء وصل وهي ساكنة ، وأما إذا كانت متحركة وبعدها ألف فقوله<sup>(٢)</sup> :

عَفَّتِ الدِّيارُ عُلْها فُقْماهُما بِمَعْنَى تَأَبَّدَ عَوْلُها فَرِجامُها<sup>(٣)</sup>

فاليم حرف الروي ، والهاء وصل ، وبعدها ألف ، وهي تسمى بعد الهاء الحُرُوج ، وما بعد الهاء ياء فيه قوله<sup>(٤)</sup> :

إِذا عَلَا عَلِياهُ من عَلِيائِهي شَقَّ بِها ماصِحٌّ من سِقائِهي<sup>(٥)</sup>

الهمزة حرف الروي والهاء وصل وبعدها ياء هي خُرُوج ، والواو قوله<sup>(٦)</sup> :

وَبَلَدٍ عَاميَّةٍ أَعْمَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَماؤُهُ<sup>(٧)</sup>

---

(١) الشاهد في قوله : ( ورواحلة ) ، حيث جاء بالهاء وصلًا وهي ساكنة ، وحذف صلتها وهي الواو . اللفظة . أقصر : كَفَتْ . الرواحل : الإبل . عَرِّيْ أفراسُ الصبا ، هنا مثل ضربه ، أي ترك الصبا وركوب الباطل .

(٢) هذا البيت مطلع معلقة ليبد بن ربيعة العامري . انظر شرح ديوانه ص ٢٠٥ .

(٣) الشاهد في قوله : ( فقامها ) و ( فرجامها ) ، حيث جاء بالهاء وصلًا وبعدها ألف ، لأنها مفتوحة ، فتنبت صلتها وهي الألف .

اللفظة . منى : جبل أحر عظيم . الغول : التراب الكثير . الرِّجام : جبل مستطيل ، في أصله ماء عذب لبني جعفر قوم لبيد . الحِل واللقام : موضع الخلول والإقامة . تأبَّد : توحَّش .  
(٤) لم أجد قائله .

(٥) الشاهد في قوله : ( عليائي ) و ( سقائي ) ، أثبت في كل منهما الياء التي هي صلة الضمير المكسور في الوقف . والكثير في مثل ذلك حذف الصلة والوقف بالسكون .

(٦) قائله رؤبة بن العجاج في وصف المغازة والسراب : انظر ديوانه ص ٣ .

(٧) الشاهد في قوله : ( أعماؤه ) و ( سماؤه ) ، حيث أثبت الواو التي هي صلة الضمير المضموم في الوقف كما تقدم . واستشهد به الكوفيون على أن الواو في قوله : ( وبلد ) ليست واو العطف ، إذ لا معطوف عليه يحكم أن هذا البيت أول الأرجوزة . وإنما حذف حرف الجر الذي هو ( رب ) وأبقى عمله بعد الواو ، وهذا في العربية كثير . وصدره في شعور الذهب ص ٢٢٠ : وبلدٍ مَعْبَرَةٌ أَرجاؤُهُ . وفي أوضح المسالك ٢ / ٢٨٦ : وَمَهْمَهْ مَعْبَرَةٌ أَرجاؤُهُ . ومعني اللبيب ٢ / ٦٩٥ .

اللفظة . عامية أعماؤه : مجاهله متناهية في العمى . كأن لون أرضه سماؤه : أي كأن لونه سائمه لغيرها لون =

الهمزة حرف الروي ، والماء وصل ، وبعدها واو هي خروج ، ولذلك قال سيبويه : « خَلِيلُهَا » ، كقولك : خَلِيلُو ، لأن الواو في خَلِيلُو وصل ، والماء في خَلِيلِها وصل ، فالهاء بتحركه<sup>(١)</sup> كالواو ساكنة .

قال : « وأما هاء هذه فإنهم أجزؤوها مجرى الماء التي هي علامة الإضمار ، إضمار المذكر ؛ لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمذكر ، فهي مثلها في أنها علامة ، وأنها ليست من الكلمة التي قبلها ، وذلك قولك : هذِهِ سبيلي ، فإذا وقفت لم يكن إلا الحذف كما تفعل ذلك في بهِ وعليهِ ، إلا أن من العرب من يسكن هذه الماء في الوصل ، يُشَبِّهُهَا بِمِ عَلَيْهِمْ وَعَلَيْكُمْ ؛ لأن هذه الماء لا تحوّل عن هذه الكسرة إلى فتح ولا تصرّف كما تصرّف الماء ، فلما ألزمت الكسرة ( قبلها حيث أبدلت من الياء ، شبهوها بالميم التي تلزم الكسرة )<sup>(٢)</sup> والضمة ، وكثر هذا الحرف في الكلام كما كثرت الميم في الإضمار . سمعتُ مَنْ يوثق بعريته من العرب يقول : هَذِهِ أُمَّةٌ اللَّهُ فَيَسْكُنُ » .

قال أبو سعيد : أصل هذه هذي ، وإنما أبدلت الماء من الياء ، وكثير من العرب لا يبدلون ، ويقولون : هذي ، فن أبدل فإنه يجري هذه الماء مجرى هاء الضمير التي قبلها كسرة فيكسرها ، ولأعلم أحداً يرضها ؛ لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست للضمير ، فحملوها على أكثر الكلام ، وأكثر الكلام كثر الماء إذا كان قبلها كسرة ، ووصلوها بالياء كما وصلوا بهي وغلامي يافتي<sup>(٣)</sup> ، فإذا وقفوا سكنوا كما

= أرضه ، فمكس التشبيه مبالغة وحذف للمضاف ، وهو هنا عمل شاهد آخر . ونهضت : الصحراء التي يشق السير فيها . الأرجاء ، جمع رجاء وهي الناحية .

(١) في جـ : متحركة .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « قال سيبويه : ولا أعلم أحداً يرضها ، لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست للضمير ، فحملوها على أكثر الكلام ، وأكثر الكلام كسر الماء إذا كان قبلها كسرة ، ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك به وبغلامه = ا هـ .

يَسْكُنُونَ بِهِ وبِفِلامِهِ إِذَا وَقَفُوا ، وَالَّذِينَ أَسْكَنُوا الْمَاءَ فِي هَذِهِ إِذَا وَصَلُوا لَا يُسْكِنُونَهَا فِي قَوْلِكَ : بِفِلامِهِي وَبِدَارِهِي وَفِي سَائِرِ أَحْوَالِ هَاءِ الضَّمِيرِ ، لِأَنَّ هَاءَ الضَّمِيرِ أَشَدُّ تَصْرِفًا ؛ لِأَنَّهَا قَدْ يَكُونُ مَاقِبِلَهَا سَاكِنًا وَمَفْتُوحًا وَمُضْمُومًا ، وَلَا يَلْزِمُهَا الْكَسْرُ كَمَا يَلْزِمُ الذَّالَ فِي هَذِهِ قَبْلَ الْمَاءِ ، فَلِقَلَّةِ تَصْرِفِهَا جَازَ لَهُمْ إِسْكَانُهَا ، لِأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ وَبَدَلٌ مِنْ شَيْءٍ لَوْ كَانَ حَرْفًا صَحِيحًا لِلزِّمَةِ الْبِنَاءُ عَلَى السَّكُونِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ يَاءٍ فِي حَرْفِ إِشَارَةٍ ، وَالْإِشَارَاتُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السَّكُونِ ؛ فَجَازَ فِيهَا السَّكُونُ لِذَلِكَ .



## هذا باب

### الكاف التي هي علامة المضمَر

« اعلم أنها في التأنيث مكسورة وفي التذكير مفتوحة ، وذلك قولك : رأيتكِ للمرأة ، ورأيتكِ للرجل ، والتاء التي هي علامة الإضمار كذلك ، تقول : ذهبتِ للمؤنث ، وذهبتَ للمذكر . فأما ناس كثير ( من تميم وناس )<sup>(١)</sup> من أسد فإنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث الشينَ ، وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف ، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ، وأرادوا التحقيق والتوكيد في الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا بحركة ، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث بهذا الحرف كما فصلوا بين المذكر والمؤنث بالنون حين قالوا : ذهبوا وذهبنَ وأتم وأتنَّ ، وجعلوا مكانها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها لأنها مهموسة ، كما أن الكاف مهموسة ، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق لأنها ليست من حروف الحلق ، وذلك قولك : إنشٍ ذاهبة ومألشٍ ذاهبة يريد إنكٍ ومالكٍ » .

وقد أنشدنا أبو بكر بن دُرَيْدٍ<sup>(٢)</sup> :

تَضَجُّكَ مَنِّي أَنُ رَأَيْتِي أَحْتَرِشُ      وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتُ عَنْ حَرِشٍ<sup>(٣)</sup>

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ هـ ونشأ وتعلم فيها . كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأيام العرب وأنسابها ، روى عنه السيرافي وأبو الفرج الأصبهاني وأبو عبد الله الرزباني . ومن تصانيفه كتاب الجهرة في اللغة والاشتقاق .

(٣) لم أجد قائل هذين البيتين ؛ انظر كتاب الجيم ١ / ١٨٨ وكتاب الحيوان ٦ / ١١١ حيث نبه الجاحظ لأعرابي من بني تميم . والاشتقاق ص ٢٥٧ وشرح الكافية ٢ / ٤٠٩ وشرح شواهد الشافعية ص ٤١٩ واللسان ( حرش ) والخزاعة للبهديدي ٤ / ٥٩٤ .

وَأُنْشَدْ ثَعْلَبُ<sup>(١)</sup> :

عَلَيَّ فِيمَا أَتَيْتَنِي أُبْغِشِ      بِيضَاءَ تَرْضِينِي وَلَا تُرْضِشِ  
وَتَطْلُبِي وَدَّ بَنِي أُبِشِ      إِذَا دَنَسْتُ جَعَلْتُ تَنْبِشِ  
وَأِنْ نَأَيْتَ جَعَلْتُ تُدْنِشِ      حَتَّى تَنْفِي كَنْفِيكَ الدِّشِ<sup>(٢)</sup>

وإنما أبدلوا من الكاف<sup>(٣)</sup> شيئا لتقاربها في المخرج واجتماعها في الهمس . قال :  
« واعلم أن ناسا من العرب يُلْحِقُونَ الكافَ السينَ لِيَبَيَّنُوا كسرة التَّائِيثِ ، وإنما  
أَلْحَقُوا السينَ لأنها قد تكون من حروف الزيادة في استفعال ، وذلك قولهم :

أَعْطَيْتَكِْسَ وَأَكْرَمْتَكِْسَ ، فإذا وصلوا لم يَحِثُّوا بها لأنَّ الكسرة تَبَيَّنَ ، وقوم  
يُلْحِقُونَ الشينَ لِيَبَيَّنُوا بها الكسرة في الوقف ، كما أبدلوها مكانها لِيَبَيَّنُوا ، وذلك

= والشاهد في قوله : ( حِرْشٌ ) حيث قلب كاف المخاطبة شيئا في الوقف ، فأراد ( حِرْكَ ) ، وذلك لأنها مهموسة  
مثلا ، ولم يَحِثُّوا مكانها مهموسة من الحلق لأنها ليست حلقية .

وفي قوله : ( ولو حَرَشْتُ ) التفت من الغيبة إلى الخطاب . يعني لو كنت تصيدان الضب لأدخلته في فرجك  
دون فك إيجابا به وإعظاما لَلْبُذْه . وهذه لفظة لبني عمرو بن تميم وأسد . وفي كتاب الجيم : ( تسخرمني ... ولو  
حَرَشْتُ لَفَرَشْتُ عن حِرْشٍ ) ، وفي كتاب الحيوان : تسخرمني ، وفي كتاب الاشتقاق : قد ضحكت لَمَّا رَأَيْتِي . وفي  
كتاب الإبدال ص ١٠٥ :

تَحَبَّبْتُ لَمَّا رَأَيْتِي أَحَرَشْتُ      وَلَوْ حَرَشْتُ لَكَشَفْتُ عَنْ حِرْشِ

اللفظة . الاحتراش : صيد الضب خاصة . شفرته عن الأرض : أخرجه .

(١) هو أبو العباس أهد بن يحيى بن يسار الشيباني ، إمام الكوفيين في النحو واللغة والحديث . ولد سنة ٢٠٠

هـ وتوفي سنة ٢٩١ هـ . ومن مؤلفاته : فصيح ثعلب ومجالس ثعلب .

(٢) لم أجد هذه الأبيات من قائل : انظر مجالس ثعلب ١ / ١١٦ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٦٦ - ٢٦٧ وخزاعة

الأدب ٤ / ٥٩٤ .

والشاهد فيها قوله : ( أُبْغِشِ ) و ( تَرْضِشِ ) و ( أُبِشِ ) و ( تَنْبِشِ ) و ( تُدْنِشِ ) ، حيث جعل الشاعر  
الشين مكان كاف المخاطبة كما تقدم ، أراد : أُبْغِشِكَ وَتَرْضِشِكَ وَأُبِشِكَ وَتَنْبِشِكَ . وجعل الشين أيضا مكان الكاف  
لغير المخاطبة في قوله : ( الدِّشِ ) يريد الديك ، وذلك لمراعاة القافية .

وفي مجالس ثعلب وسر صناعة الإعراب والخزاعة : جعلت تَنْبِشِ . وفي الخزاعة : وتطلبي وَدَّ . اللفظة . تَطْلُبِي :

تستبجل .

(٣) في أ : الواو وهو خطأ .

قولهم : أعطيتكِشْ وأكرمتكِشْ .

وهذه اللغة تسمى الكَشْكَشَة ، ويقال : إنها في قوم من بكر بن وائل . وفي بعض الأخبار قال معاوية يوماً<sup>(١)</sup> لمن حضره : من أفصح الناس ؟ فقال رجل منهم : قوم ارتفعوا عن قُرَابِيَةِ العراق ، وتيامنُوا عن عُنُقَةِ تيم ، وتَيَاسَرُوا عن كَشْكَشَةِ بكر ، ليس فيهم غَمْفَمَةٌ قُضَاعَةٌ<sup>(٢)</sup> ولا طُمُطَابَانِيَّةٌ حِمِيرٌ<sup>(٣)</sup> . والذين ألحقوا الكاف السينَ والشينَ إنما يُلْحَقُونَهَا في الوقف ؛ لأنهم إذا وقفوا عليها سكنتِ الكاف ، فلم يكن فصل بين المؤنث والمذكر ، فأرادوا بيانَ المؤنث في الوقف ، وجعلوا تركها ، أعني السينَ والشينَ ، علامة المذكر .

قال : « واعلم أن ناساً من العرب يُلْحَقُونَ الكاف التي هي علامة الإضمار إذا وقعت بعدها هاء الإضمار ألفاً في التذكير وياءً في التأنيث ؛ لأنه أشدُّ توكيداً في الفصل بين المذكر والمؤنث ، كما فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين في التأنيث ، وأرادوا في الوقف بيان الهاء إذا أضمرت المذكر ؛ لأن الهاء خفية ، وإذا ألحق الألف بيّن أن الهاء قد لحقت ، وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء لأنها مهموسة كما أن الهاء مهموسة ، وهي علامة الإضمار كما أن الهاء علامة إضمار ، فلما كانت الهاء يلحقها حرف مدّ ألحقوا الكاف معها حرف مدّ ، وجعلوها إذا التقيا سواء ، وذلك قولك : أُعْطِيكِهَا وأُعْطِيكِهَ للمؤنث ، وتقول في التذكير : أُعْطِيَتْكَاهُ وأُعْطِيَتْكَاهَا . »

---

(١) سقط من أ ، ج : يوماً .

(٢) الغمفة : أن لا يتبين الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال عند القتال ، وقضاعة أبو حي من الين ، وهو قضاعة بن مالك بن سبأ .

(٣) الطمطابانية : أن يكون الكلام متشبهاً بكلام المعجم . وحمير أبو قبيلة ، وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

قال أبو سعيد : قوله : « لأنه أشدّ توكيداً في الفصل » ، يريد أن زيادة الألف والياء على الكاف أشدّ توكيداً في الفصل بين المؤنث والمذكر ، لأنك تقول فين لا يريد التوكيد : أعطيتكِ للمذكر ، وأعطيتكِ للمؤنث ، فيكون الفصل بينهما الفتحة والكسرة . وإذا قلت للمذكر : أعطيتكِ للمؤنث : أعطيتكِ فيان الفصل بينهما بالحركة والحرف كما كان ذلك بالشين ، وشبهوا إلحاق الألف والياء بالكاف على حركة الكاف ، كما يلحقون الواو والياء والألف بالهاء ، كقولك : غلامها ، وهذا غلامهو ، ومررت بغلامي ، لأن الكاف والهاء يشتركان في أنها للضمير ، ويشتركان في أنها مهموسان ، فلا يُنكر حل أحدهما على الآخر للشركة مع ماتقدم من التعليل .

قال : « وحدثني الخليل أن ناسا يقولون : ضَرَبْتِيهِ ، فيلحقون الياء ، وهذه قليلة ، فأجود اللغتين وأحسنهما ألا تلحق حرف المد في الكاف <sup>(١)</sup> ، وإنما لزم ذلك في الهاء في التذكير كما لحقت الألف في التأنيث <sup>(٢)</sup> ، والكاف والتاء لم يفصل بها ذلك ، وإنما فعلوا ذلك بالهاء لحفائها وخفتها لأنها نحو الألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الأجود أن لاتزاد على الكاف ألف ولا ياء ، وإنما تزداد على الهاء ؛ لأنها خفيفة خفيفة لشبهها بالألف ، فاحتملت الزيادة لذلك . وقد تقدم ما يغني عن ذكر شرحه إن شاء الله تعالى .



(١) في أ ، ج : للكاف .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٦٦ : كما لحقت الألف والهاء في التأنيث .

## هذا باب

ما يَلْحَقُ التَّاءَ وَالْكَافَ اللَّتَيْنِ لِلإِضْمَارِ إِذَا جَاوَزَتْ الْوَاحِدَ

« فإذا عُنِيتَ مذكرَيْنِ ( أومؤنثين )<sup>(١)</sup> ألحقتَ ميماً ، تزيد حرفاً كما زدتَ في العدد ، وتُلحق الميم في التثنية الألف ، وفي جماعة المذكرين الواو ، ولم يَفْرُقُوا بالحركة ، وبالفوا في هذا ، ولم يَزِيدُوا لَمَّا جَاوَزُوا اثْنين شيئاً ، لأن الاثنين جَمْعٌ كما أن ماجاوزهما جمع ، ألا ترى أنك تقول : ذهبنا فيستوي الاثنان والثلاثة ، وتقول : نحن فيها<sup>(٢)</sup> ، وتقول : قطعت رؤوسها ، وذلك قولك : ذهبتما وذهبتو أجمعون ، وأعطيتكما وأعطيتكمو خيراً ، وتُلزِمُ التَّاءَ وَالْكَافَ الضمة ، وتدع الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ؛ لأن العلامة فيما بعدها والفرق ، فألزموها حركة لاتزول ، وكرهوا أن يحركوا واحدة منها بشيء كان علامةً للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت العلامة فيما بعدها ، ولم يُسَكَّنُوا التاء ؛ لأن ما قبلها ساكن ، ولا الكاف ؛ لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأن الحركة لها لازمة مفردة ؛ فجعلوها كأختها التاء<sup>(٣)</sup> . »

قال أبو سعيد : ذكر سيبويه لَحَاقَ الميم في تثنية التاء والكاف وَجْمَعُهَا ، وَصَمَّ ما قبل الميم ولزومَ صَمِّ ما قبل الميم . فأما الميم فذكر أنها لحقت التثنية والجمع ؛ لأنهم بالفوا فجعلوا الفرق بين الواحد والجمع بحرف سوى الحرف الذي كان يلحق في الاسم الظاهر كقولنا : زيدان وزيدون ، وأن هذه الميم لحقت في التثنية لأن

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٦ : فيها . وهو المراد .

(٣) سقط من ج : التاء .



التشنية جمع كما تلحق في الجمع ، وتختلف العلامة اللاحقة بعد الميم فيها ، فتكون للتشنية بالآلف كقولك : ذهبتا ، وفي الجمع بالواو كقولك : ذهبتوا . وأما لزوم الضم لما قبل الميم ، فلأن هذه الميم لحقت التاء ، وكانت حركة التاء قبل لحاق الميم تختلف للفرق بين المذكر والمؤنث ، كقولك : ذهبت يارجل وذهبت يامرأة ، فلما ثنوا وجعوا صارت العلامة علامة الجمع فيما بعد الميم كقولك : قمتوا يارجال وقتن يانسوة وضربتكم وضربتكن ، فأغنى عن تغيير التاء والكاف للفرق ، فالزموها حركة ما كانت تدخل على أحدهما وهي ضمة التاء والكاف ( في المتكلم )<sup>(١)</sup> فإن قال قائل : كيف كانت التاء مضمومة في المتكلم ؟ قيل له : المتكلم لاتلحقه الميم وإنما تلحق المخاطب وتاء المخاطب ، وكأفه لاتكون إلا مكسورة أو مفتوحة ، ولم يسكنوا التاء ، لأن ما قبلها ساكن أبداً فيجوز الجمع بين ساكنين ، وحملوا الكاف على التاء ؛ لأن الكاف قد يكون ما قبلها ساكناً ومتحركاً ، والمتحرك قولك : ضربكها ، والساكن : أعطاك . وذكر الزجاج أن أصل لحاق الميم لتاء المخاطب كقولك : قمتا وقمت وأنتا وأنتم ، وذلك أن أنا لايتنى في التخصيص ، لأنه لم يقع على أنا ، وأنا ، وإنما يقع على أنا وهو ، فإذا ضم أحدهما إلى الآخر أتى بلفظ غير الواحد ، ف قيل : نحن ، كما يقال للسواد والبياض إذا اجتمعا : بَلَقَ ، وهو لفظ غيرهما ، وكذلك التاء في قمت ، تقول : قنا لأنه لا يمكن فيه التشنية لاختلاف الاثنين ، المضموم أحدهما إلى الآخر ، والمخاطب يُمكن أن يُضم إليه آخر يقال له : أنت ، فيمكن تشنيته على اللفظ ، فإذا قلنا : أنتما فله شبهة من المتكلم ( وشبهة من المثني ، فأما شبهة من المثني فيوجب أن تزداد فيه الآلف بحق التشنية ، والواو بحق الجمع كما يقال : زيد وزيدان وزيدون . وأما شبهة من المتكلم )<sup>(٢)</sup> : فلأن أنا الذي للمتكلم هو أنا الذي للمخاطب ، ( وإنما تزداد فيه التاء

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

علامة للخطاب ، فاحتاجوا من أجل شَبِّهِه المخاطب (١) إلى ألفٍ للتثنية وواوٍ للجمع ، ومن أجل المتكلم إلى حرفٍ لا يكون في الواحد كقولهم : نحن ، فزادوا الميم من أجل المتكلم ، والألف والواو من أجل المخاطب ، ثم حملوا الكاف على ذلك ، وألزموا التاء الضم ، وذلك أن تاء المتكلم مضمومة ، والمتكلم هو الأصل ، وتاء المخاطب تفتح وتكسر للفرق ( بين المؤنث والمذكر ، فلما لحقت الميم واستغنيَ بما بعده عن الفرق ) (٢) بحركة التاء رجعتِ التاء إلى الأصل وهو الضم (٣) . وقال الزجاج : لَمَّا ثَنُّوا هو فزادوا الميم أسقطوا الواو اكتفاءً بالميم ؛ ( لأن الميم من مخرج الواو ، فاستغنوا بها عن الواو ، وإنما اختاروا الميم ) (٤) لأنها تلحق الأواخر زائدة كقولنا فُسْحَمٌ (٥) وَزُرْقَمٌ (٦) ولأنها شبيهة بالنون ، والنون قد تدخل للإعراب ولغيره من العلامات .

قال سيبويه : « قلت : ما بالك تقول : ذهبن وأذهبن فلا تُضاعِفُ النون ، فإذا قلت : أَتَتْنُ وَصَرَبَكُنْ ضاعفتَ ؟ قال : أراهم ضاعفوا النون هاهنا ، كما أحقوا الألف والواو مع الميم ، وقالوا : ذَهَبْنُ لأنك لو ذَكُرْتَ لم تزد إلا حرفاً واحداً على فَعَلْ ، فلذلك لم تُضاعِفْ ومع هذا أيضاً أنهم كرهوا أن يتوالى في كلامهم في كلمة واحدة أربع متحركات أو خمسٍ ليس فيهن ساكن نحو : صَرَبَكُنْ وَيَذْكُرْنُ ، وهي في غير هذا ما قبلها ساكن كالتاء فعلى هذا جَرَتْ هذه الأشياءُ في كلامهم » .

قال أبو سعيد : احتج الخليل لَمَّا سألَه سيبويه بشيئين : أحدهما أن يكون

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) في ج : إلى أصل الضم .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) فُسْحَمٌ : واسع الصدر .

(٦) زُرْقَمٌ : شديد الزرقعة .

حَمِلَ المؤنث على المذكر فلما كان للمذكر بحرف واحد جُعِلَ للمؤنث بنون واحدة ، كقولنا : قالوا وذهبوا ، فالواو علامة جَمْع المذكر وهي حرف واحد ، وللمؤنث : قُلْنَ وذهبنَ بنون واحدة ، فلما قلتَ للمذكر : قلمو وذهبتو أو ضربتكو قلتَ للمؤنث : ذهبتنَ وضربتكنَ فجعلت النون المشددة مكان الميم والواو ، والثاني أنه لو لم تُشَدَّ النون لاجتمع أربع متحركات أو خمس على ما ذكر ، ثم قَوَّى أنه يحتاج إلى نون أخرى ساكنة كما أن النون المنفردة ما قبلها ساكن كقولك : ذهبنَ وانطلقنَ ، كما تقول : ذهبتُ وانطلقتُ فيسكن ما قبل التاء .



## هذا باب

### الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي

« فأما الذين يُشَبِّعون فيمططون ، وعلامتها واو وياء ، وهذا تحكه لك المشافهة ، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا وَمِنْ مَأْمِنِكَ . وأما الذين لا يشبعون فيختلسون اختلاساً<sup>(١)</sup> ، وذلك يَضْرِبُهَا وَمِنْ مَأْمِنِكَ . ومن ثم قرأ أبو عمرو ﴿ إلى بَارِئِكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويدل ذلك على أنها متحركة قولهم : مِنْ مَأْمِنِكَ فَيُبَيِّنُونَ النون ، ولو كانت ساكنة لم تُحَقِّقْ النون ولا يكون هذا في النصب ، لأن الفتح أخف عليهم كما لم يحذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزينة الحركة ثابتة كما تثبت في الهمزة حيث صارت بين بين » .

قال أبو سعيد : يريد أن ما كان مضموماً أو مكسوراً يجوز اختلاس الضمة والكسرة ، واختلاسها إضعاف الصوت بها في سرعة ، وعلى ذلك يَحْمِلُ أصحابنا قراءة أبي عمرو ﴿ إلى بَارِئِكُمْ ﴾ أنها مختلصة وليست بساكنة ، وكذلك ما يروى عنه في قوله عز وجل : ﴿ وَيُعَلِّمُكُمُ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَبَارِئِكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَيَنْصُرُكُمُ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ مَا يُشْعِرُكُمُ ﴾<sup>(٦)</sup> وما أشبه ذلك يَحْمِلُ ذلك كله على الاختلاس ، وبعض

(١) في أ : اختلاسها والأنسب ما أثبت .

(٢) سورة البقر : ٥٤ .

(٣) في الأصل : يُعَلِّمُكُم ، وهو مخالف للتلاوة . وهي من سورة البقرة : ١٥١ و ٢٨٢ .

(٤) سقط من أ ، ج : ﴿ وَبَارِئِكُمْ ﴾ .

(٥) سورة آل عمران : ١٦٠ ، وسورة الملوك : ٢٠ .

(٦) سورة الأنعام : ١٠٩ .

أصحابه يحكي عنه أنه يُسَكِّنُهَا<sup>(١)</sup> .

والذي عند سيبويه أنها مختلصة وأنها بزتها متحركة ، كما أن الهمزة المعجولة بين بين هي بزتها مُحَقَّقة .

قال : « وقد يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجرور ( في الشعر )<sup>(٢)</sup> ، شبهوا ذلك بكسرة فَخِذٍ حين حذفوا فقالوا : فَخَذٌ وبضمة عَضِدٍ حين حذفوا فقالوا : عَضُدٌ ، لأن الرِّفْعَةَ ضمة والجَرَّةَ كسرة . وقال الشاعر « الفَرَزْدَقُ<sup>(٣)</sup> :  
« رَحَّتْ فِي رَجْلَيْكَ مَافِيهَا وقد بداهنك من المِثْرَرِ<sup>(٤)</sup> »  
يريد : هَنَكِ ، وأظن في شعره حَرَكٌ .

قال : « وما أسكنوا في الشعر وهو بمنزلة الجَرَّةِ إلا أن من قال فَخَذٍ لم يسكن ذلك ، قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

---

(١) قال أبو عمدة مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات ١ / ٢٤٠ : « قوله : ( ينصرم ، وبارنكم ) وشبهه ، قرأه أبو عمرو في رواية الرِّقَبَيْنِ عنه بإسكان الراء والهمزة في ( بارنكم ) و ( يأمرم ) و ( ينصرم ) » قال : « وقرأ في رواية العراقيين عنه باختلاص حركة الراء والهمزة في ذلك ، واختيار الزبيدي الإشباع كالباقين » ا هـ .  
وقال أبو زرعة في حجة القراءات ص ٩٧ : « قرأ أبو عمرو ﴿ إلى بارنكم .. ﴾ و ﴿ يأمرم ﴾ و ﴿ ينصرم ﴾ باختلاص ، وحجته في ذلك أنه كره كثرة الحركات في الكلمة الواحدة ، وروى عنه إسكان الهمزة » ا هـ .  
(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) لم أجده هذا البيت في ديوان الفرزدق . وليس البيت للفرزدق ، وإنما قائله الأثيري الأسدي ، وهو المغيرة بن عبد الله : انظر ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٢٧ وخزانة الأدب ٢ / ٢٧٩ وهامش الخزانة ٤ / ٥١٦ والدرر اللوامع ١ / ٢٢ وهامش الخصائص ١ / ٧٣ . وقد نسب ابن الشجري ٢ / ٢٧ و ٢٨ للفرزدق .  
(٤) الشاهد فيه تسكين النون في قوله : ( هَنَكِ ) ، وهو مرفوع ، لأنه فاعل ( بُدَا ) وذلك تشبيهاً بما تحرك وسطه بالضم ، فخفف نحو ( عضد ) و ( ظرف ) وما أشبهها ، وهذا من أقبح الضرورات في ( هن ) وما يشبهه مما حُرِّك للإعراب ، ولا يكون إلا في الشعر . وبعض النحويين لا يميزه وينشد البيت : وقد بدا ذاك من المِثْرَرِ ، وأراد بالهن الفرج فكأنه عنه ، و ( هن ) كناية عن كل ما يقيح ذكره أوما لا يعرف اسمه من الأجناس .  
وفي الأمالي الشجرية ٢ / ٢٧ : وإحدى روايات الخزانة ٢ / ٢٧٩ : رجليك عَمَّالَةٌ .

اللغة . المِثْرَرُ : الإزار . عَمَّالَةٌ : ظُلُعٌ يأخذ في القوائم . مافيهما : أي فيها اضطراب واختلاف في اللحن .  
(٥) قائل هذا الرجز أبو نُحَيْلَةَ : انظر ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٤١ وشرح شواهد الشافية

ص ٢٢٥ .

إِذَا اغْوَجَجْنَ قُلْتَ صَاحِبُ قَوْمٍ بِالذَّوْ أُمَّتَالِ السِّفِينِ الْعُومِ<sup>(١)</sup>

فسألنا من ينشد هذا البيت من العرب ، فزعم أنه يريد صاحبي ، وقد يَسْكُنُ بعضهم في الشعر وَيُشَمُّ ، وذلك قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَالْيَوْمِ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْبِبٍ إِثْنًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعٍ لِي<sup>(٣)</sup>

وَجَعَلَتِ النُّقْطَةُ عِلَامَةَ الْإِشَامِ ، ولم يَجِئْ هذا في النصب ، لأن الذين يقولون : كَبَدٌ وَفَخْذٌ ، في كَبَدٍ وَفَخْذٍ ، « لا يقولون في جَمَلٍ : جَمَلٌ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الذي ذكر سيويه من تسكين ما أجاز تسكينه في الشعر قد أنكره المبرد<sup>(٤)</sup> وغيره ، وَرَوَوْا : وقد بَدَا ذَاكَ مِنَ الْمُشْرِزِ<sup>(٥)</sup> ، وَرَوَوْا في مكان صاحبِ قَوْمٍ : صاحِ قَوْمٍ<sup>(٦)</sup> . ومكان فاليومِ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْبِبٍ : فاليوم

---

(١) استشهد به على حذف الكسرة من قوله : ( صاحب ) ، أراد يا صاحبي ، وحذف الياء واكتفى بالكسرة ، وجعلها جيد ، ثم اضطر حذف الكسرة تشبيهاً للوصل بمجرى الوقف .

والكلام الصحيح : يا صاحبَ أو يا صاحب ، ولاوجه للإسكان . اللغة . الذو : الفلاة الواسعة . أمثال السفين : أراد به راحل عملة تقطع الصحراء قَطْعَ الْغَنِ الْبَحْرِ .

(٢) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ١٢٢ .

(٣) الشاهد في قوله : ( أَشْرَبُ ) ، حيث أسكن الياء في حال الرفع والوصل . والقول فيه كالقول في الذي قبله . ومن لا يريد هذا ينشده : فاليوم أَشْفَى ، أو : فاليوم فاشترَبَ . وكان ابن السراج لا يميز فاليوم أَشْرَبُ لنهَاب علم الإعراب : انظر كتاب الأصول ٢ / ٣٨٥ .

اللغة : المستحب : أراد به المتكسب . الواغل : الداخل على الشرب ولم يَذْغِ إليه . يقول هذا حين قُتِلَ أبوه ونذر أن لا يشرب الخمر حتى يثأر به ، فلما أدرك ثأره حُلَّتْ له بزعمة فلا يأثم في شربها إذ قد وفي بنذره فيها .

(٤) - (٥) انظر المجمع ١ / ٥٤ والخزانة ٢ / ٣٧٩ والدرر ١ / ٣٢ . وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

في الخصائص ١ / ٧٥ : « واعتراض أبي العباس في هذا الموضع إنا هو ردة للرواية » .

وفي الإفضاح ص ٨٠ : « وكان أبو العباس المبرد يأبى حذف الإعراب للضرورة ، وينشد البيت : فاليوم فاشترَبَ ، يجعله أشراً » .

(٦) انظر معاني القرآن ١ / ١٠٨ وشرح القصائد التسع ١ / ١١٨ وشرح أبيات سيويه ٢ / ٢٤١ . وعلى هذه

الرواية لاشاهد في البيت .

أَسْقَى<sup>(١)</sup> ، ومنهم من يَرْوِي : فالْيَوْمَ فَاشْرَبْ<sup>(٢)</sup> . والذي قاله سيبويه عندي صحيح ، وذلك أن الذين أنكروا هذا إنما أنكروه من أجل ذهاب الإعراب ، ولاخلاف بينهم أن الإعراب قد يزول بالإدغام ، والقراء على إدغام النون في قوله عز وجل : ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾<sup>(٣)</sup> والأصل تَأْمَنَّا ، فذهبت الضمة التي هي علامة الرفع ، وقوى قوله مع القياس الذي ذكرت لك الرواية .



---

(١) انظر الديوان ص ١٢٢ ومعاني القرآن ١٠٨ / ١ واللسان ( وغل ، حقب ) وخزانة الأدب ٥٣١ / ٣ عن المبرد والمجمع ٥٤ / ١ والكامل ٢٠٩ / ١ .

(٢) انظر الديوان أيضا ص ٢٥٨ وإصلاح النطق ص ٢٤٥ و ٣٢٢ ومعاني القرآن ١٠٧ / ١ وخزانة الأدب ٥٢٠ / ٣ والدرر ٢٢ / ١ عن المبرد والإفصاح ص ٨٠ ، وعلى هاتين الروايتين ، أي « فالْيَوْمَ أُسْقَى » و« فالْيَوْمَ فَاشْرَبْ » لاشاهد في البيت .

(٣) سورة يوسف : ١١ .

## هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد

قال أبو سعيد : اعلم أي لو اقتضرت على تفسير ألفاظ سيبويه فيما ذكره من القوافي لسقط كثير مما يحتاج إليه فيها ؛ لأنه لم يستوعب ذكرها ، ولا قصد إلى استيفاء معرفتها وما يتعلق بها ، فعملت على أن أتقصي ذكرها وما يتعلق بها مع شرح كلامه ، وأفرد من ذلك ما يحتمل الأفراد وبالله أستعين على جميع الأمور .

قال سيبويه : « أما إذا ترنموا فإنهم يلحقون الألف والياء والواو وما ينون<sup>(١)</sup> وما لا ينون لأنهم أرادوا مدَّ الصوت ، وذلك قولهم<sup>(٢)</sup> :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي<sup>(٣)</sup>

وقال في النصب ابن الطثرية<sup>(٤)</sup> :

فبتنا تحيدُ الوحشُ عنا كأننا قتيلا ن لم يعلم لنا الناسُ مضرَعًا<sup>(٥)</sup>

(١) هكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٨ : ماينون ، وهو المناسب .

(٢) قاله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٨ .

(٣) الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ومدَّ الصوت في قوله : ( ومنزلي ) . وإنما ذكر سيبويه هذا الباب عقيب باب الوقف ليرى الفرق بين القوافي وأواخر الكلام ، ويبين اختلاف العرب في ذلك عند الترنم وغيره .

(٤) هو يزيد بن الطثرية ، والطثرية أمه ، وهي من طثر بن غنر بن وائل . قتلتها بنو حنيفة يوم الفلج سنة ١٢٦ هـ بعد مقتل الوليد بن يزيد .

ونسب هذا البيت أيضاً لامرئ القيس : انظر ديوانه ص ٢٤٢ قسم زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول ، وخزانة الأدب ٤ / ٢٢٧ . والبيت ضمن ستة عشر بيتاً . وقد نسب ابن السراي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٩٠ والأعم في هامش سيبويه ٢ / ٢٩٨ لامرئ القيس أو يزيد بن الطثرية . ونسب في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٤ و ٢٤٢ ليزيد بن الطثرية : انظر ملحق ديوان يزيد بن الطثرية ص ٩٢ والضرائر ص ٢٨٨ .

(٥) الشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب في قوله : ( مضرَعًا ) لمد الصوت ، كما ثبتت الياء في =



وقال في الرفع الأعشى :

هَزِيرَةٌ وَدَعَهَا وَإِنْ لَمْ لَأْتُمُو<sup>(١)</sup>

فهذا مايتون فيه ، وما لاينون فيه قولهم وهو لجرير<sup>(٢)</sup> :

أَقْلِي اللَوَمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا<sup>(٣)</sup>

وقال في الرفع جرير :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْعَيْثَ أَيُّهَا الْحَيَامُو<sup>(٤)</sup>

وقال في الجر :

أَيُّهَاتَ مَنْزِلْنَا بِنَعْفٍ سُوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَامِي<sup>(٥)</sup>

---

= الجر والواو في الرفع . إلا أن الألف تثبت ولاتحذف إلا على قول من حذفها في الكلام فقال : رأيت زيدا ، ولقيت خالداً ، وهي لفة ضعيفة .

ويروي في هامش سيبويه ٢ / ٢٩٨ والحزاة ٤ / ٢٢٧ وغيرهما : فبتنا نَصُدُ . وصف أنه خلا بمن يجب بحيث لا يطلع عليها إلا الوحش . ومعنى تصد : تنفر .

(١) الشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع في قوله : ( لَأَتُمُو ) للترنم ومد الصوت كما تقدم في المجرور والمنصوب . وعجزه :

غَدَاةٌ غَدٍ لَمْ أَنْتَ لِلْيَسِيرِ وَاجِمٌ

(٢) هو أبو خزيمة جرير بن عطية من بني كليب توفي سنة ١١١ هـ .

(٣) الشاهد في قوله : ( والعتابا ) ، حيث أجرى المنصوب المقرون بالألف واللام مجرى غير المقرون بها ، فأثبت الألف لوصل القافية ، لأن اللون وغير النون في التوافق سواء . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( عاذل ) يريد عاذلة ، فرخم .

وعجزه :

وَقُولِي إِنَّ أَصْبَتَ لَقَدْ أَصَابَتْ

(٤) الشاهد في وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الرفع بالواو في قوله : ( الخيامو ) ، كما وصل غير

المقرونة بها .

اللغة : ذو طلوح : موضع بعينه في بلاد بني يربوع ، وسُمي بذلك لما فيه من الطلح وهو شجر .

(٥) الشاهد في وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الجر بالياء في قوله : ( الأيامي ) . وفي الخصائص

= ٢ / ٤٢ واللسان ( سوق ) : ههات منركنا .

وإنما ألحقوا هذه المدة في حروف الروي ، لأن الشعر وُضع للغناء والترنم ، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه ، فإذا أنشدوا ولم يترنغوا فعلى ثلاثة أوجه ؛ أما أهل الحجاز فيَدعون هذه القوافي مائُون منها ومالم يئُون على حالها في الترنم ؛ لِيُفَرِّقُوا بينها وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء . وأما ناس كثير من بني تميم فإِينهم يبدلون مكان المدة النونَ فيما يئُون وما لا يئُون ، لَمَّا لم يُريدوا الترنم أبدلوا مكان المدة نوناً ، ولفظوا بتمام البناء ، وما هو منه كما فَعَلَ أهل الحجاز ذلك بحروف المد . سمعناهم يقولون<sup>(١)</sup> :

يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(٢)</sup>

وللمعاج :

يَا صَاحَ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الدُّرُفَ<sup>(٣)</sup>

وقال :

مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنهَجْنَ<sup>(٤)</sup>

اللفظة : أبيات : لغة في هيهات ، أي يبعد . الدُّرُف : ما ارتفع عن الوادي وانحدر عن الجبل . نف سويقة : موضع بعينه . وقوله : كانت مباركة من الأيام : أي كانت تلك الأيام التي جمعنا ومن نُحِبُّ ، فأخبرها ولم يجر لها ذكر لما جاء بعد ذلك من التفسير .

(١) قائله رؤية بن المعاج : انظر ملحق ديوانه ص ١٨١ وسيبويه ٢٨٨ / ١ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ١٥٨ . ونسب في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٣ للمعاج ولقد بنت عتبة .  
(٢) الشاهد فيه وصل القافية بالنون في قوله : ( عَسَاكَ ) للترنم كما كان وصلها بحروف المد واللين للمبالغة في الترنم وتعدد الصوت .  
(٣) الشاهد فيه وصل القافية بالنون في قوله : ( الدُّرُف ) كما تقدم في البيت السابق . ورواية ابن السرياني ٢ / ٣٠٣ : هاج الميون .

اللفظة . هاج : ثار وتحرك . الدُّرُف : جمع ذارقة ، من ذرف الدمع إذا سال .  
(٤) الشاهد فيه وصل القافية بالنون للترنم في قوله : ( أَنهَجْنَ ) كما تقدم .  
اللفظة : الطلل : ماشخص من أثار الدار . من طلل : أي من رؤية طلل . الأتحمي : ضرب من البرود فيا سواد وحرمة . أنهج : أخلق .

وكذلك الجر والنصب والرفع والمكسور والمفتوح والمضوم في جميع هذا كله  
 كالمجرور والمنصوب . وأما الثالث فَأَنْ يُجْرُوا القَوَافِي مجراها لو كانت في الكلام ولم  
 تكن قوافي شعر جعلوه كالكلام حيث لم يترغوا ، وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل  
 البناء . سمعناهم يقولون :

أَقْلِي اللَّؤْمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَ<sup>(١)</sup>

وللأخطل :

وَاسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ بِمَا فَعَلَ<sup>(٢)</sup>

وكان هذا أخفَّ عليهم ، ويقولون<sup>(٣)</sup> :

قَدْ رَأَيْتَنِي حَفَصَ فَحَرَّكَ حَفْصًا<sup>(٤)</sup>

ثبت الألف لأنها كذلك في الكلام .

قال الأخفش : وبعضهم يقف على المنصوب منوناً كان أو غير منون بالألف ،

فيقول :

(١) الشاهد في قوله : ( والعتاب ) ، حيث حذف الألف لأنه لم يرد التزم ، فوقف في الشعر على هذا المنصوب غير المنون بالسكون . كما يقف عليه في الكلام .

(٢) الشاهد فيه حذف الألف من : ( فَعَلَا ) ، فلم يرد التزم ومدة الصوت . وهذا في المنصوب غير المنون جائز حس مثله في الكلام ، ولا فرق بينه وبين المحفوض والمرفوع في الحذف والسكون ما لم يرد التغي والتزم .  
 وصدوره :

دَعِ الْبَقْرَ لَا تَسْأَلْ بِمَضْرَعِهِ

ومصقلة : هو ابن هيرة الشيباني ، وهو من شجعان العرب وأجوادهم ، وهو من بني تعلقة بن شيان ، وينتهي نسبُه إلى بكر بن وائل . أسأل به : أسأل عنه . وأراد بالمفتر : القفاز الذهلي .

(٣) لم أجد قائله : انظر شرح شواهد الشافعية ص ٢٣٦ .

(٤) الشاهد في إثبات الألف في قوله : ( حَفْصًا ) ، لأنه منون ، ولا تحذف ألفه هنا في الوقت كما لا تحذف في

كلام إلا على ضعف .

أَقْلِي اللَوَمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَا<sup>(١)</sup>

وَإِذَا وَقَفَ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ أَسْكَنَ فَقَالَ :

أَيَّتَهَا الْحَيَامُ<sup>(٢)</sup>

أَفَاطَمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ<sup>(٣)</sup>

وسمعت من العرب من يقف على الروي المنصوب إذا كان من الفعل أو من شيء لا يدخله التنوين في وجه من الوجوه بالإسكان . يقول<sup>(٤)</sup> :

وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَ<sup>(٥)</sup>

وَيَنْشُدُونَ<sup>(٦)</sup> :

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَالَكَ

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٨٥ هامش رقم ١ .

(٢) الشاهد في قوله : ( الحيام ) ، فوقف على حرف الروي ، وهو الميم بالسكون في حال الرفع ، ولم يتبعها الواو . وقد سبق البيت ص ٤٨٣ برواية الحيامو .

(٣) هذا شطر بيت من معلقة امرئ القيس : انظر ديوانه ص ١٢ والشاهد في قوله : ( التدليل ) حيث وقف على حرف الروي وهو اللام بالسكون في حال الجر ، ولم يتبع اللام بالياء ؛ لأنه لم يرد التزم ومد الصوت . وعجزه :

وإِنْ كُنْتُ قَدْ أُرْمِئْتُ خَرْمِي فَأَجْلِي

(٤) هذا عجز مطلع معلقة عمرو بن كلثوم الكلبي : انظر جمهرة أشعار العرب ص ١٢٩ وشرح القصائد التسع

٧٧١ / ٢

(٥) الشاهد في قوله : ( الأندرين ) ، حيث وقف على رويته المنصوب غير المنون وهو النون بالسكون ، ولم

يشع فتحة النون بالألف . وصدره :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا

اللفة . الأندرين : قرى الشام .

(٦) هذا الرجز مما تضعه الناس على ألسنة البهائم ، وقيل : هنا من قول الضب للجلل أيام كانت الأشياء تتكلم

فيا ترمع الأغراب : انظر كتاب التوقيف ص ١٠٧ - ١٠٨ وسيبويه ١٧٦ / ١ وهامشه ، ورغبة الأمل وهامشه ١٧٠ / ٥ . وشرح شواهد الشافعية ص ١٧٢ والدرر اللوامع ١ / ١٥ - ١٦ / ١٢٤ .

وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكَ<sup>(١)</sup>

ولا يلحقون الألف ، وهذا لا يكون إلا مطلقاً إلا أنهم يريدون الوقف .

وقال هؤلاء<sup>(٢)</sup>

بِشْبَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشِبِّ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ<sup>(٣)</sup>

فسكّن بعد ألف<sup>(٤)</sup> ، لأن هذا لا يدخله تنوين في وجه من الوجوه . وأما :

تَسِفَ الْجَلَّةُ الْحَوْرَ الدَّرِينَا<sup>(٥)</sup>

فالدرين اسم فيقفون عليه بالألف<sup>(٦)</sup> ؛ لأنه لو لم تكن هذه الألف واللام كان

منوناً ، وكل ما كان كذلك ألحقوا الألف في وقفه فيقول هؤلاء :

أَقْلِي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَا<sup>(٧)</sup>

---

(١) الشاهد في هذه الأبيات الوقف على رويها المنصوب غير المنون وهو الكاف بالسكون ، ولم يشيع فتحة الكاف بالألف . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( حوالك ) وإفراده . وتستعمل فيه التشنية ، يقال : حوالك وحواليك ، وحوالك قليل ، وربما أفرد فيقال : حوال .

ورواية المبرد : أهدموا ، بتشديد الدال . انظر الرغبة ٥ / ١٧٠ ، وفي الدرر : وزعوا أنك .

اللغة : الدالّي : مشية تشبه مشية الذئب .

(٢) هذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم : انظر جمهرة أشعار العرب ص ١٤٣ وشرح القصائد السبع الطوال

ص ٢٩٩ وشرح القصائد التسع ٢ / ٨٠٦ .

- (٣) الشاهد في قوله : ( مجربين ) ، حيث وقف على رويّه المنصوب غير المنون بالسكون ، ولم يشيع فتحة

النون بالألف .

وفي المراجع المذكورة : بفتيان يرون .

(٤) هكذا بالأصل . وفي كتاب التفواقي ص ١٠٨ : بغير ألف ، وهو الصواب .

(٥) هذا عجز بيت في معلقة عمرو بن كلثوم : انظر جمهرة أشعار العرب ص ١٤٥ ، وشرح القصائد السبع

الطوال ص ٤٠٩ وشرح القصائد التسع ٢ / ٦٦٠ .

والشاهد في قوله : ( الدّرِينَا ) ، حيث وقف على رويّه المنصوب غير المنون بالألف . اللغة . تسف ، بالفتح

والكسر - وقد روي بها - : تأكل . الجلّة : الإبل المسنة . الحور : الغزيرات الألبان . الدّرين : الحشيش اليابس .

(٦) سقط من أ : بالألف .

(٧) سبق الاستشهاد به ص ٤٨٦ هامش رقم ١ .

لأنه إذا لم يكن بالألف واللام كان منوناً ، فلذلك أحقوا الألف<sup>(١)</sup> في السكّت<sup>(٢)</sup> .

قال أبو سعيد : وأما قوله : « لأن الشعر وضع للغناء والترنم » ، فهو من أصح الكلام ، وذلك أن الغناء يحتاج إلى ألحان موزونة ونغم منظومة تكرر على مقادير من الحروف وبسبب لا يختلف ، فلا يجوز أن يحمل ذلك إلا كلام موزون يكون قدر بعضه إلى بعض معروفاً ، ولولا ذلك ما احتيج إلى المنظوم ، وهذا في جميع الألسنة ، ما أرادوا الترنم به والغناء من الكلام كان موزوناً ، ومنهم من يلزم حرفاً بعينه مع الوزن ، ومنهم من يعتمد على اتفاق الوزن ومقدار الحروف وإن لم يقف على حرف معلوم ، ولولا أن الكتاب لا يحتمل لأطلته أكثر من هذا ، فلما كان موضوع الشعر للغناء والترنم احتاجوا إذا ترنموا إلى الحروف التي يمدّ فيها الصوت وهي الألف والواو والياء ، وهذه الحروف مأخوذة من الحركات ، فجعلوا ما كان مفتوحاً من الحروف تتبع فتحته الألف ، وما كان مضموماً تتبع ضمته الواو ، وما كان مكسوراً تتبع كسوته الياء لامتداد الصوت في هذه الحروف ، فإن قال قائل : فإذا كان موضوع الشعر للغناء والترنم فلم جاز أن يكون في الشعر مقيد ؟ قيل له : يجوز أن يكون الترنم به قبل حرف رويّه ؛ لأنه ليس جميع حروف البيت يقع عليه المد والنغمة ، وإنما تقع النغمة والتديد ببعضه على حسب الطريق الذي يسلكونه فيه ، وعلى أنه قد روي عن العرب إطلاق الموقوف وإلحاق الوصل به ، وكذلك تحريك الهاء الساكنة إذا كانت وصلأ ، وذلك عندي على طريق الشعر ، كما روي قوله<sup>(٣)</sup> :

(١) في كتاب القوافي ص ١٠٩ : أحقوه الألف .

(٢) انظر قول الأخفش في كتاب القوافي ص ١٠٦ - ١٠٩ .

(٣) قائله أبو النجم المجلي : انظر شرح المعلقات السبع ٢ / ٨٢٥ واللسان ( خطل ) .

لَمَّا رَأَيْتُ السَّدَّ جَمًّا خَبَلَهُوَ      أَخْطَلَ السَّدَّ كَثِيرَ خَطَلَهُوَ<sup>(١)</sup>  
ومثله قول أبي النجم :

تَنْفِشُ مِنْهُ الْحَيْلُ مَا لَا تَنْفِزُ لَهُوَ<sup>(٢)</sup>

وإنما الوزن : جَمًّا خَبَلَهُ ، و : تَنْفِشُ مِنْهُ الْحَيْلُ مَا لَا تَنْفِزُ لَهُ .

وسأذكر هذا في موضعه مستقصاً إن شاء الله تعالى . فإذا أنشدوا على غير وجه الترم فأهل الحجاز أجزوا آخره مجرى الترم على كل حال ، ولزموا الأصل الذي يوجب الشعر من التغي به ، وفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء . وأما مَنْ أبدل مكان المدة النون من بني تميم فإنهم أرادوا تمام الوزن ، فجعلوا مكان حرف المدة نوناً ؛ لأن أكثر الأواخر في الكلام منون ، فلزموا التنوين في ذلك كله ، فحرسوا ولم ينقصوا منه شيئاً ، وفصلوا بين ما يترنم به وما لا يترنم به . وأما الذين أجزوه مجرى الكلام فذهبوا إلى أنه لما ترك الترم به زال عنه المقصد الذي يقصد بالشعر الموزون ؛ فأجزوه مجرى سائر الكلام ، واحتمل النقصان الوزن في اللفظ لزوال الترم والغناء الذي يحتاج معه إلى التمام واستيفاء النغمة .

قال : « واعلم أن الياءات والواوآت اللواتي هن لامات إذا كان ما قبلها حرف

(١) الشاهد في قوله : ( خَبَلَهُوَ ) و ( خَطَلَهُوَ ) ، حيث أشبع هاء الوصل الساكنة بالواو في حال الضم . اللفظة : الخَبَلُ : الجنون . الخطَلُ : الكلام الفاسد الكثير للضطرب . والمعنى أنه لا يقصد في أغنائه ولا يعتدل في أفعاله .

(٢) الشاهد في قوله : ( تَنْفِزُ لَهُوَ ) ، حيث أشبع هاء الوصل الساكنة بالواو في حال الرفع . وفي كتاب القوافي

تَنْفِشُ مِنْهُ الْحَيْلُ مَا لَا تَنْفِزُ لَهُوَ

وفي اللسان ( غزل ) :

تَنْفِشُ مِنْهُ الْمَوْتُ مَا لَا تَنْفِزُ لَهُوَ

الروي فَعِلَ بها مَافَعِلَ بالياء والواو اللتين ألحقتهما للمدة في القوافي ؛ لأنها تكون في المد بمنزلة الملحقمة ، ويكون ما قبلها رَوِيّاً كما كان ما قبل تلك رَوِيّاً ، فلما ساوئها في هذه المنزلة ألحقتُ بها في المنزلة الأخرى وذلك قولهم :

وبعضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفِرُّ<sup>(١)</sup>

وكذلك يغزو إذا كانت في قافية كنت حاذفها إن شئت ، وهذه اللامات لاحذف في الكلام ، وماحذف منهن في الكلام فهو هاهنا أجدر أن يحذف ؛ إذ كنت تحذف ما لا يحذف في الكلام .

قال أبو سعيد : يريد أن الياء الأصلية يجوز أن تقع وصلاً في القافية المحرورة ، فتجري مجرى الياء الزائدة التي تتبع الكسرة ، فإذا جرت مجراها جاز أن تسقط في الوقف كما تسقط الزائدة ، لأن القافية واحدة ، وذلك قوله :

لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيَّرَهَا      بعدي سَوَافِي المَوْرِ والقَطْرِ<sup>(٢)</sup>  
والياء<sup>(٣)</sup> في القطري صلة وهي زائدة ، لأن الأصل القطر ، ويجوز أن تقول : سَوَافِي المَوْرِ والقَطْرِ ، بتسكين الراء ، وفي هذه القصيدة :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَجَسَّعُ الـ      أَبْطَالَ مِنْ لَيْثٍ أَبِي أَجْرِي  
وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ      ضُ القومِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفِرُّ<sup>(٤)</sup>

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٤٦ هامش رقم ٢ .

(٢) سبق الاستشهاد به ص ٤١٨ هامش رقم ٢ .

(٣) في ج : فالياء .

(٤) الشاهد في قوله : ( أَجْرِي ) و ( يَفِرُّ ) ، أثبت الياء الأصلية في الوقف ، وأطلق القافية للترغم ، وإثبات الياء أكثر وأقرب . وفي ديوان زهير ص ١١٩ : غلّنت تقري . وفي شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٩٧ : وأراك تقري . اللغة . يفرى . يقطع . الأجرى ، الواحد جزؤ وهو ولد الأسد . وإنما جعل لَيْثٌ ذا أَجْرٍ ، لأن ذلك أجراً له وأغدى على مايريد ، لاحتياج أولاده إلى ما تنفدى به .



والياء في يفري أصلية وهي لام الفعل ، لأنك تقول : قَرَى يَفْرِى ، فلما اجتمع الأصلي والزائد في قصيدة واحدة أجريا في الحذف مجرى واحداً ، وكذلك الواو وهو نحو قول زهير :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو      وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْتَقَلُّو<sup>(١)</sup>

فالواو في التَقَلُّو زائدة ، وقد يجوز ( أن يوقف )<sup>(٢)</sup> على اللام فيقال : فالتَقَلُّو وتحذف الواو ، ثم قال :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سَنِينَ ثَانِيَاً      عَلَى صَيْرِ أَمْرِ مَا يَبْرُ وَمَا يَخْلُو<sup>(٣)</sup>

فالواو في يخلو أصلية وهي لام الفعل ، لأنها من حَلَا يَحْلُو ، وهي وَضَلْ جرت مجرى الواو في التَقَلُّو ، فلما جاز حذف الواو في التَقَلُّو جاز حذف الواو في يخلو ، لأنها من قصيدة واحدة فيقال : مَا يَبْرُ وَمَا يَحْلُ .

قال : « وأما يَخْشَى ويرضى ونحوهما فإنه لا يُحذفُ منهِنَّ الألف ؛ لأن هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التي تكون في الوقف بدلاً من التنوين ، فكما تثبت تلك الألف في القوافي فلا تُحذفُ كذلك لا تُحذفُ هذه الألف ، فلو كانت تُحذفُ في الكلام ولأُتمدَ إلا في القوافي لَحُذِفَتْ أَلْفُ يَخْشَى كما حُذِفَتْ ياء يقضي حيث شَبَّهَتْهَا بالياء التي في الأيامي ، وإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لام أسوأ حالاً منها ، ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول :

(١) الشاهد في قوله : ( فَالْتَقَلُّو ) ، حيث أشبع حركة الروي وهو اللام بالواو في حال الضم ، وأطلق القافية

للتزيم . اللغة . التعانيق والثقل : موضعان .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) الشاهد في قوله : ( يَحْلُو ) ، حيث أثبت الواو الأصلية في الوقف ، وأطلق القافية للتزيم .

اللغة . على صير أمر : على مشاركة أمر .

## لم يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعٌ

فَتَحَذَفُ الألف لأن هذا لا يكون في الكلام ، فهو في القوافي أيضا لا يكون ، فإنما فعلوا ذلك بيقضي ويفزرو لأن بناءها لا يخرج نظيرها<sup>(١)</sup> إلا في القوافي ، وإن شئت حذفته ، وإنما ألحقنا بما لا يخرج في الكلام ، وألحقته تلك بما يثبت على كل حال ، ألا ترى أنك تقول<sup>(٢)</sup> :

ذَايْنْتُ أَرَوِي وَالسَّيِّدُونَ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا<sup>(٣)</sup>  
وكا<sup>(٤)</sup> لَا تُحَذَفُ أَلْفٌ بَعْضًا لِأَتُحَذَفُ أَلْفٌ تُقْضَى .

قال أبو سعيد : بنى سيبويه ما يُحذف من الألفات والياءات والواوات الأصلية في القوافي على ما يُحذف منهن في الكلام إذا لم يكن أصليا ، فمن ذلك أن الألف التي هي بدل من التنوين إذا وَقَفَ عليها لِأَتُحذف ، تقول : رأيت زيدا ورأيت فرسا ، لا يحسن حذفه ، فإذا كان في قافية لم يحسن أيضا حذفه ، فإذا كان معه أَلْفٌ أصلية جرت مجراها في أن لا يحسن حذفه مثل الألف في يُقْضَى ، لَا تُحذف كما لَا تُحذف الألف في بعضا . وأما المضموم والمكسور المنونان إذا وَقَفْتَ عليهما لم تُبدل منهما ياء ولا واوًا ، كقولك : جاءني زيد ومررت بزيد فشبّه الياء في يَفْرِي والواو في يَحْلُو في حذفها بحذف النواو والياء في الإبدال من التنوين في قولك : جاءني زيدو ومررت بزيدي فين يُجْريه مجرى الألف ، وهي

(١) حكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٠ : نظيره . وهو الصواب .

(٢) قائله رؤية بن العجاج : انظر ديوانه ص ٧٩ .

(٣) الشاهد فيه أنه جعل الألف التي هي من الكلمة في قوله : ( تُقْضَى ) بمنزلة التي هي بدل من التنوين في قوله : ( بعضا ) ، فكما لا تحذف التي هي بدل من التنوين ، كذلك لا تحذف التي هي من الكلمة . وفي معاني القرآن ١ / ٣٦٠ : داينت ليلي .

اللفظة . أروى : اسم امرأة . المَطْلُ : التوفيق بالعدة والدين .

(٤) في ج : فكما . كما في سيبويه ٢ / ٣٠٠ .

لغة رديئة . ولو كنا نحذف الألف في رأيت زيداً إذا وقفت عليه لجاز حذف ألف يخشى ، وينبغي على قياس من يقول : رأيت زيداً إذا وقف عليه أن يجوز حذف الألف في يخشى ، وذلك معنى قول سيبويه : « لو كانت تُحذف في الكلام ولا تُمدَّ إلا في القوافي لحذفت ألف يخشى » . وقد ذكر سيبويه أن الشاعر إذا اضطرَّ جازله أن يحذف الألف ، وأنشد :

وقبيلٌ من لَكَيْزٍ شاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ<sup>(١)</sup>

أراد المُعَلَّى . ومعنى قوله : « فإنما فعلوا ذلك بيقضي ويغزو ، لأن بناءها لا يخرج عن نظيره إلا في القوافي » ، لأنه ليس في الكلام ما يُبدل من تنوينه ياءً ولا واوًا ، إنما يكون في القوافي كقولك : من حبيبٍ ومزلي<sup>(٢)</sup> ، وقولك :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسانِ طَرُوبُ<sup>(٣)</sup>

قال : « وزعم الخليل أن ياء يقضي وواو يغزو إذا كانت واحدة منهما حرف الروي لم تُحذف ؛ لأنها ليست بوصل حينئذ وهي حرف روي كما أن القاف في قوله<sup>(٤)</sup> :

وقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٥٠ هامش رقم ٦ .

(٢) يريد قول امرئ القيس : ( قفا نكب من ذكرى حبيبٍ ومزلي ) ، وقد مر الاستشهاد به ص ٤٨٢ هامش

رقم ٣ .

(٣) قائله علقمة بن عبدة : انظر ديوانه ص ٣٣ . والشاهد في قوله ( طروبو ) ، حيث أبدل من تنوين الضم واوًا فأشبع حرف الروي وهو الباء بالواو . وهذا لا يكون في الكلام ، فلا يقال : جاء زيدو .

اللفة . طحا بك قلب : أي اتسع بك في حب الحسان وذهب بك كل منعب .

(٤) قائله رؤبة بن المجاج : انظر ديوانه ص ١٠٤ .

(٥) استشهد به لما يلزم من إثبات الواو والياء إذا كانتا قافيتين ، كما يلزم إثبات القاف في المخترق لأنها حرف الروي . اللفة . القاتم : المنعبر ، والقتام : الغبار . الأعماق : النواحي القاصية ، وعمق كل شيء قعره ومنتهاه . الخاوي : الذي لا شيء به . المخترق : للتعس ، يعني جوف القلاة .

حرفُ الروي ، فكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منها » .

وذلك نحو قوله<sup>(١)</sup> :

أَلَمْ تَكُنْ أَقْسَمْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ      أَنْ مَطَايَاكَ لَعِنْ خَيْرِ الْمَطِيِّ<sup>(٢)</sup>

فالياء حرف الروي ولا يجوز حذفها .

قال : « وقد دعاهم حذف ياء يقضي إلى أن حذف ناس كثير من قيس وأسد  
الواو والياء اللتين هما علامة المضمر ، ولم تكثر واحدة منها في الحذف ككثره ياء  
يقضي ؛ لأنها تحييان لمعنى الأسماء وليستا حرفين بنيا على ما قبلهما ، فهما بمنزلة  
الماء في<sup>(٣)</sup> :

يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ<sup>(٤)</sup>

وسمعت من يروي هذا الشعر من العرب يُشده<sup>(٥)</sup> :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكْتَهُمْ      لَمْ أَذِرْ تَعْدَ عَدَاةَ الْبَيْنِ مَا صَنَعُ

يريد : صنعوا . وقال :

---

(١) لم أجد قائله . انظر كتاب التوقيف ص ٧١ والخصائص ١ / ٣١٥ واللسان ( مطا ) والدرر اللوامع ١ / ١١٦

وخزانة الأدب ٤ / ٣٢٨ .

(٢) الاستشهاد به في قوله : ( العلي ) ولا للطي ) حيث أثبت حرف الروي وهو الياء ، ولم يحذفه ، وأشبع  
حركته المكسورة بالياء للترنم ومذ الصوت .

وفي المراجع المذكورة ألم تكن حلفت .

(٣) قائله الراعي الميري : انظر شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٤٢ واللسان ( طرق ) ولم أجده في ديوانيه

المطبوعين .

(٤) الشاهد فيه لزوم الياء والواو إذا كانتا للإضمار واتصلتا بحرف الروي كما تلزم هذه الماء لأنها اسم جاءت

لمعنى في قوله : ( طرائقه ) ، فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترنم إذا كانت زائدة .

اللغة . شتّى : متفرقة مختلفة ، أي تأتي بخير وشر .

(٥) قائل هذه الأبيات الثلاثة ابن مقبل : انظر ديوانه ص ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٠ ، على التوالي .

لَوْ سَاوَقْتُنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا      سَوْفَ الْعَيْوِفِ لِرَاحِ الرُّكْبِ قَدْ قِنَعُ  
يريد : قَنَعُوا . وقال :

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْذُ يَمَانِيَةٍ      تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَاجَمَعٍ<sup>(١)</sup>  
يريد : جَمَعُوا .  
وقال<sup>(٢)</sup> :

جَزَيْتُ ابْنَ أَوْفَى بِالْمَدِينَةِ قَرْصَةً      وَقُلْتُ لِشَفَاعِ الْمَدِينَةِ أُوجِفُ<sup>(٣)</sup>  
يريد : أُوجِفُوا .

فحذف الواو وهي ضمير الفاعلين في هذه الأبيات لأنه شبهها بواو يغزو ،  
وحرف الروي العين ، وحذفها دون حذف واو يغزو في الحسن ، لأن الواو هاهنا  
اسم وواو يغزو حرف .

---

(١) الشاهد فيها حذف واو الجماعة من قوله : ( صنعوا ) و ( قنعوا ) و ( جمعوا ) للوقف كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترم . وهنا قبيح لأنها اسم جاءت لمق ، فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترم إذا كانت زائدة .  
وفي كتاب الأصول ٢ / ٤١٤ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٣٠ : غداة الأمس . وفي شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦ : إخوانا تركتهم ، و : غداة العين . وفي البيت الثاني في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٣١ أيضا : لو ساعقتنا .  
وفي البيت الثالث في الديوان ص ١٧٠ : طافت بأعلاقه حوز منعمة ، وفي شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٣٢ : جزت منعمة  
و : من عمرو . اللغة : لا يُمَيِّدُ : لا يَلْهِكُ . البين : الفراق . ساوقتنا ، من السَّوْفِ : وهو الشم ، يريد : لو دنت منا  
فصمنا ونحنا لتفتنا . السَّوْفِ : الكارية للشيء . الأعلاق ، جمع علق : وهو ماعلق عليه من صوف مصبوغ يزيّن به .  
الخوذ : الحسنة الخلق الناعة . الجُزْدُ : الحشية الخلق . العرانيين : الأنوف ، أراد بها الأشراف . بكر : هي قبيلة بكر بن  
وائل ، أو بنو أبي بكر بن كلاب . عمرو : قبيلة ، وهو عمرو بن كلاب ، أو بنو عمرو بن تمم .

(٢) قاله ابن مقبل : انظر ديوانه ص ١٩٧ وسيبويه ٢ / ٣٠١ .

(٣) الشاهد فيه حذف واو الجماعة من قوله : ( أوجفوا ) للوقف كما تقدم في الأبيات السابقة .

وفي الديوان وسيبويه ٢ / ٣٠٢ ونسخة أ : ابن أَرْوَى .

اللمة : ابن أروى : هو عثمان بن عفان ( رض ) أو الوليد بن عقبة ، وكان أخا عثمان لأمه ، وأمها أروى بنت  
كُرَيْز . أوجفوا : احلوا وراحلكم على الوجيف ، وهو سر سريع .

« وقال عنتره :

يَا ذَا رَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمْ<sup>(١)</sup>

يريد : تكلمي . وقال الحَزْرُ بْنُ لُؤْذَانَ<sup>(٢)</sup>:

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءً شَنْ بَارِدٍ    إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي عَبُوقاً فَاذْهَبِ<sup>(٣)</sup>

يريد فاذْهَبِي .

وحذف الياء في يُفْرِي أحسن من حذف الياء من تَكَلِّمِي واذْهَبِي ؛ لأن  
الياء في تكلمي واذهي ضمير المؤنث<sup>(٤)</sup> ، وهي اسم ، والياء في يفري حرف .

قال : « وأما الهاء فلا تحذف من قولك : شَتَّى طَرَائِقُهُ ، لأن الهاء ليست من  
حروف المدّ واللين » .

---

(١) الشاهد فيه حذف الياء من قوله : ( تكلمي ) ، وهي ضمير المؤنث للوقف ، كما حذفت واو الجماعة في  
الآيات المتقدمة . والتقول فيه كالتقول في سابقه .

اللفظة : الجواء : اسم موضع . والجواء ، جمع جو : وهو المطنن من الأرض للتسع .  
وعجزه :

وعمي صباحاً دار عبلة واسلمني

(٢) هو الحَزْرُ بْنُ لُؤْذَانَ السدوسي ، وهو شاعر جاهلي .

نُسِبَ هذا البيت أيضاً لمنتره يخاطب زوجته وقد لامته على إشارته فرسه باللين دونها . انظر ديوان عنتره  
ص ٢٧٣ وكتاب النوادر لأبي سهل الأعرابي ١ / ١١٢ - ١١٣ . ونسبه الجاحظ في كتاب الحيوان ٤ / ٣٦٣ للحَزْرُ بْنُ  
لُؤْذَانَ . ونسبه الأعلام في هامش سيويه وصاحب الخزائنة ٣ / ١١ لأحد الشعاعين المذكورين .

(٣) الشاهد في قوله : ( فاذْهَبِ ) ، أراد : فاذْهَبِي ، فحذف الياء وهي ضمير المؤنث ، وذلك قبيح كما تقدم .  
وإحدى روايات الديوان وخزانة الأدب ٣ / ٨ : بارداً .

اللفظة : كذب العتيق : أي عليك بالعتيق وهو القتر . الثن : القربة البالية ، وماؤها أبعد من ماء القربة  
الجديدة . العبوق : شرب اللبن بالعتي . يقول : عليك بالقتر فكلية والماء البارد فاشربيه . ودعيني أوثر فربي باللين ،  
وإن تعرضت لشرب اللبن فاذْهَبِي .

(٤) سقط من ج : المؤنث .

وإنما جاز حذف الياء التي هي الضير لأنها قد شُبِّهَتْ بِثَلْهَا في اللفظ من حروف المد واللين كقوله<sup>(١)</sup> :

« الحمد لله الوَهَّوبِ المُجْزِلِي »<sup>(٢)</sup>

ويجوز المُجْزِلُ ، وإذا كانت الألف ضميراً لم تُحذف كقوله<sup>(٣)</sup> :

« خَلِيلِي طَيِّراً بِالتَفَرُّقِ أَوْ قَعَا »<sup>(٤)</sup>

« فلم يُحذف الألف كما لم يُحذفها مِنْ تَقَضَّى » .

قال : « وأعلم أن الساكن والمجزوم يقعان في القوافي » ، يريد القوافي المتحركة المطلقة .

قال : « لأنهم لو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ، ولكنهم توسعوا بذلك ، فإذا وقع واحد منها في القافية حُرِّك » .

يريد بالساكن هو المبني على السكون والمجزوم الفعل المستقبل .

« وليس تحريكهم إياه بأشد من إلحاق حرف المد مالم يس هو فيه ولا يلزمه في الكلام » .

يريد أن الشعر قد أحوجهم أن يلحقوا الواو والياء والألف فيما لا يدخله ذلك في الكلام ، كقوله :

وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْتَقَلُّوْا<sup>(٥)</sup>

---

(١) قائله أبو النجم العجلي يخاطب هشام بن عبد الملك : انظر سيبويه ٢ / ٢٠٢ والشعر والشعراء ص ٢٨٢ .

(٢) استشهد به على أن حذف الياء المتصلة بحرف التروي جائز على ضعفه تشبيهاً لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله : ( المجزل ) ونحوه .

(٣) لم أجد قائله : انظر شرح شواهد الشافعية ص ٢٢٩ .

(٤) استشهد به على أن الألف من قوله : ( قعا ) لا تحذف لأنها ضمير ، كما لا تحذف ألف ( يَقَضَّى ) كما تقدم .

(٥) سبق الاستشهاد به ص ٤٩١ هامش رقم ١ .

وقوله :

### سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطَرِي<sup>(١)</sup>

فإدخالهم هذا<sup>(٢)</sup> المدّ كتحريكهم الساكن لكي يُسمِعُوا ، وجعلوا حركة ذلك كسراً ، « كما أنهم إذا اضطُّروا إلى تحريك الساكن في التقاء الساكنين كسروا ، فكذاك جعلوها في القوافي المجرورة حين احتاجوا إليها ، كما أن أصلها في التقاء الساكنين الكسر » ، وقال<sup>(٣)</sup> :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبُّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي<sup>(٤)</sup>  
ويفعل مجزومٌ لأنه جوابٌ منها .  
« وقال طَرَفَةُ :

مَتَى تَأْتِي أُصْبِحُكَ كَأْساً رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَأَزْدِدِي<sup>(٥)</sup> «  
وأصل ازدَدَدِ السكون .

« ولو جاء هذا الساكن في قافية مرفوعة أو منصوبة كان إقواءً ، وقال أبو  
النجم :

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤١٨ هامش رقم ٢ .

(٢) سقط من أ : هنا .

(٣) هذا بيت من معلقة امرئ القيس . انظر ديوانه ص ١٣ وسيبويه ٢ / ٢٠٣ .

(٤) الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم في قوله : ( يفعلي ) للإطلاق والوصل وإجراؤه في ذلك مجرى المجرور ، لما بين المجرور والمجزوم من النسبة لانفراد كل واحد منها بنوع من الكلام . فالجر مستبد بالاسم ، والجزم مستبد بالفعل ، فهو له نظير في هذا . فإذا احتيج إلى تحريكه حرك بمحركة نظيره .

(٥) الشاهد فيه وصل ( أزدَدَ ) بالياء للترنم ، وهو في أصله فعل مبني على السكون . وفي الديوان ص ٢٩ : عنها ذا غنى . وفي سيبويه ٢ / ٢٠٣ : متى تأتينا نصبحك . اللفظ : أصبحك : أصبحك صبوحةً ، وهو شرب الفداء . الروية : المَرْوِيَّةُ . غانياً : مستغنياً أو غنياً .



## إِذَا اسْتَحْتَوَهَا بِحُبٍّ أَوْحَلِي<sup>(١)</sup>

وَحَلَّ فِي الْكَلَامِ مُسَكَّنَةً ، قال : « ويقول الرجل إذا تذكَّر ولم يَرِدْ أن يقطع كلامه : قالاً ، فَيَمَدَّ قال ، ويقولوا فَيَمَدَّ يقول ، ومن العامي فَيَمَدَّ العام ، وسمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة مايتذكر به<sup>(٢)</sup> ولم يقطع كلامه ، فإذا اضْطَرُّوا إلى مثل هذا في الساكن كسروا ، سمعناهم يقولون : إنه قَدِي في قَدْ ، ويقولون : أَلِي في الألف واللام يَتَذَكَّر الحارثُ ونحوه . وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول : هذا سَيَفْنِي . يريد : سَيَفْ ، ولكنه يتذكر بعدُ كلاماً ولم يَرِدْ أن يقطع اللفظ ؛ لأن التنوين حرف ساكن فيكسر كما يكسر دالَّ قَدْ » .

( قال المفسر<sup>(٣)</sup> ) : احتج سيبويه في هذا الفصل لتحريك الساكن في القوافي بالكسر ، فقال : المتذكر في كلام العرب إذا وقف على شيء متحرك وهو يتذكر مابعدَهُ أتبعه حرفاً من جنس الحركة ، فيقول في قال : قالاً ، وفي يقول : يقولوا ، وفي العام : العامي ، فإذا كان ساكناً كسره وأتبعه الياء ، كقوله : قَدِي في قَدْ ، وأَلِي إذا أردت أن تقول : الحارثُ أو القاسمُ أو الفرسُ ، فقال : أَلْ ، ونَسِي مابعد ، فوقف متذكراً لِمَا يَصِلُ به كلامه ، كَسَرَ الساكنَ وألحقه الياء ، وكذلك قال : سَيَفْنِي ؛ لأن التنوين نون ساكنة ، وأراد أن يصله بكلام بعده فنسيه فوقف متذكراً له ، فكسر النونَ الساكنة التي هي التنوين وألحقها ياءً ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه إنما ذكر وجوه القوافي في الإنشاد لِيُعَلِّمَكَ

(١) الشاهد فيه كسر اللام في ( حل ) للإطلاق والوصل كما تقدم . وفي اللسان ( حَلَل ) : وقد خَذَلْنَاهَا بِحُبٍّ أَوْحَلِي . اللغة : حُبٌّ وحَلٌّ : زجر للناقة عند استحشائها وحملها على السير . و ( حُبٌّ ) مكسورة لالتقاء الساكنين كما كسرت ( جُبَيْر ) ، و ( حَلٌّ ) ساكنة على مايجب فيها ، إلا أنها حُرِّكَت للإطلاق .

(٢) في أ ، ج : يتذكرونه .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

حكم اللفظ بأواخر الشعر في الوقف والوصل كما أعلمك في الأبواب التي قبلها في غير الشعر ، وذكر فصل ما بين الكلام والشعر في ذلك ، فكان ما ذكره منه على ما يوجب النحو من حكم اللفظ بآخر الكلمة الموقوفة والموصولة لأعلى ما ينحوه أهل العروض والقوافي ، غير أن كلامه اشتمل على أسماء يختص بها علم القوافي دعاني إلى تفسيرها ذكره لها في جملة كلامه .

فن ذلك القوافي ، وقد اختلف الناس في القافية على الحقيقة ماهي ، فقال الخليل فيما ذكره الأخفش وغيره : إن القافية آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك قبل الساكن<sup>(١)</sup> . وقال الأخفش : القافية آخر كلمة في البيت<sup>(٢)</sup> ، وقال غيرهما : القافية جميع ما يلزم الشاعر إعادته من حرف وحركة ، وأقل ذلك عنده حرف وحركة . وقال آخرون : القافية آخر حرف في البيت سواء كان زائداً أو أصلياً أو حرف روي أو وصل أو خروج . ( وقال آخرون : آخر حرف أصلي في البيت )<sup>(٣)</sup> . وقال آخرون : القافية هي حرف الروي ، وهو المختار عندي . والظاهر من كلام سيبويه أنه مذهبه ، وذلك أنه قال : « ولو لم يَقِفُوا إِلَّا بكل حرف فيه حرف مدّ لضاع عليهم »<sup>(٤)</sup> ، يريد لو لم يقفوا إِلَّا بكل متحرك يعني حرف الروي ، فإذا كان التقفية بحرف الروي فهو قافية ، ويدل على أن حرف الروي هو القافية أنه يلزم آخر كل فنّ من الشعر كما أن القافية يلزم آخر كل فنّ منه ، وقد يخلو آخر الشعر مما سوى حرف الروي من التأسيس والرّدف والوصل والخروج ، ويدل أيضاً على ذلك أنه لا تدافع بين أهل الصناعة أن يقول القائل :

(١) قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٦ : « والقافية عند الخليل ما بين آخر حرف من البيت إلى أول ساكن

يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن » .

(٢) انظر كتاب القوافي ص ١ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٢٠٣ .

ماقافيةً هذه القصيدة ؟ فيقال له : الياءُ أو الدالُ أو غير ذلك ، يريدون به حرف الروي ، وليس أحد منهم يقول : الدالُ وشيءٌ آخر . ويقولون إذا نَسَبُوا القصائد إلى قوافيها : هي قصيدة دالية ولامية أو ماأشبه ذلك .

فإنْ قال قائل : لو كان حرف الروي هو القافية لجاز أن يأتي المُردف أو المؤسُّ مع مالميس بمردف ولامؤسُّس ، إذا كان حرف الروي فيها واحداً ، فالجواب في ذلك أنْ يقال : إنَّ الشاعر قد يلزمه حِرَاسَةُ أشياء إذا ابتدأ شعره عليها ويحتاج إلى لزومها إذا كرَّر ، وليست تلك الأشياءُ كُلُّها بقافية كالوزن الذي يلزمه أن يأتي به وليس بقافية ، فكذلك الرَّدْف والتأسيس وماجرى مجراها ، غير أن الذي يلزم الشعرَ عامّاً الوزنُ والقافية التي هي حرف الروي .

وأما قول الخليل على ماحكى عنه فلا دليل عليه ولا رأيت أحداً ينصره ويذهب إليه ، وبعض الناس غلَطَ الحاكي عنه ، وذكر أنه توهم على الخليل غير الذي أَراده . وأما قول الأخفش : إنه آخر كلمة في البيت ، فإنه احتجَّ لذلك بأنَّ شاعراً لو قال لك : اجمع لي قوافي ، لجمعت له كلمات نحو سلام وعَلام<sup>(١)</sup> ، وكذلك لو قال شعراً إلا الكلمة الأخيرة لقليل : قد بقيت القافية ، واحتجَّ أيضاً بأن القافية لو كانت هي الحرف يعني خُرُف الروي لكان يجوز أن يأتي المُردف وغيره والمؤسُّس في قصيدة واحدة ، ولكن قول المعاج :

وَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ

غير معيب في القصيدة التي أولها :

---

(١) في كتاب القوافي ص ٥٠ : ولو قال لك شاعر : اجمع لي قوافي ، لم تجمع له أنصافاً ، وإنما تجمع له

كلمات ، نحو عَلام وسلام<sup>١</sup> . هـ .

يادار سلمى يالاسلمى ثم اسلمى بِسْمِ أو عن يَمِينِ سَمِ<sup>(١)</sup>  
لأن القافيتين متفقتان إذا<sup>(٢)</sup> كانتا ميمين<sup>(٣)</sup>. واحتج أيضاً بأن حرف الروي لو  
كان هو القافية لكان لا يؤنث ، لأن الحرف مذكر والقافية مؤنثة<sup>(٤)</sup>.

قال أبو سعيد : كأن عنده أن القافية هي الكلمة للقافية<sup>(٥)</sup> لما قبلها ، تَقُومُ  
تبعه . وقال : أما قول الأخفش : لجمعت له كلمات ، فليس ذلك من أجل أن  
الكلمة هي القافية ، ولكن حرف الروي لا يقوم بنفسه ، وإنما يكون في كلمة ؛  
فَتَجْمَعُ الكلمات من أجل ذلك ، وكذلك إذا بقيت كلمة فإنما يُقال : بقيت  
القافية ، لأن حرف الروي في الكلمة . وأما قوله : لو كانت القافية الحرف لجاز  
أن يكون في القصيدة مردف وغير مردف ، ومؤسس وغير مؤسس ، فقد تقدم  
ما يكون جواباً لهذا .

وأما قوله : إن الحرف مذكر والقافية مؤنث ، فكل حرف من حروف

(١) الاستشهاد به في قوله : ( المأم ) ، بالهمز ، وأصله المأم ، فهمزه ثلثا يكون بعض القصيدة التي منها هذا  
البيت والذي يليه مؤسماً وبعضها غير مؤسس . والأرجوزة مبنية من أولها على غير التأسيس . وهي في ديوانه  
ص ٢٨٩ - ٣٠٩ ، وتقع في واحد وسبعين ومائة بيت . وفي الديوان ص ٢٩٩ وكتاب القوافي ص ٥ وشرح شواهد  
الشافية ص ٤٢٨ : فَخَنَدَفُ .

اللفة : خَنَدَفُ : امرأة إلياس بن مَضر بن نزار ، واسمها ليلى بنت عِشران بن إلحاف من قضاة . سمى : بلد  
من شق بلاد تميم ، أو كتيبان رمل .

(٢) هكذا بالأصل : ويجوز : إذ .

(٣) قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٥ : « ولو كانت القوافي هي الحروف كان قول الشاعر :

يادار سلمى ، يالاسلمى ثم اسلمى

مع قوله :

فَخَنَدَفُ هامة هذا المأم

غير معيب ، لأن القافيتين متفقتان إذ كانتا ميمين « ا هـ .

(٤) في كتاب القوافي ص ١ : « وفي قولهم : قافية دليل على أنها ليست بالحرف ، لأن القافية مؤنثة ، والحرف

مذكر « ا هـ .

(٥) في أ : القافية .

المعجم الأغلب عليه التأنيث كقولنا : ياء حسنة وكاف مكتوبة ومأشبه ذلك ، كما قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

كأَيُّنَتْ كَافٌ تَلَوَّحَ وَمِئَهَا<sup>(٢)</sup>

ومما يدل على ماذكرناه أن مايلزم إعادته يحتاج أن يكون معلوماً أو كالوزن المعلوم عدّة حروفه وترتيب حركاته وسكونه ومايجوز فيه من الزحاف ، وكحروف الروي المعلومة وكاللواحق المعلومة من التأسيس والردف والوصل والخروج .

وإذا كانت القافية كلمة فهي غير معلومة لتباين ما بين طولها وقصرها ، ويدخل عليه أيضاً أن يقال : إذا كانت القافية هي الكلمة الأخيرة ، فقول زهير :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى      مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَسُدُّوْهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا  
بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقاً شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئاً<sup>(٣)</sup>

فالكلمة الأخيرة في البيت الأول ( ليا ) وليس فيها تأسيس ، والكلمة الأخيرة في البيت الثاني ( جائيا ) وهي مؤسسة . وأما الذي قال : إن القافية هي مايلزم الشاعر إعادته من حرف أو حركة أو أكثر من ذلك ، فقد تقدم فيما ذكرناه من الاحتجاج مما يدل على بطلان قوله ، ومن مذهب هذا القائل أن أقل مايلزم الشاعر حرف وحركة ، وذلك أنه يقول : إذا كان ما قبل حرف الروي

(١) قائله الراعي النهدي ، انظر ديوانه ص ١٠٩ وسبويه ٢ / ٣٦ .

(٢) الشاهد في تأنيث الكاف والم حلاً على معنى اللفظة والكلمة ، وحروف الهجاء تذكر وتؤنث ، والتذكير

على تأويل حرف . ويروى : كأَيُّنَتْ ، بفتح الباء والياء .

وفي خزنة الأدب ٤ / ٥٣٣ : كأَيُّنَتْ .

(٣) استشهد به على أن القافية هي حرف الروي وليست الكلمة الأخيرة كما يرى ذلك الأخفش ، بدليل أن

الكلمة الأخيرة في البيت الأول وهي ( ليا ) ليس فيها تأسيس ، بينما الكلمة الأخيرة في البيت الثاني وهي ( جائيا )

فيها تأسيس . وفي البيت الثاني شاهد من القول به ص ٢٩٢ هامش رقم ٥ .

متحرراً لزم الشاعر الحركة التي قبله ، إن كانت فتحة لم يجز أن يأتي بغيرها ، وتسمى هذه الحركة التوجيهية ، وإن كانت ضمة أو كسرة جاز له أن يأتي بالضم والكسر جميعاً في قصيدة واحدة يتناوبان فيها ، ولا يجوز معها الفتح بمنزلة الواو والياء في الردف ، ولا يجوز معها الألف . وزعم أنه من جمع بين الفتح والكسر ، أو الفتح والضم فقد أخطأ ، وأن رؤية قد خُطِئَ في قوله :

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ

وقوله :

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ

في قصيدته التي أولها :

وَقَاتِمِ الْأَغْصَانِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ<sup>(١)</sup>

وأن بيت امرئ القيس :

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَأَوْا      تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌ

في قصيدته التي أولها :

لَا وَأَيُّكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ      لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الشاهد في قوله : ( الْمُخْتَرَقُ ) و ( الْحَمِيقُ ) و ( فُنُقُ ) ، حيث جمع الشاعر في قصيدة واحدة بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل الروي ، وذلك جائز ، وإن كان لزوم الفتح للبيتين به أجود . اللمة : المضبورة : المجتمعة الخلق النساء . القرواء : الطويلة السنام . الهِرْجَاب : الطويلة الضخمة . الفُنُق : الفتية الضخمة .

(٢) الشاهد في قوله : ( قَرٌ ) و ( أَفَرٌ ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم . وفي البيت الثاني شاهد وهو أن ( لَا ) تجيء كثيراً زائدة قبل المقسم به للإعلام بأنه جواب القسم ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يَكُونُ ﴾ . اللمة : استلأوا : لبسوا اللأمة وهي السلاح . قَرٌ : بارد . العامري ، هو سلامة بن عبد الله بن علم .

خطأ ، وذكر أنه يروى : واليوم قَرَّ واليوم صِرَّ<sup>(١)</sup> ، وأن ذلك أولى بأن ينسب إلى امرئ القيس ، ورأيت هذا القائل يعتقد أن ذلك نادر لا يوجد مثله ، ولم يوجد غير الذي ذكره ، وهذا يدل على قلة تفتيش لأشعار العرب المتقدمين ، وقد ذكرت لثلاثة من الشعراء ليسوا كلهم مكثرين ما استطلت أن أذكر أكثر منه مما جمعوا فيه بين المفتوح والمكسور والمضموم ، على أي أنكر أن لزوم الفتح إذا ابتدئ به أحسن ، ولزوم الضم والكسر للمبتدئ به أحسن ، كما يكون في اللفظ وجهان يختار أحدهما على الآخر ، ولا يكون الآخر خطأ ساقطاً . قال عدي بن زيد العبّادي<sup>(٢)</sup> :

طَالَ ذَا اللَّيْلُ عَلَيْنَا وَاعْتَكَرَ      وَكَانِي نَازِرَ الصُّبْحِ سَمَرُ  
مِنْ نَجِيٍّ أَلْهَمَ عِنْدِي ثَاوِيَا      بَيْنَ مَا أَعْلَنُ مِنْهُ وَأَسْرُ<sup>(٣)</sup>  
وقال في أخرى :

قَدْ حَانَ أَنْ تَصْحُو أَوْ تَقْصِرَ      وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهْدَتْ عَصْرُ  
ثم قال :

قَدْ فَاضَ فِيهِ كَالْعَهْونِ مِنَ الْـ      أَرْوَاحٍ لَمَّا أَنْ عَلَاةَ الزَّهْرِ  
أَهْبَطَتْهُ بِالْعَتِيدِ الْأَجْرَدِ      فِيهِ سَهْمَةٌ وَضَرْ  
فهو مثل السيد يَفْزَعَةُ النَّسَقَرُ وَالصَّفَرُ إِذَا يَصْفَرُ<sup>(٤)</sup>

(١) صِرَ : شدة البرد .

(٢) هو عدي بن زيد بن حماد ... بن نزار ، وهو نصراني ، شاعر جاهلي ، قيل : إنه توفي سنة ٥٩٠ م .

(٣) الشاهد في قوله : ( سَمَرُ ) و ( أَسْرُ ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الروي ،

وذلك جائز ، إلا أن لزوم الفتح أحسن لأنه ابتداء به . وفي ديوان عدي ص ٥٩ : فاعتكر .

اللغة : اعتكر : اشتد سواده .

(٤) الشاهد في قوله : ( عَصْرُ ) و ( الزَّهْرُ ) و ( ضَرْ ) ، حيث جمع الشاعر بين الضم والفتح في الحرف الذي =

وقال المرقش الأكبر<sup>(١)</sup> :

هل تعرف الدارَ عفا رَمَها  
ثم قال :

أَمَسْتُ خَلَاءَ بَعْدَ سَكَانِهَا  
وقال أيضا :

أَتَتْنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ  
بِأَنَّ بَنِي الْوَحْمِ سَارُوا مَعًا  
ثم قال :

وَكَاثِنٌ<sup>(٢)</sup> بِجُحْرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ  
وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهَهُ قَدْ عَفِرَ<sup>(٣)</sup>

---

قبل الروي ، وذلك جائز ، إلا أن لزوم الضم والكسر إذا ابتدئ به كان أحسن .

وفي شرح أبيات سيويه ٢ / ٣٦١ وابن يعيش ١٠ / ٨٤ صدره :

قد حان لو ضحوت أن تقصر

وفي شرح شواهد الشافعية ص ١٢٢ :

قد حان إن ضحوت أن تقصر

اللفظة : تقصر : تكف . عُصْر : الغضر . لَمَّا عَفِثَتْ : على ماعهدت . سُهْمَةٌ : جمع سَهْم . السَّيْد : الذئب .

(١) هو ربيعة بن سعد بن مالك ، وقيل : هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة ، وهو

شاعر جاهلي وتوفي سنة ٥٥٢ م .

(٢) سقط من أ : إن .

(٣) الشاهد في قوله : ( الجَنَم ) و ( أَرَم ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الروي ،

وذلك جائز كما تقدم . وفي الفضليات ص ١٠٧ : إزَم ، فيكون الشاعر قد التزم الفتح في الحرف الذي قبل الروي ، وهو

أحسن . اللفظة : من أَرَم ، ومن إزَم : من أَدَد .

(٤) في أ : وكَاثِن ، وهو تحريف .

(٥) الشاهد في قوله : ( يَقْر ) و ( السَّخْر ) و ( عَفِر ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر كما تقدم . اللفظة .

اللسان : أراد الرسالة أو الخبر . جَلَّتْ : أبانت . بني الْوَحْم : يريد بهم بني عامر . جُحْرَانَ : اسم بلد . الْمُزْعَف : المقتول

غيلة .



ويروى مُنْعَفِر<sup>(١)</sup> ، وقال الأعشى :

وَيْهًا خُتَيْمٌ<sup>(٢)</sup> إِنَّهُ يَوْمَ ذَكَرْ      وَزَاخَمَ الْأَعْدَاءَ بِالنَّبْتِ الْقَدَرُ

( في قصيدة أولها )<sup>(٣)</sup>

كُونُوا كَسَمِّ نَاقِعٍ فِيهِ الصَّبْرُ      وَارْجُمُ إِذَا مَاضِيَ الْقَوْمُ الدُّبُرُ<sup>(٤)</sup>

وقال أيضا الأعشى في قصيدة لامية أولها :

أَقْصِرْ فِكْلُ طَالِبٍ سَيَمَلُ      إِذْ لَمْ يَكُنْ عَنِ الْحَبِيبِ عَوَّلُ  
عَلَّقْتُهَا بِالشَّيْطَانِ فَقَدْ      شَقَّ عَلَيْنَا حُبُّهَا وَشَغَلُ

ثم قال :

تَجْرِي السَّوَاكُ بِالْبَنَانِ عَلَى      أَلْمَى كَأَطْرَافِ السَّيَالِ رَيْلُ  
تَرْقَى إِلَيْهِ مِنْ جَهَنَّةٍ مُجْتَا      بَ الْمُسُوكِ فِي الْمِصَابِ وَقِلُ

وفيها<sup>(٥)</sup> :

مَتَى الْقَتَوْدُ وَالْفِتَانُ بِأَلْ      وَاحِ شِدَادٍ تَحْتَمُنْ عَجَلُ  
أَنْسَ طِفْلاً مِنْ حَدِيلَةَ مَشْ      غَوْفًا بَنُوهُ بِالسَّمَارِغِيلِ<sup>(٦)</sup>

(١) في أ : منقعر ، وهو تحريف .

(٢) في أ : وتهاجيم ، وهو تصحيف .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) الشاهد في قوله : ( ذَكَرْ ) و ( الْقَدَرُ ) و ( الصَّبْرُ ) و ( الدُّبُرُ ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم . وفي ديوان الأعشى الكبير ص ٢٦٩ : كُونُوا كَسَم ، و : ضَبَعَ النَّاسُ .  
اللفظة . وَيْهًا : كلمة إغراء وتحريض . يَوْمَ ذَكَرْ : يوم شديد . سَم نَاقِع : قاتل . الصبر : عصاة شجر مر . وارجم إذا ما ضيع القوم الدُّبُر : أي اضرب في غير هواة حين يفر الجبناء مَوْلَيْنِ الْأَدْبَار .

(٥) في جـ : وفيها قال .

(٦) الشاهد في قوله : ( عَجَلُ ) و ( شَغَلُ ) و ( رَيْلُ ) و ( وَقِلُ ) و ( عَجَلُ ) و ( عَجَلُ ) ، حيث جمع الشاعر في قصيدة واحدة بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل حرف الروي كما تقدم . وفي ديوان الأعشى

وقال :

لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا غَنَاءَ مَعْنٍ

وفيها :

وَيَسْدَاءُ قَفَرٍ كَبِيرٍ السَّيْدُورُ مَنَاهِلُهَا دَائِرَاتُ أَجْنٍ<sup>(١)</sup>

فهذه الأبيات قد اجتمع وفيها<sup>(٢)</sup> المفتوح مع المكسور والمضموم على ما ذكرنا من جواز ذلك وكثرته وإن كان لزوم الفتح فيه أجود .

وقال العَجِيزُ السُّكُولِيُّ<sup>(٣)</sup> في قصيدة طويلة نحو مائة وعشرين بيتاً موقوفة حركة ما قبل حرف الروي منها كأنها نصفان : نصف فتح ونصف ضم وكسر ، وأولها :

يَا أَخَوَيَّ<sup>(٤)</sup> مِنْ مَعْدٍ عَرَجَا فَحَيَّيَا الرَّبْعَ كَأَعْشَارِ الْخَلْقِ  
ثُمَّ سَلَاةٍ لِي سُؤْلاً نَافِعاً إِنَّ بَيْنَ الْقَوْمِ الْجَوَابَ أَوْ نَطَقَ

== الكبير ص ٣٢٥ عجز البيت الأول :

إن لم يكن على الحبيب عول

اللفة . أَقْصَرَ : كَثُرَ وانتهى . عول عليه : اتكل واعتمد . الشيطان : واديان في ديار بني نهم . ألى : سمرة في باطن اللثة . السَّيَال : نبات له شوك أبيض طويل . رتل : حسن الاستواء . وقُل في الجبل : صُد . القَتود : أدوات الرجل . الفَتَان : غشاء للرجل من الجلد . الألواح : العظام العريضة . عَجَل جمع عَجول : أي قوائمها ، لسرعتها في السير . العُطَّل من الرجال : الفاحش البذيء الذي لا يبالي ماصنع وما أتى وما قيل له ، وهو اللص أيضاً . عَجَل : كثير . المُتَوَك : جمع مُتَوَك وهو الجلد . ملحوظة : لم أجد البيت الرابع والسادس في ديوان الأعشى من قصيدته اللامية .

(١) الشاهد في قوله : ( مَعْنٍ ) و ( أَجْنٍ ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والضم في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم . وفي ديوان الأعشى الكبير ص ٦٧ : مشاربها دَائِرَاتُ .

اللفة . مَعْنٍ ، اسم فاعل من ( عَنَى ) بتشديد النون : أي أتمب وأَشْفَى . السَّيْدُور : أرض باليمن . البُرْد : ثوب غلط . دَائِرَات : مطموسة بالرمال . أَجْن ، جمع آجن : وهو الماء المتغير اللون والطعم لركوبه .

(٢) في أ : فيها .

(٣) هو العجيز بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن مرة بن صعصعة ، وهو شاعر أموي .

(٤) في أ : أَخَوَيَّا .

وما سألَ الرَّبْعَ قَدِ غَيَّرَهُ      تَتَابَعُ الْأُضْيَافُ وَالْمَوْجُ الْحَرْقُ  
طَاوِي الْمِرَاضَ بَحْتَرِي بِالضُّحَى      أَقْبُ عَجْلُودَ رِفْلِي يَلْقُ  
بُدِّلَهُ الرَّبْعُ وَقَدْ تَغْنَى بِهِ      أَوَانِسَ مِثْلَ الْقَمَامَاتِ الْبِسْقُ  
يَزِيدُهُ كُلُّ رِفْلٍ هَيْكَلٍ      كَأَنَّهُ مَحْجَابٌ دِيبَاجٌ لَهَيْقُ<sup>(١)</sup>

وأما الذي يقول : إن القافية آخر حرف في البيت إذا لم يكن بعده شيء ، رَوِيًّا كَانَ أَوْ وَصْلًا أَوْ خُرُوجًا ، فقد ذكره الأخفش أن تسمية الوصل والخروج قافية على المجاز ، لأنه آخر الحروف وهو يَقْفُو جميع ما قبله ، أي يَتَبَعُهُ ، وإنما سُمِّيَت القافية من البيت لَاتِّبَاعِهَا ما قبلها من أوله . وذكر الأخفش أنه رأى العرب إلى ذلك يذهبون ؛ هذا - كما ذكر الأخفش - مجازٌ ، كما استجازوا تسمية غير ذلك بالقافية مما أذكره إن شاء الله . قال : وأما من جعل القافية آخر حرف أصلي في البيت مما يوزن بلام الفعل ، فإن ذلك يَبَيِّنُ الفساد ، لأننا نرى القصيدة حرفَ الرويِّ في بعض أبياتها لَمْ الفعل ، وفي بعضها غَيْرُهُ ، من ذلك قول الأعشى :

لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ      عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا غَنَاءً مُعَنً<sup>(٢)</sup>

فالنون في مُعَنَ حرف الروي وهي عين الفعل ، وأصله مُعَنِّي مَفْعَلٌ ، والياء من مُعَنِّي لام الفعل ، وقد أجمعوا أن الياء المحذوفة التي هي لام الفعل غير داخلية

(١) الشاهد في قوله : ( الخلق ) و ( نطق ) و ( الحرق ) و ( يلق ) و ( البسق ) و ( لهيق ) ، حيث جمع الشاعر في قصيدة واحدة بين الفتح والضم والكسر في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم .

اللغة . لهق : شديد البياض . رفل : طويل الذنب . الهيكل : الفرس الطويل الضخم . البسق : المرتفعات في علوها . الخلق : البالي . الربيع : المنزل والدار بعينها . الموج : جمع هوجاء ، وهي الرياح الشديدة المهبوب . الحرق : تقيض الرقيق . البحتر : القصير الممتع الخلق . وهو أبو بطن من طبرستان . الأقب : الضامر . يلق : أبيض .

(٢) الشاهد في قوله : ( مُعَنَ ) ، فالنون هي حرف الروي ، بدليل أن أبيات القصيدة التي منها هذا البيت حرف الروي فيها النون . وقد احتج به السرافي على أن القافية ليست آخر حرف أصلي في البيت مما يوزن بلام الفعل ، فالتون في ( مُعَنَ ) عين الفعل ، والياء المحذوفة هي لام الفعل ، وأصله مُعَنِّي ، وهذه الياء غير داخلية في الروي ولا في القافية ، فثبت أن النون وهي عين الفعل هي حرف الروي .

في الروي ولا في القافية . ثم قال :

يَظَلُّ رَجِيماً لِرَيْبِ الْمَنُونِ وَلِلشُّمْرِ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزَنِ<sup>(١)</sup>

فالنون لام الفعل في هذا البيت ، فقد صار حرف الروي في أحد البيتين  
عين الفعل ، وفي الآخر لامه ، وفي القصيدة نون زائدة لاهي عين الفعل ولا  
لامه ، وذلك قوله :

فَهَلْ يَمْتَعِيْ اِزْتِيَادِي الْبِلَا دَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِ<sup>(٢)</sup>

والنون زائدة لأن معناه يأتيني ، والياء للتكلم . وقال رؤبة :

يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْضَنِ وَالْقَائِلُ الْأَقْوَالَ مَا لَمْ يَرِنِيْ

وفيها :

مِنْ كُلِّ رَعْشَاءٍ وَنَاجٍ رَعْشَنِ<sup>(٣)</sup>

فالقصيد نونية ، والنون في الأغضن لام الفعل ، وفي يرنني ليست من  
الكلمة في شيء ، لأن النون زائدة ، والياء ضمير المتكلم متصل يرنني ، وهو فعل  
معزوم ، ورعشن فعلن ، لأنه من الارتعاش ، والنون زائدة ، والشين التي هي لام

---

(١) استشهد به السراقي على أن حرف الروي في البيت السابق هو النون ، وقد وقعت النون فيه عيناً في وزن  
الفعل ، وقعت النون هنا في قوله : ( وَالْحَزَنِ ) لاما . وهذا مما يبطل قول من قال : إن القافية آخر حرف أصلي في  
البيت مما يوزن بلام الفعل . وفي الأضداد لابن الأثير ص ١٥٧ : وَالشُّمْرِ .  
اللفظة . الرجم : للمنون . ويب المنون : صرف الدهر ونوائبه وتقلبه .

(٢) استشهد به على أن حرف الروي هو النون في قوله : ( يَأْتِيَنِ ) ، وأن هذه النون ليست عين الفعل ولا  
لامه بل هي زائدة ، والمراد ( يأتيني ) ، والقول فيه كالتقول في سابقه .

(٣) الاستشهاد بهذه الأبيات على أن حرف الروي فيها هو النون ، لافرق بين أن يكون حرف الروي لام  
الفعل أصلياً أو زائداً ، فالنون في البيت الأول في قوله : ( الْأَغْضَنِ ) أصلية ، وفي البيت الثاني في قوله : ( يَرِنِي )  
والبيت الثالث في قوله : ( رَعْشَنِ ) زائدة .

اللفظة . الرعشاء : الناقة السريعة لاهترائها في السر . الناجي : البعير السريع . الرعشن : السريع .

الفعل لاحكم لها في القافية ولا تلزم إعادتها<sup>(١)</sup> ، والشواهد في إبطال هذا كثيرة .  
وقد ذكر الأخفش عن قوم أنهم ذهبوا إلى أن النصف الأخير بأسره هو القافية<sup>(٢)</sup> ، فهؤلاء قسموا البيت نصفين فجعلوا النصف الثاني قافية لأنه يتبع الأول ، وقد انطوى كلامنا على تحقيق القافية بما أغنى عن إعادتنا الكلام في هذا ، وقد اتسعت العرب في تسمية القافية ، فمنهم من سمى القصيدة قافية ، ومنهم من سمى البيت قافية<sup>(٣)</sup> ، ويمكن أن يكون ذلك لأن في كل بيت قافية ، فسمي باسم مالا يفارقه ، وهذا كثير في كلام العرب ، فأما تسمية القصيدة قافية فقد حكى الأخفش أنه سمع عربياً يقول : عنده قوافٍ كثيرة ، فقلت : وما القوافي ؟ قال : هي القصائد . قال : وسمعت آخر فصيحاً يقول : القافية القصيدة ، وأنشد<sup>(٤)</sup> :

وقافية مثل حَدِّ السَّنا      نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا<sup>(٥)</sup>  
وقال حسان<sup>(٦)</sup> :

فَنَحْكُمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا      وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدُّمَاءُ<sup>(٧)</sup>  
يريد نحكم بالقصائد . وقال جرير يهجو البعيث<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) في أ : إعادة .  
(٢) في كتاب القوافي : « ومن زعم أن النصف الآخر كله قافية قلت له : فإباله إذا بُني البيت كله إلا الكلمة التي هي آخره قيل : بقيت القافية » أ هـ .  
(٣) في كتاب القوافي ص ٢ : « وقد جعل بعض العرب البيت قافية » أ هـ .  
(٤) قائلته الخنساء ترضي أخاها صخرأ : انظر الديوان ص ١٢٢ .  
(٥) استشهد به الأخفش على أن القافية هنا هي القصيدة . وفي الديوان ص ١٢٢ : تَبْقَى وَيَهْلِكُ .  
(٦) هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن النضر الأنصاري ، شاعر الرسول ( ﷺ ) . توفي سنة ٥٤ هـ .  
(٧) استشهد به الأخفش على أن القوافي هنا هي القصائد .  
(٨) هو غيلان بن بشر بن بني مجاشع ، كان أخطب بني تمم ، وكان عياضي جريراً .

لقد سَرَنِي لَحَبُّ الْقَوَافِي بِأَنْفِهِ      وَعَلَبَ جِلْدَ الْحَاجِبَيْنِ وَشُومَهَا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

نُبْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَنَاشَدَهَا      قَوْمٌ سَأَتُوكَ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدَبًا<sup>(٣)</sup>  
وأما تسمية البيت قافية فقد قيل إن بيت عبد بني الحسحاس<sup>(٤)</sup> :

أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْيَهَا      أَعْبُدْ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُزْجِي الْقَوَافِيَا<sup>(٥)</sup>  
يريد يعمل قصيدة يُزْجِي أبياتها ؛ أي يَنْظُمُهَا وَيَسُوقُهَا . وفي قول  
الفرزدق :

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شُرُودًا      تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَّانِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) استشهد به الأخفش على أن القوافي هنا هي القصائد . اللغة . اللَّحْبُ وَالطُّبُّ : الأثر البين . الشُّومُ ، جمع وشم ؛ وهو أثر الكَلْبِ .

(٢) لم أجد قائله . انظر كتاب القوافي ص ٤ واللسان ( قفا ، ندب ) .

(٣) استشهد به الأخفش على أن القافية هنا هي القصيدة .

اللفظ . النَّدْبُ : أثار الجُرْحِ إذا لم ترتفع عن الجِلْدِ ، يريد أنه سيجرح أعراضهم بالمجاء ، فيفادرفيها ذلك الجُرْحُ نَدَبًا

قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٣ و ٤ : وقد جعل بعض العرب البيت قافية . قال حسان : ( فتحكم بالقوافي ... البيت ) . وبعض العرب يجعل القوافي القصائد . وسَمِعْتُ عَرَبِيًّا يَقُولُ : عنده قَوَافٍ كَثِيرَةٌ ، فَقُلْتُ : وما القوافي ؟ فقال : القصائد . وسألت آخر فصيحا ، فقال : القافية القصيدة ، ثم أنشد :

( وقافية مثل حد ... البيت ) . يعني القصيدة . وأخبرني من أتق به أنه سمع هذا البيت :

( نُبْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ ... البيت ) ١ هـ .

(٤) قيل في اسمه : حَيَّةٌ وَسَحْمٌ . قيل : قتل في حدود الأريمين من الهجرة وقيل : قبل ٢٥ من الهجرة .

(٥) استشهد به على أن القوافي هنا هي الأبيات . وَيُرْوَى أَيْضًا : يَهْدِي الْقَوَافِيَا ؛ انظر ديوانه ص ٢٥ .

اللفظ : اللَّيْزَى : الذي تَذْرِي به شعرها . التَّرْبُ : الْيَتْلُ أَوِ السَّنْ .

(٦) استشهد به على أن القافية هنا هي البيت .

اللفظ . الْعِجَّانُ : الاسْتِ ، وقيل : هو التضييب الممدود من الحُصْبَةِ إِلَى الدُّبُرِ . ابن حمرء العجَّان : سَبَّ كَانَ يجري على لسانه العرب .

قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> : إن البعث وهو ابن حمرء العجاني لما قال جرير :

أَتَرْجُو كَلِيبَ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا      بخيرٍ وقد أغيا ربيعاً قديمها  
سرقه الفَرَزْدَقُ ، وقد كان الفرزدق قال قبل ذلك :

أَتَرْجُو ربيعَ أَنْ يَجِيءَ صِفَارُهَا      بخيرٍ وقد أغيا ربيعاً كِبَارُهَا  
وأما حرف الروي فحرف مُجْمَع عليه ، وتختلف عباراتُ الناس عنه  
وتحديدهم له ، وأصح ذلك أن يقال : هو الحرف الذي لا يخلو منه جميع فنون  
الشعر ، وقد يخلو من الإطلاق وقد يخلو من التقييد والردف والتأسيس وغير  
ذلك مما هو سيوى حرف الروي ، وهو نحو القاف في :

وقَاتِمِ الْأَغْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرِقِ<sup>(٢)</sup>

واللام في :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ      وَعَزَّى أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
ورأيت الأخفش لا يفرق بين الروي وبين حرف الروي بل الأغلب في  
عبارته عنه بالروي ، وترجم في كتاب القوافي في هذا باب ما يكون رويًا من  
الياء والواو والألف<sup>(٤)</sup> ، ويُقَوِّيه قول النابغة :

---

(١) هو القاسم بن سلام ، كان إمام أهل عصره في كل فن . أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي وأبي محمد  
اليزيدي وابن الأعرابي والكاساني والفراء . مات بمكة سنة ٢٢٤ هـ .

(٢) مر الاستشهاد به ص ٤٩٣ هامش رقم ٥ و ٥٠٤ هامش رقم ٢ .

(٣) استشهد به على أن حرف الروي هو اللام في قوله : ( رَوَّاحِلُهُ ) ، وأن هذا الحرف لا ينفذ ، ولا يخلو منه  
الشعر كما يخلو من غيره مثل : الإطلاق والردف والتأسيس والتقييد . وقد مر القول فيه وفي قائله ص ٤١٧ هامش  
رقم ١ .

(٤) انظر كتاب القوافي ص ٦٦ .

بِحَسْبِكَ أَنْ تُهَامِرَ بِمُحْكَمَاتٍ يَمُرُّ بِهَا الرَّوِيُّ عَلَى لِسَانِي<sup>(١)</sup>  
فسر الرواة أن الروي هو القافية ، ورأيت بعض المحدثين يذكر أن الروي  
غير حرف الروي ، يقول : إن الروي هو جملة ما به قوام الشعر من الوزن  
والقافية ، فيقال : قصيدة كذا على روي قصيدة كذا إذا اتفقتا في الوزن  
والقافية ، فإن اتفقتا في أحدهما دون الآخر لم يُقَلَّ إنها على روي واحد ، وقد  
ذكر أن الروي ما يحمل أشعار العرب من الوزن والقافية ، وأنه سمي رويًا لحمله  
الشعر ، وحمله له أنه لا يتم إلا به ، قال : وإن قيل لحامل الأشعار : راوية  
للشعر ، ولحامل لغة العرب راوية للغة لحملها ماحلاً من ذلك . وليس الأمر  
عندي كما قال ، بل اشتقاق ذلك عندي من شد الحبل على الشيء وضبطه به ،  
ويقال للحبل الرّواء ، وجمعه أروية ، ويقال : روى فوقه وروى عليه إذا شدَّ  
فوقه الحبل ، قال الطرمّاح<sup>(٢)</sup> :

مَزَائِدُ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةٌ      يُخَبُّ بِهَا مُسْتَخْلَفٌ غَيْرَ آيِنِ  
رَوَى فَوْقَهَا رَاوٍ غَنِيْفٌ وَأَقْصِيْتُ      إِلَى الْخِنُوِ مِنْ ظَهْرِ الْقَمُودِ الْمُدَاجِنِ<sup>(٣)</sup>

(١) استشهد به على أن الياء في قوله : ( لساني ) هي الروي . قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٧٤ : « وأما  
ياء الإضافة ، نحو كتابي ومالي وأشياء ذلك ، إذا كانت الياء ساكنة فقد يجوز أن تكون رويًا ، وهو قليل » هـ .  
وفي ديوان النابغة الذبياني ص ١١٩ : فحسبك .

اللفظة . الهيص : كثر العظم بعد الجبر . الروي : القافية . يريد : حسبك أن نخزي وننذل بهذه القوافي .

(٢) هو الحكم بن حكيم بن الحكم ... بن طيوس ، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين ، وكانت وفاته حوالي

١٠٥ هـ .

(٣) الاستشهاد به في قوله : ( روى فوقها راو ) على معنى شد الحبل فوقها ، فالروي مشتق من شد الحبل على  
الشيء وضبطه به . يقال : روى الحبل إذا قتله ، ورويت البعير إذا شئت عليه بالزّواء .

وفي الحواصل ١ / ٣٧٨ : غير آين .

اللفظة مزائد ، جمع مزادة : وهي ضرب من القزب يجعل فيه الماء . مسيفة ، وصف من أساف بمعنى أقشد .  
الاستخلاف : من يستقي الماء لقومه . الآين : البطيء . وهو من الأؤن ، وهو الراحة . خرقاء اليدين : أي امرأة غير  
صناع اليدين ، ولا يرقى لما في العمل . يُخَبُّ بها : أي يسرع بالزائد . الخنو : أي طرف ظهره . القمود : البعير الذي  
يتخذ للركوب وحمل الزاد والماء والمتاع . المداجن : الأليف الذي اعتاد العمل وقدل وخضع .



يريد أنه شدَّ الحبلَ فوقه ، وإنا قيل : راويةٌ للشعر واللغة وغير ذلك ؛  
لأنه قد ضَبَطَ ما يرويه وشدّه ، وكذلك الرويُّ هو الذي ينعقد به الشعر . وَرَوَى  
أهل اللغة هذا الشعر على قَرْنٍ وَقَرِيئٍ واحدٍ ، أي على رويٍّ واحدٍ ، والقَرْنُ ضَمَّ  
الشيء كأنه هو الذي ضمَّ الشَّعْرَ ، وهو نحو معنى الروي<sup>(١)</sup> .



---

(١) في أ : الروية .

## هذا باب عدة ما يكون عليه الكلام

« فأقل ماتكون عليه الكلمة حرف واحد ، وسأكتب لك ما جاء على حرف  
بمعناه إن شاء الله تعالى » .

قال أبو سعيد : هذا الباب لا يحتاج إلى كبير تفسير ، لأنه يجري مجرى اللغة  
وأنا أسوق كلامه ، وأذكر بعض ما لم يذكره ، وإن كان فيه شيء يحتاج إلى  
إيضاح أوضحته في موضعه إن شاء الله تعالى . وقد اشتمل هذا الباب على حروف  
وأسماء ، وليس في الكلام فعل<sup>(١)</sup> على حرف .

قال : « أما ما يكون قبل الحرف الذي يُجاء به<sup>(٢)</sup> له فالواو التي في قولك :  
مررتُ بعمرو وزيد ، إنما جئت بالواو لتضم الآخر إلى الأول وتجمعهما ، وليس  
فيه دليل على أن أحدهما قبل الآخر ، والفاء وهي تضم الشيء إلى الشيء كما فعلتِ  
الواو ، غير أنها تجعل ذلك متسِقاً بعضه في إثر بعض ، وذلك قولك : مررت  
بزيد وعمرو فخالد ، وسقط المطر مكانَ كذا فكان كذا ، وإنما يَقْرَأ أحدهما بعد  
الآخر » .

يريد إنما يَقْرَأ أحدهما بعد الآخر ، ومعنى يَقْرَأ يَتَّبِع .

« وكاف الجر التي تجيء للتشبيه ، وذلك قولك : أنت كزيد ، ولام  
الإضافة ، ومعناها المِلْك واستحقاق الشيء ، ألا ترى أنك تقول : الغلام لك  
والعبد لك ، فيكون في معنى هو عبدك ، وهو أخ لك ، فيصير نحو : هو أخوك ،  
فيكون مستحقاً لهذا كما يكون مستحقاً لِمَا يَمْلِك » .

---

(١) سقط من ج : فقل .

(٢) سقط من ج : به .

وإنما ذكر سيبويه الملِك والاستحقاق ، لأن بعض ماتدخل عليه اللام  
لا يحسن أن يقال : إنه يَمْلِك ما أضيف إليه ، وبعضه يحسن . فأما الذي يحسن  
فقولك : ( دار زيد ، المعنى مِلْكُ )<sup>(١)</sup> الدار لزيد ، والذي لا يحسن أن تقول :  
زيد صاحب الدار ، والله ربّ الخلق وربّ للخلق ، فالخلق يستحقون أن يكون  
الله ربهم ، ولا يقال : إنهم يملكون ، ولا يقال : إن الدار مالكة لصاحبها ، وهذه  
اللام تسمى لام الإضافة .

قال : « وباء الجر إنما هي للإنزاق والاختلاط ، وذلك قولك : ( به  
داء )<sup>(٢)</sup> ، ودخلت به ، وضربت بالسوط ، أَلَزَقْتَ ضَرْبَكَ إِيَّاهُ بالسوط ، فما اتسع  
من هذا في الكلام فهذا أصله » .

قال أبو سعيد : وإنما قال هذا لأنه قد يستعمل بالباء ما لا يكون إلزاقاً  
كقولك : مررت بزيد ولم يلتزق المرور به ، وإنما تريد أن المرور قد أَلَزَقَ  
بالموضع الذي يقرب منه ويقع فيه مشاهدته والإحساس به .  
قال سيبويه : « والواو التي تكون للقسم<sup>(٣)</sup> بمنزلة الباء ، وذلك قولك : والله  
لأفعل ، والتاء التي في القسم بمنزلتها وهي تالله لأفعلن<sup>(٤)</sup> ، والسين التي في قولك :  
سيفعل ، وزعم الخليل أنها جواب قوله : لن يفعلن ، وألف الاستفهام ولاّم اليمين  
التي في لأفعلن » .

وهذه الحروف كلها حروف غير أسماء ، وكاف التشبيه هي حرف في الأصل  
وإن كانت استعملت اسماً بمعنى مثل في بعض المواضع . وذكر بعض الناس زيادة  
على ما ذكره ، منها الميم في م الله والتنوين والنون الخفيفة ، وهذه حروف  
مفردة ، وهذا الذي ذكره الذاكر ليس فيه استدراك ، لأن سيبويه إنما ذكر

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ : بزيد .

(٣) سقط من أ : للقسم .

(٤) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ : تالله لأفعلن .

الحروف التي تدخل في أوائل الكلم عليها ، ولا يدخل في ذلك التنوين ، وإنما يدخل التنوين والنون الخفيفة والتاء التي للتأنيث فيما يلحق آخر الكلمة . وأما الله فبعض يقول : إنها من حذفت منها النون ، وبعض يقول : إنها الميم من يمين ، وبعض يقول : إنها الميم من ام الله ، وتضم فيقال : م الله . ثم ذكر ما كان على حرف ( مما هو اسم <sup>(١)</sup> ) وغير اسم يلحق آخر الكلمة ، فمن ذلك :

« الكاف في رأيتك وعلامك ، والتاء التي في فعلت وذهبت ، والماء التي في عليه ونحوها » ، وذلك كله أسماء .

قال : « وقد تكون الكاف غير اسم ولكنها تجيء للمخاطبة ، وذلك نحو كاف ذاك ، فالكاف هاهنا بمنزلة التاء في فعلت فلانة ونحو ذلك . والتاء تكون بمنزلتها وهي التاء <sup>(٢)</sup> في أنت » .

فهذه حروف ، أعني الكاف في ذاك ، والتاء في فعلت فلانة وفي أنت <sup>(٣)</sup> .

قال : « واعلم أن ماجاء من الكلام على حرف واحد قليل ، ولم يشذ عنا منه شيء ، وذلك لأنه عندهم إجحاف أن يذهب من أقل الكلام عدد حروف <sup>(٤)</sup> ، وسنبين ذلك إن شاء الله تعالى » .

قال أبو سعيد : معنى هذا أن أصل الكلام الأسماء الظاهرة التي تقع تحتها الأشياء ووضع كل واحد منها على شيء كالميسم له ، وأقل الأسماء حروفاً ما كان على ثلاثة أحرف ، ففكرها أن يختل الاسم بذهاب حرفين وبقاء واحد .

قال : « واعلم أنه لا يكون اسم مظهر على حرف أبداً ، لأن المظهر يسكت عليه وليس قبله شيء ولا يلحق به شيء ولا يوصل إلى ذلك بحرف ، ولم يكونوا

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ : التي .

(٣) في هامش الأصل : نسخة أبي سعيد : واستدرك عليه فيه التنوين والتون الخفيفة ونا المتكلم ونون فعلن .

(٤) هكذا بالأصل . وفي أ ، ب ، ج : عنداً حرقان ، كما في سيبويه ٢ / ٣٠٤ ، وهو الصواب .

لِيُجْحِفُوا بِالْأَسْمِ فَيَجْعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَالِيسَ بِأَسْمٍ وَلَا فِعْلٍ ، وَإِنَّمَا يَجِيءُ لِمَعْنَى « .

يريد أن الاسم الظاهر يجوز أن ينفرد اللفظ به ، وأقل ما ينفرد به حرفان ؛ لأنه لا بد من أن يبتدأ بمتحرك ويوقف على ساكن ، وإِنَّمَا وَجِبَ أَنْ ينفرد اللفظ بالاسم الظاهر أن سائلاً لو سألك عن الاسم المسمى باسم فقال : ما اسم هذا لأوردت اسمه ، فإن كان على حرف لم يستقم لِمَا عَرَفْتِكَ من الاحتياج إلى متحرك في الابتداء وساكناً في الانتهاء .

قال : « فالاسم أبداً<sup>(١)</sup> له من القوة مَالِيسَ لغيره ، ألا ترى أنك لو جعلت في وَلَوْ ونحوهما اسماً ثَقُلَتْ » .

يعني وجب أن تثقلها فتقول : فِيٍّ وَلَوْ ، كما قال<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ لَوْاً ذَاكَ أُعْيَانًا<sup>(٣)</sup>

وإِنَّمَا صَارَتْ علامة الإضمار حرفاً في بعض المواضع لأنها ليست بأول ، وليست بالاسم الموضوع لِلسُّمِّي تمييزاً لنوع من نوع أو لشخص من شخص ، فأشبهه الضمير الحرف الذي ليس باسم ولا فِعْلٌ .

قال : « ولم يكونوا ليخلوا بالأول وهو المظهر<sup>(٤)</sup> إذْ كَانَ ذَلِكَ قَلِيلاً فِي سَوَى الْأَسْمِ الْمَظْهَرِ » .

(١) سقط من جـ : أبداً ... إلى : في موضع واحد ص ٥٢٢ .

(٢) قاله النثر بن تولب يرد على زوجته بعد أن عذلته لكرمها . انظر ديوانه ص ١٢٠ والمخصص ١٧ / ٥٠ .

٥١ . صدره :

حاولتْ لَوْاً ثَقُلْتُ لَهَا

كما زوي صدره أيضاً :

عَلَقْتُ لَوْاً تَكْرُرُهَا

(٣) استشهد به على أن ( لَوْاً ) في حالة تشديده يكون اسماً ، وقد جاء هنا اسماً لأن .

واستشهد به أيضاً على تذكر قوله : ( لَوْاً ) .

(٤) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٤ : ليخلوا بالمظهر وهو الأول القوي .

يريد أن ما كان سوى الاسم المظهر من الحروف والأسماء المكنية على حرف واحد قليل جداً يُعَدُّ ويُحصى بأهون التكلف ، فلم يستقم أن يكون المظهر على حرف ، وإنما كان الاسم الأول لأنه لا يُستغنى عنه في شيء من الكلام ، وقد يُستغنى عن الفعل والحرف ، تقول : والله ربنا ومحمد ﷺ<sup>(١)</sup> نبينا ، وليس فيه فعل ولا حرف ، وبتلو الاسمَ الفعلُ ؛ لأن الكلام ينعقد بالاسم والفعل ولا ينعقد بالاسم والحرف ، كقولك : يقوم زيد ويذهب عمرو ، ولا يستغني الحرف عنهما ولا يستغني به الاسم كاستغنائه بالفعل ، ولا تقول : إن زيدا ، ولا زيداً . فإن قال قائل : فأنت تقول : زيد في الدار ، والغلام لك ، فإن هذا الكلام قد اجتمع فيه اسمان ، ومع ذلك فإن الحرف يُقدَّرُ له فعل كأنه قال : زيد استقر في الدار ، والغلام استقر لك . وأما قولهم : يازيد فإنما يُقدَّرُ فيه أدعو زيدا ، ونابت يا عن أدعو ، وهذا مُستقصى في النداء .

قال : « ولا يكون شيء من الفعل على حرف واحد ؛ لأن منه ما يضارع الاسم ، وهو يتصرف ويُنسبُ أبنية ، وهو الذي يلي الاسم ، فلما قُرب هذا القُرب لم يُجحف به إلا أن تُدرك الفعلَ علّةً مطردة في كلامهم في موضع واحد وتُصيرُه على حرف واحد<sup>(٢)</sup> ، فإذا جاوزت ذلك الموضع رددت ما حذف ، ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد إلا في ذلك الموضع ، وذلك قولك : ع كلاماً . »

وإنما صار الفعل هكذا لأنه كالاسم الظاهر ، لأن أحدهما مشتق من الآخر ، وله مصدر وفاعل ومفعول ، وكل ذلك أسماء ، وهي تتصرف بالأبنية ، والأبنية مختلفة ، فَعَلٌ وفَعِلٌ وفَعُلٌ وما أشبه ذلك مما يُحتاج إلى حروف يتبين فيها اختلاف الأبنية ، وفيها الذي في أوله الزوائد الأربع وهو أكثر من حرف ، وإنما

(١) في آ : عليه وسلم .

(٢) عبارة سيويه ٢ / ٣٠٥ : فيصير على حرف .

يجيء في بعض المواضع على حرف واحد مافأؤه ولامه معتلآن ، كقولنا :  
ع كلاماً ، وف لزيد ، وق أخاك ، وما أشبه ذلك ، وقد تقدم القول فيه .

قال سيبويه : « ثم الذي يلي ما يكون على حرف ما يكون على حرفين ، وقد يكون عليهما الأسماء المظهره المتكئة والأفعال المتصرفه ، وذلك قليل ؛ لأنه إخلال عندهم بهم ؛ لأنه حذف من أقل الحروف عدداً ، فن الأسماء التي وصفت لك يد ودم ومجر وسه وسه وهي الاست ، ودده وهو اللهو » .

قال أبو سعيد : وفيه ثلاث لغات : دد مثل يد ، ودأ مثل عصا ، ودذن مثل شجن . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أيهما القلب تغلل بدذن إن همي في ساع وأذن<sup>(٢)</sup>

« فإذا لحقتها الهاء كثرت لأنها تقوى وتصير عدتها ثلاثة أحرف . فأما الأفعال التي على حرفين فنحو : خذ<sup>(٣)</sup> وكل ومز ، وبعض العرب يقول : أوكل فيتم » .

ولأعلم أحداً حكاه غير سيبويه في هذا الموضع ، وقد كنت ذكرت في أول الكتاب بيتاً فيه أوخذ . وأما أومز فستعمل كثير ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وأمر أهلك بالصلاة ﴾<sup>(٤)</sup> ، ومن قال في خذ وكل : أوخذ وأوكل كن قال في غدي : غدو على الأصل ، وهذا الذي ذكره على حرفين في الأسماء والأفعال هو جميع ما جاء في كلامهم محذوفاً من هذا الضرب .

(١) قاله عدي بن زيد . انظر كتاب عدي بن زيد الشاعر المبكر ص ٤٦ واللسان ( ددن ) .

(٢) استشهد به على أن : ( دذن ) اسم ثلاثي ممكن تام مثل ( شجن ) . وقد يستعمل منقوصاً كعصاً فيقال :

ددا . ورواية نسخة أ ، ج : إن قلبي . اللفه . الآنن : الاستعاج .

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٥ : « وأما ما جاء من الأفعال فخذ » .

(٤) سورة طه : ١٣٢ .

« فإن كان شذْ شيء قليل ، إلا أنْ تلحق الفعلَ علّةٌ مطردة في كلامهم ، فتصيّره على حرفين في موضع واحد ، ثم إذا جاوزتَ ذلك الموضع رددتَ إليه ماخذف منه ، وذلك قولك : قُلْ ، وإنْ تَقِيَ أَقْبَهُ . »

وللمعارض أن يقول : لِمَ قلتَ : إِنْ خَذُ وَكُلْ ومُرْ إنما لَحِقَهُ الحذفُ في الأمر ، وإنْ كان الفعل ماضياً أو مستقبلاً في غير الأمر لم يلحقه حذف ؛ لأنك تقول : أمر يأمر وأكل يأكل ، والفصل بينها ما ذكره سيبويه أن هذه الأفعال لا يحذف من مثلها ماخذف منها ، ولا يطرد في غيرها الحذف ، لاتقول ( في أَجَرَ يَأْجُرُ وأَمَلٌ يَأْمَلُ : جُرْ ومُلْ ، كما تقول في كُلٌّ ما كان على مثل قال يقول <sup>(١)</sup> ) ماقلت في قُلْ ، تقول : قُمْ وَجُرْ ومُرْ في رام يروم ، وكذلك أخوات <sup>(٢)</sup> إِنْ تَقِيَ أَقْبَهُ .

قال : « وما كان فيه الهاء من الأسماء على حرفين أكثر مما لم تكن فيه الهاء ، لأنه قد قَوِيَ بالهاء <sup>(٣)</sup> نحو : قَلْبَةٍ وَثْبِيَّةٍ وَلِثَةٍ وَشَيْبَةٍ وَشَفَمَةٍ وَزَنْبَةٍ وَعِدَةٍ وَأَشْبَاه ذلك . »

وما كان فيه الهاء من الثلاثة أكثر مما حُذِفَ منه حرف ، لأن التام هو الأصل .

قال : « ولا يكون شيء على حرفين صفة حيث قلّ في الاسم وهو الأولُ الأُمُكَنُ » .

يعني أن الاسم قبل الصفة وهو أمكن منه ، فلما قلّ فيه ما هو على حرفين

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في أ : في أخوات .

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٢٠٥ : « وما لحقته الهاء من الحرفين أقلّ مما فيه الهاء من الثلاثة ، لأن ما كان على

حرفين ليس بشيء مع ما هو على ثلاثة » ا هـ .



فجاء منه أحرف معدودة لم يقع شيء منه <sup>(١)</sup> في الصفة .

قال : « وقد جاء على حرفين مالميس باسم ولافعل كالفاء والواو ، وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى ، وهو في هذا أجدر أن يكون ، إذ كان يكون على حرف ، وسنكتب ذلك بمعناه إن شاء الله » .

يريد أنه جاء من الحروف على حرفين ، وهو أكثر مما جاء على حرف ، واحتمل مجيئه على حرفين ؛ لأنه قد جاء منه على حرف ، ولا تصرف له فيحتاج إلى تكثير الحروف .

« فمن ذلك أم وأو ، وقد يَبَيَّن معناهما في بابها ، وهل ، وهي <sup>(٢)</sup> للاستفهام ، ولم وهي نفي لقوله : فَعَلَ ، ولن وهي نفي لقوله : سيفعل ، وإن وهي للجزاء فتكون لَفُؤاً في قولك : ما إنْ يَفْعَلَ .

وما إنْ طَبِينَا جَبِين <sup>(٣)</sup> »

قال أبو سعيد : قوله : « وتكون إنْ لَفُؤاً في قوله : ما إنْ تفعلْ » ، فإن الفراء يقول : إنها جميعاً للنفي ، وزاد على ذلك بأنه يقال : لا إنْ ما ، فتكون الثلاثة للجحد ، وأنشد <sup>(٤)</sup> :

(١) في أ : منه شيء .

(٢) في أ : هي .

(٣) قاله فروة بن مُثَنِّك المرادي الصحابي . انظر الوحشيات ص ٢٨ وكتاب الأصول ١ / ٢٨٦ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ١١٢ - ١١٤ وهامش سيبويه ١ / ٤٧٥ ومع المواع ١ / ١٢٣ وخزانة الأدب ٢ / ١٢٢ والدرر اللوامع ١ / ٩٤ وهامش الخصائص ٣ / ١٠٨ وكتاب الأزهية ص ٤٠ .

واستشهد به على زيادة ( إنْ ) بعد ( ما ) ، وكنها عن العمل ، كما تكف ( ما ) ( إنْ ) عن العمل في قولك : ( إنا ) . وفي المقتضب ١ / ٥١ وشرح أبيات سيبويه وابن يعيش ٨ / ١٢٩ : فإ . اللفظة . الطب : العلة والسبب وقامه :

.. ولكن منايانا ودولة آخرينا

(٤) قاله الناهقة النيباني . انظر ديوانه ص ٣٠ .

## إِلَّا أَوَارِي لِإِنْ مَا أُيِّنَهَا<sup>(١)</sup>

والذي قاله عندي فاسد ، لأنَّ الجَحْد إذا دخل على جَحَد صار إيجاباً ، فإذا قلنا : ما إِنْ قام زيد ، وجعلناها جميعاً للمجدد صار الكلام ( إيجاباً ، والذي قاله أصحابنا هو صحيح ؛ لأنهم جعلوا أحدهما لَفَوْاً واعتمدوا بالجَحْد على الآخر )<sup>(٢)</sup> .  
وأما البيت الذي أنشده فرواية الناس : لَأَيًّا مَا أُيِّنَهَا<sup>(٣)</sup> .

» وأما إِنْ مع ما في لغة أهل الحجاز فهي بمنزلة ما في قولك : إِنْنا ( الثقيلة تجعلها )<sup>(٤)</sup> من حروف الابتداء .

يعني أَنْ ما إِنْ زيد قائمٌ في لغة بني تميم تكون إِنْ فيها لَفَوْاً وتأكيداً على

(١) الشاهد في قوله : ( لا إِنْ ما ) على أنها حروف تمي . وقد احتج به الفراء على أن الشاعر جمع بين ثلاثة أحرف من حروف النفي ، وتخريج ذلك أنه أراد أن هذه الحروف تؤكد بعضها بعضاً ، وإلا لو لم يكن كذلك لكان كل واحد منها نافيةً لما أفاده الذي قبله ، فتكون نهاية الكلام نفي أنه تبين شيئاً من هذه الأواري . والصواب أن ( إِنْ ) بعد ( ما ) زائدة .

وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( إلَّا أَوَارِي ) بالنصب على الاستثناء النقطع ، لأنها من غير جنس الأَحْدِين . والرفع جائز على البطل من الموضع ، والتقدير : وما بالربع أحدٌ إلَّا الأَوَارِي ، على أن تعمل من جنس الأَحْدِين اتساعاً ومجازاً . وصحزه :

### وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمُطْلُومَةِ الْجَلْدِ

اللفظة اللَّائِي : البطء . الأَوَارِي : عابس الخيل ، واحدها أَرِي . والمعنى : عرفت الدار وتبينتها بعد لُي لتغيرها . النُّؤْي : الحاجز يعمل حول البيت من التراب ؛ يدفع عنه الماء ويئمنه . للمطلومة : أرض حفر فيها الحوض لغیر إقامته ، لأنها في غلاة ، فطلت لذلك ، لأن معنى الظلم وضع الشيء في غير موضعه وإنما أراد أن حفر الحوض لم يعمق فذلك أشبه للنؤي به ، ولذلك جعلها جَلْدًا وهي الصَّلْبَة .

وقبل هذا البيت قوله :

يَا دَارَ نَيْتَةٍ بِالْمَلِيَاءِ فَالْتَدِ عَيْتُ جَوَابِيَّ وَمَا بِالزُّنْبَعِ مِنْ أَحْسَدِ  
(٧) سقط ما بين القوسين من ج .

(٨) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ٢٠ وسيبويه ١ / ٣٦٤ وهامشه والأزهية ص ٧٧ وابن يميض ٨٠ / ٢ واللسان ( جلد ) . ويروى أيضاً : إلَّا الأَوَارِيَّ كما في الديوان وهامش سيبويه وابن يميض ٨٠ / ٢ و ١٢٩ واللسان والأزهية .

(٩) سقط ما بين القوسين من ج .

ماذكرناه ، لأنهم لا يعملون ما ، وأما في لغة أهل الحجاز فإن تكون كافة لِمَا من العمل حتى يكون ما بعدها مبتدأ وخبراً ، كما تدخل ما على إن فيليها الابتداء ، كقولك : إِنَّا زَيْدٌ قَائِمٌ<sup>(١)</sup> .

قال : « وأما ما فهمي نقى لقوله : هو يفعل إذا كان في حال الفعل ، وتكون بمنزلة ليس في المعنى ، تقول : عبد الله منطلقاً ، فتقول : ما عبد الله منطلقاً أو منطلقاً ، فتنتفي هذا اللفظ كما تقول : ليس عبد الله منطلقاً ، وتكون توكيداً لَفَواً ، وذلك قولك : متى ما<sup>(٢)</sup> تأتي آتاك ، وتقول : غَضِبْتُ من غير ما جُزِمَ ، وقال الله تعالى : ﴿ فَمَا تَقْضِيهِمْ مِثْقَالَ حَبِّ خَلٍّ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فهمي لَفَوٌ في أنها لم تُحْدِث إذا جاءت شيئاً لم يكن قبل أن تجيء من العمل ، وهي توكيد للكلام » .

( قال المفسر : قد بين سيبويه عن معنى اللغو في الحرف الذي يسمونه لَفَواً وميز أنه للتوكيد )<sup>(٤)</sup> ؛ لئلا يظن إنسان أنه دخل الحرف لغير معنى البتة ، لأن التوكيد معنى صحيح .

قال : « وقد تَغَيَّرَ الحرف » ، يعني ما ، « حتى يصير يعمل<sup>(٥)</sup> بجيئها غير عمله الذي كان قبل أن تجيء » ، وذلك قولك : إِنَّا وَكُنَّا وَلَعَلَّما جعلتهن بمنزلة حروف الابتداء » .

(١) قال ابن يعيش ١٢٩ / ٨ : « وهذه إن إذا دخلت على ما النافية نحو : ما إن زيد قائم ، فهي في لغة بني تميم مؤكدة ، لأنهم لا يعملون ما . وفي لغة أهل الحجاز تكون زائدة كافة لها عن العمل ، ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً ، كما كانت ما كافة لإِن عن العمل في قولك : إِنَّا زَيْدٌ قَائِمٌ » ا هـ .

(٢) سقط من أ : ما .

(٣) سورة النساء : ١٥٥ ، وسورة المائدة : ١٢ .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٥) سقط من أ : يعمل .

يعني جَعَلْتُ ما إِنَّ وَكَأَنَّ ولعلَّ بدخولها عليهن يليهن الابتداء والخبر .  
« ومن ذلك حيثما صارت بجيئتها بمنزلة أين » .

قال أبو سعيد : يعني صارت حيث بمجيء ما مما يُجَازَى به فتقول : حيثما  
تكنُ أكنُ ، كما تقول : أين تكنُ أكنُ ، ولا يجوز أن تقول : حيث تكنُ أكنُ بغير  
ما .

قال : « وتكون إنَّ كما في معنى ليس » كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي  
غُرُورٍ ﴾<sup>(١)</sup> .

قال : « وأما لا فتكون كما في التوكيد واللغو ، قال الله تعالى : ﴿ لَكَلَّا يَعْلَمَ  
أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وتكون نفيًا لقوله : يَقْعَلُ<sup>(٣)</sup> ، ولم تقع للفعل<sup>(٤)</sup> ، فتقول :  
لَا يَقْعَلُ » .

يريد أن لا يفعل وهو نفي فعل مستقبل ، والتي تنفي فعل الحال هو ما ،  
إذا قلت : ماتفعل .

قال : « وقد تَغَيَّرَ الشيء عن حاله » يعني « كما تَفَعَّلَ ما ، وذلك : لولا  
صارت لو في معنى آخر ، كما صارت حين قلت : لو ماتغيرتُ كما تغيرتُ حيث بما  
وإنَّ بما » .

قال أبو سعيد : يريد أنك تقول : لو جئتني لأكرمك ، ويكون معناها أن  
الكرامة انتفت لانتهاء المحيي ، فإذا زِدْتُ<sup>(٥)</sup> عليها لا ، تَغَيَّرَ معنى هذا إلى شيئين :

(١) سورة الملك : ٢٠ .

(٢) سورة الحديد : ٢٩ .

(٣) سقط من أ : يفعل .

(٤) هكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٦ : ولم يقع الفعل ، وهو الصواب .

(٥) في أ : زادت .

أحدهما أن ينتفي الشيء بحضور غيره ، كقولك<sup>(١)</sup> : عبد الله لأكرمك<sup>(٢)</sup> ،  
والآخر ( أن يكون خصيصاً كقولك<sup>(٣)</sup> ) : لولا زيداً تضرب ، ولو مازيداً  
تضرب ، وهلاً زيداً تضرب ، وإلاً زيداً تضرب ، ومعناها كلها واحد ، وإنما كان  
الأصل لو<sup>(٤)</sup> وهل ، وإن دخلت عليها هذه الحروف فغيّرت معناها .

قال : « وقد تكون لاضداً لنعم وبلى ، وقد يُنَّ أحوالها في باب النفي » .

قال : « وأما أن فتكون بمنزلة لام القسم في قوله : أما والله أن لو فعلت  
لفعلت ، وقد يُنَّ<sup>(٥)</sup> ذلك في موضعه » .

قال أبو سعيد : يعني أن أن تكون جواباً للقسم إذا أقسم على شيء في أوله  
لو ، ولا تكون جواباً له في غير ذلك .

« وتكون توكيداً في قولك : لما أن فعل » .

يقال : لما جاء زيداً أكرمته ، ولما أن جاء زيد ، وكما قال جل وعز :  
﴿ ولما أن جاءت رسلنا لوطاً ﴾<sup>(٦)</sup> ، وقد تدخل إن المكسورة على ما إذا  
استعملت اسماً في معنى الحين ، وذلك أنك تقول : انتظرنى ما جلس القاضي ،  
تريد زمان جلوسه ، كأنه قال : انتظرنى جلوس القاضي أي حين جلوسه ، ويجوز  
أن تدخل على هذا إن فتقول : انتظرنى ما إن جلس القاضي .

(١) في أ : تقول .

(٢) هكنا بالأصل . وفي أ : لولا عبد الله لأكرمك ، وهو الصواب .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) سقط من أ : لو .

(٥) في أ : سلف .

(٦) سورة العنكبوت : ٢٢ .

قال الشاعر المألوط بن بدل القريني<sup>(١)</sup> :

« وَرَجَّ الفتى للخير ما إن رأيتُ عَنِ السَّنِّ خيراً لا يزالُ يَزِيدُ<sup>(٢)</sup> »

يريد على السن والكبر ، كما تقول : فلان يزداد خيراً على السن والكبر ، يقول : استعمل عن في معنى على<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « أما كي فجواب لقوله : كَيْمَةً ، كما يقول : لِمَةً فتقول : لَيْفَعَلْ كذا وكذا ، وقد بَيَّن أمرها في بابها . وأما بل فلترك شيء من الكلام وأخذ في غيره . قال الشاعر أبو ذؤيب<sup>(٤)</sup> حيث ترك أول الحديث :

بَلْ هَلْ أَرِيكَ حُمُولَ الحَيِّ غَادِيَةً كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَاحُ<sup>(٥)</sup>

(١) هو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، شاعر إسلامي .

(٢) الشاهد في زيادة : ( إن ) بعد ( ما ) للصدرية الطرقية للتوكيد . وأكثر ما زاد ( إن ) بعد ( ما ) النافية لتأكيد النفي ، ونصب خيراً على التمييز والعامل فيه ( يزيد ) ، وقدمه ضرورة ، والتقدير فيه : لا يزال يزيد خيره ، فأضمر الفاعل ونصب خيراً ، كما تقول : طبت نفساً ، أي طابت نفسي . ويجوز أن يكون مفعولاً بمعنى يزيد خيراً إلى خيره ، فلا يكون فيه ضرورة . وفيه شاهد آخر وهو تقديم معمول خبر لا يزال ، وهو قوله : ( خيراً ) على ( لا يزال ) نفسها . واستشهد به أيضاً على استعمال ( عن ) بمعنى ( على ) . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٦ وغيره : على السن . وفي شرح المفصل ٨ / ١٣٠ : ما يزال . اللفظ . عن السن : على طول العمر . والمعنى رجَّه للخير ما رأيت يزيد خيره بزيادة سنه ويكف عن صباه وجهله .

(٣) قال البغدادى في شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ١١٢ :

« ... ومثله للسرياني ، قال : وقد تدخل إن المكسورة على ما إذا استعملت لبا في معنى الحين ، وذلك أنك تقول : انتظري ما جلس القاضي ، تريد : زمان جلوسه ، كأنه قال : انتظرنا جلوس القاضي ، أي : حين جلوسه ، ويجوز أن تدخل على هنا إن فتقول : انتظري ما إن جلس القاضي ، قال الشاعر المألوط بن بدل القريني :

وَرَجَّ الفتى للخير ما إن رأيتُ عَنِ السَّنِّ خيراً لا يزالُ يَزِيدُ

يريد على السن والكبر ، كما تقول : فلان يزداد خيراً على السن ، واستعمل عن في معنى على ، انتهى » ا هـ .

(٤) هو خويلد بن خالد ... بن هذيل ، وهو شاعر جاهلي إسلامي . توفي سنة ٢٧ هـ .

(٥) الشاهد فيه وقوع ( بَلْ ) للإضراب ، حيث أضرِبَ عن الحديث وأخذ في حديث آخر وإن لم يكن مبطلاً للأول ولا شاكاً فيه ، وإنما هنا كقول الشاعر إذا أخذ في اللح بعد التنزل والوصف ، فقال : دع ذا ونحوه ، فكذلك ترك أول الكلام وأضرِبَ عنه ببل ليأخذ في غيره مما هو عنده أهم منه وإن لم يكن مبطلاً لذلك ولا شاكاً فيه . وفي ديوان المهذليين ١ / ٤٥ : ياهل ، وفي اللسان ( فضح ) : ياهل رأيت ، وفي اللسان أيضاً ( حمل ) : ياهل أريك ، =

وقال لبيد :

بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بَتٌ أَرْقَبُهُ      يُزْجِي حَبِيْبًا إِذَا خَبَا ثَقْبًا<sup>(١)</sup>  
قال أبو سعيد : وليست بترك<sup>(٢)</sup> الأول على جهة الإبطال له في كل حال ،  
ولكنها تكون للإبطال تارة وللإيذان تارة ، قصة الأول<sup>(٣)</sup> قد تَمَّتْ وأُخِذَ في  
غيرها ، وقد يقع في كلام الله تعالى بل بعد شيء من كلامه كقوله عز وجل :  
﴿ بَلْ إِذَا زَكَرْتَهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا ﴾<sup>(٤)</sup> ، والشاعر إذا قال : بل لم  
يُرِدْ أَنْ مَاتَكُم قَبْلَ بَاطِلٍ ، وإنما يريد أنه قد تَمَّ وأُخِذَ في غيره ، كما يقول  
الشاعر : دَعُ ذَا وَاتْرِكْ ذَا وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ عِنْدَ تَمَامِ مَاتَكُم بِهِ وَالانتِقَالَ إِلَى غَيْرِهِ .  
قال امرؤ القيس :

فَدَعُ ذَا وَسَلِّ أَلَمٌ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ      دَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارَ وَهَجْرًا<sup>(٥)</sup>  
قال سيبويه : « وأما قد فجواب لقوله : لَمَّا يَفْعَلْ ، فيقول : قد فَعَلَ .  
قال الخليل : هذا الكلام<sup>(٦)</sup> لقوم ينظرون الخبر . »

== وعلى هذه الروايات لاشاهد في البيت . اللغة . المحول : الرواحل بما عليها من المهادج . التثنية : إدراك النخل .  
الإفصاح : أن تبدو الحرة أو الصفرة في النخل . شبه ما يكون على المهادج من الزينة باختلاف ألوان النخل عند  
إدراكه وإفصاحه .

(١) الشاهد فيه وقوع ( بل ) للإضراب كما تقدم في البيت السابق . وفي ديوانه ص ١٢ : ياهل ترى ، وعلى  
هذه الرواية لاشاهد في البيت .

اللفظة . يزجي : يسوق . الحبي : السحاب . ثقب : أضاء .

(٢) في أ ، ب ، ج ، وليست بل لترك .

(٣) في أ : القصة الأولى .

(٤) سورة النمل : ٦٦ .

(٥) استشهد به على أن مقابله ( دع ذا ) قد انتهت وأُخِذَ في غيره ، ولا يريد أن ماتكم من قول باطل ،  
وكذلك الحال في ( بل ) .

ورواية أبي العباس المبرد : فدعها وسل ؛ انظر رغبة الأمل ١ / ٣٣٢ . اللغة . الجسرة : الناقة الشبيطة .  
الدمول : التي تسير سير النمل ، وهو سير سريع . صام النهار : قام واعتدل . هجر ، من الهجرة وشدة الحر .

(٦) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٧ : « وزم الخليل أن هذا الكلام » .

يعني أن الإنسان إذا سأل عن فعل فاعل ، أو عَلِمَ أنه يتوقع أن <sup>(١)</sup>يُخْبِر به ، قيل له : قد فَعَلَ ، وإذا كان المُخْبِرُ مبتدئاً ، قلت : فَعَلَ فلانٌ كذا وكذا ، وإذا أردت أن تنفيَ والمحدثُ يتوقع إخباركَ عن ذلك الفعل قلت : لَمَّا يفعل ، وهو نقيض قد فَعَلَ ، وإذا ابتدأتُ قلت : لم يفعلْ ، وإنما دخلت ما على لم فغيَّرتُ المعنى ، « كما غيَّرتُ لو إذا قلت : لوماً ونحوها ، ألا ترى أنك تقول : لَمَّا ولاتُبعُها شيئاً ، ولا تقول ذلك في لم » .

قال أبو سعيد : العرب تتسع في حذف الفعل بعد قد وبعد لما ، لأنها لتوقع الفعل <sup>(٢)</sup> أو لفعل قد دلَّ عليه ما قبله ، فيقول القائل : يريد زيد أن يخرج ( ولَمَّا ؛ أي ولما يخرج ) <sup>(٣)</sup> ، وكأن قد ؛ أي وكأنه قد خرج ، ويريد أن يخرج ولما ؛ ( أي ولما ) <sup>(٤)</sup> يخرج . قال النابغة :  
أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ <sup>(٥)</sup>  
أَي كَأَنَّ قَد زَالَتْ <sup>(٦)</sup> .

قال سيبويه : « وقد تكون قد بمنزلة ربا ، قال الهذلي <sup>(٧)</sup> :

(١) في أ : أنه .

(٢) قال ابن يعيش ٨ / ١١١ : « كأنهم اتسموا في حذف الفعل بعد قد وبعد لما لأنها لتوقع فعل » ا هـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ ، ج .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) الاستشهاد بالبيت هنا على أنهم قد يمنعون الفعل بعد ( قد ) فيقفون عليها ، وتقدير الكلام : وكأن قد زالت . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( وكأن قد ) حيث خفت ( كأن ) وحذف اسمها وأتى بخبرها جملة فعلية ، وفصل بين ( كأن ) وغيرها بقوله : ( قد ) . وفي قطر النسي ص ٦٠ وإحدى روايات خزائن الأدب ٢ / ٢٢٢ و ٦٢٧ و ٤ / ٣٦٢ ، والدرر اللوامع ١ / ١٢١ : أَرَفَ التَّرْحُلَ . اللغة . أَفِدَ وَأَرَفَ : قرب . الركاب : الإبل . الترحل : الرحيل . الرُّحال : ما يوضع على الإبل ليركب فوقه .

(٦) في أ : كانت قد زالت ، والصواب ما أثبت .

(٧) ذكر الأعمى في هامش سيبويه ٢ / ٢٠٧ أن الهذلي هنا هو شابس ، كذلك نسب ابن سيده في المحصص ١٤ / ٥٥ وابن يعيش ٨ / ١٤٧ والبيهقي في الخزانة ٤ / ٥٠٢ وغيرهم إلى الهذلي . وقد نسب ابن السكيت في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢١٧ إلى عبيد بن الأبرص ، وقد وُجِدت في ديوان عبيد هنا ص ٦٤ .



قد أنزك القرن مصفراً أنامله كأن أثوابه مجت بفرصاد<sup>(١)</sup>

كأنه قال ربما « قال سيبويه : » وأما لو قلنا كان سيقع لوقوع غيره . وأما  
يا فتنبيه ، ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تنبه المأمور . قال الشماخ<sup>(٢)</sup> :

ألا يا إسقياني قبل غارة سنجال<sup>(٣)</sup> »

قال أبو سعيد : كأنه قال إسقياني ، وقوله : ألا ويا جميعاً للتنبيه ، وقد  
تكون يا لتنبيه المخاطب فيما يحدثه وإن لم يكن بعدها منادى كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار<sup>(٥)</sup>

(١) استشهد به على أن ( قد ) تحيى للتكثير مع دخولها على المضارع ، ودليل التكثير فيها أن الإنسان لا يفتخر  
عما يقع منه على سبيل الندرة والقلّة ، وإنما يفتخر بما يقع منه على سبيل الكثرة . اللغة . القرن . الكفء . والتقدير في  
الشجاعة . مصفراً أنامله : أي ميتاً ، وخص الأنامل لأن الموت إليها أسرع وفيها أظهر . مجت ، من المج : وهو رمي  
السائل وصبه . الفرصاد : ماء التوت ، شبه الدم بمجرة عصارة التوت .

(٢) هو الشماخ بن ضرار النيباني ، وهو من الشعراء المتحضرين ، وكان معاصراً للخطيئة .

(٣) الشاهد في دخول ( يا ) للتنبيه ، وإن لم تقع على منادى ، فهي في هذا بمنزلة ( ها ) التي للتنبيه . ويجوز  
أن يقدر معها المنادى محذوفاً ، أي ياهدان فتكون للنداء على الأصل . وفي اللسان ( سنجال ) : ألا يا أصحاباني .  
وسنجال : قرية بأرمينية ، أو اسم رجل كان في ذلك الموضع . وعجزه :

وقبل منايا قد حُضِرَ وأجال

وعجزه أيضاً في مغني اللبيب ص ٣٧٢ :

وقيل منايا عاديات وأوجال

اللغة . غارة : اسم للإغارة ، وهي الإشرac في أخذ العدو . يقول : إسقياني قبل هذه الوفقة ، وقبل هذه  
للمنايا المقدرة ، فربما يقتل فيها هو أو أحد أصدقائه ، فيشغله ذلك عن الشراب واللذات .

(٤) في أ ج : كقوله . ولم أجده من قائل . انظر سيبويه وهامشه ١ / ٣٢٠ والأمل على الكامل ٧ / ٢١٦ ،  
وكتاب اللامات ص ١٢ وكتاب الأصول ١ / ٤٣٢ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٤٥ والأمال في الشجرية ١ / ٣٢٥ و ٢ / ١٥٤  
والإنصاف ١ / ١١٨ وشرح المفصل ٢ / ٢٤ و ٤٠ و ٨٠ / ١٢٠ ومغني اللبيب ٢ / ٣٧٢ والمجم ١ / ١٧٤ والدرر النواع  
١ / ١٥٠ وشرح أبيات المغني ١ / ١٧١ .

(٥) الشاهد في قوله : ( يا لعنة الله ) على أن ( يا ) لغير اللفظة ، فحذف المنادى بعد ( يا ) من اللفظ ، وهو  
مضمر في التثنية ، ورفق ( لعنة ) بالابتداء ( يا سمعان ) خبره ، وتقدير  
الكلام : يا قوم لعنة الله . وقوله : ( من جار ) في موضع تمييز ، كأنه قال : على سمعان حاراً ، وسمعان اسم رجل ،  
يروى بفتح السين وكسرها .

كأنه قال : لعنة الله على سَمْعَانَ ، فدخلوا يا كدخول ألا للتنبيه ( في هذا الموضع )<sup>(١)</sup> .

« وأما مَنْ فتكون لابتداء الغاية في الأماكن ، وذلك قولك : من مكان كذا إلى مكان كذا ، وتقول إذا كتبت كتاباً : من فلان إلى فلان ، فهذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتها » : أي بمنزلة الأماكن ، « وتكون أيضاً في التبعية ، تقول : هذا من الثوب ، وهذا منهم ، كأنك قلت : بعضه وبعضهم ، وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ، ولكنها تأكيد بمنزلة ما ، إلا أنها تَجَرُّ لأنها حرف إضافة ، وذلك قولك : مأتاني من رجل ، ومأريت من أحد ، لو أخرجت مِنْ<sup>(٢)</sup> كان الكلام حسناً ، ولكنه أكد بمن لأن هذا موضع تبعية ، فأراد أنه لم يأت به بعض الرجال والناس<sup>(٣)</sup> » .

قال أبو سعيد : وقد رَدَّه بعض النحويين عليه ، فقال : إذا قلنا ماجاءني رجل احتمل أن يكون واحداً وأن يكون للجنس ، وإذا دخلت مِنْ صارت للجنس لا غير .

قال أبو سعيد : وليس ذلك بفسد لكلام سيبويه ، لأن المتكلم إذا قال : ماجاءني رجل يجوز أن تنفي الجنس بهذا اللفظ كما تنفيه بقوله : ماجاءني أحد ، فإذا أدخل مِنْ فإنما يدخلها تأكيداً<sup>(٤)</sup> ، لأنه لم يتغير المعنى الذي قصده بدخول

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سقط من أ : مِنْ .

(٣) سقط من أ : والناس .

(٤) قال ابن يعيش ١٢٧ / ٨ : « وقد رد ذلك أبو العباس فقال : إذا قلنا : ماجاءني رجل احتمل أن يكون واحداً وأن يكون الجنس ، فإذا دخلت ( مِنْ ) صارت للجنس لا غير ، وهذا لا يلزم ، لأنه إذا قال : ماجاءني رجل جاز أن ينفي الجنس بهذا اللفظ كما ينفي في قولك : ماجاءني أحد ، فإذا أدخل ( مِنْ ) لم تحدث مالم يكن وإنما تأتي تأكيداً » ! هـ .

من ، وإنما تزداد مِنْ ، لأن فيه تأوّل البعض ، لأنه قد نفى كل بعض للجنس الذي نفاه مفرداً ، كأنه قال : ما جاءني زيد ولا عمرو ولا غير ذلك من أبعاض هذا الجنس .

« وكذلك وَيُحِبُّ مِنْ رَجُلٍ إِنَّمَا أُرِدْتُ أَنْ تَجْعَلَ التَّعَجُّبَ مِنْ بَعْضِ الرِّجَالِ ، وكذلك مِلَّؤُهُ لِي مِنْ عَسَلٍ ، وكذلك هو أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ » ، وشر من زيد ، « إنما أَرَادَ أَنْ يُفَضِّلَهُ عَلَى بَعْضٍ وَلَا يَتَّعَمُّ ، وجعل زيداً الموضع الذي ارتفع منه أَوْسَفَلُ منه في قولك : شر من زيد » .

قال أبو سعيد : الأولى في هذا أن يجعل النفي من باب ابتداء الغايات<sup>(١)</sup> لأنه<sup>(٢)</sup> إذا قال : هو أفضل من زيد فقد ارتفع عن زيد وعن مكانه ، فارْتَفَاعُهُ عن محل زيد هو ابتداء ارتفاعه حتى يُفْضِيَ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ مَنْ مَحَلُّهُ كَمَحَلِّ زَيْدٍ أَوْ دُونِهِ ، لأنه ارتفع عن ذلك المكان ، وللمعتز أن يقول : إذا جعل هذا تبعيضاً فقد تقول : هو أفضل من الخلق ومن كل أحد ولا تبعيض .

قال : « وكذلك إذا قال : أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمِنْكَ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا وَأَفْضَلُ مِنْكَ لَا يَسْتَغْنَى عَنْ مَنْ فِيهَا لِأَنَّهُ<sup>(٣)</sup> تَوَصَّلَ الْأَمْرَ إِلَى مَا بَعْدَهَا » .

قال أبو سعيد : ومعنى أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَابْتِدَاءُ الْخِزْيِ مِنْ أَحَدِهِمَا ، وَيُحْتَاجُ إِلَى مَنْ لِبَيَانِ الْمَعْنَى كَمَا احتاجت إليه في أفضل من زيد .

قال : « وقد تكون باء الإضافة بمنزلتها في التوكيد ، وذلك قولك : ما زيد ينطلق ولست بذاهب ، أَرَادَ أَنْ يَكُونَ مُؤَكِّدًا حَيْثُ نَفَى الْإِنْطِلَاقَ وَالذَّهَابَ

(١) في أ ، ج : الغاية .

(٢) في أ : لأنها .

(٣) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٧ : لأنها ، وهو الصواب .

وكذلك كفى بالشيب ، لو ألقى الباء استقام الكلام . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

كَفَى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهياً<sup>(٢)</sup> .

قال أبو سعيد : إنما ذكر باء الإضافة لجعلها نظير من في الزيادة وتوكيد الجحد في قوله : مأتاني من رجل ومن أحد .

قال : « وتقول : رأيته من ذلك الموضع ، فجعلته غاية رؤيتك كما جعلته غاية حيث أردت الابتداء والمنتهى » .

قال أبو سعيد : ومعنى هذا أنك ترى شيئاً في مكان فتقول : رأيته من ذلك المكان ، فكان ذلك المكان منه ابتداء رؤيتك إذ لم تصح الرؤية إلا منه .  
قال : « وأل تعرف الاسم في قولك : القوم والرجل » .

قال أبو سعيد : أفرد أل التي تعرف الاسم ، وجعلها من حيز ما جاء على حرفين من الحروف ؛ لأنها يبتدأ بها كذلك .

قال : « وأما مُذ فتكون لابتداء غاية الأيام والأحيان كما كانت من فها ذكرت لك ، ولاتدخل واحدة منها على صاحبها ، وذلك قولك : مالمقيته مُذ يوم الجمعة إلى اليوم ، ومُذ غُدوة إلى الساعة ، ومالمقيته مُذ اليوم إلى ساعتك هذه ، فجعلت اليوم أول غايته ، فأجريت في بابها كما جرت من حيث قلت : من مكان كذا ( إلى مكان كذا )<sup>(٣)</sup> ، وتقول : مارأيته مذ يومين فجعلتها غاية كما قلت : أخذته من ذلك المكان فجعلته غاية ولم ترد منتهى » .

(١) قاله سَخَمَ عبد بن الححاس . انظر ديوانه ص ١٦ وسيبويه ٢ / ٣٠٨ .

(٢) الشاهد في رفع ( الشيب ) بكفى بعد إسقاط حرف الجر للمستعمل في مثله للتوكيد إذا قالوا : كفى

بالشيب ، وكأ قال تعالى : ﴿ وكفى بالله شهيداً ﴾ ، أي كفى الله من شهيد . وصدده :

عميرة وذئب إن تجهزت غازياً

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه ذكر في هذا الموضع مُذَّ على أنها حرف ،  
ومابعدھا مخفوض ، وذكر بعد هذا مُذَّ على أنها اسم في حيز ما ذكر من الأسماء غير  
المتكئة على حرفين ، وقد أحكم فيها وفي منذ الكلام في موضعها .

قال : « وأما في فهي للوعاء ، تقول : هو في الجراب وفي الكيس ، وهو في  
بطن أمه ، وكذلك هو<sup>(١)</sup> في الغل<sup>(٢)</sup> ، لأنه جعله إذا أدخله فيه كالوعاء له ،  
وكذلك هو في القبة وهو في الدار ، وإن اتسعت في الكلام فهي على هذا ، وإنما  
تكون كالمثل يجاء به يُقَارِب الشيء وليس مثله » .

قال أبو سعيد : إذا قال : هذا في ملكي وهذا في ظني وفي علم زيد ، والضئعة  
في يدي ، وهذه أشياء يُتَّسَع فيها ، لأن الظن ليس بوعاء للشيء المظنون ، ولا هو  
مكان له ، ويدك ليست بوعاء للضيعة ، فهذا معنى كلام سيبويه ، « فإن<sup>(٣)</sup>  
اتسعت في الكلام فهي على هذا » .

« وأما عَنْ فَلَمَّا عَذَا الشيءَ ، وذلك قولك : أَطْعَمَهُمْ عَنْ جوع ، جعل  
الجوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه وقال : سقاه عن العَيْمَةِ<sup>(٤)</sup> وكساه عن العُرْيِ ،  
جعلها قد تراخيا عنه ، وَرَمَيْتُ عَنْ القوسِ ، لأنه بها قَذَفَ سَهْمَهُ عنها وعداها ،  
وتقول : جلس عن يمينه فجعله متراخياً عن يمينه وجعله في المكان الذي بحيال  
يمينه ، وتقول : أَضْرَبْتُ عَنْهُ وأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، وإنما تريد تراخى عنه وجاوزه<sup>(٥)</sup>  
إلى غيره ، وتقول : أَخَذْتُ عَنْهُ حديثاً أي عدا منه إلى حديث » ، فهذا يقال .

(١) سقط من أ : هو .

(٢) الغُلّ : شدة المطش وحرارته .

(٣) في أ : وإن .

(٤) العَيْمَةُ : شهوة اللين .

(٥) في أ ، ج : وتجاوزه .

قال أبو سعيد : هذا تقريره ، وإن كان أصل الحديث باقياً مع المأخوذ عنه ، لأن الحديث الذي أخذته عنه وصل إليك كما يصل الدرهم منه إليك فلا يبقى معه الدرهم إذا وصل إليك ، فجازها واحد في عن .

قال : « وقد تقع من موقعها ، تقول : أطقمه من جوع وكساه من العُري وسقاه من العِثمة » ، وهو يُشبه الغاية .

قال : « وما جاء من الأسماء غير المتكئة على حرفين أكثر مما جاء من المتكئة ؛ لأنها حيث لم تَمَكُنْ ضارعتْ هذه الحروف ؛ لأنها لم يُفعل بها ما فُعل بتلك ولم تَصْرُفْ تَصْرُفُها » .

قال أبو سعيد : يريد أن الأسماء التي لا تَمَكُنْ وهي على حرفين أكثر من المتكئة<sup>(١)</sup> على حرفين ؛ لأن المتكئة تحتاج إلى زيادة حروف لتصرفها ، وغير المتكئة<sup>(٢)</sup> بمنزلة الحروف ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك .

قال : « وما جاء على حرفين بموضع مواضع الفعل أكثر مما جاء من<sup>(٣)</sup> الفعل المتصرف ؛ لأنها حيث لم تَصْرُفْ ضارعتْ هذه الحروف ، لأنها ليست بفعل يتصرف » ، ثم غدَّ الأسماء غير المتكئة على حرفين .

« فن الأسماء ذا وِذَة ومعناها أنك بحضرتها ، وهما اسمان مُبْهَمَان ، وقد يُنْثَا في غير هذ الموضع ، وأنا وهي علامة المُضَر ، وكذلك هَوَ وهي ، وكَمْ ، وهي للسألة عن العدد ، ومنْ ، وهي للسألة عن الأناسي ، ويكون بها الجزء للأناسي ، وتكون بمنزلة الذي للأناسي ، وقد يُنْثَا جميع ذلك في موضعه ، وما مثلها إلا أنها مبهمة تقع على كل شيء ، وأن بمنزلة الذي تكون مع الصلة بمنزلة

(١) في أ : المتكئة .

(٢) في أ : على ، وهو خطأ .

الذي مع صلتها اسماً ، فيصيرُ يُريد أن يفعلَ بمنزلة يريد الفعل ، كما أن الذي ضرب بمنزلة الضارب ، وقد بُيِّنَتْ في بابها .

قال أبو سعيد : جعل أن اسماً بمنزلة الذي ، وللمعترض أن يقول : إن أن ليست باسم وحدها ، والذي وحدها اسم ، لأنها يرجع إليها الضمير في الذي ضربته ، ومما أشبه ذلك .

قال : « وَقَطَّ معناها الاكتفاء ، ومعَ وهي للصحبة ، ومُذَّ فمن رفع بمنزلة إذ وحيثُ ومعناها إذا رَفَعْتُ ، قد بُيِّنَ فيما مضى بقول الخليل » قال : « وأما عَنْ فاسمٌ إذا قلت : مِنْ عَنْ يمينك ، لأنَّ مِنْ لاتعمل إلا في الأسماء » .

قال أبو سعيد : وقد ذكر سيبويه عن في الفصل الأول مع الحروف ، وفي هذا الموضع مع الأسماء ، لأنَّ مِنْ تدخل عليها . قال القطامي :

فقلتُ للركبِ لَمَّا أنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنْ يمينِ الحَبِيَّاءِ نَظْرَةً قَبْلَ<sup>(١)</sup>  
أي من جانب اليمين الذي قد تجاوزها وعدَّاهَا .

وقال : « وَعَلِ ، ومعناها الإتيانُ من فوق ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الاستشهاد به على أن ( عَنْ ) اسم بمعنى جانب وجهة ، لأنَّ ( مِنْ ) لاتعمل إلا في الاسم .

اللفظة : الحَبِيَّاءِ : موضع بالشام ، وقيل : بالحجاز . قَبْلَ : أي مقابلة .

(٢) قاله امرؤ القيس . انظر ديوانه ص ١٦ وسبويه ٢ / ٣٠٩ .

(٣) الشاهد في قوله : ( مِنْ عَلٍ ) على معنى من فوق ، وقد قطع ( عل ) عن الإضافة ولم ينو المضاف إليه

ولامتناء ، ولهذا أعربه . وصدره :

مِكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُثِيرٌ نَمًّا

اللفظة : الجلود : الصخر . حَطَّه : أنزله .

وقال الفرزدق :

وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كَلَيْبٍ مِنْ غُلٍّ<sup>(١)</sup>

« وإِذْ ، وهي لِمَا مضى من الدهر ، وهي ظرف بمنزلة مع » .

قال : « وأما ماهو في موضع الفعل فقولهم : مَهْ وَصَهْ وَخَلْ للناقة » ، وهو زَجْرُهَا ، « وَسَأُ لِلْحِمَارِ ، ومماثلُ ذلك في الكلام على نحوه في الأسماء إلا أَنَا تركنا ذكره ، لأنه إِنَّمَا هو أَمْرٌ وَنَهْيٌ بمعنى هَلَمْ وَإِيهْ » .

قال أبو سعيد : إِنَّ ما كان على حرفين فمَوْضِعُ موضع الفعل تركنا تكثير ذكره ، لأنه إِنَّمَا يَأْتِي في الأصوات على جهة الزَجْر والأمر كقولهم : هَجْ في الزَجْر ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجْ فَتَبَرَّقَعَتْ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا<sup>(٣)</sup>

ويقال للجمل : إِخْ إِذَا جَذَبْتَهُ لِلْبُرُوكِ ، ومما شَبِه ذلك من الأصوات .

« ولا يختلف ذلك اختلاف الأسماء في المعاني » وأما قوله : « إِنَّ ما جاء على حرفين مَمَؤُضِعُ مواضع الفعل أكثر مما جاء من الفعل المتصرف » ، فإنما يريد

---

(١) الشاهد في قوله : ( مِنْ غُلٍّ ) ، حيث بنى قوله : ( غُلٍّ ) على الضم لكونه معرفة ، وقد حذف للمضاف إليه وهو ينوي معناه ، والتقدير : من علم ، أي من فوقهم .

وفي الديوان ١٦١ / ٢ : وطوئْتُ فوق . وفي أوضح المسالك ٢٢٠ / ٢ : وَأَتَيْتُ غُو .

وصدره :

ولقد سددت عليك كلَّ ثنية

(٢) نسب ابن يعيش ٤ / ٨٤ إلى الحرث بن الخزرج الحفاجي .

كذلك نسب في تاج العروس ( ضبر ) للعارث بن الخزرج الحفاجي ، وفي تاج العروس أيضاً نسب الصاغاني عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني للخزرج بن عوف بن جميل بن معاوية بن مالك بن خفاجة .

(٣) الشاهد في قوله : ( هَجْ ) ، استشهد به على أنه اسم صوت يستعمل في زجر الكلب ، ونوّنه لأنه أراد

النكرة . وفي اللسان ( هَجَج ) عن الليثاني : هَجَجِي ، حيث استعمله على جهة الأمر .

اللفظة : أَثْنَرْتُ : أي أَثْنَرْتُ البرقع عن وجهها وكشفته . ضَبَّار : اسم كلب .



بالفعل المتصرف الأحرف الثلاثة التي ذكرها ، وهي كُلُّ وَخَذٌ وَمُزٌ ، وليست  
بمطردة . وأما ما يدخله الإعلال فيصير على حرفين في الأمر فكثير نحو قولنا :  
قُلْ وَبِعْ وَخَفْ وما أشبه ذلك ، وليس بالذي أراده سيبويه .

قال : « واعلم أن بعض العرب يقول : مَرَّ اللَّهُ لِأَفْعَلَنْ ، يريد أَيْمَ اللَّهِ ،  
فحذف حتى صيَّرها على حرف واحد حيث لم يكن متمكناً يُتَكَلَّمُ به وحده ، فجاء  
على حرف كما كثرت الأسماء في الحرفين حيث ضارعت ما قبلها من غير الأسماء » .  
قال أبو سعيد : فهذا قول سيبويه ، وغيره يقول : إنها الميم من ( مِنْ ) ،  
وقد قيل : من رَبِّي لِأَفْعَلَنْ ، وقال بعضهم : هي الميم من عَيْن ، وهذا أولى به  
لأنها مكسورة ، وميم أيم مضومة .

قال : « وأما ماجاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام في كل شيء من الأسماء  
والأفعال وغيرها مَزِيداً فيه وغير مزيد فيه لأنه كان <sup>(١)</sup> هو الأول ، فَمِنْ ثُمَّ تَمَكَّنَ  
في الكلام ، ثم ما كان على أربعة أحرف بعده ، ثم بنات الخمسة وهي أَقَلْ ،  
ولا تكون في الفعل البتَّةَ ولا يَكْثُرُ بتمامه للجمع لأنها الغاية في الكثرة ، فاستثقل  
ذلك فيها . فالخمسَةُ أقصى الغاية ، فالكلام على ثلاثة أحرف وأربعة أحرف وخمسَةُ  
لا زيادة فيها ولا نقصان ، والخمسَةُ أَقَلُّ الثلاثة في الكلام » .

يعني بالثلاثة الثلاثي والرباعي والخماسي من الأسماء ، والخماسي أَقَلُّها .

قال : « فالثلاثة أكثر ما تبلغ بالزيادة <sup>(٢)</sup> سبعة أحرف ، وهي أقصى الغاية  
والجهود ، وذلك نحو اشهباب ، فهي تجري على ما بين الثلاثة والسبعة » .

يريد أن الثلاثة قد يزداد عليها حرف وحرفان وثلاثة وأربعة ، والأربعة  
يزداد عليها حرف وحرفان وثلاثة ، فتصير سبعة نحو احرنجام .

---

(١) في سيبويه ٢ / ٣٦٠ : كأنه .

(٢) سقط من ج : ما تبلغ بالزيادة ... إلى : وكذلك حتى ص ٥٤٢ .

« ولاتبلغُ السبعةَ إلا في هذين المصدرين » .

يريد فيما كان الفعل منه على ستة أحرف مع الزوائد .

« وأما بنات الخمسة فتبلغ بالزيادة ستة نحو : عَضْرُوط ، ولاتبلغ سبعة أحرف كما تبلغها الثلاثة والأربعة ، لأنها لاتكون في الفعل ، فيكون لها مصدر نحو هذا ، وعلى هذا عِدَّة حروف الكَلِم . فاقْصَرَ عن الثلاثة فحذوف ، وماجاوز الخمسة فزِيد فيه . وسأكتب لك من معاني ماعِدَّة حروفه ثلاثة فصاعداً نحو ماكتبْتُ لك من معاني الحرف والحرفين إن شاء الله تعالى » .

قال أبو سعيد : وللقائل أن يقول : قد رأينا بنات الخمسة قد بلغت بالزيادة سبعة ، وذلك قولهم : قَرَعْبَلَانَّة ، وهي دَوْيِيَّة ، وهَزَنْبَرَان ، وهو الجَلْدُ الشديد ، والذي قال سيبويه : إنه لا يبلغ سبعة . والمحتج لسبويه أن يقول : إنه لم يَعْتَدْ بالألف والنون كما لا يَعْتَدْ بهاء التأنيث وليس كذلك عَضْرُوط<sup>(١)</sup> ، لأن الواو في حَسْوِ الكلمة . وبدأ سيبويه ففسر ماكان على ثلاثة أحرف من الحروف وما لا يُمْكِن من الأسماء ومايجري مجرى الأدوات فقال :

« أما على فاستعلاء الشيء ، تقول : هذا على ظَهْرِ الجَبَل وعلى رأسه ، ويكون أن تَطْوِي الشيء مستعلياً كقولك : مَرَّ الماءُ عليه ، وأمررتُ يَدِي عليه .

فأما مررتُ على فلان ( فعناه مررتُ على مكانه )<sup>(٢)</sup> ، لأنك فوقه ، « كقولك : مَرَّ الماءُ عليه ، وقولهم<sup>(٣)</sup> : علينا أَمِيرٌ وعليه مالٌ » ، قال : « فهذا قد اتَّسع فيه ، وجعل المالُ كأنه قد علاه وصار فوقه ، وكذلك الأمير هو فوقه

(١) عَضْرُوط : دويبة بيضاء ناعمة . وقيل : ذكر العطاء .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٣١٠ : « فجرى هذا كالثلث » .

(٣) في أ : وقوله .

بالسلطان والقهر ، وهذا اتساع ، وتستعمل حرفاً واسعاً<sup>(١)</sup> ، ولا يكون إلا ظرفاً ويدلّ على أنه اسم ، قول بعض العرب : «

وهو كعب بن زهير<sup>(٢)</sup> أو مزاحم بن العقيل<sup>(٣)</sup> :

« غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ حِفْصُهَا تَصِلَ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْتِدَاءَ مَجْهَلٍ<sup>(٤)</sup> »

يصف<sup>(٥)</sup> قطاة في أشد أحوالها وحاجتها إلى الطيران من عطشها وحاجة فرخها إلى الرّيق<sup>(٦)</sup> ؛ لأنها غدت في اليوم الخامس من شرها الماء ، وجوفها يَصَوْتُ من يُئِسّه ويُعَدّ عهده بالماء ، وعن قَيْضٍ يعني عن<sup>(٧)</sup> فراخ ، والقَيْض في الأصل اسم لما تقشر عنه من البيض عن الفراخ ، وإنما يريد أن يذكر سرعة طيرانها من أجل ذلك .

قال سيبويه : « وأما إلى فتنهَى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا ،

(١) هذه العبارات غير عبارات سيبويه ٢ / ٣١٠ .

(٢) هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء القضريين .

(٣) هو مزاحم بن عمرو العقيلي ، وكان من معاصري ذي الرمة وهو شاعر بدوي فصيح إسلامي .

(٤) قائله مزاحم بن عقيل : انظر النوادر ص ١٦٢ وكتاب الحيوان ٤ / ٤١٨ وأدب الكاتب ص ٥٢٥ وابن يعيش ٨ / ٣٨ واللسان ( صلل ) وشرح شواهد اللغوي ١ / ٤٧٦ وخزانة الأدب ٤ / ٢٥٥ والدرر ٢ / ٣٦ والمرصفي في رغبة الأمل ٦ / ٢٤٤ ، وشرح أبيات اللغوي ٣ / ٣٦٧ . ولم أجد في ديوان كعب بن زهير . والشاهد في دخول ( من ) على ( على ) ، لأن ( على ) هنا اسم بمعنى فوق ، كأنه قال : غدت من فوقه . ورواية الجاحظ والمبرد ( انظر الرغبة ٦ / ٢٤٤ ) وابن يعيش والمقرب ١ / ١٩٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ١٩ واللسان وشرح الأشموني ٢ / ٢٩٦ ، والخرزانة والدرر : بزيزاء مجهول . وفي كتاب الحيوان وأدب الكاتب وشرح الفصل والمقرب واللسان وشرح شواهد اللغوي ١ / ٤٢٥ والممع ٢ / ٣٦ وشرح الأشموني والخرزانة وشرح التصريح على التوضيح ورغبة الأمل ( رواية المرصفي ) وشرح أبيات اللغوي ٣ / ٣٦٦ : ثم ظمّوها .

اللفة : الخنثى : ورود الماء في كل خمسة أيام . الظم : ما بين الوردتين والثريين . تصلّ : تصوّت ، أي يصوّت جوفها يُبَسِّأ من العطش . البَيْدَاء : القفر . المجهل : الصحراء التي يجهل فيها ، إذ لا علامة فيها . زيزاء : ما ارتفع من الأرض .

(٥) في أ : يعني .

(٦) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي أ : الرّيق . وهو الصواب .

(٧) سقط من أ : عن .

وكذلك<sup>(١)</sup> حتى ، وقد يَبَيِّن أمرها في بابها ، « ولاتقول حَتَّاه ، » ولها في الفعل نَحْوَ ليس لآلى ، ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أي أنت غايقي ، ولاتكون حتى هاهنا ، فهذا أمرٌ إلى وأصلُّه ، وهي أعم في الكلام من حتى ، تقول : قت إليه فجعلته منتهاك من مكانك ، ولاتقول : حَتَّاه . وقد أحكى ذلك في موضعه .

قال : « وأما حَسَبُ فعناه معنى قَطُ . وأما غير وسوى فبدل ، وكُلَّ وعَمَّ<sup>(٢)</sup> وبعض اختصاص ، ومِثْلَ تَسْوِيَةٍ . وقد ذكرت ذلك كله في موضعه .

قال أبو سعيد<sup>(٣)</sup> : « فأما بَلَّةٌ زيدٍ فتقول : دَعُ زيداً ، وبَلَّةٌ هاهنا بمنزلة المصدر كما تقول : ضَرَبَ زيدٍ . »

قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تَذَرُ الجاهِمَ ضاحياً هاماتها      بَلَّةُ الأكْفِ كأنهما لم تُخْلَقِ<sup>(٥)</sup>  
كأنه قال : دع الأكْفَ ، ثم جاء بيله فجعله مكان المصدر كأنه قال : تَرَكَ الأكْفَ ، كما قال جل وعز : ﴿ فَضْرَبِ الرَّقَابِ ﴾<sup>(٦)</sup> : أي فاضربوا الرقابَ

(١) في أ : وكذا .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٣ / ٣١٠ : وكُلَّ عَمَّ ، وهو الصواب .

(٣) قال أبو سعيد حاكياً عبارة سيبويه . انظر سيبويه ٢ / ٣١٠ - ٣١١ .

(٤) قتله كعب بن مالك الخزرجي الصحابي من قصيدة قالها يوم الخندق . انظر ديوانه ص ٢٤٥ وانظر ابن يعيش ٤ / ٤٨ و ٤٩ واللسان ( بلة ) وشرح شواهد المعنى ١ / ٣٥٢ وخزانة الأدب ٣ / ٢٢ والدرر اللوامع ١ / ٢٠٠ وشرح أبيات المعنى للبيهقي ٣ / ٢٥ - ٢٧ .

(٥) الشاهد في قوله : ( بَلَّةُ الأكْفِ ) . وهذه العبارة تروى بجر ( الأكف ) وهي موضع الاستشهاد هنا ، وتخريجها على أن ( بلة ) مصدر منصوب بفعل من معناه محذوف ، والتقدير : ترك الأكف . وتروى بنصب ( الأكف ) على أن ( بلة ) اسم فعل بمعنى ( دع ) . كما تروى برفع ( الأكف ) على أن تكون ( بلة ) اسماً مرادفاً لكيف وما بعدها مرفوع . وفي شرح شواهد المعنى ١ / ٣٥٤ وخزانة الأدب ٣ / ٢٠ وشرح أبيات المعنى ٣ / ٢٨ : فترى الجاهم . اللغة . الجاهم ، جمع جمجمة . وهي إما القبيلة التي تجمع البطون وإما عظم الرأس المشتل على الدماغ . ضاحياً : بارزاً للشمس .

(٦) سورة محمد : ٤ .

ضَرْباً ، ثم أضاف المصدر إلى المفعول ، ومنهم من نصب فقال : بَلَّةُ الْأُكْفُ ، ولم يذكره سيبويه ، وَيَحْتَمِلُ ذَلِكَ من وجهين : أن تُقَدَّرَ بَلَّةُ الْأُكْفُ وَحَذَفَ التنوين لاجتماع الساكنين ؛ والآخر أن بَلَّةً لا يَتِمُّكَنَ فَوْضِعَ موضع الفعل كما قيل : رُوِيَ زَيْدًا وَمَأْشَبَهُ .

قال سيبويه : « وعند لحضور الشيء ودنؤه منه . وأما قَبْلُ فهو لِمَا وَلِيَ الشيء ، تقول : ذهبتُ قَبْلَ السوق ؛ أي نحو السوق ، ولي قَبْلَكَ مالٌ ؛ أي فيما يليك ، ولكنه اتسع حتى جرى<sup>(١)</sup> مجرى على إذا قلت : لي عليك » قال : « وأما نَوَلٌ فتقول : نَوَلْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وكذا ؛ أي يَنْبَغِي لَكَ فِعْلُ كَذَا وكذا ، وأصله من التناوُل ، كأنه قال : تناوَلْتُكَ كَذَا وكذا ، وإذا قال : لَانَوَلْتُكَ فكأنه قال : أَقْصَرُ ، ولكن صار فيه معنى يَنْبَغِي لَكَ .

قال أبو سعيد : يُسْتَعْمَلُ نَوَلْتُكَ للشيء الممكن تناوُلُهُ ، ويشار بتناوله ، ويقال : نَوَلْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ كما يقال : يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ .

قال : « وأما إذا قِيلَ يَسْتَقْبِلُ من الدهر ، وفيها مجازاة ، وهي ظَرْفٌ ، وتكون للشيء توافقه في حال أنت فيها ، وذلك قولك : مررت فإذا زيد قائمٌ ، وتكون إذ مثلها أيضاً ولا يليها إلا الفعل الواجب ، وذلك قولك : بينما أنا كذلك إذ جاء زيد ، وقصدت قصده إذ انتَفَخَ عليه فلان ، فهذا لِمَا تَوَافَقَهُ وَتَهَجَّمَ عليه مع<sup>(٢)</sup> حال أنت فيها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن إذا التي للموافقة كان أبو العباس محمد بن يزيد يقول : إنها ظرف من المكان ، فيجوز أن تقول : خرجت فإذا زيد ، كأنه قال : فحضرتي زيد ، كما تقول : أمامي زيد قائمٌ ، وخرجت فإذا زيد قائماً كقولك :

(١) في أ : يجري . وفي سيبويه ٢ / ٣١١ : أُجْرِي .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣١١ : من .

أمامي زيد قائماً ، وكان الزجاج يقول : إذا على كل حال للزمان ، وإن قوهم : خرجت فإذا زيد كأنه قال : خرجت فالزمان حضور زيد ، أو قال : فللزمان مفاجأة زيد ، لأنه قد فاجأه ، وإذا قال : فإذا زيد قائم فتقديره : فالزمان زيد قائم ، فتقديره تقدير الزمان ، وإذا انفرد زيد بعدها قُدِّرَت زيداً تقدير الحضور والمفاجأة ، لأن ظروف الزمان تكون أخباراً للمضاد ، فإذا قلت : بينما ، فيبينا هو زمان مضاف إلى ما بعده من ابتداء وخبر أو فعل وفاعل . وإذا قلت : بينما زيد قائم جاء عمرو فهو الوجه المختار ، إلا أن يدخل على جاء إذ ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَنْظُرُهُ أَنَانَا مَعْلَقَ وَفْضَةٍ وَزِنَادٍ رَاعٍ <sup>(٢)</sup>  
وقد جاء بينما زيد قائم إذ جاء عمرو ، فمن الناس من يقول : إن إذ زائدة ، ومن الناس من يقول : إن إذ خير لبينا ، كأننا قلنا : وَقْتَ زيد قائم وَقْتَ جاء عمرو ، وربما أدخلوا إذا مكان إذ ، لأنه زمان يحتمل فيه المضي والاستقبال ، لأنه غير منقطع وهو مُمْتَدٌّ ، قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

(١) نسيه سيبويه ١ / ٨٦ - ٨٧ والسيوطي عن الزخشرقي في شرح شواهد اللغني ٢ / ٢٧٨ لرجل من قيس عيلان . وقد وجدته لنصيب بن رباح . انظر ديوانه ص ١٠٤ .

(٢) الشاهد فيه استعمال ( بينا ) بغير إذ ، ولا بينا ( أصله ( بين ) فاشتبهت فتحة النون ، واستشهد به أيضاً على نصب ( زناد ) حلاً على موضع ( الوفضة ) لأن اللق : يعلق وفضة وزناد راع . كما استشهد به على أن ( بين ) إذا لحقتها الألف أو ( ما ) لزمت إضافتها إلى الجمل . وفي ديوان نصيب ص ١٠٤ : معلق شِكْوَةٍ . وفي سيبويه ١ / ٨٧ : نحن نطلبه . اللغة . بينا نحن : أراد بين أوقات نحن ننظره . وفضة : جمعة السهام ، وأراد بها هنا شيئاً يصنع مثل الحريطة ، والجمعة يكون مع الفقراء والرعاة يعملون فيه أزوادهم . الزناد : ما يمدح به النار . الشكوة : الجراب ، أو اللزادة .

(٣) أورد أبو سعيد السهرافي البيت الأول في كتاب أخبار النحويين البصريين ص ٢٠ ونسبه لشيوخ من أهل نجد . ونسبها ابن السهرافي في شرح أبيات سيبويه ١ / ٢٢٨ والسيوطي في شرح شواهد اللغني ١ / ٢٤٤ والبغداد في شرح أبيات اللغني ٢ / ١٦٦ لرجل من بني عذرة يقال له حُرَيْث بن جَبَلَة العنبري . ونسبها صاحب اللسان ( دهر ، غبط ) عن ابن بري إلى حريث هذا أو عَش بن لبيد العنبري ، ونسبها في السدر اللوامع ١ / ١٧٢ إلى حريث أو عثر بن لبيد العنبري . كما نسبنا لابن عينة اللهلي .

استقصد الله خيراً وارضى به فبينما العُسرُ إذ دارت مياسيرُ  
وبينما المرءُ في الأحياء مغتبط إذا هو الرُّسُ تغفوه الأعاصيرُ<sup>(١)</sup>

فجاء يَأْذُ في البيت الأول ويأذا في البيت الثاني ، ويجوز أن تكون بينما وإذُ  
جميعاً ظرفين لِمَا بَعْدَ بينما ، وبعض الناس يجعلها زائدة مع بينما<sup>(٢)</sup> . وقد قال أبو  
عبيدة<sup>(٣)</sup> : إن إِذُ في مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ﴾<sup>(٤)</sup> ،  
وقد رد أصحابنا هذا ، وحلوا ما لم يكن فيه فعل ظاهر يَعْمَلُ على إضمار أَذْكَرُ ،  
كأنه قال : وأذْكَرُ إِذْ قال ربك للملائكة .

« وأما لكن خفيفة وثقيلة فتوجبُ بها بعد نفي » .

قال أبو سعيد : وإنما كانت كذلك لأنها للاستدراك ، فلا تقع مبتدأة .

قال : « وأما سوف فتنفيس فيما لم يكن<sup>(٥)</sup> بعد ، ألا تراه يقول : سَوَفَتُهُ .

(١) الاستشهاد بالبيت الأول على أن ( إِذْ ) كلمة دالة على المفاجأة لوقوعها بعد ( بينما ) ، واستشهد به أيضا  
على سلامة الياء في قوله : ( وارضى ) لانفتاحها . ويكون أول النون الثقيلة بعدها . والاستشهاد بالبيت الثاني على  
أن ( إِذَا ) كلمة دالة على المفاجأة كإِذْ ، وقد وقعت بعد ( بينما ) . وفي مجالس ثعلب ١ / ٢٢٠ وشرح أبيات سيويه  
١ / ٢٢٨ وشرح شواهد المغني ١ / ٢٤٤ : فاستقدر و : إِذْ صار في الرمس . على أن ( إِذْ ) الواقعة بعد ( بينما )  
للمفاجأة .

وفي الدرر اللوامع ١ / ١٧٣ : فاستقدر . و : إِذْ هو في الرمس . وفي مجالس ثعلب وسخة أ وشرح أبيات  
سيويه : مقتبطاً ، بالنصب . وفي شرح أبيات المغني للبيهقي : إِذْ صار في الرُّسُ  
اللفظة . الياسر ، جمع ميسور : بمعنى البُسر . الرُّسُ : القبر . تغفوه : تزيل أثره .

(٢) انظر فيما تقدم شرح الرضي على الكافية ٣ / ١٩٤ - ٢٠٢ .

(٣) هو أبو عبيدة مَعْمَر بن المنذر ، مولى بني تم قريش ، رُحط أبي بكر الصديق . من طبقة الأصمعي وأبي  
زيد ، وأعلم منها بالأنساب وأيام العرب . وكان عالماً بالشعر والغريب والأخبار . وله كتاب مقاتل المراسن . ولد  
سنة ١١٠ هـ وتوفي سنة ٢٠٩ هـ .

(٤) سورة البقرة : ٢٤ .

(٥) سقط من أ : يكن .

وأما قَبْلُ فلأول ، وبعدُ للآخر ، وهما اسمان يكونان ظرفين ، ومعنى كيفَ على أي حال ، وأين ( أي مكان ، ومتى أي حين )<sup>(١)</sup> ، ومتى وأي حين زمان .

قال أبو سعيد : وللقائل أن يقول : إذا كان معنى كيف على أي حال فلم لاتقول : على كيف زيد كما تقول : على أي حال زيد ، وفي أي مكان زيد ؟ فالجواب أن كيف هو اسم زيد ، كأنا قلنا : أصبح زيدٌ أم مريض ؟ أعاقِل زيد أم أحمق ؟ فإنما جاء بذلك على المعنى ، لأن الإنسان إذا كان صحيحاً فهو على صحة ، وإنما تضيق عنها عبارة تبين للسامعين وأكشفتها ما .

قال سيبويه : « وأما حيثُ فكان بمنزلة قولك : هو في المكان الذي فيه زيد ، وهذه الأسماء لاتكون إلا ظروفاً » يعني أين ومتى وحيث .

« وأما خَلْفُ فوُخِرَ الشيء ، وأمامٌ مقدّمه ، وقُدَّامٌ بمنزلة أمام ، وفوقُ أعلى الشيء . وقالوا : فوقك في العلم والعقل على نحو المثل ، وهذه أسماء تكون ظروفاً ، وليس : نَقِيٌّ ، وأيٌّ : مسألة ، ليتبين لك بعض الأمر ، وهي تجري مجرى ما في كل شيء ، ومنٌ مثلُ أي أيضاً ، إلا أنه للناس ، وإن توكيدَ كقوله : إن زيدا منطلقاً<sup>(٢)</sup> ، وإذا خَفَّفَتْ فهي كذلك تؤكد ما تكلم به ، غير أن لام التوكيد تلزمها عوضاً لما حذفَتْ منها .

قال أبو سعيد : إن إذا خَفَّفَتْ من إن المشددة ففيها مذهبان : أحدهما أن تعمل مخففة كعملها مشددة ، فإذا كانت كذلك فانت مخير في دخول اللام بعدها ، كما كنت مخيراً في المشددة ، تقول : إن زيدا قائم ، وإن زيدا لقائم ، كما قلت : إن زيدا قائم ، وإن زيدا لقائم . فإذا أبطلت عملها لزمته اللام لتكون فصلاً بينها

(١) سقط ما بين القوسين من أ . ج .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٣١١ : « لقوله : زيد منطلق » .



وبين إن التي بمعنى ما ، تقول : إن زيدَ لَقائمٌ إذا أردتَ الإيجابَ ، وإذا أردتَ الجَمْدَ : إن زيدَ قائمٌ ، فاللام وتركها تفصيلٌ بينهما ، وهذه اللام تدخل على آخر ما يتعلق بالكلام ، كقولك : إن ضربتَ لزيداً وإن كان زيدَ لِقائماً ، قال الله تعالى : ﴿ إن كان وعد ربنا لمفعولاً ﴾<sup>(١)</sup> ، وأهل الكوفة يَقدِّرون إن في ذلك بمعنى ما ، واللام بمعنى إلا ، ويقولون في قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

شَلْتُ يمينُكَ إن قُلتَ لمُسلياً وَجِئْتُ عليكَ عقوبةَ المتعمِّدِ<sup>(٣)</sup>  
 إن معناه ماقتلتَ إلا مسلماً<sup>(٤)</sup> . وهذا الذي قالوا ينبغي أن يكون تقديره أو

(١) سورة الإسراء : ٦٠٨ .

(٢) قائلته عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية المدوية تخاطب به عمرو بن جُرموز الجاشمي قاتل زوجها الزبير بن العوام .

انظر شرح التصريح على التوضيح ١ / ٢٢١ وشرح شواهد المغني ١ / ٧١ والخزانة ٤ / ٢٥٠ والدرر اللوامع ١ / ١١٩ وشرح أبيات المغني للبيهقي ١ / ٩٠ .

(٣) استشهد به الكوفيون على أن ( إن ) المؤكدة المخفضة بمعنى ( ما ) النافية ، واللام الفارقة في قوله : ( لمُسلياً ) بمعنى ( إلا ) الاستثنائية . والصحيح مانعٌ إليه البصريون من أنها مخففة من التثنية . واللام بعدها لام التوكيد ، وهي فارقة بين الإثبات والنفي . وفيه شاهد آخر وهو دخول ( إن ) على الفعل ( قُلتَ ) وهو غير ناسخ عند الكوفيين ، وعند البصريين شاذ لا يقاى عليه إلا عند الأخفش ، لأنهم يرون في ( إن ) إذا خففت وأهملت لا يجوز أن يليها إلا فعل ناسخ ماضٍ أو مضارع كما هو الحال في الآية الكريمة : ﴿ إن كان وعد ربنا لمفعولاً ﴾ .

وفي أسدُدار ابن الأثيري ص ١١٠ واللامات للزجاجي ص ١٢١ وابن يمين ٩ / ٢٧ وشرح أبيات المغني ١ / ١١٦ : ( هبلك أمك إن قُلتَ ) ، وفي كتاب اللامات ص ١٢١ - ١٢٢ وشرح الفصل والمقرب ١ / ١١٢ وشرح التصريح على التوضيح ١ / ٢٢١ وشرح شواهد المغني ١ / ٧١ والدرر اللوامع ١ / ١١٩ والأزهية ص ٢٧ وشرح أبيات المغني ١ / ٨٩ وهامش الخزانة ٢ / ٢٧٨ : حَلَّتْ عليك . وفي الإنصاف ٢ / ٦٤١ : كتبت عليك ، وفي شرح الفصل ٨ / ٧١ : بالله ربك إن قُلتَ . وفي خزانة الأدب ٤ / ٣٤٨ : تالله ربك ، وإحدى روايات الخزانة ٤ / ٣٤٩ : ( هبلك أمك إن قُلتَ لفارساً حَلَّتْ ) . اللفظة : شلت : ييس . هبلك أمك : أي تكتسك . حلت : نزلت ووجبت .

(٤) قال الزجاجي في كتاب اللامات ص ١٢٢ : « قال الكوفيون : معناه ماقتلتَ إلا مسلماً » .

وقال الهروي في كتاب الأزهية ص ٣٩ : « ويقولون في قول الشاعر : - إن قُلتَ لمسلماً - إن معناه : ماقتلتَ إلا مسلماً » .

اعتباراً ، لاعلى معنى إِنَّ معنى اللام معنى إلا ؛ لأن ذلك غير معروف في شيء من الكلام .

قال : « وليت تمنّ ، ولعلّ وعسى طَمَعَ وإشفاق ، وأما لَدُنْ فالوضع الذي هو أول الغاية ، وهو اسم يكون ظرفاً ، يدلّك على أنه اسم قولهم : مِنْ لَدُنْ ، وقد يَحْذِفُ بعض العرب النون حتى تصير على حَرْفَيْن ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

يَسْتَوِعِبُ الْبَوُعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدُنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْحَوْرِهِ<sup>(٢)</sup>  
ولَدَى بمنزلة عند . وأما دُونَ فتقتصر عن الغاية ، وهو يكون ظرفاً .

يريد أن كل ماكان مقصوراً عن أعلى الشيء فهو دونه إن كان من أسفله أو وسطه أو قرب أعلاه .

قال : « واعلم أن مايكون ظرفاً فبعضه أشدّ تمكّناً من بعض ، ومنه ما لا يكون إلا ظرفاً ، وقد بُيِّنَ ذلك في موضعه . وأما قُبَالَةً فواجهةً ، وهو اسم يكون ظرفاً ، وأما بلى فتوجّب به بعد النفي . وأما نَعَمْ فِعِدَّةٌ وتصديقٌ وليساً باسمين . »

قال أبو سعيد : أما بلى فلا تأتي إلا بعد جحد فتبطله ، سواء كان الجحد معه حرف استفهام أو لم يكن ، وسواء كان بمعنى التقرير أو بمعنى الاستفهام ، متى وردت بلى حققت ذلك الشيء الذي وقع عليه لفظ الجحد كقول القائل :

ما جاء زيد فتقول : بلى ، أي قد جاء ، ويقول القائل : ألم يقم زيد ؟

---

(١) قاله غيلان بن حريث الريمي . انظر سيبويه وهامشه ٢ / ٢١١ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٢٧ وشرح

شواهد الشافية ص ١٦١ .

(٢) استشهد به على أن ( لَدُ ) حذوفة النون مع نيتها ، وأصلها ( لَدُنْ ) فلذلك بقيت الدال على حركتها ، ولو كانت مما يبنى على حرفين للزمها السكون كهد ونحوها . اللنة . النحور : موضع النحر . اللَّحْيُ : العظيم الأسفل من الشدق . البوُع ، مصدر يعت الشيء إذا ذرعه يباعك . الجرير : الجبل ، يريد طول عنق هذا البعير .

فتقول : بلى ، أي قد قام . وأما نعم فهو تصديق للكلام على ما يورده المتكلم من جحد وإيجاب ، كقولنا : قام زيد<sup>(١)</sup> ، ( فإذا قلت )<sup>(٢)</sup> : نعم فقد صدقته على أنه قام ، وإذا قال : لم يقم زيد فقلت : نعم صدقته<sup>(٣)</sup> على أنه لم يقم ، وإذا كان في الكلام استفهام ثم قلت : نعم فهو تصديق بإطراح حرف الاستفهام كقول القائل :

هل قام زيد ؟ فإذا قلت : نعم فقد قلت : إنه قام ، وإذا قال : ألم يقم زيد ؟ فقلت : نعم ، فكأنك<sup>(٤)</sup> قلت : لم يقم ، وقوله تعالى : ﴿ قال أولم تؤمن قال بلى<sup>(٥)</sup> ﴾ ، لو قال إنسان : نعم وقد قيل له : ألم تؤمن بالله ؟ كان كافراً ، لأنه قد صدق على الجحد بإطراح حرف الاستفهام ، ولا يجوز أن يقال للإنسان : قام زيد ، وهل قام زيد ؟ فيقول : بلى ، لأن بلى لاتقع إلا بعد حرف الجحد<sup>(٦)</sup> .

« وأما بجَلْ فبمنزلة حَسْبُ . وأما إذن فجواب وجزاء . »

قال أبو سعيد : يريد أن فيها معنى الجزاء ، وذلك أنك إذا قلت لإنسان : أنا أزورك فقال : إذن أكرمك ، فالإكرام إنما يقع مجازاة للزيارة .

قال سيبويه : « وأما لَمَّا فهي للأمر الذي وقع<sup>(٧)</sup> لوقوع غيره ، وإنما هي بمنزلة لو فيما ذكرنا ، وإنما هو<sup>(٨)</sup> لابتداء ، وجواب . »

(١) في أ : فقلت .

(٢) في ج : صدقت .

(٣) في ج : وكأنك .

(٤) سورة البقرة : ٢٦٠ .

(٥) في ج : النفي .

(٦) في ج : قد وقع ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٢ .

(٧) في سيبويه ٢ / ٢١٢ : هما .

قال أبو سعيد : قوله : « وإنما هي بمنزلة لو » ، يريد <sup>(١)</sup> أنها ضدُّ لو ، وذلك أن لو ينتفي بها الشيء لانتفاء غيره كقولك : لو جئتني أعطيتك ، دللت على أنه لم يقع مجيء ولا إعطاء ، ولَمَّا يقع بها الشيء لوقوع غيره ، كقولك :

لما جاءني أكرمته ، وقد وقع المجيء والكرامة ، ولَمَّا موضع آخر قد مرَّ . قال : « وكذلك لولا ولوما ، هما لابتداء وجواب ، فالأول سبب ماوقع وما لم يقع » .

قال أبو سعيد : يريد أنك تقول : لولا زيد لأكرمتك ، فزيد سبب أنه لم يكرمه ، وتقول : لولا زيد لم أكرمك ، فزيد سبب كرامته ، والثاني الذي هو الجواب إن كان منفيّاً في اللفظ فهو موجب في المعنى ، وإن كان موجباً في اللفظ فهو منفي في المعنى ، ولولا ولوما معناهما واحد في هذا الموضع ، ولهما موضع آخر ، يقال : لولا ولوما وهلاً وألاً ومعناها واحد للتخصيص .

« وأما أمّا ففيها معنى الجزاء كأنه يقول : عبدُ الله مهما يكن في أمرٍ فنطلق ، ألا ترى أن الفاء لازمة لها » .

قال أبو سعيد : يريد أنا إذا قلنا : أمّا عبدُ الله فنطلق . « وأما ألا فتنبه ، تقول : ألا إنه ذاهب ألا بلى » ، قال : « وأما كلاً فردّع وزجر » .

قال أبو سعيد : كأن قائلًا قال شيئاً تنكره فقال : كلاً ، أي ليس ذلك ، كقوله تعالى : ﴿ فأمّا الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول ربي أكرمنى ، وأمّا إذا ما ابتلاه فقدّر عليه رزقه فيقول ربي أهانن <sup>(٢)</sup> كلاً ﴾ ، ليس

(١) سقط من ج : يريد .

(٢) سورة الفجر : ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .

الأمر على ما قاله ، لأنه قد يُوسَّع على من لا يكرمه من الكفرة ، وقد تضيق حال الأنبياء والصالحين للاستصلاح .

قال سيبويه : « وأنى تكون في معنى كيف » ، ( ويقال : معنى أنى أين<sup>(١)</sup> ) أين أي مكان . قال سيبويه :

« وإنما كتبنا من الثلاثة وماجاوزها غير المتكّن الكثير الاستعمال من الأسماء<sup>(٢)</sup> وغيرها التي تكلم به العامة ، لأنه أشدّ تفسيراً ، وكذلك الواضح عند كل أحد هو أشدّ تفسيراً ، لأنه توضح به الأشياء ، فكأنه<sup>(٣)</sup> تفسير التفسير ، ألا ترى لو<sup>(٤)</sup> أن إنسانا قال : مامعنى أيان فقلت : متى ، كنت قد أوضحت ؟ فإذا قال لك : مامعنى في أيّ زمان<sup>(٥)</sup> ، فسألك عن الواضح شقّ عليك أن تجيء بما توضح به الواضح ، وإنما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين وفيه الإشكال والنظر » .

قال أبو سعيد : جملة كلام سيبويه أن من سئل عن الغامض فشره بالمفهوم من الألفاظ المعتادة ، فقرّب على السائل فهم التفسير ، فإذا سئل عن الواضح المعتاد احتاج أن يتكلف لفظاً ليس بمعتاد هو أغضّ عند السائل من الذي سأل<sup>(٦)</sup> عنه ، فبعدّ عليه ، فلذلك صار تفسير الواضح أشدّ ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

☆ ☆ ☆

---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سقط من ج : الأسماء .

(٣) في ج : وكأنه .

(٤) سقط من أ : لو .

(٥) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢١٢ : « مامعنى متى قلت : في أيّ زمان » وهو الصواب .

(٦) في ج : يسأل .

## هذا باب علم حروف الزوائد

قال سيبويه : « وهي عَشْرَةٌ أَحْرَفٌ » ، الهمزة والألف والهاء والياء والنون والياء والسين والميم والواو واللام ، ويجمعها قولك : ( اليوم تنساه ) ، فهذه حروف قد توجد زائدة وغير زائدة ، وأنا أذكر الطرق المؤدية إلى معرفة زيادتها في باب الأبنية ، وقد تكون الزيادة بغير هذه الحروف ، وذلك بأن يعاد بعض حروف الاسم أو يُشَدَّد ، فالتشديد قولك : حَرَك ، الراء المشددة في حَرَك تعدل راءَيْن : إحداهما زائدة لأن أصلها حركة ، فكذاك ايضاً ، الضاد مشددة وهما ضادان ، والأصل ضاد واحدة لأنها من البياض ، وهي ضاد واحدة . وأما المُعَاد فنحو قَرَدَد ( وَدَمَكُمَك<sup>(١)</sup> ، إحدى<sup>(٢)</sup> الدَّالِّين في قَرَدَد<sup>(٣)</sup> ) زائدة معادة ، والميم والكاف في دَمَكُمَك زائدتان مُعَادَتَان . وستقف على ذلك بأمّ من هذا الشرح إن شاء الله تعالى .

واعلم أن هذه الزوائد قد يكون لبعضها موضع تكثر زيادته فيه حتى يغلب عليه ويصير الحكم فيه أنه متى ماورد في ذلك الموضع حُكْم عليه بالزيادة وإن لم يعرف أصله حتى يَرِد دليل يدل على أنه غير زائد . ومنه ما تكون زيادته في موضع بعينه لا يتجاوزُه ، ومنه ما تكون زيادته في أكثر من موضع . بدأ سيبويه بذكر الزوائد ، فصلها ، وذكر مواضع زيادتها غير مستقصى<sup>(٤)</sup> اعتماداً على مايجيء من بعدُ ، فقال :

(١) في أ : ومعدد ، وسياق الكلام يناسب ما أثبت .

(٢) في أ : أخرى .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) في أ ، ج : مستقصى .

« الهمزة تزداد إذا كانت أول حرف في الاسم والفعل رابعةً فصاعداً ، فالاسم نحو أَفْكَلٌ<sup>(١)</sup> والفعل مثل اضْرِبْ » .

ومثل أَفْكَلٍ أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ وَأَشْهَبٌ ومأشبه ذلك ، الهمزة في كل ذلك زائدة ، وكذلك ماورد من هذا الباب إذا كان بعد الهمزة ثلاثة أحرف ، وذلك أن أقل الأسماء حروفاً في الأصل إذا كان مما يَحْتَمِلُ الجمع والتصغير ما كان على ثلاثة أحرف ، فإذا وجدنا الهمزة في أول اسم أو أول فعلٍ وبعدها ثلاثة أحرف عِلِمَ أنها زائدة ، لأن الحكم على الهمزة إذا وقعت أولاً أن تكون زائدة إذا كان بعدها من الحُرُوفِ مائتَيْها اسم ، وإذا رأينا أَفْكَلاً وبعدها الهمزة فاء ، كاف ، لام ، وهي ثلاثة أحرف كانت هذه الحروف حروف الاسم الأصلية وكانت الهمزة زائدة ، فإن قيل : وَلِمَ زَعِمَ أن أقل ما يكون عليه الاسم في الأصل على ثلاثة أحرف ، ونحن نجد في الأسماء ما يكون على حرف وحرفين ، فالحرف نحو الكاف في ضربتك ، والحرمان نحو يدٍ ودمٍ وغدٍ ومَنْ ومأشبه ذلك ؟ قيل له : أما الكاف وما جرى مجراها فن الكنايات ، وما وَمَنْ ومأشبهها من الاستهزام ؛ فلم يدخل ذلك في شرطنا ، لأننا شَرَطْنَا الأسماء التي يَدْخُلُها الجمع والتصغير ، وهذه الأسماء لا يَدْخُلُها جمع ولا تصغير . وأما يَدٌ ودمٌ ، ( والأصل فيه ثلاثة أحرف ، وحُذِفَ منها حرف ، ولها نظائر قد فُعِلَ بها ذلك ، والدليل على ما قلنا أنك إذا صَغُرَتْ دماً فقلت : دُمَيَّ فتجيء بياء بعد الميم ، وتأتي بياء التصغير فتدغم الياء في الياء فتشددها ، وكذلك إذا جمعته تقول : دماء مثل كلاب ، تأتي بألف تزيدها للجمع بعد الميم ، وتأتي بالياء التي كانت ذهبت في دم فتجعلها بعد الألف الزائدة للجمع فتقلبها همزة ، ويقوِّي ذلك أن الشاعر لمَّا اضْطُرَّ رد ما كان ذهب من دم في التثنية فقال<sup>(٢)</sup> :

(١) الأفكل : الرُّغَّة .

(٢) نسبة أبو تمام في الوحيات ٨٤ - ٨٥ إلى مرتاس بن عمرو ، ونسبه ابن الشجري ٢ / ٢٤٤ للشعب العبدي ؛ =

ولو أننا على حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى السَّدَمَيَّانِ بِالْحَبَرِ الْيَقِينِ<sup>(١)</sup>

وكذلك إذا جمعت يداً قلت : أُنَيْدُ فَجُمْتُ بِياءٍ في الجمع ، كأنك جمعت يَدَيَّ  
فقلت : أُنَيْدِي ، كما تقول : ظَبْيِي وَأُظْبِي ، فإذا صَغَرْتَ قلت : يُدِيَّةٌ ، فتأتي بِياءٍ  
أخرى غير ياء التصغير ، وقد يُضْطَرُّ الشاعر في تثنية يد<sup>(٢)</sup> ) فيردّ ماذهب منها ،  
قال<sup>(٣)</sup> :

يَدَيَّانِ بِالْمَعْرُوفِ عِنْدَ مُحَرَّقٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا<sup>(٤)</sup>

= انظر ملحق ديوان المتنبي العبدى ص ٢٨٢ . ونُسب أيضاً لعلي بن بدال السلمي : انظر شرح شواهد الشافعية ص ١١٢ -  
١١٣ وخزانة الأدب ١ / ١٢٩ . كما نسب للفريزقي والأخطل ولم أجده في ديوانها .

(١) الاستشهاد في قوله : ( الدميّان ) ، حيث رد اللام في تثنية الدم ضرورة ، والقياس دمان . ومن العلماء  
من يخرج ذلك ونحوه على أنه ثناء على لفة من قال : ( دماً ) مثل ( فقي ) ، فقال : دميّان .

وقد جاء دميّان ودموان . قال الجوهري : لامة ولو ، وإلغا قالوا : دميّ يَدْمَى ، كرضي يَرْضَى من الرضوان ،  
ولعل ذلك ، لأن ذوات الواو أكثر ، فدميان شاذّ عنده . وعند سيبويه أن دميّان ودموان مثني دَمَى ، لأنه لفة في  
دم ، ومثني دم : دمان فقط . انظر الرضي على الكافية ٢ / ٣٥٦ - ٣٥٧ . واستشهد به أيضاً على أنه ربما تسقط اللام  
من جواب ( لو ) ، فإن ( جرى الدميّان ) جواب ( لو ) وقد جاء بدون لام . وفي ملحق ديوان المتنبي وغيره : فلو .  
وفي شرح شواهد الشافعية ص ١١٣ وإحدى روايات الخزانة ٢ / ٣٥٦ : على جَجَرٍ ، بالجمجمة المعجمة ثم الحاء المهملة .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) لم أجده من قائل : انظر للنصف ١ / ٦٤ ، و ٢ / ١٤٨ والأمالي الشجرية ٢ / ٢٥ وشرح الفصل ٤ /  
١٥١ . ٥ / ٨٢ و ٦ / ٥ وشرح الملوكي ص ٢٨٢ و ٤١٢ وشرح الشافعية ٢ / ٦٥ وشرح شواهدهما ص ١١٣ واللسان  
( يدي ) وشرح الأشموني ٣ / ٦٨ وخزانة الأدب ٣ / ٣٤٧ .

(٤) الاستشهاد به في قوله : ( يديّان ) ، حيث ردّ الشاعر لام ( يد ) في التثنية ضرورة ، والقياس يدان .  
ومن العلماء من يقول : إنه ثناء على لفة من قال : ( يداً ) مثل : ( فقي ) مقصوراً . قال الرضي في شرح الكافية ٣ /  
٣٥٦ : ه وأما نحو : غر ويد ودم ، كما لم تُردّ لامة في الإضافة ، فلا تُردّ أيضاً في التثنية ، يقال : دمان ويدان .  
واعتبر الرضي يديّان على لفة من قال في المفرد : يَدَى ، كرضى ، ويَدَى لفة في يد ، لامثنى يد . وفي للنصف وشرح  
المفصل وشرح الملوكي وشرح الشافعية وشرح شواهدهما واللسان وشرح الأشموني وإحدى روايات الخزانة . صدره :

يديّان يضاوان عند محلم

وفي الأمالي الشجرية :

قد يمنعانك أن تنلّ وتتهرا

وفي شرح شواهد الشافعية ص ١١٤ : ( تُضَامَ وَتُضَهَّدَا ) . وعجزه في اللسان :

قد يمنعانك بينهم أن تضما



وأما غد فأصله غَدَوٌ ، وقد جاء ذلك في الشعر ، قال (١) :

وما الناس إلا كالديارِ وأهلها      بها يوم خلّوها وغَدَواً بِلَاقِعٍ (٢)

فإن قيل : فلم جعلتم التصغير دلالة على أن أقلّ الأسماء حروفاً ما كان على ثلاثة أحرف ( إذا كان الاسم مما يصغر ؟ قيل له : لأن الاسم إذا صَغُرَ فلا بد من ضم أوله وفتح ثانيه ، وتلحق ياء التصغير ثلاثة ساكنة ، ويقع الإعراب على مابعدهما ، فلا بد ضرورة من حرف يأتي بعد ياء التصغير يقع الإعراب عليه . فالحاجة إلى ثلاثة أحرف (٣) داعية لاحالة الحرف الأول للضم والثاني للفتح والثالث بعد ياء التصغير ، فهذا معنى قوله : ( رابعة فصاعداً ) إذا كانت الهمزة لاتكون زائدة إلا وبعدها ثلاثة أحرف أو أكثر ، فإذا كان بعد الهمزة حرفان أو حرف كانت أصلية ، والحرفان نحو : أكل وأصل وأمر وأجل وأمّ وأس (٤) وإبل وإطبل (٥) وما أشبه ذلك . والحرف نحو : أب وأخ ، وإنما صارت أصلية لأن الحاجة داعية إلى تتميم حرف الاسم بها إذا كان مبنى الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف . وإذا كان في أول الاسم أو الفعل ألف وصل وكان بعد الألف حرفان أو أكثر

= وفي الخزانة أيضاً ٣ / ٣٤٨ :

قد تمنعانك منها أن تهضا

وفي الخزانة ٢ / ٣٤٩ ، ٣٥٥ عن الجوهري :

يـهـضـان يـهـضـان عند محرق      قـمـد تـمـنـعـانـك منها أن تهضا

اللفظة : محرق : هو عمرو بن هند ملك الحيرة ، أو هو الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة .

(١) قائله لبيد بن ربيعة . انظر ديوانه ص ٨٨ . ولم ينسبه سيبويه والأعلم ٢ / ٨٠ .

(٢) الشاهد في قوله : ( غَدَواً ) وبنائه على الأصل . والاستدلال بهذا اللفظ على أن ( غداً ) أصله ( غَدَوٌ )

باسكان الثاني ، فإذا نُسب إليه وَزِدَ المحذوف منه قيل : غَدَوِيٌّ .

اللفظة . بلاقع : قمار .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) أس : مبتدأ كل شيء .

(٥) إطل : منقطع الأضلاع من الحجّة ، وقيل : المحاصرة كلها .

فالألف زائدة نحو ألف ابن واسم واست وازم واعر<sup>(١)</sup> وما أشبه ذلك ؛ لأن هذه الألف دخلت لسكون ما بعدها من قَبْلِ أن الابتداء بساكن لا يمكن ، فدخلت هذه الألف لِيَتَوَصَّلَ بها إلى النطق بساكن . فإذا كان بعدها<sup>(٢)</sup> كلام سقطت من اللفظ كقولك : بأبنك ولاسمعك فضيلة ، ورأيت أسمك يفضل الأسماء ، فهي زائدة على كل حال ، فإذا كان بعدها حرفان عِلِمَ أنه قد سقط منه حرف لاحتالة ويرده التصغير ، كقولنا : ابنٌ واسمٌ واستٌ ، إذا صغرناها رجع الحرف الساقط كقولنا : بَنِيَّ وَبَنِيَّ وَسَمِيَّةً<sup>(٣)</sup> .

وقد تزداد الهمزة غير أول إلا أن زيادتها غير أول قليل لا يطرد فيها ولا يقع عليها حكم ، كزيادتها في شأمل وشأل ، وذلك أنك تقول : شَمَلَتِ الرياح ، فتسقط الهمزة فعلمت أن الهمزة زائدة ، والقياس المطرد في زيادتها أن تكون مبتدأة ، وفي غير الابتداء لا يحكم عليها بالزيادة إلا بثبوت .

وذكر سيبويه بعد زيادة الهمزة زيادة الألف ثانية وثالثة ورابعة وخامسة<sup>(٤)</sup> وذلك حكم الألف إذا وجدت في اسم وفيه ثلاثة أحرف سواها قُضِيَ عليها بالزيادة حتى يدل دليل على أنها أصلية ، وذلك لأنها وجدت زائدة كذلك بِالْحِنَةِ التي تُمْتَحَنُ بها الزوائد من الأصل ، فَقُضِيَ عليها بالزيادة لذلك .

فأما الألف في عماد وعطشى ومُعْزَى فيدل على زيادتها سقوطها من أصول هذه الكلمات ، لأنه من العَمَد والعَطَش والمُعْز . وأما الحِلْيَلاب ونحوه مما الألف فيه خامسة فقد عهد في أشياء كثيرة من هذا النحو زيادتها ، فحُمِلَ الباب عليه كالألف في حَبَنْطَى ودَلَنْطَى وَرَغْفَرَان . فَإِنَّ الحَبَنْطَى العظيم البطن ، وأصله من

(١) عراه : غشية طالباً معروفة .

(٢) هكذا بالأصل . والصواب : قبلها .

(٣) في أ : وشبهه ، وهو تصحيف .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٣١٢ .

حَبَطَ بَطْنُهُ إِذَا عَظُمَ ، ودلنظى من دَلَّظَ إِذَا مَرَّ وَأَسْرَعَ وَحَلِيلَاب نبت ، وبعضهم يقول : هو الذي تسميه العامة اللَّبْلَابُ <sup>(١)</sup> وَجَحَجَبَى <sup>(٢)</sup> بطن من الأنصار ، وقد تدخل الألف ، ولم يذكرها سيبويه ، وهي الألف في قَبَعَثَرَى ، ومصادر الأفعال السداسية نحو : اشهباب واخرنجام ، والقبعثرى الجمل العظيم ، وبعضهم يقول : الفصيل الضئيل .

فأما الهاء فإنما تزداد لمعنى واحد لاتتجاوزه ، وذلك أنها تزداد في آخر الكلمة لبيان حركة أو حرف ، فأما بيان الحركة فنحو : الهاء التي تَبِينُ بها الحركات التي ( ليست بإعراب ، وأكثر ذلك في الفتح ؛ لأنه أخفى الحركات كقوله : ﴿ مَا هِيَ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ حَسَابِيَّةٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وأما بيان الحرف فالهاء التي <sup>(٥)</sup> تدخل على ألف الندبة ، كقولك : يازيداه ، ويامنُ يُعْطِي الرغيباه ، لأن الألف أخفى الحروف ، فتَبِينُ هذه الحروف إِذَا وَقِفَ عليها لحفائها ، فإذا وصلتْها بكلام آخر سقطت ، لأن الكلام الذي بعدها يقوم مقام الهاء في إبانيتها .

وأما الياء فإنما تزداد في مواضع كثيرة قد ذكرها سيبويه منها : حِذْرِيَّة ، وهي الأرض الغليظة ، وسَلْحَفِيَّة ، وهي واحدة السِّلَاحِف .

قال :

« وتلحق مُضَاعَفَةٌ كُلُّ اسم إِذَا أَضِيفَ نَحْوُ : هَنِيٌّ » .

يعني ياء النسبة كقولك : بصريٌّ وقيميٌّ وقيسيٌّ وما أشبه ذلك ، وهو يسمي

(١) اللَّبْلَابُ : حشيشة ، ونبت يلتوي على الشجر ويقله معروفة يُتَدَاوَى بها .

(٢) سقط من ج : وجججج .

(٣) سورة القارعة ١٠ .

(٤) سورة الحاقة ٢٠ و ٢٦ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

النسبة الإضافة ، وذلك لأنك إذا نسبت اسماً إلى اسم فقد أضفته إليه بأن جعلته في حيّزه .

قال :

« كما تلحق الألف كل اسم جمعت بالتاء قبل التاء » .

يعني أن الياء تكون للنسبة في كل اسم ينسب إليه علامة لازمة ، كما تكون الألف في كل اسم جُمع جمع السلامة بالألف والتاء .

ثم ذكر زيادة النون وموضعها حتى ذكر رَعْشَ والعِرْضَةَ<sup>(١)</sup> . فأما زيادتها في رَعشَ فلأنه<sup>(٢)</sup> من الارتعاش ، وزيادتها في عِرْضَةَ فلأنه<sup>(٣)</sup> من الاعتراض ، يقال : ناقة فيها عِرْضَةٌ إذا كان فيها اعتراض عن قصد الطريق ، وذلك لنشاطها . وذكر زيادتها في عَسَلٍ وَقَلْنُسُوةَ . فأما زيادتها في عَسَلٍ فلأن العَسَلِ الناقة السريعة ، وأصلها من العَسَلان ، وهو السرعة ، يقال : عَسَلَ الذئبُ إذا مشى بسرعة . وأما زيادتها في قَلْنُسُوةَ فلأن فيها لغتين ؛ يقال<sup>(٤)</sup> : قَلْنُسُوةَ وَقَلْنُسِيَّةَ فتسقط النون ، ويقال : قَلَسْتُ الرجلَ ؛ أي ألبسته القَلْنُسُوةَ .

ثم ذكر زيادة التاء حتى ذكر زيادة التاء التي للتأنيث ، وذكر معها تاء بنت وأخت<sup>(٥)</sup> . ولقائل أن يقول : إذا كانت تاء البنت والأخت للتأنيث ، فَلِمَ سكن ماقبلها ، وحكم تاء التأنيث أن يفتح ماقبلها ، كقولك : شجرة وقمرة ومأشبه ذلك ؟ قيل له : هذه التاء للتأنيث كما قال ؛ للبراهين التي قامت على ذلك ،

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣١٢ .

(٢) في أ ، ج : فَرَّاه .

(٣) في أ ، ج : فَلَأُها .

(٤) في أ : يقال لها .

(٥) في ج : أخت وبنت .

وهي أنا نقول : بنت وبنات وأخت وأخوات ، فتسقط التاء كما تسقط في مسلمة ومسلمات وعمرة وتمرّات ، إلا أنها وإن كانت للتأنيث فقد جُعِلَتْ ملحقة لبنت بجذع وأخت بقفل ، وذلك أن لام الفعل من أخت وبنت قد سقطت ، لأن الأصل فيها أخوة وبُتوة ، والدليل على ذلك أنا نقول : هذه بنت تَيْنَةَ البُتوة ، وأخت بَيْنَةَ الأخوة ، ولو نسبت إليها لقلت : بَنَوِي وَأَخَوِي ، فلما سقط لام الفعل منها بقيتا على حرفين ، فزيدت عليهما تاء التأنيث للدلالة على تأنيثهما ، وألحقتهما بجذع وقفل كما ذكرنا ( كما يزداد )<sup>(١)</sup> على الاسم الثلاثي حرف فيلحقه بالرباعي كزيادتهم الواو في كوثر ، وأصله من الكثرة لِيَلْحَقَ كوثرأ ببناء جعفر ، فقد اجتمع في تاء بنت وأخت التأنيث والإلحاق .

وذكر بعض النحويين أن التاء فيها منقلبة من واو كاتقلاب التاء في تراث وتجاه وتَحْمَة وتَقَى ، والأصل وَزَات وَوَجَاه وَوَحْمَة ووَقَى ، وليس الذي ذكر بالقوي ، لأن هذه الواو لا تكاد تَقَلْبُ تاء في غير الأوائل ، إنما قَلِبَتْ في غير أول في قولهم : أَسْنَتَ القَوْمَ إذا أصابهم القحطُ والسَّنة ، وأصله أَسْنُوا ، ومثل ذلك التاء في كلتا وهنت ، وفيها من الخلاف مثل الذي ذكرناه .

فإن قيل : فما وزن بنت وأخت ؟ قيل له : وزنها عندي على هذا البناء فَعْتُ وفَعْتُ ، وعلى الأصل الذي يقع جمعها عليه والنسبة إليه فَعُلْ ، وإنما جعلته فَعْتاً وفَعْتاً لأن الزائد يوزن بلفظه والأصل يوزن بالفاء والعين واللام ، والتاء في هذين الاسمين زائدة . وقد قال الجرمي في كلتا : إنه فَعْتَلْ ؛ لأن التاء زائدة فوزنها بلفظها .

فإن قيل : فإذا لم تأت بالساقط من بنت وأخت في الوزن فقد لزمك ألا

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

تزن شيئاً ساقطاً من اسم في المثال الذي تُمثله به ، ووجب عليك أن تقول : إن وزن يدٍ ودم فَعَّ ، وإنَّ ابنٍ وأست وزنها إفْعَ لسقوط لام الفعل في اللفظ ، قيل له : ليس بنت وأخت مما ذكرته ، والفصل بينهما أن بنتاً وأختاً ألحقتهما التاءَ بيناءين بنيتا عليهما من أبنية الأسماء الثلاثية ، فخرجتا إلى هذين البناءين من البناء الأصلي الذي كان لهما ، فوزناهما بالبناء الذي بنيتا عليه . وأما يدٌ ودمٌ وما أشبههما فلم يُغَيَّر بناؤهما بل حُذِفَ منها ما حُذِفَ ، والبناء على حاله منويٌ لهما لم يخرجنا عنه إلى غيره .

وذكر زيادة التاء في سَنَبَةٍ<sup>(١)</sup> ، والدليل على زيادتها أنا تقول : سَنَبَةٌ في معنى سنبته فتسقط التاء ، يقال : مر عليه سَنَبَةٌ من الدهر ، ولاتاء فيه غير مالتأنيث ، وتقول : مرَّ عليه سنبَةٌ من الدهر فيكون فيه تاء ، والمعنى واحد ، فعلمت أن التاء زائدة .

وأما التاء في عِفْرِيَةٍ فيبين زيادتها لأنها من العِفْرِ والعفريت في معنى العِفْرِيَةِ ، ولاتاء في العِفْرِيَةِ .

والتاء في عَنَكَبُوتَ زائدة لأنك تقول : عَنَكَبَاءَ في معنى عنكبوت ، وقد استدَلَّ قوم على زيادتها بقولهم في الجمع : عَنَاكِبَ ، وليس في ذلك دليل ، لأننا نقول في جمع عَضْرَفُوط : عَضَارِفَ ، والطاء غير زائدة .

والتاء في تَخْجَافُ<sup>(٢)</sup> زائدة لأنه مشتق من الجفاف .

وأما تَنْضَبُ وهو شجر يَعْمَلُ منها القِيَّيَ فالتاء زائدة فيه ، وذلك أنها لو جَعَلْتُ أصلية صارَتْ تَنْضَبُ على وزن فَعْلَلُ ، وليس في الكلام مثل فَعْلَلُ جَعْلُوكَ : جَعْفُورُ .

(١) السنبطة : القطعة من الدهر .

(٢) التجفاف : ماجلل الفرس من سلاح وآلة تقيه المرح .

وتُرتَّب التاء الأولى فيه زائدة ، بدليلين : أحدهما أنه مأخوذ من الراتب ،  
والثاني مثل دليل تنضُب .

وذكر زيادة الواو في مواضعها فذكر حَوْقَلَ ، وهو <sup>(١)</sup> يكون اسماً وفعلاً ،  
فأما الاسم فهو قولك : رجل حَوْقَلَ ؛ إذا كان كبيراً مسناً ، وحَوْقَلَ يُحَوِّقَلُ  
حَوْقَلَةً إذا مشى مشية ضعيفة من مشي الكبار ، والواو فيه زائدة كالواو في كوثر ،  
والواو في ( قَسُور زائدة كالواو في جَهْور ، ولِقَسُور ثلاث معانٍ <sup>(٢)</sup> : يقال <sup>(٣)</sup> :  
قَسُور وقَسُورَة للأسد ، وهو مشتق من القسر ، وهو القهر والغلبة . ويقال  
للصائد : قَسُورَة ، وهو من القسر أيضاً ؛ لأنه يقسر الصيد ويقهره ، والقَسُورَة  
أيضاً شجرة ( من شجر ) <sup>(٤)</sup> الحمض ، والجمع قَسُور ، قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

فجاءتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بَجْهًا عَسَالِيحُهُ وَالشَّامِرُ الْمُتَنَاحِجُ <sup>(٦)</sup>  
والقَرْنُونَة : شجر يدينغ به ، والقَضْرُفُوط : دويبة يقال : إنها تقاتل الأسد .

(١) في أ : وحوقل .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي أ : ثلاثة معانٍ ، وهو الصواب .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٥) قاله جيهان الأتجمي في عز له منحها لرجل ولم يرثها . انظر الفضليات ص ٧٤ وإصلاح المنطق ص

٤١٣ واللسان ( بيج ، قمر ) وديوان الأدب ١١٨ / ٣ .

(٦) استشهد به على أن ( القَسُور ) ضرب من الشجر ، وواحدته قسورة . والواو فيه وقعت ثالثة زائدة . وفي

الفضليات ص ٧٤ : جاءت ، على أن اللام فيه واقعة في جواب ( لو ) في بيت سابق وهو :

ولموا أنها طسقات بطئ مُمَجَّر نَفَى الرِّق عنه جَسْذُهَا فهو كالسَّحْ

وكذا رواه اللسان ( بيج ) عن ابن بري ، ورواه اللسان ( قمر ) عن ثعلب عن ابن الأعرابي . اللغة .

عاليج ، جمع عَشَلَج : وهو الفُصن الناعم . بجها : أمنها فاستمت خواصرها . الشامر : ضرب من الثبت . المتناوح :

المقابل . الطنب : أصل الشجرة . مصجم : مفض . الرِّق ما قرب على الماشية من الأغصان . الكالج : الذي لاشيء

عليه .

« وأما السين فإنها لاتزاد إلا في المستقبل » ، نحو استخبر واستغفر ، وهذا مطرد كثير ، وقد زيدت أيضاً في استطاع يستطيع وليست على استفعل في هذه اللغة . فإن قيل : السين في هذا تدخل في حروف البدل ؛ لأن سيويه يقول في أول الكتاب :

« إنهم جعلوا السين في استطاع عوضاً من ذهاب حركة الواو في أطوع »<sup>(١)</sup> ، قيل له : هي ، وإن كانت عوضاً من ذهاب حركة الواو فهي زائدة ، لأنها لم تكن قبل ذلك ، ولا هي عوض من حرف قد ذهب كما تكون الهمزة عوضاً من الواو في عطاء<sup>(٢)</sup> وكساء والتاء عوضاً من الواو في تجاه وتُخمة .

وذكر زيادة اللام في ذلك وعبدل<sup>(٣)</sup> . فأما في ذلك فهو في معنى ذاك ، وذكر أبو العباس أنك إذا قلت : ذلك فهو أبعد في الإشارة من ذاك ، فكأن اللام دخلت للتبعيد<sup>(٤)</sup> في الإشارة . وذكر الزجاج أن اللام عوض<sup>(٥)</sup> من ها التي للتبسيه ، وأنه يجوز أن يقال : ها ذاك كما تقول : هذا ، فإذا أدخلت اللام لم تقل : ها ذلك . ونحو ذلك في الزيادة : تالك للمؤنث وأولاً لك للجمع كما قال<sup>(٦)</sup> :

وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغَمَّى انْقِشَاعًا<sup>(٧)</sup>

(١) انظر سيويه ١ / ٨ .

(٢) العطء ، اسم لما يسمى ، وأصله عطاو بالواو ، لأنه من عطوت ، وعطا إليه عطواً : تناوله .

(٣) انظر سيويه ٢ / ٣١٣ .

(٤) في أ : للتبعيض ، وهو تحريف .

(٥) في أ : عوضاً ، وهو خطأ .

(٦) قائله القطامي : انظر ديوانه ص ٤٠ . وصدره : تَلَمْ أَنْ بَعْدَ النَّيِّ رُشْدًا

(٧) استشهد به على أن اللام في اسم الإشارة المؤنث في قوله : ( لتالك ) زائدة . وفي ديوانه : لهذه الغمر .

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي اللسان ( نا ) تفسير هذا ، والمجم ١ / ٧٥ وخزانة الأدب ٤ / ٢ والدرر

للوامع ١ / ٤٩ : لتالك الغمر . وفي شرح الرضي على الكافية ٤ / ١٥٠ : وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغَمَّى .

الغمة : اللغة : الغمى : الشديدة من شذائد الأمر . الغمر ، جمع غمرة : وهي الشدة .



وأما عبدل فذكر الأخفش أن معناه عبد الله ، فهذا يحتمل معنيين : أحدهما أن تكون اللام زائدة كما ذكر سيويوه ، والوجه الثاني أن تكون اللام التي في قولك : الله ، كأنك بنيت عبدلا من حروف عبد ومن بعض حروف قولنا : الله ، كما قالوا في النسبة إلى عبد الدار : عبدري ، وعبسي في النسبة إلى عبد القيس <sup>(١)</sup> .

« وأما الميم فتزاد أولاً في مفعول ومفعال ومفعّل وأشباهه » <sup>(٢)</sup> .

قال أبو سعيد : والميم تزداد أولاً في أول مفعول من الفعل الثلاثي كمضروب ومعدور ومقتول وخوف وما أشبه ذلك ، وفي مصدره كالغرب والمطلع والمقيّل والمذهب ، وفي اسم المكان والزمان كالطلع والمحرز والثشي والصيف ، وقد تقدم شرح هذا . وتزداد في اسم الفاعل واسم المفعول الذي عدده أربعة أحرف أصلية كانت أوزائدة ، تقول : دحرج فهو مدحرج وقاتل فهو مقاتل ، والمفعول مقاتل . وكذلك إن كثرت حروف الفعل ، مصدره واسم المكان والزمان منه على لفظ المفعول ، وتزداد في الأسماء التي تستعمل .

ومفعّل ، وتكون الميم في أولها مكسورة كالكنسة والملعقة وما أشبه ذلك ، وفي مفعال أيضاً كالفتاح ، وفي مفعول كالغفور والمغرود والمعلوق وما أشبه ذلك ، وفي أشياء في <sup>(٣)</sup> الأبنية إن شاء الله تعالى ، ولم يذكرها سيويوه غير أول في هذا الموضع ، وذكر في غيره أنها تزداد وسطاً في دلايص ، فيكون وزنه فعامل ، وقد قيل فيه : دمالص ، ووزنه فمائل على هذا ، وتزداد في آخر الاسم في زرقم ، ووزنه فُعْلُم ، وهو الأزرق ، وسُتْهُمْ ، وهو العظيم الاست ، وغير ذلك .

(١) قال ابن عصفور في المتع ١ / ٢١٣ : « وزعم أبو الحسن أن معنى ( عبدل ) : عبد الله . فعلى هذا تحتمل هذه اللام أن تكون زائدة على ( عبد ) من ( عبد الله ) ، ويحتمل أن تكون هذه اللام من ( الله ) فيكون ( عبدل ) على هذا مركباً من ( عبد الله ) كما فعلوا ذلك في ( عبد الدار ) و ( وعبد القيس ) فقالوا : ( عبدري ) و ( عيسي ) .

(٢) في سيويوه ٢ / ٣١٣ : ومفعّل .

(٣) في أ : من .

## هذا باب

حروف البديل من غير أن تُدغم حرفاً في حرف وترفع لسانك من موضع واحد

وحروف البديل أحدَ عَشَرَ حرفاً ، منها ثمانية أحرف من حروف الزيادة وهي : الهمزة والألف والنون والهاء والياء والتاء والميم والواو ، فهذه من حروف الزيادة ، ومنها ثلاثة من غيرها وهي الطاء والذال والجيم ، وتجمع حروف البديل كُلُّها في اللفظ : أُجِدَّ طَوِيْتُ منها ، فهذا الذي ذكره من حروف البديل في عَقْد هذا الباب ، وقد جاء من حروف البديل غيرها مما ذكره سيبويه وغيره ، وستقف عليه .

بدأ فذكر من حروف البديل الهمزة فقال :

« الهمزة تُبدل من الياء والواو إذا كانتا لامين » ، وكان قبلها أَلَفٌ .

أراد إذا وقعتا طرفاً في موضع اللام من الفعل وقبلها أَلَفٌ كقولك : قضاء وشقاء ، والأصل قضاي وشقاي<sup>(١)</sup> ، وإنما وجب ذلك من قَبْلِ أن الياء والواو إذا كانت قبلها فتحة قَلْبَتَا أَلَفَيْنِ إذا كانتا في موضع حركة ، كقولك : دنا ودعا وقضى ورمى ، والأصل ذَنَوَ وقَضَيَ ، فتحركت الواو والياء ، وقبلها فتحة : فقلبتا أَلَفَيْنِ ، وكذلك قال وباع ودارَ ونابَ ، الأصل فيه قَوْلَ وَيَبِعَ ، فلما تحركت الواو والياء وقبلها فتحة قَلْبَتِ أَلَفاً ، ولو سكنتْ لم تُقَلَّبْ ، كقولك :

---

(١) هكذا بالأصل . والصواب : وشقاو .

تَبْعُ وَقَوْل ، فلما وقعت الواو والياء طرفاً في موضع تلزمهما فيه الحركة وقبلهما ألف وجب قلبهما ( كما وجب قلبهما <sup>(١)</sup> ) إذا كانت قبلهما فتحة ، لأن الألف والفتحة من حيز واحد ، فقلبتا للألف التي قبلهما ألفين ، كما قلبتا ألفين مع الفتحة ، ولمّا قلبتا ألفين اجتمعت ألفان ، وهما الألف التي في الكلمة ، والألف المنقلبة من الياء والواو ، واستحال اجتماع ألفين في المنطق : فوجب إسقاط إحداها لاجتماع الساكنين ، أو تجريد إحداها لِيَتَوَصَّلَ بذلك إلى النطق بها ، فلو أسقطنا إحداها صار بمنزلة المقصور في اللفظ ، والتبس المقصور بالممدود ، ولا سبيل إلى تحريك الألف ؛ لأن الألف لا تتحرك ، ولا تَمُكِّنُ الحركةَ فيها ، فقلبتُ إلى أقرب الحروف من الألف مما يمكن تحريكه وهو الهمزة .

وذكر بدل الهمزة من الواو المضمومة في أَذُورُ وَأَنْوَرُ ، والأصل أَذُورُ وَأَنْوَرُ ، لأنها جمع دار ونار ، وليست فيها همزة ، وإنما تقلب الواو همزة إذا كانت مضمومة ضمة بناء لازمة لإعراب ولازمة التقاء الساكنين . وسواء كانت الواو المضمومة في أول كلمة أو في حشوها ، كقولك في أول الكلمة في وجوه : أجوه ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وأصله وَقَّتْ ؛ لأنه من الوقت ، وفي الحَشْوِ نحو همزة أَذُورٍ منقلبة من الواو كما ذكرنا . وإذا كانت الواو مضمومة للإعراب لم يجر فيها القلب ، كقولك : هذا غَزْوُكَ وَذَلُّوك ، ولا يجوز غَزْوُكَ وَذَلُّوك ، وكذلك : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ تَلْبَلَوْنَ ﴾ <sup>(٤)</sup> لا يجوز همز هذه الواو ؛ لأنها ضُمْتُ لاجتماع الساكنين ، وقد مضى هذا ، وإذا كانت الواو مكسورة في أول الكلمة جاز

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سورة الرِّسَالَات : ١١ .

(٣) سورة الْبَقَرَةِ : ١٦ .

(٤) سورة آل عمران : ١٨٦ .

قلبها هزّة كقولنا في إِسَادَة : إِسَادَة ، وفي وَفَادَة : إِفَادَة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوْلَتْ رَكَائِبُنَا      عِنْدَ الْجَبَائِبِ بِالْبِأْسَاءِ وَالنَّعَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا يَجُوزُ قَلْبُهَا فِي الْحَشْوِ إِلَّا فِي شَيْءٍ جَاءَ شَادًّا ، لَا يَجُوزُ فِي طَوِيلِ طَنِيلٍ ،  
وَلَا فِي مُحَاوِلِ مُحَائِلٍ .

وذكر بدل الألف فقال :

« تكون بدلاً من الياء والواو إذا كانتا لامين في رمى وغزا » .

وقد ذكرنا هذا البديل ، وكذلك « إذا كانتا في موضع العين » ، من القول ،  
وكذلك باع وقال . وإِنا وجب هذا القلب من قِبَل أَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَقْلِبُوا لَزِمَهُمْ  
مَاسِثَتُهُمْ ، وذلك أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ فِي قَالَ : قَوْلٌ ، وَفِي بَاعٍ : يَبِيعُ فَصَحَّحْتَهُ  
لَلزِمَكَ أَنَّ تَقُولَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَقُولُ وَيَبِيعُ ، فَتُسْتَقْبَلُ الضمة على الواو ، والكسرة  
على الياء ، فلما اسْتَقْبَلَتِ الضمة على الواو وأَلْقَوْهَا عَلَى مَاقِبِلِهَا فَقِيلَ : تَقُولُ ،  
وكذلك أَلْقَوْا الكسرة عَلَى مَاقِبِلِ الْيَاءِ فَقِيلَ : يَبِيعُ ، فلما لَزِمَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ  
مَازَكْرُنَا مِنْ إِقْفَاءِ الضمة والكسرة مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى مَاقِبِلِهَا وَتَسْكِينِهَا وَجِبَ  
ذَلِكَ فِي الْمَاضِي ، فَأَلْقَيْتُ مِنَ الْمَاضِي حَرَكَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَهِيَ الْعَيْنُ مِنَ الْوَاوِ ،  
وَقُلْتُ أَلْفًا لِأَنْتَفَاحِ مَاقِبِلِهَا ، فَقِيلَ : قَالَ وَبَاعَ ، وكذلك مُسْتَقْبَلُ غَزَا وَرَمَى ،

---

(١) نسب هذا البيت لثم بن مقبل .

انظر ذيل ديوانه ص ٣٩٨ وسيبويه وهامشه ٢ / ٢٥٥ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٥٨ واللسان ( وفد ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( الإِفَادَة ) وأصله ( الوَفَادَة ) بالواو المكسورة . حيث أبدل من الواو همزة . وهذا القلب  
مطرد في الواو المتصدرة المكسورة طلباً للاستخفاف . وفي ذيل ديوانه والنصف ١ / ٢٢٩ وشرح الملوكي ص ٢٧٤ : أما  
الإِفَادَة فَاسْتَوْلَتْ . ورواية ابن عميش ١٠ / ١٤ : أما الإِفَادَة .

اللغة : الإِفَادَة : الوفود على السلطان . اسْتَوْلَتْ : لوت ورجعت وعطفت . الجبائير ، جمع جبار : وهو

الملك .

لو صَحَّ لَقِيلَ : يَغْزَوُ وَيَرْمِي ، فَتُسْتَقَلُّ الضمة على الياء والواو ؛ فَيَسْكُنَانِ ، فلما سكنتا في المستقبل وَتَبِعْتَا مَاقْبَلَهُمَا سَكْنَتَا فِي الْمَاضِي وَتَبِعْتَا الْفَتْحَةَ الَّتِي قَبْلَهُمَا ؛ فَقَبِلَتَا الْفَيْنَ ، ثُمَّ تَبَعَ الْأِسْمُ فِي ذَلِكَ الْفِعْلِ ، وَإِنْ كَانَ الْأِسْمُ لَا يَتَصَرَّفُ ، فَقِيلَ : دَارَ وَنَابَ وَقَفَا وَرَحَى ، فَأَعْرِفَ ذَلِكَ .  
وذكر بدل الهاء فقال :

« تكون بدلاً من التاء التي يُؤنث بها في الوقف <sup>(١)</sup> ، كقولك : هذه طُلْحَةٌ » .

الأصل في هذه الهاء التاء ، لأن التأنيث بالتاء لا بالهاء ، والدليل على ذلك أن تأنيث الفعل بالتاء فقط في الوصل والوقف ، وكذلك الجمع بالألف والتاء ، كقولك : قامتُ وذهبتُ ، والمسلات والهندات ، فإذا قلت : ثمرة ومسلمة جعلتهما تاء في الوصل وهاء في الوقف ، والأصل التاء . وإنما جعلتُ هاءً من قِبَلِ أَنَّهُمْ أَرَادُوا الْفَصْلَ بَيْنَ الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَنْوَنُ وَتَدْخُلُهُ يَاءُ النِّسْبَةِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ ، وَإِنَّمَا اتَّسَعَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ فَقَالَ : هَاءُ ( التأنيث ، وليست للتأنيث هاء في الحقيقة ، إنما هذه الهاء بدل من التاء ) <sup>(٢)</sup> التي ذكرنا .  
قال : « وأبدلت الهاء من الممزة في هَرَقْتُ وَهَمَرْتُ » .

يعني أن الأصل أَرَقْتُ وَأَمَرْتُ الرَّجُلَ ، ( وأبدلوا الهاء من الممزة ) <sup>(٣)</sup> ، وقد أبدلوا أيضاً من همزة إِيَّاكَ فقالوا : هِيَّاكَ ، قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

فَهِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتُ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ <sup>(٥)</sup> .

(١) في سيبويه ٢ / ٣١٣ : يؤنث بها الاسم في الوقف .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) قائله طفيل الغنوي أو مضر بن ربيعة بن لقيط القفطي . انظر ديوان طفيل ص ١٠٢ وشرح شواهد

الشافية ص ٤٧٦ و ٤٧٧ .

(٥) الاستشهاد به في قوله : ( هِيَّاكَ ) يريد إِيَّاكَ ، حيث أبدل من الممزة هاء . وفي ديوان طفيل =

وقالوا : هَأَنْتَ في معنى أَنْتَ ، فأبدلوا من ألف الاستفهام ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَأَتَى صَوَاحِبَهَا قُفْلَنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوْدَةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ أَذَا الَّذِي ، وهذا البدل غير مطرد ، وَإِنَّمَا يَسْمَعُ وَيَتَّبِعُ .

قال : « وأبدلت الهاء أيضاً من الياء في قولهم : هَذِهِ »<sup>(٣)</sup> .

اعلم أن الأصل في هذه هَذِي ، ها للتنبية ، وذِي اسم المؤنث المشار إليه<sup>(٤)</sup> ،  
كما أن ها في هذا للتنبية ، وذَا اسم المذكر<sup>(٥)</sup> المشار إليه ، فَإِنْ قِيلَ : وما الدليل  
على أن الهاء في هذه بدل من الياء في هَذِي دون أن تكون الياء في هَذِي بدلاً من  
الهاء في هذه ، وأن الأصل الهاء ؟ قيل له : الدليل على أن الأصل الياء أنا قد  
رَأَيْنَا الياء للتأنيث في بعض المواضع ، وهي الياء في تذهيبين ، ولن<sup>(٦)</sup> تقومي ،  
وما أشبه ذلك من<sup>(٧)</sup> فعل الأمر ، ولم نر الهاء للتأنيث في حال من الأحوال ،

---

= ص ١٠٢ : إِنْ تَرَاجَعْتَ . وفي نسخة جـ والإنصاف ص ٢١٥ وشرح الفصل ١٠ / ٤٢ وشرح الشافية ٢ / ٢٢٢ وشرح  
شواهدا ص ٤٧٦ : عليك المصادر . ورواية المرزوقي ص ١١٥٢ : إِنْ تَوَسَّعَتْ مَدَاخِلُهُ .

وفي شرح شواهد الشافية ص ٤٧٧ :

وإِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَرَاجَعْتَ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

(١) نسب هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه . ووجدته في ديوان جميل بثينة ص ٢١٨ .

(٢) الشاهد في قوله : ( هنا الذي ) ، أبدل الهمزة التي للاستفهام هاء ، وأصله : أَذَا الَّذِي . وفي ديوان جميل

وشرح الشافية ٢ / ٢٢٤ وشرح شواهدا ص ٤٧٧ : وَأَتَتْ صَوَاحِبَهَا . ورواية الأزهري في التهذيب لمجزه :

رَامَ الْقِطْعَةَ بِعَمْنَا وَجَفَانَا

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٣١٣ : « وأبدلت من الياء في هذه » .

(٤) في أ ، جـ : إِلَيْهَا .

(٥) سقط من أ : الْمَذْكُور .

(٦) في أ : وَأَنْ .

(٧) في أ : فِي .

( والذي ذكرناه <sup>(١)</sup> ) من شجرة وتمر ، الأصل في الهاء التاء على ما ذكرنا ، فجعلنا الأصل في هذه الياء . وفي هذه لغات ستقف عليها .

وقال عقيب ذكر إبدال الهاء من الياء في هذه :

« وذلك في كلامهم قليل ، كما أن تبين الحركة بالألف في كلامهم قليل ، إنما جاء في أنا وحيَّلاً » .

يعني أن إبدال الهاء من الياء في القلة نظير تبين الحركة بالألف في القلة ، وذلك أن الحركة إنما تُبَيَّن بالهاء على ما ذكرنا في كتابيَّ وحسابيَّ ، وجاء في أنا تبين النون بالألف في الوقف ، ومن العرب من يقول : أَنَّهُ على ما يوجب قياس بابه ، وكذلك حركة اللام في حَيَّهَل تُبَيَّن بالألف ، ومنهم من يبينها بالهاء فيقول : حَيَّهَلْ ، ودخلت الهاء على الهمزة في البدل الذي ذكرنا لتقارب مخرجيهما ، وكذلك دخلت الألف على الهاء في الوقف لتقارب المخرجين .

وذكر بدل الياء فقال :

« تَبْدَلُ من الواو فاءً وعيناً » .

فبدلها فاءً قولهم : ميزان ، والأصل ميزان ، والواو فاء للفعْل <sup>(٢)</sup> ، ووزنه مِفْعَال لأنه من وَزَنْتُ ، وبدلها عيناً قولك : قِيلَ وسيق ، والأصل فيه قَوْل مثل : قَتِلَ وضُرِبَ ، فألغيت حركة الواو لاعتلاها على ما قبلها ، فسكنت الواو وانكسر ما قبلها فصار قَوْل ، فقلبت ياء .

وفي الجملة كل واو سكنت بمعنى يُوجِب سكونها فانكسر ما قبلها وجب قلبها ياءً استثقالاً لواو ساكنة بعد كسرة .

(١) في أ : وما ذكرناه .

(٢) في جـ : فاء الفعل .

قال : « وتبدل الياء مكان الواو والألف في مسلمين ومسلمين »<sup>(١)</sup>.

يعني أن الأصل هو المرفوع ، وعلامته في الجمع واو ، وفي التثنية أَلَف . فإذا جُعِلَ المنصوب والمجرور بالياء في الجمع والتثنية فكان الياء بدلاً من الواو والألف .

قال : « وتبدل الياء من الواو والألف إذا جمعت أو حقّرت في بهيئيل وقرطيس وبهاليل وقرطاس ونحوهما من الكلام » .

وذلك أن الأصل بُهْلُول وقرطاس ، فإذا جمعته أدخلت أَلَف الجمع ثالثة وفتحت أوله ، فوَقَعَتْ أَلَفُ الجمع بعد الهاء من بُهْلُول والراء من قرطاس ، فلم يُمكن أن تكون بعد اللام المكسورة واو ، ولا بعد الطاء المكسورة أَلَف ؛ فانقلبت الواو والألف ياءين لما ذكرنا . وكذلك قصة التصغير ، لأنك إذا صغرت اسماً على أربعة أحرف أدخلت ياء التصغير ثالثة وكسرت الحرف الذي بعد ياء التصغير كما تكسر الحرف الذي بعد أَلَف الجمع .

قال : « وتبدل الياء من الواو إذا كانت عينا نحو لَيْة » .

والأصل في لَيْة لَوَيْة ، وهو مصدر لَوَيْتُ ، ولكن الياء والواو متى اجتمعتا في كلمة والأولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء ، وكانت الأولى ياءً أو واواً ، فالواو نحو : لَيْة<sup>(٢)</sup> وشَوَيْتَ شَيْئاً والأصل لَوَيْة وشَوِيَا ، وإذا كانت الأولى ياء فنحو : مَيّتَ وسيّدَ وما أشبه ذلك ، والأصل فيه مَيّوتَ وسيّدَ ، فقلبوا الواو ياءً . والدليل على أن الياء هي المتقدمة أنهم إذا خففوا قالوا : مَيّتَ وسيّدَ ، فيبين الساكن وهو الحرف الأول ياء . فإن قيل : لمَ وجب قلب الواو في الحالين دون أن تقلب الياء واواً<sup>(٣)</sup> في الحالين وفي إحداها ؟ قيل له : الياء أشد استيلاء على

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٣١٢ : « ومكان الواو والألف في نصب والجر في مسلمين ومسلمين » .

(٢) في أ : لويت لَيْة ، وهو الأنسب .

(٣) في أ ، ج : اللول ياء ، والسياق يقتضي ما أثبت .



الواو من الواو على الياء ، وكذلك كان قلب الواو إلى الياء أكثر من قلب الياء إلى الواو . وإنما صار كذلك لشيئين : أحدهما أن الياء في نفسها أخف من الواو ، والآخر أن مخرج الياء أمكن من مخرج الواو ، لأن الياء من وسط اللسان ، والحرف المتوسط للحروف أمكن وأولى برّد غيره إليه .

قال : « وتبدل من الألف في الوقف على لغة من يقول في الوقف : أفعيْ وحُبَلِيْ » .

وإنما يَفْعَل ذلك لأن الألف فيها خفاء إذا وقف عليها ، ولذلك لحقتها الهاء في الندبة إذا وَقَف عليها ، والياء أَيْن منها وأظهر ، فلذلك أبدلوها في الوقف . وأما في الوصل فما بعد الألف يُبَيِّنُها ؛ فلا تُبدل منها الياء ، وتبدل الياء من الهمزة يعني في ذئب ونحوه ، وقد بيناه في تخفيف الهمزة .

قال : « وتبدل الياء من الحرف المدغم نحو قيراط » .

وكان الأصل قِرَاط ، فاجتمع التشديد والكسر ، وهما مستثقلان ، فأُبدِلَ من الحرف الأول منهما ياء فقالوا : قِيراط ، فإذا زال التشديد والكسر عاد الحرف إلى أصله ، وذلك في الجمع إذا قلت : قِرارِيط ، لأنك فتحت الحرف الأول المكسور وفصلت بين الرائَيْن بالألف .

قال : « وتَبْدَل من الواو في يَبْجَل » .

والأصل يَوْجَل لأنه من وَجَل ، ولكنهم قلبوها ياء لأنها أخف من الواو ، ولكنها انقلبت ياء في بعض تصاريف الفعل ، وهو الأمر إذا قلت : إِبْجَلْ ، وفي بعض اللغات يَكْسِرُون حرف المضارعة فيقولون : يِبْجَل ونِبْجَل .

قال : « وتبدل من الواو إذا كانت الواو لآماً في القُصَيَا والدُّنْيَا ونحوهما » .

اعلم أن الواو إذا كانت من فُعْلَى في موضع لام الفعل قَلْبَت ياء كقولك :

الدنيا ، وأصله الدُّنْوَى ؛ لأنها من الدُّنْو ، وكذلك العُلْيَا ؛ لأنها من العلْو ، وله باب يأتي ، وقد جاء منه على الأصل القُصْوَى ، وهو شاذ ، والباب القُصْيَا ، وتبدل في غارِ وداعٍ من الواو ، والأصل غازَوْ وداعِوْ ؛ لأنه من الغَزَوْ ومن دعوتْ ، ولكنها وقعت طرفاً ، ولزمها<sup>(١)</sup> السكون في الوقف ، وقبلها كسرة ؛ فقلبت ياء لما ذكرنا ، وتبدل الياء في شَقِيتْ ونحوه من الواو ؛ لأنها من الشَّقْوَة ، وانقلبت ياء لانكسار ما قبلها وسكونها .

وذكر بدل التاء فقال :

« تبدل مكان الواو فاءً » ، يعني إذا كانت الواو فاءً ، وذلك في افتعل من وَزَنَ ووعدَ ، قالوا : أَتَزَنُ وَأَتَعِدُ ، وكان الأصل أَوْتَزَنُ وَأَوْتَعِدُ ، ولكنهم عدلوا عن ذلك ، وقلبوا الواو تاء ؛ لأنهم لو لم يقلبوها لم تثبت على حال<sup>(٢)</sup> واحدة ، لأنك إذا قلت : إَوْتَزَنُ لزمك أن تقلب الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها فتقول : إِيْتَزِنُ ، فإذا صرت إلى المستقبل وجب على هذا القياس أن تقول : يَاتَزِنُ ، فتتبع الواو ما قبلها تَوْتَزِنُ ، فتردها إلى أصلها ، وفي اسم الفاعل مَوْتَزِنُ لانضمام ما قبلها ، فقلبوا هذه الواو تاء ؛ لأن التاء لاتنقلب إلى غير جنسها لشيء من الحركات ، فاختراروا التاء دون غيرها لعلتين : إحداهما أنهم قلبوا من الواو تاء حيث لاضرورة تدعو إلى ذلك ، وذلك قولهم : تُجَاهُ في وُجَاه ، وتَرَاثُ في وُراث . والعلة الأخرى أنهم اختاروا حرفاً يشاكل تاء افتعل لتدغم فيها فيكون أخفَّ عليهم .

فإن قيل : ولم يقلبوا الواو في هذه المواضع التي ذكرت ؟ قيل له : الواو

(١) في أ : ولزومها .

(٢) في أ : حالة .

(٣) في أ : ولو ، وهو خطأ .

تُسْتَقَلُّ ما لا يُسْتَقَلُّ غيرها من الحروف ، فإذا كان ذلك في أول الكلمة كأن أثقل من أن يكون في الحشو منها . وقد يكون أكثر ما قلب من الواوات تاءً ما كان منها مضموماً في أول الكلمة نحو : تُخَمَّةٌ وتُرَاث .

والدليل على أن الواو أثقل من غيرها أن قلبها إلى غيرها أكثر من قلب غيرها إليها . والدليل على أن الضمة فيها تُثَقِّلُها أنها متى كانت مضمومة جاز قلبها إلى الهمزة أين وقعت على الشرط الذي وصفنا . والدليل على أن أول الكلمة أثقل وأولى بالإعلال من الحشو أن الواو إذا كانت مكسورة في أول الكلمة جاز هزها كقولنا في ( وسادة : إسادة ، وفي )<sup>(١)</sup> وشاح : إشاح ، فلما كان ذلك على ما ذكرنا ووقعت الواو مضمومة في أول الكلمة جاز إبدالها لما ذكرنا ، فقلبت إما همزة وإما تاء .

فأما قلبها همزة فلأن الهمزة تشارك حروف المدّ واللين كلها ، وتقلب منهنّ ، وتقلبن منها ، وذلك قولك في وجوه : أجوه .

وأما قلبها تاء فلأن الحرفين اللذين من مخرج الواو هما الباء والميم لم يصلح قلب الواو إليهما . أما الباء فلأنها ليست من حروف الزيادة ، ولا هي من حروف البدل . وأما الميم فلأنها تزداد في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين ، فكروها أن يبدلوا الميم منها فيظن أن الميم علامة الفاعل أو المفعول به ؛ فتجاوزوا إلى ما يقارب مخرجها ، فكان أقرب الحروف منها وأشبهها بها في الزيادة والبدل التاء ؛ لأنها من حروف الزيادة ، وهي أيضاً من حروف البدل ، فقلبوا الواو تاءً لذلك ، وهذا القول غير لازم ولا مطرد ، ولكن متى رأيناها عللنا له<sup>(٢)</sup> .

وبعض العرب من أهل الحجاز يُلْزَمُ في افتعل الأصل ولا يقلب الواو تاءً .

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) في جـ : عللناه .

وتقول في افتعل من بابه : اَيْتَعَد ياتعد فهو مَوْتَعِد . وإذا كانت فاء الفعل ياءً فبدل<sup>(١)</sup> التاء منها كبذلها من الواو ، كقولنا في افتعل من يَكْسَتْ وَيَأْسَتْ : ائْتَسْتُ وَاْتَأَسْتُ ، وإنما صار كذلك لأنك لو لم تقلب منها تاء لوجب أن تقول : إَيْتَأَسْ<sup>(٢)</sup> في الماضي ، وفي المستقبل تَأْتَسْ ، وفي اسم الفاعل مَوْتَسْ ، فتقلب الياء ، وتتبع ما قبلها ، ويصير لفظها كلفظ ما فيه الواو ، فعَمِلَ بها ما عَمِلَ بالواو ، ومن أهل الحجاز من يقلبها ياء ويجريها مجرى الواو على لغتهم .

وذكر قلب التاء من الدال والسين في سِتْ ( وسِتَّة ، وذلك أن الأصل فيها سِدْسٌ وسِدْسَةٌ ، ألا ترى أنك تقول : سِدْسٌ )<sup>(٣)</sup> وأسداس وسادس وسادسة ؟ وإنما قلبتا تاء من قَبْلِ أن الدال والسين من مخرجين مختلفين ، وهما أيضاً مختلفان في الهمس والجهر ، لأن الدال مجهورة والسين مهموسة ، فالتَمِيسُ حرف يقرب منها ويتوسط بينهما ، فكان التاء كذلك ، لأنها شاركت الدال والسين جميعاً ، فأما مشاركتها الدالَ فلأنها من مخرج واحد ، وأما مشاركتها السينَ فلأنها مهموسة ، والسين مهموسة ، وليس هذا القلب بواجب ولا لازم ، ولكن جاء واحتجَّ له ، وقد قالوا : سِدْسٌ فلم يدغموا ، وقالوا : سِدْسٌ في أظهاء الإبل ، وهو وَرَدَها اليومَ السادس ، كما أن الحِمْسَ وَرَدَها اليومَ الخامس .

قال : « وقد أبدلوا التاء ( من الياء )<sup>(٤)</sup> إذا كانت لاما » .

وفي بعض النسخ من الواو إذا كانت لاما ، وذلك قولهم : أَسْتَنُوا إذا أصابهم القَحْطُ والسَّنة ، وكان ينبغي أن يكون أَسْنَى القَوْمِ يَسْنُونَ لأنه أفعل من سنة ، وأصلها على هذه اللغة سَنَوَةٌ ، ألا ترى أنه يقال : سَنَةٌ وسَنَوَاتٌ ؟ ولكنهم قلبوا

(١) في أ : أبدل .

(٢) في أ : ائأس ، وهو خطأ .

(٣) - (٤) سقط ما بين القوسين من ج .

منها تاءً فرقاً بين معنيين ، وذلك أنه يقال : أَسْنَى القوم يُسْنُون إذا أُنِيَ الحَوْل عليهم ، وهو السَّنَّة ، فإذا أصابتهم السنة ، وهي السنة الشديدة ، قالوا : أَسْنَتُوا ؛ لأنهم لو قالوا : أَسْنُوا في القحط والسنة المجْدِبة لألتبس بحلول السنة عليهم . وأما اختلاف النسخ في الياء والواو فهو مُحْتَمَل ، وذلك أن الأصل في الكلمة الواو ؛ لأنها سَنَوَة ، فإذا قال : التاء منقلبة من الواو على هذا التأويل فهو وجه ، وهذه الكلمة ، وإن كان أصلها الواو ، فإنها تنقلب ياء في الفعل ؛ لأنها وقعت رابعة ، والواو إذا وقعت رابعة في الفعل انقلبت ياء ، فجاز أن يقال : إن التاء منقلبة من الياء على هذا .

وذكر بدل الدال من التاء في افتعل ، وذلك إذا كان فاء الفعل أحد ثلاثه أحرف ، وهي الزاي والذال والدال نحو : افتعل من زَجَرَ وهو ازْدَجَرَ ، ومن ذَكَّر اذْكُر ، ومن دلج اذْلُج ، وكان الأصل ازْجَر واذْكَر واذْذَلج ، فاجتمع الزاي مع التاء ، والذال والدال مع التاء ، وهي متقاربات الخارج ، وهي مختلفات في الهمس والجهر ، وذلك لأن التاء مهموسة ، وهذه الحروف مجهورات ، والدال مجهورة تشاكل الزاي والذال في الجهر ، وهي مخرج التاء ، فتوسطت بين التاء وبين هذه الحروف ، فجَعِلْتُ<sup>(١)</sup> مكان التاء ، وتركوا التاء ؛ لأن النطق بحرفين متقاربين من غير إدغام مستقل ولا سبباً إذا اختلفا في الهمس والجهر .

فإن قيل : فهلاً اختاروا الطاء وهي من مخرج التاء مجهورة ؟ قيل : لخالفه الطاء لهذه الحروف في الإطباق والاستعلاء ، فإذا بنيت افتعل وفاء الفعل حرف من حروف الاستعلاء ( لم تقلب التاء دالاً بل تقلبها طاء لمشاكله الطاء لحروف الاستعلاء )<sup>(٢)</sup> بما فيه من الاستعلاء والإطباق ، وذلك افتعل بما فاء الفعل منه

(١) في أ : فجعلته .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

صاد أو ضاد أو ظاء ، لأن هذه من حروف مُطَبَّقة مُستعلية ، وليس في التاء إطباق ولا استعلاء ، فاختاروا حرفاً من مخرج التاء مُستعلياً وهو الطاء فجعلوه مكان التاء ، فقالوا في افعل من صبر : اصطبر ، ومن صنع : اصطنع ، وكذلك من ضَجَّع : اضطجع ، ومن ظلم : اظلم ، والأجود فيه الإدغام ، وهو أن تقول : اظلم ، ومن طلع <sup>(١)</sup> : اطلع ، وستقف على ألقاب هذه الحروف التي ذكرناها وشرحها إذا انتهيت إلى الإدغام ، فهذا الذي ذكرناه بدل الطاء .

( وقد ذكر أيضاً بدل الطاء <sup>(٢)</sup> من التاء في فعلت إذا كان لام الفعل حرفاً من حروف الإطباق ، وهي لغة لبعض تميم ، وليست بالكثيرة كقولك : فحِصْطَ برجلك ، تريد فحِصْتَ ، وحِصْطَ عني ، يريدون حِصْتَ عني أي حِذْتُ ، وكذلك يقلبون الدال من تاء فعلت إذا كان لام الفعل حرفاً من هذه الحروف الثلاثة : الزاي والدال والذال كقولهم : فَزَدَ في معنى فَزَتْ ، يشبهون هذه التاء بتاء افعل ، وليس هذا بالكثير ، لأن تاء افعل من نفس الحرف لأنها اسم الفاعل .

وذكر بدل الميم فقال :

« تكون بدلا من النون في القَنْبَرِ وشَنْبَاء <sup>(٣)</sup> ، وكذلك كل نون ساكنة إذا كان بعدها باء » ، فإنها تنقلب ميماً ، ولو رام أحد ألا يجعلها ميماً ويخرجها نونا لشقّ عليه ذلك <sup>(٤)</sup> ، وذلك أن النون الساكنة مخرّجها من الحَيْشُوم ، وليس لها تصرف في الفم إلا أن يتكلف متكلف إخراجها من الفم وذلك مع حروف الحلق ، لأن النون الساكنة تُبَيِّنُها حروف الحلق ، فلما كانت النون بهذه الصورة وكانت الباء حرفاً شديداً للزوم لموضعه نَبَتِ النونُ عن الباء نُبوّاً شديداً ، فجعل مكانها ميماً لأن الميم

(١) سقط من جـ : طلع .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) الشنباء ، من الشَّنْب : بياض الأسنان .

(٤) سقط من جـ : ذلك .

متوسطة بين الباء والنون مشابهة لها ، وذلك أنها من مخرج الباء ، وفيها عُنَّةٌ تُشاكِلُ بها النونَ ، فتوسطت بينهما ، لذلك قال :

« وتكون الميم بدلاً من الواو في فم ، وذلك قليل » ، يعني أن بدل الميم من الواو قليل .

قال : « كما أن بدل الهمزة من الهاء في ماء ونحوه قليل » .

يعني أن الأصل في فم قُوَّة ، أسقطوا الهاء فبقي قَوٌ ، فأبدلوا منها ميماً ؛ لأن الميم من مخرج الواو ، ولأنه لا يجوز التكلم بقَوٌ ، لأنه ليس في الأسماء العربية اسم على حرفين ، والثاني منها حرف مد ولين لعله تقف عليها ، فاختاروا بدل الواو حرفاً من مخرجه يصح فيه الإعراب والتنوين وهو الميم . ويروى عن الأخفش أنه قال : الميم في فم بدل من الهاء ، وذلك أن الأصل عنده قُوَّة ، ثم قلب فصار فهو ، ثم حذفت الواو وقلبت الميم من الهاء<sup>(١)</sup> ، فاستدل على ذلك بأن المنقوص منه حرف إذا اضطر الشاعر رد ذلك الحرف إليه ، كما قال<sup>(٢)</sup> :

لَا تَقْلُوهَا وَادْلُوهَا ذَلُّوا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوا<sup>(٣)</sup>  
فاضطر فرد الواو إلى غدا لأنها هي الذاهبة منه ، فلما رد الشاعر إلى فم في

---

(١) قال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢١٥ : « وقال الأخفش : الميم فيه بدل من الهاء ، وذلك أن أصله ( قُوَّة ) ، ثم قلب فصار ( قَوٌ ) ، ثم حذفت الواو ، وجعلت الهاء ميماً » اهـ .

(٢) لم أقف على قائله . انظر المقتضب ٢ / ٢٢٨ و ٢ / ١٥٢ وأخبار النحويين البصريين ص ٧٦ والنصف ١ / ٦٤ و ٢ / ١٤٩ والأمالي الشجرية ٢ / ٢٥ وشرح المنصل ٥ / ٨ وملتصق في التصريف ٢ / ١٢٣ وشرح الشافية ٢ / ٢١٥ وشرح شواهد ص ٧٠ و ٤٤٩ و ٥٠٤ واللسان ( دلا ، غدا ) .

(٣) الشاهد في قوله : ( غَدُوا ) يريد به غداً ، فبناه على الأصل وذلك يرد اللام المحذوفة ، وهي ضرورة . وفي اللسان ( غدا ) : لا تنلواها ، بالعين المعجمة . اللفة . فلا الناقية : سار بها سيراً عنيفاً . دلا الناقية : سار بها سيراً رفيقاً . غلت الناقية في سيرها : ارتفعت فجاوزت حُسْنَ السير .

التثنية الواو مع كون الميم فقال<sup>(١)</sup> :

هَـا نَفَّـا فِي فَيِّ مِنْ فَوِيْهَـا      عَلى النَـايِحِ العَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ<sup>(٢)</sup>

علمنا أن الذاهب من فم الواو لِرَدِّ الشاعر لَهَا ، فإذا كان الذاهب هو الواو  
وجب أن تكون الميم بدلا من الهاء . وأما ماءً فالأصل فيه مَوَّةٌ ، فقلبوا الواو ألفاً  
لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار ماءً ، ثم قلبوا الهاء همزة ، لأنها من موضع واحد  
فقالوا ماءً ، والدليل على أن الأصل ما ذكرناه أن جمع ماء<sup>(٣)</sup> أمَواةٌ ومِياةٌ . ثم ذكر  
عقيب بَدَلِ الميم من الواو فأراد أن يبين أن ذلك ليس بمطرد كما أن إبدال الواو تاء  
في تَجَاهٍ وتَحَمَّةٍ ومأشبه ذلك ليس بالمطرد الكثير . وقوله :

« فأبدلوا الهمزة منها إذ<sup>(٤)</sup> كانت تشبه الياء » .

يعني إبدال الهمزة من الواو المضمومة ، لأن الهمزة تشبه الياء وسائر حروف  
المد واللين ؛ لأنها تنقلب إليهن وينقلبن إليها .

وذكر « بدل الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو : عَلِيٌّ وَعُوفِيٌّ يريد عليّ  
وعُوفِيٌّ » .

---

(١) قاله الفرزدق . انظر ديوانه ٢ / ٢١٥ وسيبويه ٢ / ٨٢ .

(٢) الشاهد في تثنية ( فوين ) برد الواو وجعلها في موضع لام الفعل . وبذلك يكون قد جمع بين الواو والميم  
التي هي بدل منها في فم ، ومثل هذا لا يعرف ، لأن للميم إذا كانت بدلا من الواو فلا ينبغي أن يجمع بينهما .

ويقول : هو ما اعتقب على لامة الواو والهاء كسنية وسنية ، فلا يكون إذن ضرورة . وقد جاء : فيان ، وهو  
أبعد . انظر الرضي على الكافية ٢ / ٢٥٦ .

وفي الديوان : هـا تقلا .

اللفة . الرجاء : المراجعة ، حيث جعل المهجاء كالمرآة لجملة المهاجي كالكلب النابح . نقشا : أي ألقيا على  
لساني ما لا يحل من القول . تقل : يصدق .

(٣) سقط من أ : ماء .

(٤) في أ : إذا .



والسبب في ذلك أن الياء من مخرج الجيم : لأنها من وسط اللسان ، إلا أن الجيم أبين في الوقف من الياء . ( وقد قال الجرّمي وغيره : إن الجيم قد تكون أيضاً بدلا من الياء الخفيفة في الوقف<sup>(١)</sup> كما تكون بدلا من الياء الشديدة . فالشاهد في الياء الشديدة قوله :

خَالِي عَوَيْفَ وَأَبُو عَلِجٍ      الْمُطْعَمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِجِ  
وبالْفَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْنَجِ<sup>(٢)</sup>

والشاهد في الخفيفة قوله :

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ قَلْبَ حِجْتَجٍ      فَلَا يَزَالُ شَاحَجٌ يَا تَيْكَ بِجٍ  
أَقْرَنَاهَاتٍ يَنْزِي وَفَرْتَجِ<sup>(٣)</sup>

وقد أنشدوا في ذلك أيضاً<sup>(٤)</sup> :

حتى إذا ما أُمْسِجَتْ وَأُمْسَجَا<sup>(٥)</sup>

أراد أُمْسِجَتْ وَأُمْسِيَّ ، وإنما قلب الجيم من ياء أُمْسِجَتْ لأن الألف في أُمْسِيَّ منقلبة من ياء أُمْسِجَتْ .

ثم ذكر « بدل النون من الهمزة في فَعْلَانِ فَعْلَى » ، وذلك أنه يجعل النون في غضبان وسكران بدلا من الهمزة ، كأن<sup>(٦)</sup> الأصل عنده في سكران سكرَاء ، وفي

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) سبق الاستشهاد به ص ٤٣٩ هامش رقم ١ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٤٤٠ هامش رقم ٤ .

(٤) لم أجد قائله . انظر ابن يعيش ١٠ / ٥٠ وشرح الملوك ص ٣٢٩ و ٣٣٠ وللمتع في التصريف ١ / ٢٥٥

والمقرب ٢ / ١٦٥ وشرح الشافية ٢ / ٣٢٠ واللسان ( ما ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( أُمْسِجَتْ ) و ( أُمْسَجَا ) أي أُمْسِجَتْ وَأُمْسِيَّ ، فأبدل من الياء الخفيفة جيا في غير

الوقف ، وهذا لا يقاس عليه .

(٦) في أ : وكان .

غضبان غَضْبَاء ، ولذلك لم ينصرف سكران وغضبان . ومن وجه آخر وهو أن غضبان وسكران لاتدخل عليهما هاء التأنيث ، فلا يقال : سكرانة .

فإن قيل : فَلِمَ جعلتم الهمزة هي الأصل للنون دون أن تكون النون أصلاً للهمزة ؟

قيل له : لعلتين : إحداهما أنا رأينا غير منصرف ، والأصل في منع الصرف الألف ، أعني ألف التأنيث لالنون ، بل النون محولة في باب مالا ينصرف على ألف التأنيث في منع الصرف . والعللة الثانية أنا رأينا الهمزة في صنعاء وبهراء أبدل منها النون في النسبة فقالوا : بهرانيّ وصنعانيّ ، والكلام في هذا مستقصى في باب ما ينصرف ومالا ينصرف . ثم قال عقيب ذلك :

« كما أن الألف<sup>(١)</sup> بدل من ألف حمري » .

يعني أن الهمزة في حمراء أصلها ألف ، وذلك أن علامة التأنيث إنما هي بالألف لابلهمزة ، ألا ترى أن سكرى ورّياً علامة التأنيث فيها الألف ، ولكن الألف في سكرى ورّياً ليس قبلها ما يوجب قلب الألف من أجله همزة . وأما حمراء وصفراء وما أشبه ذلك فزيد فيها ألفان : الأولى منهما للمدّ كالألف في حِيار ، وليست بعلامة للتأنيث ، والألف الثانية لعلامة التأنيث كألف سكرى ، ولأنها وقعت بعد ألف ، ولا يجوز أن يجتمع ألفان ، فقلبت ألف التأنيث همزة لقرب مخرج الهمزة من<sup>(٢)</sup> الألف ، لأنه لا بد من تحريك الألف الثانية أو حذف الأولى ، ولو حذفنا الأولى لالتبس المقصور بالممدود ، وقد مضى<sup>(٣)</sup> نحو هذا .

---

(١) في سيبويه ٢ / ٣١٤ : الهمزة .

(٢) سقط من ج : من .

(٣) سقط من ج : وقد مضى ... إلى وإنضام ما قبلها من ٥٨٢ .

ثم ذكر سيبويه : « إبدال اللام من النون ، وذلك قليل جداً ، قالوا : صَيَّلَانٌ ، وإنما هو أَصَيَّلَانٌ » .

اعلم أن اللام لم تدخل فيما عَقَّد به سيبويه الباب من حروف البديل ، ولا دخلت في عددها ، وقد ذكرها هنا ، وإنما أبدلت اللام من النون لأنها من مخرج واحد ، فإن كان أَصْلَانُ جمعاً فَصَّرَ على أَصَيَّلَانٍ فهذا تصغير شاذ ؛ لأن التصغير في الجمع غير جائز إلا في أربعة أبنية ، وهي أبنية الجمع القليل : أَفْعَل نحو : أَكَلَب ، وَأَفْعَال نحو : أَجْبَل ، وَأَفْعَلَة نحو : أَحْمِرَة ، وَفِعْلَة نحو : غِلْمَة وَغَزَلَة وَصَبِيَّة ، وإن كان أَصْلَانُ جمع أَصِيل كما يقال : رَغِيف وَرُغْفَان فهو شاذ إذ كان هذا الجمع لا يصغر ، ويكون مع شذوذه محمولاً على أَفْعَال ، وإن كان أَصْلَانُ واحداً كما يقال : رَمَّان وَقُرْبَان كان تصغيره على أَصَيَّلَان غير شاذ<sup>(١)</sup> .

ثم ذكر إبدال الواو ، فذكر أنها « تبدل مكان الياء إذا كانت فاء في مَوْقِن ومُوسِر ونحوهما » .

وإنما انقلبت الياء واواً في مُوسِر ، لأن الأصل فيه مُوسِر لأنه من اليسار ومن قولك : أَيَسَّرَ ، فانضمت الميم ، والياء ساكنة ، فقلبناها واواً ، فإذا انفتحت الميم في الجمع عادت الياء فقلبنا : مياسير ومياقين .

قال : « وتبدل مكان الياء في عَمَر إذا أَضْفَت » ، إلى رَحَى وإلى عَمَر إضافة النسبة قلت<sup>(٢)</sup> : عَمَوِيَّ وَرَحَوِيَّ . فأما رَحَوِيَّ فلو لم تُقْلِب الياء واواً لوجب أن

(١) في لسان العرب ( أصل ) : « قال السيرافي : إن كان أَصَيَّلَانُ تصغير أَصْلَان ، وَأَصْلَانُ جمع أَصِيل فتصغيره نادر ، لأنه إنما يصغر من الجمع ما كان على بناء أدنى العدد ، وأبنية أدنى العدد أربعة : أَفْعَال وَأَفْعَل وَأَفْعَلَة وَفِعْلَة ، وليست أَصْلَانُ واحدة منها ، فوجب أن يحكم عليه بالشذوذ ، وإن كان أَصْلَانُ واحداً كَرَمَّان وَقُرْبَان فتصغيره على بابهِ » اهـ .

(٢) سقط من أ : قلت .

تقول : رَحِيٌّ ، فكنت تجمع بين ثلاث ياءات والكسرة التي قبل ياء النسبة ، والكسرة كأنها ياء ، فيصير كأنك جمعت أربع ياءات ، وذلك مُسْتَقْبَلٌ . وأما عَمْرٍ فوزنه فَعِلٌ ، وفَعِلٌ في النسبة يَنْقَلُ إلى فَعَلٍ كقولك في النسبة إلى نَمِرٍ : نَمْرِي ، وشَقْرَةٍ : شَقْرِي استثقالاً للكسرتين المتواليتين قبل ياء النسبة ، فَنَقِلُ <sup>(١)</sup> عَمْرٍ وهو فَعِلٌ إلى فَعَلٍ ، فصار عَمِيٌّ مثل رَحِيٍّ ، فنسبتُ كما نسبْتُ إلى رَحِيٍّ .

وتَبْدَلُ الواو من الهمزة إذا لَيِّنَت الهمزة ، وذلك قولك في جُؤْنَةٍ وَلُؤْمٍ إذا لَيِّنْتَهَا فقلت <sup>(٢)</sup> : جُؤْنَةٌ وَلُؤْمٌ .

قال : « وتبدل مكان الياء إذا كانت لاماً في شَرَوَى وَتَقَوَى ونحوهما » .

يعني أنا إذا بنينا فَعَلِيٌّ مما لاهه ياء فجعلنا الياء واواً ، وهذا مطرد في جميع العربية إذا كان اسماً لانعتاً كقولك : شَرَوَى وَتَقَوَى وَتَقَوَى وَفَتَوَى ، وأصلهن من الياء ، لأن شَرَوَى الشيء مثله ، وأصله من شريتُ ، لأن ما يَشْرِي الشيء فهو مثله ، وَتَقَوَى من بقيتُ ، وَتَقَوَى أصله من وقيتُ . فإذا كان نعتاً لم تقلب الياء واواً كقولك : رجل خَزِيان وامرأة خَزِيَا ، وصَدَيان وصَدَيَا .

وإذا كانت عيناً في فَعَلِيٍّ وكانت اسماً قلبت واواً لتسلم الصفة ، وإذا كانت نعتاً جُعِلَت الضمة كسرة لتسلم الياء ، وذلك قولك في الاسم : طَوْبَى وَكُؤْبَى ، والكؤبى هو الكَيْس <sup>(٣)</sup> ، والطوبى هو الطَّيِّب <sup>(٤)</sup> ، فقلبت واواً لسكونها وانضمام

(١) في أ : فَنَقِلُ .

(٢) في أ : قلت .

(٣) في اللسان ( كيس ) : « والكؤبى : الكَيْس ، عن السيرافي » ا هـ .

(٤) في اللسان : ( طيب ) : « والطوبى : الطَّيِّب ، عن السيرافي » ا هـ .

ماقبلها . وإذا كانت نعتاً جعلت الضمة<sup>(١)</sup> كسرة كقولك : ﴿ قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾<sup>(٢)</sup> ، وأصله ضِيزَى ، لأنه ليس في النعت فعلى ، وإنما أرادوا الفصل بين النعت والاسم ، وستقف على شرح ذلك مستقصى .

قال : « وتبدل مكان الألف في الوقف ، وذلك قول بعضهم : أَفْعُو وَحَبْلُو » . وإنما فعلوا ذلك لأن الألف ( تخفى في الوقف )<sup>(٣)</sup> والواو أيمن منها ، وقد ذكرنا في الياء نحو هذا ، ومن العرب من يجعل الواو التي هي بدل من ألف أَفْعَى وجبلى والياء أيضاً ما<sup>(٤)</sup> تبيّن في الوصل والوقف حرصاً على إيابة الحرف .

قال : « وتكون بدلاً من الألف في ضُورِب وتُضَوِّب » .

يعني الألف في ضارب وتضاربة ، فإذا جعلت الفعل مما لم يسم فاعله ضمت أوله فانقلبت الألف واواً ، وكذلك الواو في ضُورِب ودَوِّينق ، لأن الأصل ضارب ودانق<sup>(٥)</sup> ، فإذا صغرت لم يكن بد من ضم أوله لعلامة التصغير ، فإذا ضمت انقلبت الألف واواً بسبب الضمة ، وكذلك إذا جمعت قلت : ضوارب ، فقلبت الألف واواً ، وحملت الجمع على التصغير .

قال : « وتكون بدلاً من ألف التانيث الممدودة إذا أضفت » ، يعني نسبت « أو ثنيت ، وذلك قولك : حراوان وحرراوي » ، وإنما قلبت الهمزة واواً لأنها في التثنية في حال الرفع تصير حراوان ، فتقع الهمزة بين ألفين ، والهمزة تشبه بالألف لأنها من مخرجها ؛ فتصير بمنزلة ثلاث ألفات ، فقلبت الهمزة واواً ، وكان أولى من الياء ؛ لأن الياء أقرب إلى الألف من مخرجها ومذهبها ، والياء تقارب

(١) سقط من أ : الضمة .

(٢) سورة النجم : ٢٢ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) سقط من ج : ما .

(٥) الدانق : من الأوزان . وهو أيضاً سدس الدينار والدرهم . وهو الساقط المزهول من الرجال .

الألف ، فكانت الواو أولى . ثم لزم ذلك في حراوين ، وحُمِل حراويُّ على حراوين .

قال : « وتَبَدَّل مكان الياء في فُتُوَّة وفُتُو ، ذلك قليل ، كما أبدلوا مكان الواو في عُتَيَّ وعُصَيَّ ونحوهما » .

يعني أن الفُتُو كان حكمه أن يكون الفُتَيَّ ، والفُتُوَّة الفُتَيَّة ، لأن الفُتُو جمع فتى ، والفُتُوَّة مصدره ، وأصلها الياء ، لأنك تقول : فتى وفُتَيَّان ، ( وهؤلاء فُتَيَّة وفُتَيَّان )<sup>(١)</sup> وكان ينبغي أن يكون الفُتَيَّ ، لأن فُتُو فُعُول ، ولام الفعل ياء ، فيكون على فُتُو ، وتجمع الواو والياء ، والأول منها ساكن ، فتقلب الواو ياء ، وتدغم الياء في الياء ، ثم تكسر التاء لتسلم الياء ، وإنما قالوا : فُتُوَّة فقلبوا الياء واواً لأن أكثر ما جاء من المصادر على فُعولة من ذوات الواو<sup>(٢)</sup> ، كقولهم : الأُبُوَّة والبُتُوَّة والأخُوَّة ، فحملوا الياء على الواو لأن الباب للواو ، مِثْلُ ذلك قولهم : الشكَايَة ، وكان ينبغي أن تكون الشكَاوَة لأنها من ذوات الواو ، لأنك تقول : شكا يشكو ، ولكنهم حللوا الشكَايَة على ذوات الياء ، لأن فُعالة في المصادر لذوات الياء ، كقولهم : ولاية وسِعايَة ووِشايَة ومأشبه ذلك . وأما فُتُو فهو شاذٌّ من وجهين : أحدهما أنه من الياء ، وصَيَّر<sup>(٣)</sup> واواً ، والآخر أن الواو في مثل هذا<sup>(٤)</sup> الجمع حكمها أن تصير ياء ، كقولهم : عاتٍ وعُتَيَّ وعَصاً وعُصَيَّ وجُبَيَّ ، والأصل فيهن الواو ، لأنك تقول : عتا يعتو وجثا يجثو وعصاً وعصوان ، وهذا يُحَكَّم في موضعه .

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سقط من أ : الواو .

(٣) في أ : فيصير .

(٤) سقط من أ : هنا .

والذي عندي أن قَتَوُ<sup>(١)</sup> في الجمع محمول على مصدره ، لأن المصدر قد حصل فيه الخروج عن القياس ، وحمله على غيره بالتأويل الذي ذكرناه ، فحمل الجمع على الواحد ليجريا مجرى واحداً . ثم قال : « كما أبدلوا مكان الواو في عَتَيَّ وَعَصِيَّ ونحوهما » ، يعني أن الأصل كان فيه أن يقال : عَتَوُ وَعَصَوُ لأنه فَعُول ، وهو جمع اجتمع فيه واوان : إحداهما لام الفعل والأخرى واو فَعُول . غير أنهم استقلوا هذه الواو المشددة لاسيما وهو في جمع ، والجمع أثقل من الواحد ، وقد يلحق هذه الواو المشددة الضم<sup>(٢)</sup> فيزيدها ثِقَلًا إلى ثقل ، وقد رأيناهم يَقْلِبُونَ هذه الواو ياءً في الواحد ، وهو أخف من الجمع ، فيقولون في مَغَزَوْ : مَغَزَيَّ ، وفي مَغْدَوْ : مَغْدَيَّ . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وقد عَلِمْتُ عُرْسِي مُلَيْكَةً أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا<sup>(٤)</sup>

فلما كانوا قد<sup>(٥)</sup> يقلبون في الواحد الذي هو أخف لزعمهم قلبها في الجمع إذ كان أثقل من الواحد .

قال : « وتبدل مكان الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والإضافة » . يعني تثنية كِسَاءٍ وِرْدَاءٍ ، والأصل كِبَاؤُ وِرْدَائِي . وقلبت الهمزة من الياء والواو

(١) في أ : عَتَوُ .

(٢) في أ : الثقل .

(٣) قائله عبد يوفى بن الحارث بن وقاص الحارثي التميمي من قصيدة قالها لما أمرته تم الرباب . انظر المفصلات ص ٦٨ وسيبويه ٢٨٢ / ٢ وإعراب ثلاثين سورة ص ٨٦ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٦٨ - ٣٦٩ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠ - ٤٠١ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٨٢ .

(٤) الشاهد في قوله : ( معدياً ) على أن أصله ( معدوا ) وهو القياس ، وقلب الواو ياء في مثله نادر لأنه غير جمع ، ويجوز أن يكون قد بناه على ( عَدَيَّ عليه ) . وفي إعراب ثلاثين سورة وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٦٩ والمقرب ٢ / ١٨٦ وشرح التصريح على التوضيح وهامش الحزانة ٤ / ٥٨٩ : معدياً علي . وفي شرح المفصل ١٠ / ٢٢ وخزانة الأدب ١ / ٣٦٦ : معدوً علي . وفي شرح اللوكي ص ٤٨٠ : معدوً عليه . وعلى هاتين الروايتين لاشاهد في البيت .

اللفة . العُرْس : زوجة الرجل ، ومليكة اسمها .

(٥) سقط من أ : قد .

لأنها وقعتا طرفا وقبلها ألف ، وقد بينا ذلك فيما مضى . فإذا ثَنُوا رداء وكساء قالوا : رِداءان<sup>(١)</sup> وِرِداوان ، فمن قال : رداءان لَقَطَ في التثنية بما كان موجوداً في الواحد من الهمزة ، ومن قال : رِداوان استثقل وقوع الهمزة بين ألفين ، لأنها تشبه الألف ، فتصير كأنها ثلاث ألفات ، فقلبوها واواً لمثل ما ذكرنا في علة حمراوان ، غير أن قلب الهمزة في حمراوان ألزم منه في كساوان ؛ لأنه قد اجتمع في حمراوان مع ما ذكرنا أنها مؤنثة ، وأن الهمزة زائدة ، والتأنيث أثقل من التذكير ، والزيادة أثقل من الأصل ، فتثقل حمراوان من الجهات التي ذكرناها لَزِمَها القلبُ ، ولم يلزم كساوان ، وجاز أن يقال : كساءان ، بل هو الاختيار عند النحويين ، وصارت النسبة تابعة للتثنية لأنها تشبهها ، وذلك أن التثنية في حال النصب والجر بالياء كقولك : رداوين ، والنسبة بالياء فصارت ياء النسبة بعد الواو كياء التثنية في النصب والجر . وذكر أن :

« الخليل زعم أن الفتحة والكسرة والضمة زوائد ، وهن يلحقن الحرف إلى المتكلم به<sup>(٢)</sup> ، والبناء هو الساكن » .

أراد أن الحركات تجري مجرى الحروف الزوائد التي تزداد على ما كان أصلياً . فالحركات يَزْدَنَ على الحروف ، والأصل الحروف ، والحركات مأخوذة منها ، والدليل على أن الأصل الحروف أنه يجوز أن يوجد حرف ولا حركة ، وهو الحرف الساكن ، ولا يجوز أن توجد حركة في غير حرف .

قال : « فالفتحة من الألف ، والكسرة من الياء ، والضمة من الواو » .  
يعني أن الفتحة تزداد على الحرف ، ومخرجها من مخرج الألف ، وكذلك

(١) في أ ، ج زيادة : وكساان .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٦٥ : « يلحقن الحرف ليوصل إلى التكلم به » ، وهو الصواب .



الكسرة من مخرج الياء ، والضمة من مخرج الواو . قال بعضهم : الفتحة حرف من الألف ، والكسرة حرف من الياء ، وكذلك الضمة حرف من الواو ، واستدل على ذلك بشيئين : أحدهما أنا نرى الضمة<sup>(١)</sup> متى أشبعناها صارت واواً في مثل قولنا : زيدو والرجل ، وقد علمنا أنها كانت ضمة في ابتداء النطق بها ، ثم صارت واواً عند تطويلها ، وإن تأملت ذلك وجدته كما وصفنا ، وكذلك الفتحة متى أشبعناها صارت ألفاً إذا مددت الصوت بها كقولك : عَمَرًا وَالرَّجُلَا ، وإذا تأملت النطق وجدت ابتداءها فتحة ، ثم صارت ألفاً ، وكذلك الكسرة كقولك : عَمَرِي وغلامي والرجلي ، وابتدأوها كسرة تصير ياء ، ويدلّك على هذا المعنى أنه قد يكتفى بالكسرة من الياء في مواضع كثيرة كقولك : يا غلام وياربّ وأتبعون وما أشبه ذلك . ويكتفى بالضمة من الواو في قولهم : القوم قام وانطلق في معنى قاموا وانطلقوا . والاستدلال الثاني ما قاله سيبويه حين ذكر الواو والياء والألف فقال : « لأن الكلام لا يخلو منهن أو من بعضهن » .

يعني ببعضهن الحركات المأخوذة منهن نحو الضمة والفتحة والكسرة ، ويدخل على هذا القول أن يقال : إذا كانت الكسرة بعض الياء فينبغي إذا أتممنا الكسرة ومددناها فصارت ياء أن لا يكون بعد الكسرة ياء تامة ، لأن الكسرة بعض هذه الياء ، والذي بعد الكسرة هو البعض الآخر ، وفي هذا ما فيه ، ويلزم أيضاً أن يكون ما بعد الكسرة إن لم يكن حرفاً تاماً ألا تدخل عليه الحركات ، لأن الحركات لا تدخل على بعض حرف ، ونحن نجد<sup>(٢)</sup> ضد هذه الحال ، لأن الكسرة قد يجوز أن تدخل على ما قبلها كسرة ولا تستحيل ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

(١) في أ : نرى أن الضمة .

(٢) في أ : على .

(٣) قائله عبد الله بن قيس الرقيات . انظر ديوانه ص ٢ وسيبويه ٢ / ٥٩ .

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُضَيِّحُنْ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبٌ<sup>(١)</sup>

وكذلك الضمة لو اضطرَّ شاعر فقال : قاضي في الشعر جاز . وأما الفتحة فكثير شائع ، كقولك : رأيت القاضي ، قال الله تعالى : ﴿ هَلْ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سَنَدَسٌ ﴾<sup>(٢)</sup> .

قد ذكرنا حروف البديل التي ذكرها سيبويه في أول الباب ، واللام التي زادها في حشو الباب ، ولم يذكرها في أول عقد الباب ، والمبدل أحرف أخر لم يأت بها في الباب ، وذلك نحو الزاي التي تكون بدلا من كل صاد ساكنة في حشو الكلام كقوله : يَزْدُرُ في موضع يَضْدُرُ ، وَفَزْدُ في موضع فَضْدُ ، وكذلك يؤثر الكلام المعزو إلى حاتم طيئ أنه قال حين نحر ناقة أمر بفصديها : كذلك فزدي أنه ، وقلب السين صاداً إذا كانت بعدها قاف أو خاء كقولهم : صَفْتُ في سَفْتُ ، وَصَلَخْتُ في سَلَخْتُ ، وكإبدال الشين من كاف المؤنث ، كقولهم للمؤنث في لغة بعض العرب : ضربتْش في معنى ضربتْكِ ، قال الشاعر :

تَضَحَّكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أُحْتَرِشُ وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حِرْشِ<sup>(٣)</sup>

يعني عن حرك .



---

(١) الشاهد في قوله : ( الغواني ) ، حيث حرك الشاعر الياء بالكسر للضرورة ، وهي رواية الخليل كما جاء في الديوان . وفي الديوان : الغواني قا ، بتكين الياء ، وفي الخصائص ٢ / ٢٤٧ : الغواني هل ، بتكين الياء . وفي المنصف عن الأصمعي ٢ / ٨١ : في الغوان فهل . وقال الأعمى في هامش سيبويه ٢ / ٥٩ : ويرى : في الغوان أما ، بخذف الياء ضرورة . وعلى هذه الروايات لاشاهد في البيت . وفي الدرر اللوامع ١ / ٣٠ : هل يَبْتَنُ . اللغة . الْمُطْلَب : التطلب .

(٢) سورة الإنسان : ٢١ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٤٧٠ هامش رقم ٣ .

## هذا باب الأبنية

« مابنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة ، وماقيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجئ في كلامهم إلا نظيره من غير بابيه ، وهو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل<sup>(١)</sup> » . أما قوله : « مابنت العرب من الأسماء والصفات » ، فللسائل أن يسأل فيقول : ماوجه فصله بين الأسماء والصفات ، والصفات أيضاً أسماء ؟ فالجواب أن الصفات ، وإن كانت أسماء ، ففي الكلام أسماء ليست بصفات ، وأسماء هي صفات . وإنما أراد الفصل بين الأسماء التي هي صفات ، والأسماء التي ليست بصفات نحو : زيد وعمرو وسائر الأعلام وأسماء الأجناس كرجل وفرس ، لأن لكل واحد من هذين النوعين أحكاماً تفارق بها الآخر في مواضع ستقف عليها ، من ذلك ( جمعُ أَفْعَلٍ نَعْتاً فُعْلٌ نحو : أحمر وحُمْرٌ وأشهب وشُهْبٌ<sup>(٢)</sup> ) ، وجمعُ أَفْعَلٍ اسماً أَفَاعِلٌ ، نحو : أفكل وأفأكل وأحد وأحاميد ، وجمع فاعل نعتاً لمذكر يعقل فاعلون وفُعَالٌ وفُعْلٌ كقولهم : شاهد وشُهَاد وشُهْد وضارب وضُرَابٌ ، ولا يكون فيه فواعل إلا شاذة نحو : فارس وفوارس . فإذا كان فاعل اسماً وإن كان لمذكر يَعْقِلُ كان على فواعل نحو قوم كل واحد منهم يسمى حاتياً فإنهم يجمعون حواتم ، وكذلك عامر اسم رجل وجمعه عوامر . وقد يوافق جمعُ الأسماء جمع الصفات في أشياء ستقف عليها مستقصاة .

فأما المعتل فهو ماألزمه التغيير ووجب فيه القلب من الياءات والواوَاتِ فِعْلاً  
كان أو اسماً ، والتغيير على ضربين :

---

(١) سقط من أ : والفعل .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

أحدهما أن يَقلب الحرف عن لفظه ويخرج من حيزه إلى حيز حرف آخر نحو : قال وباع ، أصله قَوْل وَيَبِع ، فقلبت الواو والياء فيها ألفين ، فأعلتنا بماوجب من القلب فيها . وكذلك ميزان وميقات ، كان الأصل فيها ميْوزان وميْوقات فقلبت الواو ياء ، فأعلت بماوجب فيها من القلب . وإذا لم تتغير الواو والياء عن حالهما لم تكونا معتلتين كقولنا : قَوْل وَيَبِع .

والضرب الثاني من ضربي التغيير أن يلحق الواو والياء سكونٌ في الموضع الذي يتحرك فيه غيرها كقولنا : يرمي ويقضي والقاضي والرامي ، وذلك أنك تقول : ترمي فتسكن الياء في حال الرفع ، وحكمها أن تكون مضومة كقولك في غيرها : يجلسُ ويضربُ . وأما الواو فنحو : يدعو ويغزو ، تسكن الواو في حال الرفع وغيرها ( يُضَمُّ كقولك : يقتلُ ويقعدُ )<sup>(١)</sup>.

وأما قوله : « وماقيس من المعتل » ، فقد اختلف النحويون في ذلك ، فقال سيبويه ومن ذهب مذهبه : « كل بناء من اسم أو فعلٍ عَرِفَ في كلام العرب يجوز لنا أن نبي مثله وإن كانت العرب لم تبته » ، كقائل قال لنا : كيف تبني من ضرب مثال جَفَفَر ؟ فالجواب ضَرَبَ ، وليس في كلام العرب ضَرَبَ ، ولكن في كلامهم مثاله وهو جَفَفَر . وكذلك لو قيل لنا : ابْنُوا مثل جَحَنفَل من ضَرَبَ قلنا : ضَرَبَ ، وليس في كلامهم ضَرَبَ ، ولكن في كلامهم مثاله وهو جَحَنفَل<sup>(٢)</sup> وشرَبَتْ<sup>(٣)</sup> ، ومأشبه ذلك . ولو قال<sup>(٤)</sup> : ابْنُوا من ضرب مثل جالينوس لم نبي منه هذا المثال ولم يحز ذلك ، وذلك أن العرب لما تجنبت هذا المثال

(١) سقط ما بين التوسين من جـ .

(٢) المجنفل : الفليظ الشفة ، وهو الجيش الكثير ، ولا يكون ذلك حتى يكون فيه خيل . وهو السيد

الكرم .

(٣) الشرْبَتْ : القبيح الشديد . وهو الفليظ الكَثِينُ والقَمِين .

(٤) في جـ : قيل .

وما أشبهه من الأمثلة التي ليست في كلامهم غيّرت أمثلة كلام العرب من غيرها حتى لو ورد علينا شيء ليس في كلام العرب مثاله لرددناه وأنكرنا أن يكون من كلام العرب ، فإذا كان الذي يدلنا على أن الكلمة ليست من كلام العرب خروجها عن أمثلتهم لم يجوز أن نبني مثلاً غير مثالها ، فيكون خارجاً عن كلام العرب . وإنما نريد أن نتكلم بكلامها ونقيس عليه ونقتدي به .

وأما الأخفش فإنه كان يجيز أن نبني من كلام العرب أمثلة ليست في كلامها على قياس أمثلتها من الصحيح والمعتل ، وذلك أنه لو سئل كيف نبني من ضَرَبَ مثال فَعَلَ لقال : ضَرَبَ ، وليس <sup>(١)</sup> في كلام العرب فَعَلَ ، واحتج في ذلك بأن من يخالفه قد بنى مثل فَعَلَ من ضَرَبَ فقال ضَرَبَ ، وضَرَبَ لامعنى له في كلام العرب ، ( فإذا جاز أن نبني ما لا نظير له من الأمثلة ) <sup>(٢)</sup> .

وما احتج له في ذلك أن القائل لو <sup>(٣)</sup> قال : أثبوا لي مثل جالينوس من ضَرَبَ فهو لم يسألنا أن نجعل هذا البناء من كلام العرب أو يلحق به ، وإنما سألنا أن نكرر من حروف ضَرَبَ ونجعل فيه من الزوائد ما يصير على مثال جالينوس ، فجاز أن نفعل ذلك وإن لم يستعمل في الأبنية كلها قياس استعمال العرب فيما استعملت فيه .

وقال الجرمي : لانبني من الكلام شيئاً لم تبنه العرب ، وذلك أنا مقى بنينا من ضَرَبَ فَعَلَ مثل كَبِدَ ، أو فَعَّلَ مثل : جَعَفَرَقْلُنَا <sup>(٤)</sup> : ضَرِبَ أو ضَرَبَ كُنَا

(١) في أ : فليس .

(٢) هكنا بالأصل . وفي أ ، ج : « فإذا جاز أن نبني ما لا يصح له معنى في كلام العرب جاز أن نبني ما

لا نظير له من الأمثلة » ، وهو الصواب .

(٣) في ج : إذا .

(٤) في أ : قلنا .

قد أتينا بما لامعنى له ولاتحصل به فائدة ، وما لامعنى له ساقط لوجه للتشاكل به ، فسقط كثير من تعب التصريف على قول أبي عمر الجرّمي .

ومعنى قول سيبويه : « وماقيس من المعتل الذي لايتكلمون به ولم يجيئ في كلامهم نظيره من غير بابه » ، يريد ما قاسه النحويون على الأمثلة التي تكلمت بها العرب مما لم تتكلم به ، كقول القائل : ابن لي من غَزَا مثل : دَحْرَج<sup>(١)</sup> ، فجوابه غَزَوَى ، وهو معتل قاسوه على سَلَقَى ، فقالوا : غَزَوَى ، ولم يجيئ في كلامهم غَزَوَى ، وإنما جاء نظيره وهو سَلَقَى .

وأما التصريف فهو تغيير الكلمة بالحركات والزيادات والقلب للحروف التي رسمنا جوازها حتى تصير على مثال كلمة أخرى ، والفعلُ بمثابة الكلمة ووزنها به كقوله : ابن لي من ضرب مثل : جَلَجَل ، فوزناً جَلَجَلُ بالفعل فوجدناه فَعْلَلُ ؛ فقلنا : ضَرَبُ ، فتغيير الضاد إلى الضم وزيادة الباء ونظم الحروف التي في ضَرَبُ على الحركات التي فيها هو التصريف . والفعلُ هو تمثيله بفَعْلَلُ الذي هو مثال جُلَجَلُ .

وأنا أذكر أصول الأبنية من الأسماء والأفعال في كلام العرب في الطرق التي بها يتوصل إلى معرفتها ، وكيفية وزن الكلمة بالفعل مقدماً ، وذلك على شرح الغريب الذي يشتمل عليه تمثيلات سيبويه من الأبنية ، لأن البناء في الترتيب قبل التمثيل له . ألا ترى أنك تقول في كلام العرب فَعْلُ ، مثاله<sup>(٢)</sup> كَلَبُ ، فالبناء فَعْلُ ، وتمثيله كَلَبُ . فإذا ذكرنا خواص الأبنية ومايدل عليها ويتعلق بها ذكرنا شرح الأمثلة بغريبها .

(١) في أ : جضر .

(٢) في أ : مثال .

أما أصول الأسماء المُجمَع عليها التي لازيادة فيها فتسعة عشر بناءً : عَشْرَةٌ منها ثلاثية ، وخمسة رباعية ، وأربعة خماسية .

والعَشْرَةُ الثلاثية ، فَعَل : كَلَب ، وَقَعَل : جَمَل ، وَقَعِل : كَتَب ، وَقَعَل : رَجَل ، وَقَعَل : قَفَل ، وَقَعَل : حَرَز ، وَقَعَل : صَرَد<sup>(١)</sup> ، وَقَعِل : جَذَع ، وَقَعِل : إِبِل ، وَقَعِل : عِنَب .

والخمسة الرباعية ، فَعَلَل : جَعَفَر ، فَعْلَل : هَجَرَ<sup>(٢)</sup> ، فَعَلْ غير مدغم الحرف الثالث والرابع<sup>(٣)</sup> نحو : قِمَطَر<sup>(٤)</sup> وَسَيْطَر<sup>(٥)</sup> ، فَإِنْ كَانَ الحرف الثالث مدغماً في الرابع فليس من هذا الباب نحو : خِدَب<sup>(٦)</sup> ، وَجَوَر<sup>(٧)</sup> ، وَقَعْلَل : بُرْثَن<sup>(٨)</sup> ، وَقَعْلِل : زُبْرَج<sup>(٩)</sup> .

والخماسي فَعْلَل : سَفَرَجَل ، فَعْلَل : جِرْدَحِل<sup>(١٠)</sup> ، فَعْلِلِل : جَحْمَرِش<sup>(١١)</sup> ، فَعْلَل : قَدْعِيل<sup>(١٢)</sup> .

واختلف النحويون في فَعْلَل ، فلم يَعدْه سيبويه في الأبنية الرباعية ، وعده

(١) الصَّرَد : الطائر .

(٢) الهَجَرَ : الطويل .

(٣) سقط من أ : والرابع .

(٤) القِمَطَر : الشديد ، ووعاء يحمل فيه الكتب .

(٥) السَيْطَر : الطويل المتمد .

(٦) الخِدَب : الضخم .

(٧) الجَوَر : لم أَعثر على مناه في اللامج ، ولمعه أراد مجرد التشيل .

(٨) البُرْثَن : مخلب الأسد .

(٩) الزُبْرَج : الزينة .

(١٠) الجِرْدَحِل : الضخم الشديد .

(١١) الجَحْمَرِش : المجوز للسنة .

(١٢) القَدْعِيل : الشيء التافه ، ولا يستعمل إلا منفياً ، يقال : ما عنده قَدْعِيلَة .

الأخفش ومن ذهب مذهبه فيه ، وقالوا : قد جاء جُحْدَبٌ <sup>(١)</sup> فقليل لهم : إن جُحْدَباً يقال فيه : جَخَادِب ، فكأنه جاء مخففاً من جَخَادِب ، كما قالوا : عَلِيطٌ <sup>(٢)</sup> وهَدَبٌ <sup>(٣)</sup> تخفيفاً من عَلِيط وهَدَابِد ( فحذف الألف ) <sup>(٤)</sup> . ومثله عَرَّتْن <sup>(٥)</sup> في عَرَّتْن بحذف النون ، ولا يُعَدُّ عَلِيط وعَرَّتْن في الأبنية الرباعية ، لأن الأصل فيها ما ذكرنا ، فكذلك <sup>(٦)</sup> جُحْدَب لأن الأصل فيه جَخَادِب ، إلا أن جُحْدَباً قد خُفِفَ من جهتين بحذف الألف وتسكين الحاء ، وسائر ما ذكرنا خُفِفَ بحذف حرف واحد فقط .

وما كان من الأسماء بعد التي ذكرناها بزوائد دخلت نحو : حِيار وفُلوس على فعال وفُعُول ، الألف زائدة في حِيار ، والواو زائدة في فُلوس .

غير أن الزائد ينقسم قسمين : منه ما يدخل على الاسم أو الفعل لِيُلْحِقَهُ ببناء آخر ، ومنه ما يدخل عليه لا <sup>(٧)</sup> لإلحاقه ببناء آخر .

فأما الذي يدخل عليه لا لإلحاقه ببناء آخر فهو أن تكون حروف الاسم ثلاثة أحرف ، ثم يدخل عليه حرف زائد ؛ فَيُلْحَقُهُ بما كان أصله أربعة أحرف من الأبنية التي ذكرنا ، فيصير اللاحق مثل الأصلي في ترتيب سواكن حروفه ومتحرركاتها ومساواة اللفظ ، وذلك كَوُثِرَ وَجَلْبَبٌ <sup>(٨)</sup> وَجَهْوَرٌ <sup>(٩)</sup> وَعِشِيرٌ <sup>(١٠)</sup> وَخِدَبٌ .

(١) الجُحْدَب : الجراد الأخضر الطويل الرجلين .

(٢) العَلِيط : الضخم العظيم .

(٣) الهَدَب : اللين الخائر جداً ، وهو أيضاً عَش يكون في العينين .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) عَرَّتْن : شجر يدعى به .

(٦) في أ : وكذلك .

(٧) سقط من أ : لا .

(٨) جَلْبَب : أبسه الجلباب وهو ثوب أوسع من الحمار دون الرداء تنطى به المرأة رأسها وصدرها .

(٩) جَهْوَر : رفع صوته .

(١٠) العِشِير : الثَبَار .



وَكُوْثِرَ أَصْلُهُ مِنَ الْكَثْرَةِ وَالْوَاوِ فِيهِ زَائِدَةٌ قَدْ أَحَقَّتْهُ بوزن جَعْفَرٍ ونظم حروفه ، وكذلك جَلَّبَبَ إِحْدَى الْبَاءَيْنِ زَائِدَةٌ ، وَالْوَاوِ فِي جَهْوَرٍ زَائِدَةٌ ، وَقَدْ لَحِقَ بِجَعْفَرٍ . وَأَمَّا عَثِيرُ الْيَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَقَدْ أَحَقَّتْهُ بوزن هَجْرَعٍ وَدِرْهَمٍ . وَأَمَّا خِذْبَ إِحْدَى الْبَاءَيْنِ زَائِدَةٌ ، وَقَدْ أَحَقَّتْهُ بوزن قِمَطَرٍ . وَيَزَادُ فِيهِ حُرْفَانِ أَيْضاً فَيَلْحَقَانِهِ بِذَوَاتِ الْخَمْسَةِ نَحْوُ : عَفَنْجَجَ<sup>(١)</sup> وَذَلَنْطَى<sup>(٢)</sup> ، وَالْأَصْلُ فِيهِ عَفَجَجَ وَذَلَطَ ، فَزِيدَتْ فِيهِ النُّونُ وَإِحْدَى الْجَمِيعِينَ ، وَالنُّونُ وَالْيَاءُ ، فَصَارَ عَلَى مِثَالِ سَفَرَجَلٍ بِالزِّيَادَتَيْنِ . وَقَدْ يَزَادُ عَلَى ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ حُرْفٌ فَيَلْحَقُهَا بِذَوَاتِ الْخَمْسَةِ كَنَحْوِ : جَحَنْفَلٍ وَسَرَوْمَطَ<sup>(٣)</sup> ، النُّونُ فِي جَحَنْفَلٍ وَالْوَاوِ فِي سَرَوْمَطَ زَائِدَتَانِ ، وَقَدْ أَحَقَّتَاهُمَا بِسَفَرَجَلٍ .

وَأَمَّا الزِّيَادَةُ الَّتِي تَحْيِيءُ لَغِيْرَ الْإِلْحَاقِ فَكَثِيرٌ جِدّاً نَحْوُ : الْأَلْفِ فِي ضَارِبٍ ، وَالْيَاءِ فِي سَعِيدٍ ، وَالْوَاوِ فِي عَجُوزٍ ، وَالنُّونُ فِي قَرَنْفَلٍ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا سَتَقِفُ عَلَيْهِ .

وَأَمَّا الْأَفْعَالُ فَلَهَا أَرْبَعَةُ أَمْثَلَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَخَمْسَةُ عَشَرَ مِثَالاً زَوَائِدَ .

فَأَمَّا الْأَمْثَلَةُ الْأَصْلِيَّةُ فَهِيَ مِنَ الثَّلَاثِيَّ ثَلَاثَةٌ ، وَمِنَ الرَّبَاعِيِّ وَاحِدٌ ، وَالثَّلَاثِيَّ<sup>(٤)</sup> مِنْ فَعَلَ : جَلَسَ وَهَرَبَ ، وَفَعِلَ : عَمِلَ<sup>(٥)</sup> وَعَلِمَ ، وَفَعُلَ : ظَرَفَ وَكَرَّمَ ، وَالرَّبَاعِيُّ فَعْلَلَّ : دَحْرَجَ وَقَرَّقَمَ<sup>(٦)</sup> ، وَقَدْ أَحَقَّ هَذَا الْبِنَاءُ خَاصَةً مِنْ هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ أَبْنِيَةَ تَقَفَ عَلَيْهَا كَقَوْلِهِمْ : حَوَقَلَ وَسَلَّقَى<sup>(٧)</sup> .

(١) التَفَنُّجُجُ : الضَّخْمُ الْأَحَقُّ .

(٢) الدَّلَنْطَى : الشَّدِيدُ الدَّفْعُ .

(٣) السَّرَوْمَطُ : الْجَمْلُ الطَّوِيلُ .

(٤) فِي جـ : فَالْثَّلَاثِيَّ .

(٥) سَقَطَ مِنْ جـ : عَمِلَ .

(٦) قَرَّقَ الْمَتَى : أَسَاءَ غَفْلَةً .

(٧) سَلَّقَى : صَرَعَ .

وأما الأبنية التي فيها الزوائد من الأفعال غير الملحق منها بدحرج فهي من الرباعية ثلاثة ومن الخماسية ستة<sup>(١)</sup> ومن السداسية ستة .

فأما الرباعية بالزوائد فأفْعَلَ : أَكْرَمَ وَأَفْلَحَ ، وَقَعَلَ : كَسَرَ وَخَرَّكَ ، وَفَاعَلَ : قَاتَلَ وَعَالَجَ .

وأما الخماسية فثلاثة منها بزيادة التاء في أولها ، وهي داخلة على الرباعي ، وثلاثة بألفات وصل في أولها . فأما التي بزيادة التاء فهي تَفَعَّلَ : تدحرج ( وَتَسْرَهَفَ ، وَتَفَعَّلَ : تحرك وتجبر وتفاعَلَ تعالج وتماثل . وأما الثلاثة التي في أول ماضيها ألف الوصل فهي انْفَعَلَ : انطلق ، وافْتَعَلَ : اغتبطَ ، وافْعَلُ : احمر ، وأصله احْمَرَّ ، فأدغم لاجتماع حرفين من جنس واحد في آخر الفعل .

وأما الفعل السداسي فهو ستة أبنية في أول ماضيها ألف الوصل ، فمنها استفعل : استغفر ، وافْعَالُ : احماز ، وأصله احمازَر ، وافْعَوَعَلَ : اغْدُوْدَنَ<sup>(٢)</sup> وافْعَوَلْ : اعلوْطَ<sup>(٣)</sup> ، وافْعَلَلْ : افشَعَر ، وافْعَنَلَلْ : احرْجَمَ<sup>(٤)</sup> .

فجملة الأفعال تسعة عَشَرَ بِنَاءٍ لِمَا سُمِّيَ فاعله سوى ملحق ببعضه ، والأسماء التي فيها زوائد كثيرة ، وقد أتى عليها سبويه واحداً واحداً ، ولم تَشِدْ عليه منها إلا أسماء يسيرة نذكرها في موضعها .

وأما الطرق التي يتوصل بها إلى معرفة الزيادة فهي ثلاثة : الاشتقاق ، والخروج عن الأمثلة ، والقياس على زيادة النُّظِيرِ<sup>(٥)</sup> .

(١) سقط من جـ : ستة .

(٢) اغدودن التبت : طال .

(٣) اعلوط البعير : تملق بعتقه وعلاه .

(٤) احرجم القوم : ازدحوا .

(٥) هكنا بالأصل . وفي صفحة ٥٩٧ : الحمل على النظير ، وهو الصواب .

فأما الاشتقاق فهو أن ترد عليك الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة ، فإذا صرّفناها سقط ذلك الحرف في بعض تصاريفها ، فيحكم على الحرف بالزيادة لسقوطه في بعض تصاريف الكلمة ، وذلك نحو : الهمزة في أحر ، والألف في ضارب ، والواو في كَوَثَر ، والياء في سعيد ؛ لأنك إذا اعتبرت أحر وجدت الفعل الذي تصرف منه أَحْمَر يُحْمَر ، فتجد الهمزة ساقطة في يُحْمَر ، وتجد أيضاً المصدر الذي هو مأخوذ منه الحُمْرة وليس فيها همزة .

وإذا اعتبرت ضارب علمت أن الأصل فيه ضَرَب ، والفعل ضَرَب يضرب ، وليس فيه ألف بعد الضاد . وإذا اعتبرت معنى كوثر وصرّفته رأيت الواو ساقطة منه ، لأن معناه على الكثرة <sup>(١)</sup> ، وذلك أن الكَوَثَر هو الكثير العَظِيّة والكثير الفضائل ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

وأنت كثير يــــابن مروان طيِّب      وكان أبوك ابنُ العَقَائِلِ كَوَثَرًا <sup>(٣)</sup>  
أراد بكَوَثَر كثيراً . وإذا اعتبرت سعيداً وجدته من السعادة ، وفعله سَعِدَ ، وليس فيه ياء .

وأما الخروج عن الأمثلة فهو أن ترد الكلمة وفيها بعض الزوائد وليس لها تصريف ولا اشتقاق ، غير أن ذلك الحرف الذي يمكن أن يكون أصلاً متى جعلناه أصلاً لم يكن له نظير في الأمثلة الأصلية التي ذكرناها من كلام العرب ، من ذلك نَرَجِس يمكن قبل الاعتبار أن تكون زائدة ، ويمكن أن تكون أصلية ، غير أننا متى جعلنا النون أصلية صارت الكلمة على فَعِلِل وليس في الكلام فَعِلِل على مثال

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) قاله الكيث بن زيد بن الأخنس الأسدي الكوفي . انظر ديوانه ص ٢٠٩ .

(٣) استشهد به على أن الواو في قوله : ( كوثرا ) زائدة لأنه من الكثرة .

اللغة : العقائل ، جمع عقيلة : وهي المرأة الكريمة النفيسة .

جَفْرِ ، فَعَلِمَ بأن النون ليست بأصلية إذ كان ذلك يُخرج الكلمة عن الأمثلة الصحيحة ، ومثل ذلك قَرَنْقُلَ وَكَنْهَيْلٌ<sup>(١)</sup> ، يمكن أن تكون زائدة ويمكن أن تكون أصلية ، إلا أنها إذا جُعِلَتْ أصلية صارت الكلمة فَعْلَلٌ مثل سَفَرْجَلٌ ، وليس في الكلام نظير لذلك ، فجعلنا النون زائدة ، فصار قَرَنْقُلَ فَعَنْلَلٌ ، وَكَنْهَيْلَ فَعَنْلَلٌ .

فإن قيل : فإنَّ فَعَنْلَلٌ وفَعَنْلَلٌ ليس في كلام العرب من حيث يقوم عليه الدليل الصحيح ، كما ليس في كلام العرب فَعْلَلٌ مثل سَفَرْجَلٌ ، فما جَعَلَ إحدى الدعوتين أولى من الأخرى ؟ فإن الجواب في ذلك - وبالله التوفيق - أنه متى وردت علينا كلمة وفيها حرف زائد إذا جعلناه أصلياً خرجت الكلمة عن الأمثلة الصحيحة التي لازيادة فيها ، وعن<sup>(٢)</sup> الأمثلة التي فيها الزيادة ، فالأولى أن نجعلها زائدة ، وذلك أنا رأينا الأمثلة الصحيحة قليلة محصورة ، وهي التسعة عشر بناء التي ذكرناها ، والأمثلة التي ذكرها سيبويه من أبنية الأسماء بالزوائد أكثر من أن يؤتى عليه لكثرتة وانتشاره ، فكان الزوائد أولى به ، وحملته على الكثير أقرب .

وأما الحَمْلُ على النظير فهو أن تمتحن الحروف في بعض المواضع فيعلم أنه زائد ، وتكثر زيادته في ذلك الموضع وبالاشتقاق . فإذا ورد عليك الحرف في مثل ذلك الموضع ولاشتقاق له قُضِيَ عليه بالزيادة حملاً على ماقد عُرِفَ بالاشتقاق ، من ذلك أنا اعتبرنا الهزمة في أوائل الكلم وبعدها ثلاثة أحرف فرأيناها زائدة بالاشتقاق في أشياء كثيرة نحو : الهزمة في أصفر وأشهب وأكرم ، وذلك أن الأصل فيه من الصُّفْرَةِ والشُّهْبَةِ والكَرَمِ . ثم ورد علينا أفكَلٌ وهو

(١) كَنْهَيْلٌ : من أشجار البادية .

(٢) في أ : ومن .

الرَّغْدَة ، وأَيْدَع وهو صَنِيع ، وليس لها اشتقاق ، إلا أن الهمزة قد وقعت منها في الموضع الذي تقع فيه من الزائد الذي<sup>(١)</sup> عُرِف بالاشتقاق وهو أصفر وأشهب ، فَقُضِيَ على أَفْكَل بزيادة الهمزة حَمَلًا على أَصْفَر وبِأَبِه . ومن ذلك أنا رأينا الألف زائدة في أشياء كثيرة إذا وقعت باشتقاق في نحو ثَبَات وَقَذَال<sup>(٢)</sup> ، لأن ثَبَاتًا من ثَبَّتْ ، وَقَذَالًا يجمع على أَقْدِلَة ، فتسقط الألف التي كانت بعد الذال ، فإذا ورد ما لا اشتقاق له والألف في هذا الموضع قضينا عليه بالزيادة نحو : الألف الذي<sup>(٣)</sup> في حَمَاطٍ<sup>(٤)</sup> وآلَاءٍ ، وهما شجران .

وأما الذي يُوزَن به الكلام الأصلي فهو الفاء والعين واللام نحو : كَلَبٌ يُمَثِّلُ وَيُوزَن بِفَعْلٍ ، وَقَفْلٌ يُوزَن بِفَعْلٍ ، وكذلك ماسواهما ، ويكون نَظْم الحركات والسكون في المثال كنَظْمها في المَثَل . فإذا كان الاسم أو الفعل على ثلاثة أحرف لم تزد على الفاء والعين واللام في المثال ، وإن كان على أربعة أحرف وكلها أصول جئتَ بالفاء والعين واللام ، ثم كررت اللام كقولك في مثال جَعْفَرٍ وَذَخْرَجٍ : فَعَلَّلٌ ، وفي حَبْرَجٍ<sup>(٥)</sup> : فَعَلَّلٌ ، وَزَيْرِجٍ فَعَلَّلٌ ، تأتي بالفاء والعين واللام ، ثم تكرر اللام ، وتحرك الحروف على ترتيب المَثَل من المثال ، وإن كان على خمسة أحرف نحو : سَفَرَجَلٍ : فَعَلَّلٌ ، وَجَرْدَخَلٍ : فَعَلَّلٌ ، وتأتي بالحركات على نظْمها وترتيبها . فإذا كان الاسم أو الفعل على أربعة أحرف أو أكثر وفيه زيادة في أوله أو وسطه أو آخره مثلت ما كان من الحروف أصليًا بالفاء<sup>(٦)</sup> ثم بالعين ثم باللام ، وجئت بالزوائد على ألفاظها محكية بحروفها ، وذلك قولك في كَوثر : قَوَعَلٌ ،

(١) سقط من ج : الذي .

(٢) قَذَال : جاع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق فأس القفا .

(٣) سقط من ج : الذي .

(٤) حَاط : شجر التين الجبلي .

(٥) حَبْرَج : الحزب ، وهو ذكر الحبارى .

(٦) في أ : بالفاء أصليًا .

والواو<sup>(١)</sup> في كوتر زائدة ، والباقي من حروفه أصلي ، فوزنت الكاف بالفاء لأنها أصلية ، وجئت بالواو التي في كوتر على لفظها واواً في قَوَّلَ لأنها زائدة ، وجئت بالثاء فثلته بالعين لأنها أصلية ، وكذلك قَرَنْقُل ، حروفه كلها أصلية إلا النون ، فإذا مثَّلته حكيت النون في المثال نوناً والباقي من حروفه تُعْمَلُ بالفاء والعين واللام فقلت : فَعَمَل ، ومثله في حَيْدَر : فَيَعَل ، وفي ضارب : فاعِل ، جئت باللام في المثال على لفظها لأنها زائدة .

قد وطَّأنا جمهورَ قُصْدِ التصريف والأبنية بما قدَّمناه وسَهَّلنا ما يأتي من كلام سيبويه في الأبنية ، وأنا أبتدئ شرح اللغة من مثالاته والزيادة في إيضاح ما استغلق من كلامه ، وتَقْصِي ما قَصُرَتْ فيه إشفاقاً من قصور فهم المبتدئ واتكالا على ما يأتي إذا بلغت إليه .

أما الباب الأول الذي ذكرناه ففرض سيبويه أن يذكر الأبنية الأصلية ، وهي العشرة التي ذكرناها ، وأنت تقف على ذلك إذا تأملت كلامه ، وأنا أشرح غريبه ، فمن ذلك : « الحَذَل » ، وهو الممتلئ من الأعضاء ، ولا يستعمل ذلك في الشراب ، ولا يقال للممتلئ من الشراب : حَذَل ، « والجِلْفُ » ، هو الأعرابي الذي لم يخالط أهل الحضر ، وهو صفة ، وأصله الشاة المسلوخة تسمى جِلْفاً إذا كانت على هيئتها بعد السلخ ولم تَقْطَعْ ، وهو على هذا الوجه اسم ، وأتى به سيبويه صفة على الوجه الأول ، « والمِرْطُ » وهي النعجة المسنَّة الحرمة ، « والنَّقْضُ » ، وهو الجمل الذي حرَّله السفر ، فكأنه يَقْضَ عن بَيْئته وهيئته ، « والنَّضُو » ، وهو قريب المعنى من النَّقْض الذي أنضاه السفر ، « والصَّنْعُ » ، الحاذق الذي يحسن أن يعمل كل شيء ، ويقال : رجل صَنَعَ وصَنَعَ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

(١) في ج : والواو .

(٢) قائله أبو ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الغنليين ١ / ١٩ .

## داوُد أو صَنَعَ السَّوَابِغِ تُتَع<sup>(١)</sup>

وقال أهل اللغة : إنَّ صَنَعَ إنما يقال في الإضافة دون غيرها ، يقال : رجل صَنَعَ اليَدِ ، فإذا لم تُصِفْ قلت : رجل صَنَعَ ، « الحُرْصُ » ، وهو حلقة القُرْطِ أو غيره ، وفي بعض النسخ الحُرْصُ<sup>(٢)</sup> ، وهو الأُشْنَانُ<sup>(٣)</sup> ، والأكثر في ذلك الحُرْصُ ، « ويقال : ناقةٌ عَبْرُ أَسْفَارٍ » ، إذا كانت قوية عليها ، وهو مشتق من العبور ، كأنها تُعْبَرُ عليهما الأَسْفَارُ ، « ورجل جَدٌ ، أي جَدٌ » ، وهو الحَظُّ ، « والوَقْلُ » ، الحفيف الذي يَتَوَقَّلُ في الجبل ، أي يَصْعَدُ فيه ، يقال : وَعِلَّ وَقِلْ ، ورجلٌ وَقِلَّ وَوَقِلَّ ، يقالان جميعا ، قال المتنخل<sup>(٤)</sup> :

يُجِيبُ بعد الكَرَى لِيَبْكُ دَاعِيَةً مِجْذَامَةً لِهَوَاهُ قَلْقَلَّ وَقِلَّ<sup>(٥)</sup>  
ويروى : وَقِلَّ<sup>(٦)</sup> ، والرجل وهو اللين من الشعر ، شَعَرَ رَجُلًا وَمَرَجُلًا إذا كان مليئاً ، ويقال : شَعَرَ<sup>(٧)</sup> رَجُلًا ، « والحَلْطُ ، والنُدْسُ » ، القبول من الرجال الذي يخالط الناس ويخيف عليهم<sup>(٨)</sup> ، « والصَّرْدُ والنُفَرُ طائران ، « وَرَيْعٌ » ،

(١) الشاهد في قوله : ( صَنَعَ السَّوَابِغِ ) على أن قوله : ( صَنَعَ ) لم فاعل من الفعل ( صَنَعَ ) جاء على وزن ( فَعَلَ ) .

وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( السَّوَابِغِ ) ، والمراد الدروع السَّوَابِغِ ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .  
اللغة : السَّوَابِغِ : الدروع الطويلة . تُتَعُ : من ملوك حمير كانت تنسب إليها الدروع التبعية . وصدره :

وعليها مشرودتان قضاها

(٢) هذه الرواية مطابقة لرواية سيبويه ٢ / ٣٦٥ .

(٣) الأُشْنَان من الحُمْض : الذي يُفْسَلُ به الأيدي .

(٤) هو من شعراء هذيل ، واسمه مالك بن عمرو بن عَثَم ، وهو شاعر جاهلي .

(٥) الشاهد في قوله : ( وَقِلَّ ) بكسر القاف ، على أنه صفة من ( وَقِلَّ يَقِلُّ ) .

اللغة . المِجْذَامَةُ : الذي يقطع هواءه ، والجَنْمُ : القطع . القَلْقَلُ : الحفيف . الوَقِل : الجيد التوقُّل : أي التصعيد في الجبل .

(٦) في ديوان المهذلين ٢ / ٢٥ : وَيُرَوَّى : وَقِلَّ . ويروى : عَجَل وعَجَلْ ، اهـ ، وعلى هذه الرواية لاشاهد

في البيت .

(٧) سقط من جـ : شعر .

(٨) في اللسان ( ندس ) : « قال السيرافي : والنُّتْس الذي يخالط الناس ويخفف عليهم » اهـ .

ولد الناقة الذي يولد في الربيع ، وَجَمَعَ صَرَدَ وَنَفَرَ صِرْدَانِ وَنِفْرَانِ ، وَجَمَعَ رَبَعَ أَرْبَاعَ ، « وَالْحَطَمَ » ، الذي يَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَكْسِرُهُ لِقُوته وشدته ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمَ<sup>(٢)</sup>

« وَاللَّبْدَ » : الكثير ، « قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا ﴾<sup>(٣)</sup> وَالْحَتَعَ » : الدليل ، وقيل : الْحَرْتَعُ ، « وَسَكَعَ » ضد الْحَتَعَ ، لَأَن الْحَتَعَ هُوَ الْمُتَحَيِّرُ الَّذِي لَا يَهْتَدِي لَوَجْهَةٍ وَلَا يَقْصِدُهَا ، « وَالطَّنَبَ » : الحبل الذي يُشَدُّ إِلَى وَتَدِ الْبَيْتِ ، وَجَمَعَهُ أَطْنَابَ ، « وَالْجَمْدَ » : جبل ، قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(٤)</sup> :

سَبْحَانَةَ ثُمَّ سَبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ<sup>(٥)</sup>

(١) نَسَبَهُ سَبْيُوِيهِ وَالْأَعْلَمُ ١٤ / ٢ إِلَى الْحَطَمِ الْقَيْسِيِّ ، وَنَسَبَهُ ابْنُ السَّرَافِيِّ فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ سَبْيُوِيهِ ٢٥٢ / ٢ لِأَنِّي زَغَبَةُ الْأَنْصَارِيِّ قَالَهُ يَوْمَ أَحَدَ . وَنَسَبَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ ( حَطَمَ ، خَفَقَ ، سَوَّقَ ) لِلْحَطَمِ الْقَيْسِيِّ أَوْ لِأَنِّي زَغَبَةُ أَوْ لِرَشِيدِ بْنِ رَمِيضِ الْعَنْزِيِّ . وَنَسَبَ أَيْضًا لِلْأَخْنَسِ بْنِ شِهَابِ التَّغْلَبِيِّ ، انْظُرْ هَامِشَ الْمُقْتَضِبِ ١ / ٥٥ .

(٢) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( حُطَمَ ) ، حَيْثُ جَاءَ صِفَةً عَلَى ( قُتِلَ ) لِقَوْلِهِ : ( سَوَّاقٌ ) ، لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ مِثْلُهُ ، وَلَيْسَ بِمَعْدُولٍ عَنْ حَاطَمٍ ، لِأَنَّ ( قُتِلَ ) لَا يَمْدُلُ عَنْ ( فَاعِلٍ ) إِلَّا فِي بَابِ الْمَعْرِفَةِ غَوْ : غَمَرُ وَزَفَرُ . اللَّفَّةُ : سَوَّاقٌ حُطَمَ : أَيُّ رَجُلٍ شَدِيدِ السَّوْقِ لَهَا يَحْطِمُهَا لَشِدَّةِ سَوْقِهِ .

(٣) سُورَةُ الْبَلَدِ : ٦ .

(٤) هَكَذَا نَسَبَهُ سَبْيُوِيهِ وَالْأَعْلَمُ ١٦٤ / ١ وَابْنُ سَيِّدَةٍ فِي الْخَصَصِ ١٤ / ٨٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَسْمَائِهِ ١ / ٢٤٨ وَ ٢ / ٢٥٠ إِلَى أُمَيَّةَ . وَنَسَبَهُ ابْنُ السَّرَافِيِّ فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ سَبْيُوِيهِ ١ / ١٣٤ إِلَى زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نَقِيلٍ ، وَنَسَبَ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٢ / ٣٧ وَ ٣ / ٢٨٨ - ٢٨٩ وَالدَّرَرُ لِلْوَامِعِ ١ / ١٦٣ - ١٦٤ إِلَى وَرْقَةَ بْنِ نَوْفَلٍ قَالَهُ مِنْ جِلَّةِ أَيْيَاتِ بَكْفَارِ مَكَّةَ حِينَ رَأَى يَمْنُونًا بِلَاؤًا . وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ أُمَيَّةَ ص ٣٧٦ .

(٥) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( الْجَمْدُ ) ، حَيْثُ جَاءَ عَلَى ( قُتِلَ ) اسْمًا لِلْجَبَلِ . وَاسْتَشْهَدَ بِهِ أَيْضًا عَلَى تَسْوِينِ ( سَبْحَانًا ) لِمَعْنَى الشَّعْرِ ، لِأَنَّهُ عَلِمَ جِنْسَ يَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لِلْمَعْنَى وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالْوَنُ . وَرَبَّمَا أَرَادَ بِهِ النُّكْرَةَ فَتَوَنَّنَهُ .

وَرَوَايَةُ ابْنِ السَّرَافِيِّ وَابْنِ يَمِينٍ ١ / ٣٧ وَ ١٢٠ ، وَ ٤ / ٣٦ وَالْمَعْمُورُ ١ / ٩٠ وَالْخَزَانَةُ ٢ / ٣٧ وَ ٢ / ٢٤٧ وَالدَّرَرُ ١ / ١٦٣ : سَبْحَانًا نَمُودَ بِهِ . اللَّفَّةُ : يَعُودُ لَهُ : أَيُّ يَمَاقِدُهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .



وَالْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ جَبْلَان ، « الْأُجْدُ » : الشَّدِيدُ الْحَلْقُ ، يُقَالُ : نَاقَةٌ أُجْدٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ ، « وَالنُّضْدُ » : هُوَ الْمَنْضُودُ<sup>(١)</sup> ، « وَالتُّكْرُ » : الْمَنْكِرُ ، « قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَى شَيْءٍ نَكُرُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَالْأُنْفُ » : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ رَغِيصًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ : اسْتَأْنَفْتُ هَذَا الشَّيْءَ ، أَيِ ابْتَدَأْتُهُ ، وَبِهِ سُمِّيَ أَنْفُ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ مُتَقَدِّمٌ فِي وَجْهِهِ عَلَى سَائِرِ الْأَعْضَاءِ ، « وَالسُّجُّ » : الْقَصْدُ ، يُقَالُ : مَشَيْتُ مِشْيَةً سُجًّا ؛ أَيِ قَصْدًا . وَقَالَ فِي فِعْلٍ :

« لَانَعْلَمَهُ جَاءَ صِفَةً إِلَّا فِي حَرْفٍ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْمُعْتَلِّ وَهُوَ قَوْلُهُمْ : قَوْمٌ عَدَى .

وَمِ الْأَعْدَاءِ ، فَإِذَا ضَمَعْتَ الْعَيْنَ قُلْتَ : عُدَاةٌ ، وَقَدْ تَكُونُ الْعِدَى الْغُرَبَاءُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا أَعْدَاءً ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطِيبٍ<sup>(٥)</sup>

وَقَدْ جَاءَ فِي الصِّفَةِ غَيْرَ مَا قَالِ سَيَبَوِيهِ ، مِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ : ﴿ دِينًا قِيَمًا ﴾<sup>(٦)</sup> فِي مَعْنَى قِيَمًا ، وَلِلْمُحْتَجِّ عَنْ سَيَبَوِيهِ أَنْ يَقُولَ : إِنْ قِيَمًا فِي مَعْنَى قِيَامًا ،

(١) الْمَنْضُودُ : مِنْ نَضَدَ الشَّيْءَ : جَمَلَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .

(٢) سُورَةُ الْقَمَرِ : ٦ .

(٣) فِي أ : فِعْلٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٤) نَسَبَهُ صَاحِبُ اللَّسَانِ ( عَدَا ) عَنْ ابْنِ السَّرِافِيِّ لِعِدْوَانَ بْنِ سَعْدِ الْأَسَدِيِّ ، وَنَسَبَهُ عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ لَزُرَّارَةَ بْنِ سَبِيحِ الْأَسَدِيِّ ، أَوْ لِنُظْلَةَ بْنِ خَالِدِ الْأَسَدِيِّ . كَمَا نَسَبَ إِلَى خَالِدِ بْنِ نُظْلَةَ وَمَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ . وَنَسَبَ فِي هَامِشِ أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٣٩٨ إِلَى مَالِكِ أَوْ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ .

(٥) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( عَدَى ) ، حَيْثُ جَاءَ صِفَةً مُعْتَلَةً عَلَى ( فَعَلَ ) لِقَوْلِهِ : ( قَوْمٌ ) ، وَلَمْ يَجْعَلْ صِفَةً مُعْتَلَةً غَيْرَهُ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ ٢ / ٣١٥ . وَفِي الْمُنْصَفِ ١ / ١٩ : « وَالصِّفَةُ : قَوْمٌ عَدَى ، وَمَكَانٌ سَوَّى » أ هـ .

(٦) سُورَةُ الْأَنْعَامِ : ١٦٦ .

قَالَ أَبُو عَمْرٍو مَكِّي الْقَيْسِيُّ فِي كِتَابِ الْكُشْفِ عَنْ وَجْهِهِ الْقِرَامَاتِ السَّيِّئَةِ ١ / ٤٥٨ : « قَوْلُهُ : ﴿ دِينًا قِيَمًا ﴾ قَرَأَهُ الْكُوفِيُّونَ وَإِنْ عَامَرَ بِكَرْمِ الْقَنَافِ وَالْتَخَفِيفِ ، وَفَتَحَ الْيَاءَ » أ هـ . وَفِي ص ٤٥٩ قَالَ : « وَحُجَّةٌ مِنْ كَبَرِ الْقَنَافِ =



لِلصُّفْرَةِ فِي الْأَسْنَانِ : حَبْرَةٌ ، والمعروف في ذلك حَبْرَةٌ ، قال <sup>(١)</sup> :

وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ <sup>(٢)</sup>

وَيُقَالُ لِلْأَيْطَلِ ، وَهُوَ الْحَاصِرَةُ ، إَيْطَلٌ وَإَيْطَلٌ وَأَيْطَلٌ <sup>(٣)</sup> .



---

(١) قائله الفرزدق . انظر ديوانه ١ / ٢٧٢ .

(٢) الشاهد في قوله : ( حَبْرَةٌ ) ، حيث جاء صفة على وزن (فَعْلَةٌ ) بمعنى صُفْرَةٌ في الأسنان . ويقال فيه أيضا : ( حَبْرَةٌ ) بضم الحاء .  
وفي الديوان :

وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ عَلَى فِي حَبْرَةٍ      وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ حَقِيبَتُهُ الثَّمَرُ  
(٣) وفي النصف ١ / ١٨ : « وَقِيلَ يَكُونُ أَمَّا وَصْفَةٌ . فَالْأَسْمَاءُ إَيْطَلٌ وَإَيْطَلٌ . وَالصِّفَةُ قَالُوا : أَمْرَأَةٌ بِلَزٍّ ، وَهِيَ الضَّخْمَةُ . وَقَدْ قَالُوا : أَتَانِ إَيْطَةٌ » اهـ .

## هذا باب

### مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل

اعلم أن هذا الباب مشتمل على ماكان أصله ثلاثة أحرف فزيدت فيه زيادة أو زيادتان أو أكثر ، وهو ينقسم قسمين : منه مازيد فيه حرف واحد ألحقه بينات الأربعة ، أو حرفان ألحقاه بينات الخمسة ، ومنه مازيد فيه حرف أو حرفان أو أكثر وم يلحق بشيء من الأبنية . وجملة الأمر ماكان في أوله همزة وبعدها ثلاثة أحرف لم يكن ملحقا بينات الأربعة ، فالهمزة التي في أوله وإن كانت حركاته وسكونه على نظم حركات ذوات الأربعة وسكونها من « أَكَّـلَ » ، الهمزة فيه زائدة ، ولا يقال : إنه ملحق بِجَعْفَرٍ ، « وَأَبْلَمَ <sup>(١)</sup> » ، الهمزة فيه زائدة ، ولا يقال : إنه ملحق بِبُرْثُنٍ ، وكذلك « إِجْرِدَ <sup>(٢)</sup> » ، الهمزة فيه زائدة ، ولا يقال : ملحق بِزُبْرَجٍ ، وذلك لعله ترد فيما بعد . وماكان من ذلك فيه ألف ، أو واو ساكنة مضموم ما قبلها ، أو ياء ساكنة قبلها كسرة ، فالألف نحو : حِارَ وَلِسَانَ ، فالألف لم تُلحِقْ حِياراً وَلِسَاناً بِقِمَطَرٍ ، وكذلك الألف في خاتَمٍ لم تلحقه بِجَعْفَرٍ ، ثم اعتبر بعد <sup>(٣)</sup> ذلك . فإن كان الحرف الذي يزداد على ذوات الثلاثة تصير به الكلمة على زنة ذوات الأربعة التي عرّفناها في نظم حركاتها فهي ملحقة ، وإلا فليست ملحقة ، وكذلك ذوات الخمسة ، وأنت تقف على ذلك من كلام سيبويه إذا تأملت ، وأنا مفسر غريب هذا الباب وما يعرض فيه مما أهملته . من ذلك

(١) الأَبْلَمُ : الحُرْصَة .

(٢) الإِجْرِدُ : بَقْلٌ يقال له خَبَةٌ كَأَنَّهُ الْفُلُّ .

(٣) سقط من أ : بعد .

« الأَفْكَل » : الرُّعدة ، « والأَيْدَع » ، قال بعضهم : دم الأخوين ، وقيل : الزُّعْفَران ، وقيل : صَيْغ ، قال أبو ذؤيب :

فَنَحَا لَهَا بِمُذَلَّقَيْنِ كَأَنَّا      بِهِمَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعٌ<sup>(١)</sup>  
 الْمَجْدَحُ : الْمَخْوَص . « والأَجْدَل » : الصُّفْر ، « والإثْمِد » : شبيه بالكُحْل ،  
 ويقال : الكُحْل ، « والإجْرِد » : نُبْتُ يَخْرُجُ عِنْدَ الْكُمَا ، ويستدل<sup>(٢)</sup> به عليها ،  
 وأنشد المبرد في ذلك<sup>(٣)</sup> :

جَنَيْتُهُمَا مِنْ مُجَتَّقٍ عَسَوِيصٍ      مِنْ مَنَبِتِ الْإِجْرِدِ وَالْقَصِيصِ<sup>(٤)</sup>  
 « وإِثْرَم » موضع ، « وإِثْن » ، ويقال : أَثْنُ مَوْضِعٍ يَعْدَن ، يقال : عدن  
 أَثْنَيْنِ وإِثْنَيْنِ ، « وإِشْتَى » : وهو الْمِخْرَزُ ، « والإِنْفَحَة » ، والإِنْفَحَة لغتان  
 بالتشديد والتخفيف ، ويقال : مِثْفَحَة أيضا ، والذي ذكره سيبويه من ذلك

(١) الشاهد في قوله : ( أَيْدَع ) ، لحقت الهزمة أوله فصار على ( أَفْل ) اسم يعنى دم الأخوين . واستدل على زيادة الهزمة بقول بعضهم : يَذْعُهُ تَيْدِعَا . وفي الفضليات ص ٢٠٤ : من النَّضْحِ الْجَلْع . وفي جهرة أشعار العرب ص ٢٤٥ : النَّضْحُ الْمَجْرَع . وفي النصف ٣ / ١٦ : ( فحنا لها ... بها من الصنغ المخصب ) .  
 ويروى أيضا : من النَّضْحِ ، بإلقاء المعجمة . اللغة . عا : تحرف ليكون أمكن له . حنا : عطف . المذلقان : القرنان المحمدان ، أراد قرنيه . وأراد بالمجدح الدم المتحرك . النَّضْحُ الْمَجْلَح : الدم المخلوط . والملقى أن الثور تحرف لبطئها بقرنيه المحدثين ، وشبه الدم الذي على قرنيه منها بالأيدع . النَّضْحُ : الرش لما نغن من الدم وأنواع الطيب . والنَّضْحُ ، بإلقاء المهملة : الرش لما رق كلاله ونحوه . لِلْمَجْرَعِ : ماقية حمرة .  
 (٢) في أ : يستدل .

(٣) قائله مهابر التهليل : انظر اللسان ( جرد ، قصص ) .

(٤) الشاهد في قوله : ( الإِجْرِد ) ، لحقت الهزمة أوله فجاء على ( إِفْعِلْ ) اسما . وإحدى روايات اللسان

( قصص ) لصدرة :

جَنَيْتُهُمَا مِنْ مَنَبِتِ عَوِيصٍ

وفي رواية أخرى لمجزه :

مِنْ مُجَتَّقِي الْإِجْرِدِ وَالْقَصِيصِ

اللمة : القصص : شجر ينبت في أصول الكأه .

التخفيف ، « والإشنام » : نُبِت الواحدة إشنامة ، خَبَرنا ابن دريد بذلك ،  
« والإمخاض » : السَّاء الذي يُمَخَضُ فيه <sup>(١)</sup> ، « والإسكاف » ، عند العرب  
النَجَّار ، وهما بمعنى واحد ، وكل صانع يقال له : إسكاف وأُسكوف ، قال  
الشاعر <sup>(٢)</sup> :

وَشُعْبَتَا مَنَسٍ بَرَاهَا الْإِسْكَافُ <sup>(٣)</sup>

يريد نَجَّاراً ، وقال آخر <sup>(٤)</sup> :

أُثْبِتَ الْأُسْكَوفُ فِيهَا رَقْعاً      مِثْلَ مَا يُرْقَعُ بِالْكَيِّ الطَّحْلُ <sup>(٥)</sup>  
« الإخليج » : الفرس الجواد السريع عن ابن دريد ، وقال غيره :  
الإخليج : الناقة المُخْتَلِج منها ولدها <sup>(٦)</sup> ، وقال ثعلب فيما فسر به <sup>(٧)</sup> أُنْبِيَةَ كتاب  
سيبويه : المرأة المُخْتَلِجَةُ من زوجها بموت أو طلاق ، ( فهو في هذا الوجه <sup>(٨)</sup>

(١) سقط من أ ، ج : فيه .

(٢) قائله الشماخ بن ضرار الشيباني : انظر ديوانه ص ٣٨ .

(٣) الشاهد في قوله : ( الإسكاف ) ، لحقت المعزة أوله فجاء على ( إفعال ) صفة .

وفي ديوانه وفي أدب الكاتب ص ٢٠٨ وديوان الأدب ١ / ٢٧٧ وشرح القصائد السبع ص ٢٧٠ وكتاب الإبدال  
١ / ٢١ والمخصص ١٢ / ٢٥٧ والأُمالي الشجرية ٢ / ١٨٠ واللان ( سكف ، ميس ) : إسكاف .

اللفة : المئس : شجر تعمل منه الرِّحال .

(٤) لم أجد له من قائل . انظر اللان ( سكف ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( الأُسْكَوف ) حيث جاء على ( أُنْقُول ) صفة . ورواية اللان للبيت ، كذلك رواية

أبي عمر الزاهد في فائت الفصح ص ٢٩ :

وَضَمَّحَ الْأُسْكَافُ فِيهِ رَقْعاً      مِثْلَ مَا يَضَمُّحُ جَنْبِيهِ الطَّحْلُ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . اللفة . الأُسْكَاف : الإسكاف في الحشر .

(٦) في سيبويه ٢ / ٢١٦ : « والإخليج : الناقة المُخْتَلِجَةُ من أمها » ا هـ .

ومعنى اختليج : ألتزعج .

(٧) سقط من أ : به .

(٨) في ج : هذه الوجوه .

صفة ، ورؤي عن أبي مالك الأعراي<sup>(١)</sup> أن الإخليج نبت<sup>(٢)</sup> ، فهو في هذا الوجه اسم<sup>(٣)</sup> . « والأسلوب » : الطريق ، ويقال : أنف فلان أسلوب إذا كان متكبراً ، قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

أنسوفهم ملفخر في أسلوب وشعر الأسناباه في الجيوب<sup>(٥)</sup>

والجيوب : ظاهر الأرض ، « والأخدود » : شق في الأرض من قوله : ﴿ قَتِلْ أَصْحَابَ الْأَخْدُودِ ﴾<sup>(٦)</sup> ؛ لأنهم حفروا حفرة في الأرض ، وجعلوا فيها ناراً ليحرقوا المؤمنين ، « والأركوب » : جماعة الرُكبان ، « والأملود » : اللين الناعم ، « والأسكوب والأثعوب » ، وهما واحد ، وهو المنشعب والمنسكب ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها متعجّر من دم الأجواف أثعوب<sup>(٨)</sup>

(١) هو أبو مالك عمرو بن بكر الأعراي ، له كتاب في خلق الإنسان . وقد عده الزبيدي في الطبقة الأولى من اللغويين البصريين .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في اللسان ( خلع ) : « وحكى السيرافي أنها الناقة المختلج عنها ولدعا ، وحكى عن ثعلب أنها المرأة المختلجة عن زوجها بموت أو طلاق ، وحكى عن أبي مالك أنه نبت ، قال : وهذا لا يطابق مذهب سيبويه لأنه على هذا اسم وإنما وضعه سيبويه صفة » أ هـ .

(٤) قائل هذين البيتين الأعشى مهون بن قيس يهجو وائل بن شَرَحْبِيل بن عمرو بن مرثد وقومه ؛ انظر ديوانه الكبير ص ٣١٥ .

(٥) الشاهد في قوله : ( أسلوب ) حيث لحقت المزة أوله فجاء على ( أقول ) اسماً ، وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( ملفخر ) ، أراد من الفخر ، فحذف النون . وإحدى روايات اللسان ( سلب ) : بالفخر .

ورواية الديوان : بالجيوب .

اللفظ : الأسناب ، جمع أسن : وهو الدبر .

ولمضى : يشمخون بأنوفهم فخرأ ، وأسناهم المارية تبائر الأرض ، وقد عُفِرَ شعرها بالتراب .

(٦) سورة البروج : ٤ .

(٧) قائلته جنوب أخت عمرو ذي الكلب ترضي أخاها عُمَرَا . انظر ديوان المنذلين ٣ / ١٢٥ .

(٨) الشاهد في قوله : ( أثعوب ) ، حيث جاء على ( أقول ) صفة لقوله : ( متعجّر ) . وفي ديوان المنذلين ٣ :

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

« بَرَقَ يَضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ »<sup>(٢)</sup>

« وَالْأَفْتُونُ » ، يقال فلان ذو أفنانين ، أي ذو فَنُون ، واحدها أَفْنُونُ  
وَأَفْتُونٌ ، قال الشاعر التَّمْلِي<sup>(٣)</sup> سَمِيَ بَيْتَ قَالَهُ ، وهو قوله :

مَنْيَتَنَا الْوَدَّ يَامَطْنُونُ مَطْنُونَا أَزْمَاتَنَا إِنْ لِلشُّبَّانِ أَفْتُونَا<sup>(٤)</sup>  
أَي فَنَّا ، فَسَمِيَ بِهَذَا الْبَيْتِ .

ومن ذلك ما ذكره سيبويه في الأسماء « أَذَابِرُ وَأَجَارِدُ وَأَحَامِرُ » ، قال :  
« قَالُوا فِي الصِّفَةِ : رَجُلٌ أَبَايَرٌ » . وأما أَذَابِرُ فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا فَسَّرَهُ فِي شَيْءٍ مِنْ  
الْأَسْمَاءِ ، وَمَا ذَكَرَهُ سِيبَوَيْهِ إِلَّا<sup>(٥)</sup> بَنَيْتَ ، وَقَدْ ذَكَرَ<sup>(٦)</sup> الْجَزْمِيُّ فَقَالَ : الْأَذَابِرُ هُوَ  
الرَّجُلُ يَقْطَعُ رَجِمَهُ وَيُذْبِرُ عَنْهَا ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : رَجُلٌ أَذَابِرٌ : لَا يَقْبَلُ قَوْلَ

---

= ( من دماء الجفوف ) . وفي شرح المفصل ١٧٢ / ٦ واللسان ( سكب ) : ( من دم الأجوف أسكوب ) .  
وفي اللسان أيضا : ( من نجيع الجوف أتعوب ) ، وفي الخزانة ٢٥٦ / ٤ و ٥٠٥ ( من نجيع الجوف أسكوب ) ،  
فيكون قد جاء ( أسكوب ) على ( أفعول ) صفة .  
اللفظة : المتفجر : الدم الذي يسيل . النجلاء : الواسعة . أسكوب : منسكب . النجيع : الدم الخالص .  
(١) قائله أبو السَّكْب المازني ، انظر شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٧١ والأغاني ١٩ / ١٥٦ .  
(٢) الشاهد في قوله : ( أسكوب ) ، حيث جاء على ( أفعول ) صفة لقوله : ( برق ) . شبه البرق في استطارته  
وامتداده بالماء المنسكب السائل . وصدده :

إِنِّي أَرَقْتُ عَلَى الْمَطْلَى وَأَشَارَنِي

اللفظة . المطلى : موضع يمينه . أشارني : ألقاني .

(٣) هو شاعر جاهلي اسمه صَرِيْم بن مِشَر التَّمْلِي .

(٤) الشاهد في قوله : ( أَفْتُونَا ) ، جاء على ( أفعول ) صفة بمعنى فَنَ . وفي الخزانة ٤ / ٤٦٠ : أَيْبَانَا إِنْ . وفي

شرح أبيات الغني للبغدادي ١ / ٢٥٢ :

يَامَنْعُونُ مَعْنُونَا أَيْبَانَا

(٥) في أ : لا ، وهو تحريف .

(٦) في ج : ذكره .



أحد ، وأما أَجَارِدَ وأَحَامِرَ فجبلان ، وغير مستنكر أن يكون أدابر اسم موضع فيكون في الأسماء . وأما أباتير فزعم الجرمي أنه القصير ، وكان<sup>(١)</sup> اشتقاقه من البتر وهو القطع ، وكأنه بتر عن حد التمام<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك حمار أبتَر إذا كان مقطوع الذنب ، ورجل أبتَر إذا كان منفرداً لأنسل له . وقال بعضهم : الأباتير الذي يقطع رَحِمَهُ ويبتريها<sup>(٣)</sup> ، وأنشد<sup>(٤)</sup> :  
شديد وكاء البطنِ صبٌ صَفِينَة      على قطع ذي القربى أخذ أباتير<sup>(٥)</sup>

وفيا فسرهُ ثعلب أن أباتير اسم موضع ، وهذا عندي غلط ، وقع في الكتاب من أدابر إلى أباتير<sup>(٦)</sup> . « والإذرون » : الدرن والدنس ، يقال : فلان يرجع إلى إذرونه ؛ أي إلى أصله الرديء<sup>(٧)</sup> ، « والإسخوف » : الواسع من أحاليل الضرع ،

(١) في أ : فكان .

(٢) في اللسان ( بتر ) : « وقيل : الأباتير القصير كأنه بتر عن التام » ا هـ .

وفي مادة ( دبر ) : « قال السرياني : وحكي سيبويه أباتيرا في الأسماء ، ولم يفسره أحد على أنه اسم ، لكنه قد قرنه بأحامير وأجاريد ، وهما موضعان ، ففسى أن يكون أدابر موضعا » ا هـ .

(٣) سقط من أ : ويبتريها . وفي سيبويه ٢ / ٣٦٦ : « وهو القاطع لرحمه » ا هـ .

(٤) قائله أبو الرئيس للمازني واحمه عبادة بن طهفة ، يهجو أبا حصن السلمي . انظر اللسان ( بتر ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( أباتير ) ، حيث جاء على ( أفاعيل ) صفة ، ولم يبيح على هذا البناء صفة غيره عند

سيبويه . وفي اللسان عن الجوهري صدره :

لثم تَرَتْ في أنفه حَنَزَوَانَة

ورواية اللسان ( خنز ) للبيت :

لثم نَزَتْ في أنفهِ حَنَزَوَانَة      على الرحم القرني أخذ أباتير

أما رواية اللسان ( بتر ) فهي مطابقة لرواية السرياني . اللغة : الحنزوانة : الكبر . الوكاء : المحيط الذي تشد به الصخرة والكيس وغيرهما . الضب : الحفد في الصدر .

(٦) انظر سيبويه ٢ / ٣٦٦ .

(٧) قال ابن عيش ٦ / ١٢٤ : « إذرون وهو الدرن والدنس . يقال : فلان يرجع إلى إدرونه ، أي إلى أصله

النَجس » ا هـ .

يقال : إنه لإِسْحَوْفٌ ، وناقَة إِسْحَوْفٌ إِذَا كَانَتْ ثَرَّةً غَزِيرَةً اللَّبَنِ ، « وَالْإِزْمُولُ » :  
الضعيف . قال سيبويه :

« إِنَّمَا يُرِيدُونَ بِالْإِزْمُولِ الَّذِي يَزْمِلُ » يريد الذي يَتَّبِعُ غَيْرَهُ لضعفه .  
« قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ <sup>(١)</sup> :

عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى إِزْمَوْلَةً وَقِيلًا      يَأْتِي ثَرَاتُ أَيِّهِ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا <sup>(٢)</sup> »  
يريد أنه يَتَّبِعُ مَا قَدِيفَ بِهِ وَلَا يَطْلُبُ مَعَالِيَ الْأُمُور . « أَلْتَنْجَجُ » هو العود ،  
يقال : أَلْتَنْجَجُ وَيَلْتَنْجَجُ ، وَأَلْتَنْجُوجُ ، وَيَلْتَنْجُوجُ <sup>(٣)</sup> ، ويقال فيه : أَنْجُوجُ  
وَيَنْجُوجُ ، قال أَبُو دَوَادٍ <sup>(٤)</sup> :  
يَكْتَبِينَ الْأَنْجُوجَ فِي كَبَّةِ الْمَثِ      سَيَّ وَبُلَّةَ أَحْلَامَهُنَّ وَسَامٍ <sup>(٥)</sup>

---

(١) هو قَم بن أَبِي بن مَقْبِل من شعراء قَيْس ، وكان جاهلياً إسلامياً .

(٢) الشاهد في قوله : ( إِزْمَوْلَةٌ ) ، جاء على ( إِفْعُولَةٌ ) صفة . وفي ديوانه ص ١٨٢ وديوان الأدب ص ٢٧٦  
واللسان ( زمل ، قذف ) : أَرْزَمَوْلَةٌ ، بضم الهمزة والميم ، وعلى هذه الرواية يكون ( أَرْزَمَوْلَةٌ ) قد جاء على ( أَفْعُولَةٌ )  
صفة .

وفي المحصص ٨ / ٣١ : « أبو عبيد : الْأَرْزَمَوْلَةُ : الْمَصَوْتُ مِنَ الْوَعُولِ وَغَيْرِهَا » وفي ٨ / ٤٨ : « قال السرياقى :  
الْإِزْمَوْلَةُ : الَّذِي يَزْمِلُ ، يَعْنِي يَتَّبِعُ غَيْرَهُ لضعفه » ١ هـ . وقال ابن سبَّه : « وقيل : هو النشيط » .

وفي المحصص ١٦ / ١٧٦ : عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى

اللفظ . العَوْدُ : للسن . أَحَمُّ الْقَرَى : أَسْوَدُ الظَّهْرِ . الْإِزْمَوْلَةُ : الْخَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ . الْوَقْلُ : الصَّاعِدُ فِي الْجَبَلِ .  
على تراث أبيه : أَيُّهُ هُوَ عَلَى مَا عَوَّدَهُ أَبُوهُ مِنَ التَّصْعِيدِ فِي شَوَاقِ الْجِبَالِ وَالْإِقَامَةِ فِيهَا . الْقُدْفَةُ : وَهِيَ مَا عَلَا  
وَبَعْدَ مِنْ نَوَاحِي الْجَبَلِ فِي أَعَالِيهِ حَيْثُ الْقَمَمُ وَلِلْمَالِكِ .

(٣) في جـ : وَيَلْتَنْجُوجُ .

(٤) هو شاعر جاهلي ، قيل : اسمه جارية بن الحجاج وقيل : حنظلة بن الشرقي ، وهو أحد ثقات الحِمْيَرِ

المجيدين .

(٥) الشاهد في قوله : ( الْأَنْجُوجُ ) ، جاء على ( أَفْعُولٌ ) لِسَاءً .

وفي الأُصْعَمِيَّاتِ ص ١٨٦ والأُضْدَادُ لِابْنِ الْأَثَبَارِيِّ ص ٣٣٤ : الْيَنْجُوجُ ، فَيَكُونُ قَدْ جَاءَ عَلَى ( يَفْعُولٌ ) صفة .  
وفي نسخة أ ، جـ : يَكْتَبِنَ .

« وَأَتَيْتُمْ » : موضع ، يقال له : يَتَبَنَّمُ ، قال حَمِيدٌ بْنُ ثَوْرٍ <sup>(١)</sup> :

أَوِ النَّخْلِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ مِنْ يَتَبَنَّمَا <sup>(٢)</sup>

« وَالْتَدَدَ » : الشديد الخصومة ، وهو الألد ، « قال الطَّرِمَاحُ » :

يُضْحِي عَلَى جِذْمِ الْجَذُولِ كَأَنَّهُ « خَصَمٌ أَرَبٌ عَلَى الْخَصُومِ أَلْتَدَدُ » <sup>(٣)</sup>

« وَإِهْجِرِي » وهَجَرِي ، « وَإِجْرِيَا » ، ومنهم من يَمَدُّ إِجْرِيَا ، وذلك كله  
العادة للشيء والتخلق به ، قال ذو الرُّمَّة :

فَأَنْصَعَنْ وَالْوَيْلُ هِجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ <sup>(٤)</sup>

---

= اللغة . يكتبين : يتبخرن بالعود . كبة الشق : شدة الشناء ومعظمه . بله أحلامهن : غافلات عقولهن .  
وسام ، جمع وسية : وهي الثابتة الحش ، كأنها قد وُسِيت . الينجوج : العود .  
(١) هو ابن عبد الله بن عامر الهلالي ، شاعر مخضرم .  
(٢) الشاهد في قوله : ( يَتَبَنَّمَا ) حيث جاء اسماً على ( يَتَقَنَّل ) على أنه موضع . وفي اللسان ( يم ) عن  
التهذيب :

أَوِ الْمَجْزَعِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ مِنْ يَتَبَنَّمَا

بالميم ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي كتاب الوحشيات ص ١٩٢ : أَوْ يَتَلَمَّمَا . اللغة . تثليث :  
موضع بالحجاز قرب مكة . ويوم تثليث : من أيام العرب بين بني سليم ومراد . صدره :  
إذا شئتُ غَشَّيتُ بأجزاء يَشَّةٍ

ويشة : وإد في طريق مكة .

(٣) الشاهد في قوله : ( أَلْتَدَدَ ) ، حيث جاء على ( أَقْتَل ) صفة لقوله : ( خَصَم ) ، والهمزة والنون فيه زائدة  
لأنه بمعنى ( ألد ) ، والألد من اللد ، وهو شدة الخصام ، فهو من بنات الثلاثة ، فلما صغر حذفت نونه فصر تصغير  
ألد ، فقيل : أَلِيد ، فإن عوض من نونه قيل : أَلِيدِد مصروف لأنه قد زال بالعوض عن وزن أفعَل وتحقيره . وفي  
ديوان الطرماح ص ١٣٩ واللسان ( لد ) : يَلْتَدَدُ ، فيكون قد جاء على ( يَتَقَنَّل ) صفة . ومطلع البيت في الديوان :  
يُوقِي عَلَى جِذْمِ ، وفي اللسان : يُضْحِي عَلَى سَوْقِ . اللغة . يوقِي : أي يشرف . الجِذْم : التقطعة من الشيء .  
الجدول : الأصول ، يريد أصول الشجر . أَرَبٌ : غلب وظهر .

(٤) الشاهد في قوله : ( هِجِيرَاهُ ) حيث جاء اسماً في المصدر على ( فَعِيل ) .

اللغة . انصَعَنْ : أي تفرَّقَنْ . الحرب هِجِيرَاهُ : أي عادته وقآبه .

صدره :

رمى فأخطأ والأضرار عالبة

« والأُجْفَلُ » ، وهي الجَفَلَى : الكثيرة ، تقول : فلانٌ يدعو الجَفْلَى إلى طعامه ، إذا كان يعم ولا يخصُّ أحداً ، قال طرفة<sup>(١)</sup> .

نحنُ في المُشْتَاةِ ندعو الجَفْلَى لآثرى الآدبِ فينا يَنْتَقِرُ<sup>(٢)</sup>  
يريد لآثرى الداعي منا يخصّ ، ويُرَوَى : الأُجْفَلَى<sup>(٣)</sup> ، « وأُسْطُمَةُ »  
الشيء ، وَسْطُمَتُهُ وَسْطُهُ ومعظمُهُ ، « والإِرْزَبُ » : الغليظ ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِنْ لَهَا مَرْكَبًا إِرْزَبًا      كأنه جَهَنَّمَةُ ذَرَى حَبًّا<sup>(٥)</sup>

المَرْكَبُ يعني به مركب المرأة ، وَذَرَى حَبًّا : اسم رجل ذَرَى حَبًّا ، وقال بعضهم : يريد جبهة رجل يُذَرِّي الحبوب<sup>(٦)</sup> ، « وإِجْفَلَى » : موضع ، وإِرْزَنَةُ ، فيها وجهان ، يقال : رجل إِرْزَنَةُ ، أي فيه<sup>(٧)</sup> خِفَّةٌ ، ويقال : رجل إِرْزَنَةُ إذا كان خفيفاً كثير الحركات ، « والإِنْتَقُلُ » : الذي قد أَسَنَّ وكَبَّرَ ، قال الراجز<sup>(٨)</sup> :

(١) هو طرفة بن العبد البكري ، شاعر جاهلي من أصحاب الملققات .

(٢) الشاهد في قوله : ( الجَفَلَى ) ، حيث جاء صفة على ( فَعْل ) .

اللمة . الآدب : الذي يدعو إلى المأدبة . الانتقار : أن يدعو النقرى ، وهو أن يخصهم ولا يعمهم . المشتاة : أي الشتاء .

(٣) هذه الرواية مطابقة لما في النصف ٢ / ١١٠ ، وفي النوادر ص ٨٤ : ويقال : ( الأُجْفَلَى ) . وفي النصف أيضاً : « ورواه بعضهم ( الأُجْفَلَى ) بالهاء » المهملة ، وللمعنيين متقاربان : أي يجعل الناس إلى دعوته .

(٤) نسه سيبويه والأعلم ٢ / ٦٤ لرجل من بني طهية .

(٥) الشاهد في قوله : ( إِرْزَبًا ) ، لحقت بأوله الميزة فجاء على ( إِفْعَل ) صفة لقوله : ( مَرْكَبًا ) . واستشهد به

أيضاً على حكاية ( ذَرَى حَبًّا ) ، فهو علم منقول من جملة قد عمل بعضها في بعض ، فلا تغير الأسماء المفردة والإضافة .

وفي سيبويه والمقتضب ٤ / ٩ واللسان ( حَب ) : مَرْكَبًا ، بالتون . ورواية الأعم بالوجهين ، ورواية ابن يعيش ١ / ٢٨ واللسان ( رِزْب ) : ( إن لها لِرْزَبًا ) .

اللمة . المركب والرَّكَب : أعلى الفرج . المَرْكَنُ من الضروع : العظيم ، كأنه ذو الأركان .

(٦) في أ : حَبًّا .

(٧) سقط من ج : فيه .

(٨) لم أجد قائله : انظر الكامل ٣ / ٤٠٧ والخصائص ١ / ٢٢٩ واللسان ( قحل ) .

## لَمَّا زَأْتَنِي خَلَقًا إِنْخَلَا<sup>(١)</sup>

« الأَفْعَوَان <sup>(٢)</sup> » : الذكر من الأفاعي ، وأَعْرَدَان : نَبَتٌ ، « والأُسْخَلَان » : الحَسَنُ النَّامُ ، ويقال للَسْبُطِ الجُمَّةِ الأَفَرَع : مُسْخَلَانٌ وَمُسْخَلَانِي ، والمرأة مُسْخَلَانِيَّة ، « والأَلْعَبَان » : اللَّعَاب ، والأَلْعَبَان : النَّشِيب ، « والإِسْجَمَان » : اسم ، وهو جبل بعينه ، ويروى عن المبرد أنه قال : الإِسْجَمَان اسم شجر ، ورأيت بعض أهل اللغة أيضاً فسر الإِسْجَمَان الأَسْوَد ، وذلك غَلَطٌ ، إنما الأَسْوَد الأَسْخَمُ ، والذي يروى عن المبرد غَلَطٌ أيضاً ، إنما الشجر يقال له : الأُسْخَان بالضم ، وهو شجر يبقى على الجَذْب ، وأنشد الأَصْمَعِي <sup>(٣)</sup> :

وَلَا يَزَالُ الأُسْخَانُ الأَسْخَمُ تَلْقَى الدَّوَاهِي تَحْتَهُ وَيَسْلَمُ <sup>(٤)</sup>  
« الإِضْحِيَّان <sup>(٥)</sup> » : المَضيء ، يقال : « لَيْلَةٌ إِضْحِيَّانَةٌ » : أي مضيئة ، « والأَنْبَجَان ، يقال : عَجِينُ أَنْبَجَانٍ » : إذا كان سَقِيَّ ماءً كثيراً وأَحْكَمَ عَجْنَهُ ، « والأَرْوَنَان » : الشديد ، يقال : يوم أرونان ، إذا كان شديداً ، « قال النابغة الجعدي :

فَظَلَّ لِنَسْوَةِ النَّعْمَانِ مِنْهَا عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمَ أَرْوَنَانٍ <sup>(٦)</sup> »

(١) الشاهد في قوله : ( إِنْخَلَا ) ، جاء وصفاً على ( إِنْخَلَّ ) ، والمهزة والنون فيه زائدتان . ولم يجمع على هذا البناء غيره عند سيبويه .

الغفة . شيء خلق : أي يال .

(٢) في أ : والأَفْعَوَان .

(٣) لم أجد له من قائل . انظر اللسان ( سح ) .

(٤) الشاهد في قوله : ( الأُسْخَان ) ، بضم المهزة والهاء ، على أنه ضرب من الشجر ، والمهزة والألف والنون زوائد ، فجاء على ( أُفْعَلَان ) اسماً .

وقد ذكر سيبويه ٢ / ٣١٧ : ( إِفْعَلَان ) بالكسر نحو ( إِسْجَمَان ) وفي اللسان : ( حوله ويسلم ) .

(٥) في أ : والإِضْحِيَّان .

(٦) الشاهد في قوله : ( أَرْوَنَان ) حيث جاء على ( أُفْعَلَان ) صفة لقوله : ( يوم ) بمعنى شديد ، وهو من ران

يرون إذا اشتد ، يريد يوماً من أيام العرب شديداً . وفي ديوانه ص ١٦٣ والأضداد لأبي حاتم السجستاني ص ١١٠ =

وكان بعض الناس يُنكر هذا ويزعم أن القصيدة مجرورة أولها :

أَلَا أَيْلِسْخُ بَنِي خَلْفٍ رَسُولاً      أَحَقَّأْ أَنْ أخطَلَكُمُ هَجَانِي<sup>(١)</sup>  
فهذا يحتل وجهين : أحدهما أن يكون قد أقوى ، والآخر أن يكون نسب  
التمت إلى نفسه ، والعرب قد تفعل هذا ، كما قال العجاج<sup>(٢)</sup> :  
والدهرُ بالإنسان دَوَارِيٌّ      أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ قَعْسَرِي<sup>(٣)</sup>  
أراد الدهر بالإنسان دَوَار . « والإمْدَان » : بقية الماء في الحوض ، ويقال :  
الإمْدَانُ النَّزُّ ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فَأَصْبَحَنَ قَدْ أَفْهَمْنِ عَنِّي كَأَبْتُ      حِيَاضَ الإِمْدَانِ الظَّمَاءِ الْقَوَامِحِ<sup>(٥)</sup>

= والأضداد لأبي الطيب اللغوي ٣٠٤ / ١ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٧ / ٢ : ( يوم أرونا بني ) ورواية الأضداد لابن  
الأنباري ص ١٦٦ ، يوم أرونا ، أراد أرونا متشداً منسوباً ، فخفض للقافية ، والقصيدة مجرورة ، وكان يجب أن  
يكتب بالياء لأنه منسوب وتزول عنه الشبهة . قال ابن سيده في المخصص ٩ / ٦١ - ٦٢ : « وحكى السيرافي : يوم  
أرونا ، على إضافة الشيء إلى نفسه . قال : وعلمه روى بعضهم قول النابغة :  
على سفوان يوم أرونا » ١ هـ .

اللفة . سفوان : اسم ماء على قدر مرحلة من باب للربد بالبصرة وبه ماء كثير .

(١) استشهد به على أن قوله : ( أرونا ) في البيت السابق فيه إقواء لأن القصيدة من أولها إلى آخرها  
مجرورة ، وهي في ديوان النابغة ص ١٦٠ - ١٦٥ .

وفي هذا البيت أيضاً شاهد آخر وهو نصبه ( حقا ) على الطرف وفتح هزة ( أن ) لأنها وما بعدها في موضع  
اسم مثنياً وخبره في الطرف ، ولا يجوز كسرهما لأن الطرف لا يتقدم على إن للكسرة لانتقطاعها عما قبلها .

بنو خلف : رطم الأخطل من بني تغلب ، والأخطل هو الشاعر النصراني المعروف ، وكانت بينه وبين النابغة  
مهاجرة ، والرسول هنا بمعنى الرسالة .

(٢) هو عبد الله بن ربيعة ، ينتهي إلى قبيلة تميم ، عاش إلى أواخر القرن الأول من الهجرة .

(٣) الشاهد في قوله : ( دَوَارِي ) ، على أن الياء المشددة فيه للبالغة ، وهذا من إضافة الشيء إلى نفسه ، أراد

به ( دَوَار ) ، فأضافه إلى الياء للشدة . اللفة . دَوَارِيٌّ : حائر . القصيري : الشديد .

(٤) نسبته الأصمعي في الأضداد ص ١٥ واللسان ( مدد ) لأبي الطمحان القيني أو لزريد الحيل ، ونسبه ابن

السكريت في الأضداد ص ١٧٢ وابن القاسم الأنباري في كتاب الأضداد ص ٢٣٠ وأبو الطيب اللغوي في كتاب الأضداد

٢ / ٥٩٦ - ٥٩٧ واللسان ( قها ) عن التهذيب لأبي الطمحان القيني . وانظر ملحق ديوان زيد الحيل ص ١٠٩ .

(٥) الشاهد في قوله : ( الإِمْدَان ) حيث جاء على ( إِمْدَلَان ) لماً ، والمهزلة والألف والنون فيه زوائد . ويقال =

والإثريان ، هو الذي يُسمّيه العامة الرُويّان ، واليوم « الأريعاء » ، ذكر سيبويه فيه لغتين : الأريعاء والأريعاء ، والأريعاء عنده جمع ربيع ، وهو من أبنية الجمع نحو : « أصفياء وأنصياء » ، وقال صاحب كتاب الفصيح : الاختيار الأريعاء ، وقد ذكر أيضاً عن الأصمعي <sup>(١)</sup> ، « وَضْهِيًا ، اسم وصفة » ، فأما كونها اسماً فلأنها الأرض التي لانبات بها ، وهي أيضاً المرأة التي لانبت لها ثدي ، وهي أيضاً المرأة التي لاحتض ، وفيه لغتان : مقصور وممدود <sup>(٢)</sup> ، يقال : ضْهِيَاءٌ مثل حرء ، ممدود غير منصرف ، وضْهِيًا مقصور ومنصرف مهموز ، والمهزة في ضهياء زائدة ، وذلك أنهم يقولون <sup>(٣)</sup> : ضهياء مثل حرء ، فالمهزة التي فيها للتأنيث ، ويحذفون المهزة بعد الياء ، فعلنا أنها زائدة .

قال الزجاج : ضْهِيًا فَعِيلٌ <sup>(٤)</sup> ، وهو مشتق من ضاهأت ، أي شابهت ، وفيها لغتان : الممز وتركه <sup>(٥)</sup> ، ويُقرأ ﴿ يَضَاهَوْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾

= فيه أيضاً : إثتان . وفي المحصص ٩ / ١٥٤ : « السيرافي : الإمكان : الماء للتح ، والإثتان بشد الميم : التز ، ا هـ . وفي الأضداد للأصمعي ص ١٥ واللسان ( مدد ) الطباء القوامع ، وفي الأضداد لابن السكيت ص ١٧٢ وأضداد ابن الأنباري ص ٢٣٠ وكتاب الإبدال ٢ / ٤٥٢ وكتاب الأضداد لأبي الطيب اللغوي ٢ / ٥٩٧ واللسان ( قها ) : الهجان القوامع . وفي كتاب الإبدال : وأصبحت قد أَفْهَمْتُ ، والمعنى واحد . وفي المحصص ٩ / ١٥٤ : القلاص القوامع . اللفظة . أَفْهَمْتُ عني : أَعْرَضْتُ عني . الهجان : البيض من الإبل . القوامع : التي ترفع رؤوسها عن الماء فلا تشرب .

(١) في إصلاح للنطق ص ١٧٤ : « وتقول : هذا يوم الأريعاء ، يفتح المهزة وكسرة الباء ، ولا تنقل : الأريعاء ، وقد حكى هذا الأصمعي ا هـ .

(٢) قال ابن يعيش ٦ / ١٢٨ : « والضحايا الأرض التي لانبات فيها ، وقد تكون صفة بمعنى المرأة التي لانبت لها ثدي ، وقيل : التي لاحتض ، وفيها لغتان : المقصر وللد ا هـ .

(٣) سقط من أ : يقولون .

(٤) قال الزجاج في معاني القرآن ٢ / ٤٩١ : « ويجوز أن تكون فَعِيلٌ ، وإن كانت بنية ليس لها في الكلام

نظير ا هـ .

(٥) قال ابن يعيش ٦ / ١٢٨ : « وأجاز أبو إسحاق أن تكون هذه المهزة أصلاً وإلياء زائدة ، وأن وزن الكلمة

فَعِيلَةٌ ا هـ . يريد وزن ضْهِيَّة .

و ﴿ يَضَاهُون ﴾<sup>(١)</sup> والمعنى أنها المرأة التي تُشبه الرجل ؛ أي أنها لاحتياض ، وليس في الكلام فَعِيل إلا هذا على ما ذكره ، وحرف آخر في كتاب العين وهو ما ينكر . « والحَطَائِطُ » : الصغير ، والهمزة فيه زائدة ، ووزنه فَعَائِلٌ ، واشتقاقه من الحَطَّ ، كأنه حَطَّ عن جِزْمِ الكبير ، « والجَرَائِضُ » ، هو العظيم الخَلْقُ الضخم ، وقال بعضهم : إنما أَخَذَ من قولنا : جَرِضَ بَرِيقُهُ إِذَا غُصَّ ؛ لأن ذلك مما يَنْتَفِخُ له ، « والثَّمَالُ والثَّمَلُ » ، والثَّمَلُ ، ويقال<sup>(٢)</sup> : ثَمَلَتِ الرِّيحُ فَعَلِمَ أَنَّ الهمزة فيها زائدة ، لأنه يقال : الثَّمَالُ . « والصَّنَاعُ » : المرأة التي تُحَسِّنُ أَعْمَالَ بَيْتِهَا ، اللطيفة الكَفِّ فيما تعاطاه ، وبضدها الخَرْقَاءُ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وَلَيْسَتْ يَدُ الْخَرْقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ<sup>(٤)</sup>

« والحاطومُ » : المُرِيءُ ، « يقال : ماء حاطوم » : إذا كان مُمَرِّئاً . « والفاثور » : الفاتِر . وناقَهَ كِنَازَ اللحم ، « وَضَاكَ » : إذا كانت مُجْتَبَعَةً مَكْتَبَرَةً اللحم . « والدَّلَالُ » : السريعة ، « والعَاقُولُ » : الموضع الذي فيه مَعَاطِفٌ . « والنَّامُوسُ » الذي يَعْقُدُ فِيهِ الصَّائِدُ ، واتسع بذلك حتى قيل للسرار : الناموس ، ومنه قول ورقة بن نوفل<sup>(٥)</sup> للنبي : إنه يَأْتِيهِ الناموس الذي كان يَأْتِي مُوسَى ، يعني الوُحْيَ والسرَّارَ ، وهو جبريل . « والعَاطُوسُ » :

(١) سورة التوبة : ٣٠ . قال أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٥٠٢ : « قرأه عامر بهزة مضمومة وكسر الماء ، وقرأ الباقون بضم المَاء من غير همز ، وهو يمثل اللام ، كتولك : قاضون ، وها لغتان ، يقال : ضاهَيْتُ وضَاهَاتٌ ، وترك الهمز أكثر وهو الاختيار » ١ هـ .

(٢) في أ : يقال .

(٣) لم أجد له من قائل .

(٤) الشاهد في قوله : ( الصَّنَاعُ ) ، حيث جاء صفة على ( فعال ) .

(٥) هو ابن عم حديجة أم المؤمنين . وهو ابن أسد بن عبد العزى من فريش . حكم جاهلي . اعتزل الأوثان

قبل الإسلام وتنصر . أدرك أوائل عصر النبوة ولم يدرك الدعوة . وتوفي نحو ٦١١ م .



ما يعطس منه ، « والحائِتامُ <sup>(١)</sup> » الحائِتم ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
يا عَزُّ ذاتِ الجَوْرِبِ اللُّشَقُّ      أَخَذَتْ خاتامي بغيرِ حقٍ <sup>(٣)</sup>  
وخَيْتامُ أيضا .

قال سيبويه في فصل من هذا الباب :

« وأما ما لحقتهُ من ذلك ثالثة » ، وهو يعني ما لحقته الألفُ ثالثة .

« فيكون على مُفاعِلٍ في الصفة ، ( نحو : مُقاتِلٍ ومُساوِرٍ ، ولا نعلمه جاء اسماً ، وقد يَخْتَصُّون الصفة ) <sup>(٤)</sup> بالبناء دون الاسم والاسم دون الصفة ، ويكون البناء في أحدهما دون الآخر . فكل واحد منها يَعْوُضُ إذا اختص أو كثر فيه البناء لِمَا قُلَّ فيه من غير ذلك من الأبنية ، ولما صُرِفَ عنه من الأبنية ، وقد كَتَبَ بعضُ ما اختصَّ به أحدهما دون الآخر ، وسنكتب البقية إن شاء الله .

قد كنا <sup>(٥)</sup> ذكرنا فيما تقدم أن الصفة وإن كانت اسماً فقد يلزم في بعض الأحوال لأحدهما من الحكم ما يباين به الآخر ، فما باينَ به الاسمُ الصفةَ مذكروه سيبويه في هذا الفصل أن الصفة قد جاءت على مُفاعِلٍ نحو : مُقاتِلٍ ومُجاهِدٍ ، وأنه لا يعلم شيئاً من الأسماء جاء على مُفاعِلٍ ، وهو يعني من الأسماء التي ليست بصفات ، لأن مُفاعِلاً إنما يجيء مشتقاً من فاعلٍ كَمُقاتِلٍ من قاتَلَ ومُجادِلٍ من جادَلَ ، وربما كثر بناء من الأبنية في أحد هذين النوعين ، أعني الاسم والصفة ،

(١) في أ ، ج : الحائِتام .

(٢) لم أجِد قائله . انظر للمقتضب ٢ / ٢٥٨ ورغبة الأمل ٥ / ٢٠٢ واللسان ( ختم ) .

(٣) الشاهد في قوله : ( خاتامي ) في معنى خاتمي ، فجاء على ( فاعال ) اسماً . وفي المقتضب :

أَعَزَّذَاتِ اللَّيْلِ لِلشَّقِّ

وفي الرغبة : ياتمي وفي اللسان : ياهد ، و : أَخَذَتْ خَيْتامِي ، فيكون قد جاء على ( فِيعال ) اسماً .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) سقط من ج : كنا .

وقلّ في الآخر كما كثر إفعالٌ في المصادر نحو : « إسلام » ، وإخراج وإنفاق<sup>(١)</sup> ، وهي مصادر أسلم وأخرج وأنفق . وقلّ في الصفات كقولهم : رجل « إسكاف » ، وكثر في الصفات أقفل كقولهم : « أحر » وأشهب وأدم ، وما أشبه ذلك ، وقلّ في الأسماء إنما جاء « أفكل » وهو الرعدة ، « وأيدع » ، وهو صيّغ ، وأزطى وهو شجر فمين<sup>(٢)</sup> قال : أدِيمَ مَرُطِيٍّ ، ولا يكاد يعرف غيره .

ومعنى قول سيبويه : « فكل واحدٍ منهما يعوّض إذا اختصّ أو كثر فيه البناء لما قلّ فيه من غير ذلك » أنه متى قلّ<sup>(٣)</sup> الصفات في بناء من الأبنية وكثرت الأسماء جعل عوّض هذا أن تكثر الصفات في بناء آخر وتقلّ الأسماء كنحو ما ذكرنا .

« والقاصمَاء والنافقَاء » ، من حِجْرَةِ اليرابيع ، « والساييَاء » : الجِلْدَةُ التي تخرج على الولد إذا سقط عن بطن أمه ، ولا يقال : الساييَاء إلا لإناث المال على ما ذكر بعض أهل اللغة . وسميت الساييَاء لِسَيْبِ النَّتَاجِ ، وهو راجع إلى الجِلْدَةِ التي ذكرنا . « الجوائز » جمع جائز ، الحِشْبَةُ التي تُشْرَعُ في الأُرُوقَةِ . « وحواجز » ، جمع حاجز مثل : الفراسين<sup>(٤)</sup> ، والجوائز والحواجز ذكرها سيبويه في الأسماء ( ومعناها ما ذكرنا . فإذا قلت : نسوة جوائز مكان كذا ، وحواجز من قولك : جُزْنٌ وَحَجَزْنٌ فهو نعت . « والمذاعس » ، جمع مِذْعَس ، تقول : رجل مِذْعَس بالرمح إذا كان حاذقاً بالطعن ، وهو من دَعَسَه أي طَعَنَهُ . « البَلَالِيْطُ » : الأرضون المستويات ، مأخوذ من البلاط وهو وجه الأرض ، ولا نعلم لها واحداً ، « والبَلَالِيْق » جمع بَلُوْقَة وهي الفَجْوَة في الرمل والطريق فيه .

(١) في أ ، ج : وإيقان ، وسياق الكلام يقتضي ما أثبت .

(٢) في أ : فن ، وهو خطأ .

(٣) سقط من أ : قلّ .

(٤) الفراسين : جمع فرسن وهو مقدم خف البعير .

قال : « والصفة نحو العَوَاوِير والجَبَايِر » <sup>(١)</sup> .

فأما <sup>(٢)</sup> العواوير فجمع عَوَار ، وهو الرجل الضيف الجبان ، وقد يكون اسماً ، ولم يذكره سيبويه اسماً ، فإذا كان اسماً فهو البَثْر في العين والقَذَى ، قالت فيه الخنساء <sup>(٣)</sup> :

أَقَذَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ      لَكِنْ نَكِبْتُ لِمَنْ أَقْوَتْ بِهِ الدَّارُ <sup>(٤)</sup>

« والجباير » واحدها جَبَّارٌ وهو المتعظم ، والجَبَّارُ أيضاً النخلة التي طالت حتى تفوت يد المَجْتَنِي ، قال ابن مَقْبِلٍ :

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوْلَتْ رَكَائِبُنَا      عِنْدَ الْجَبَايِرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنَّعَمِ <sup>(٥)</sup>

« والذَّرَارِيح » ، ويقال : الذَّرَارِيحُ جمع ذَرَّاح ، ويقال : ذُرُوحٌ وَذَرَّخَرَجٌ ، قال الراجز <sup>(٦)</sup> :

قَالَتْ لَهُ وَرِيأُ إِذَا تَنَخَّخَ      يَالْبَيْتَةَ يُسْقَى عَلَى الذَّرَّخَرَجِ <sup>(٧)</sup>

---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ج : ولما .

(٣) هي تَاضِر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد ، وتوفيت سنة ٢٤ هـ .

(٤) الشاهد في قولها : ( عَوَّار ) ، حيث جاء اسماً بمعنى الرَّمْد والقَذَى في العين . وقد ذكره سيبويه صفة ولم

يذكره اسماً . وفي ديوانها :

فَقَدْ بَعِينِكَ ، ورواية الديوان لمعجز البيت :

أُمُّ ذَرَّخَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

وعجزه في النصف ٢ / ٤٩ :

أُمُّ ذَرَّخَتْ أَنْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

(٥) الشاهد في قوله : ( الجباير ) ، حيث جاء على ( فَعَاعِل ) صفة . وقد سبق الاستشهاد به في موضع

( الإفادة ) ص ٥٦٦ هامش رقم ٢ .

(٦) لم أجد قائله . انظر ديوان العجاج رواية الأصمعي ص ٤٥ والأضداد لابن الأنباري ص ٧٠ والمخصص ١٢ /

١٨١ واللسان ( ذرخ ، وري ) .

(٧) الشاهد في قوله : ( الذَّرَّخَرَج ) حيث جاء اسماً بمعنى دويبة لها سَمٌ ، وهي أعظم من النباب شيئاً ، =

والذَّرْخَرَجُ ذَوْبَةٌ لَهَا سَمٌ إِذَا أُكِلَ فِي طَعَامٍ <sup>(١)</sup> . « وَالزَّرَارِقُ » ، جمع زُرْق ، وهو الطائر المعروف ، ورجلٌ زُرْقٌ ، إِذَا كَانَ حَادُّ النَّظَرِ . ورجلٌ « حَوْلٌ » إِذَا كَانَ مُحْتَالاً حَسَنَ لَطِيفٍ <sup>(٢)</sup> الْحِيلَةِ ، « وَالذَّقَارَى » ، جمع ذِقْرَى ، وهو العظم الناتئ خَلْفَ أُذُنِ البعير ، وقد يستعمل في غيره ، ومنهم من يجعل الألف للتأنيث فلا ينونها ، تقول : هذه ذِقْرَى فاعلم ، كما تقول : هذه ذِكْرَى ، ومنهم من يقول : هذه ذِقْرَى ، ينون ويجعل الألف للإلحاق ، فإن شئت جمعت على ذَقَارَى ، وإن شئت قلت : ذَقَارٍ يا هذا . « وَزَرَاقَى » ، يريدون الزَّرَاقَاتِ <sup>(٣)</sup> . ويروى عن الحجاج <sup>(٤)</sup> أَنَّهُ قَالَ : إِيَّايَ وَهَذِهِ الزَّرَاقَاتِ ، يريد الجماعات . « وَفَيَافٍ » جمع فَيْفَاءَ ، وهي الصحراء . « وَسَعَالٌ » ذكرها سيبويه في الصفات ، يقال : امرأة سَعْلَاءُ إِذَا كَانَتْ صَخَابَةً ، وَالسَّعْلَاءُ دَابَّةٌ تَكُونُ فِي الصَّحْرَاءِ ، فَهِيَ اسْمٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ . « وَعَقَارَى » ، جمع عَقْرِيَّةَ ، وهي الداهي المنكر ، يقال : عَقْرِيَّةٌ يَفْرِيَّةٌ ، وَعَقْرِيَّتٌ فِي مَعْنَى ذَلِكَ . « وَالْجَلَالِبِ » ، جمع جِلْبَابٍ ، وهو القميص . « وَقَسَاطِيطُ » ( جمع قُسْطَاطٍ ، ومنهم من يقول : فِسْطَاطٍ ، ومنهم من يقول : قُسَاطٍ وَقَسَاطِيطُ ) <sup>(٥)</sup> . « وَالظَّنَابِيبِ » ، جمع ظَنْبُوبٍ ، وهو عظم السَّاقِ ،

أومعنى السم القاتل .

وفي اللسان ( وري ) من الأحمي : إِذَا تَنَحَّنَا .

اللفة . الزُّرِّي : القبيح أَوْ دَاءٌ فِي الْجَوْفِ .

(١) فِي أ : الطَّعَامِ .

(٢) سَقَطَ مِنْ جـ : لَطِيفٌ .

(٣) فِي جـ : زِيَادَةٌ ؛ وَهِيَ الْجَمَاعَاتُ .

(٤) هُوَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ أَبُو عَمْدٍ ، قَائِدٌ وَخَطِيبٌ . وَلَدَ وَنَشَأَ فِي الطَّائِفِ ، تَوَلَّى عِدَّةَ

مَنَاصِبَ هَامَةٍ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ مِنْهَا إِمَارَةُ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ وَالطَّائِفَ وَالْعِرَاقَ ، وَاشْتَهَرَ بِقَمْعِ الثُّرَاثِ وَالْفَتَنِ .

وَتَوَفَّى سَنَةَ ٩٥ هـ .

(٥) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ جـ .

ويقال : قَرَعَ لهذا الأمر ظَنُّونَهُ إِذَا أَجَدَّ فِيهِ ، قال (١) الشاعر (٢) :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَنَرَعُ      كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبِ (٣)

« والشَّالِيل » جمع شَمَلَال ، ويقال : شَمَلِيل ، وهو السريع والسريعة ، قال  
كعب بن زهير (٤) :

حَرَفَ أَخُوها أَبوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ      وَعَمَّها خَالَها قوداءُ شَمَلِيلِ (٥)

« والرُّعَادِيدُ » جمع رَغْدِيد ، وهو الجَبَان . « والبهالِيل » جمع بُهْلُول ، وهو  
السيد . « القَرَادِدُ » جمع قَرَدَدٍ وهو من الأرض مُسْتَوَاهَا . « والرَّعَائِبُ » جمع  
رَغَبٍ ورَغْبَوْب ، وهي الناعمة البدن المُرْتَجَّة . « والقَعَادِدُ » جمع قَعْدَدٍ ، وله  
موضعان ، يقال : رجل قَعْدُدٌ إِذَا كَانَ أَقْرَبَ عَشِيرَتِهِ نَسَباً إِلَى الْجَدِّ ، ورجلٌ قَعْدُدٌ  
إِذَا كَانَ لَثِماً ، قال الفرَزْدَقُ :

قَرْنَبِي يَحْكُ قَفَا مَقْرِفٍ      لَثِمْ مَأْتِرَةً قُعْدُدِ (٦)

« والسَّراحِينُ » ، جمع سِرْحَان ، ومن العرب من يجعله الذئبَ ، ومنهم من

(١) في ج : وقال .

(٢) قائله سلامة بن جندل . انظر ديوانه ص ٦٥ و ١٦٨ و ٣٦٥ ، والكامل للمبرد ١ / ٢ .

(٣) الشاهد في قوله : ( قرع الظنائب ) حيث جاء قوله : ( الظنائب ) على ( فماليل ) إما ، وهو بمعنى

التهيؤ وسرعة الإجابة .

اللفة . الصارخ : المستغيث . الصُّرَاخ : الإنجاد .

(٤) هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء المخضرمين المجيدين ، توفي سنة ٢٤ هـ .

(٥) الشاهد في قوله : ( شَمَلِيل ) على أنه صفة بمعنى سريع جاء على ( فَمَلِيل ) . وفي جمهرة أشعار العرب

ص ٢٨٤ : حرف أبوها أخوها . وفي اللسان ( شمل ) عن الأصمعي : قوداء شَمَلَال ، فيكون قد جاء على ( فَمَلَال )

صفة . اللفة . قوداء : طويلة العنق . مهجنة : إبل كريمة . حرف : الناقة الضامر .

(٦) الشاهد في قوله : ( قُعْدُد ) حيث جاء صفة بمعنى لثم على ( قُعْلُل ) . وفي ديوان الفرزدق ١ / ١٧٥ :

قرني يسوف .

اللفة . القرني : ضرب من الخنافس . يسوف : يشم . للقر : النذل .

يجمعه الأسَد . « والضَّبايِنُ » جمع ضَبَّان ، وهو الذَّكَرُ من جنسه ، يقال للأنثى : ضَبَّعَ وللذكر ضَبَّعان . « والرَّعاشِنُ » ، جمع رَعَشَن ، وهو الذي يرتعش ويرتعد ، « والفلاجِنُ » ، جمع عَلَجَن ، وهو العَظِيم ، والنون فيه زائدة ، لأنه مأخوذ من العِلَج . « والضَّيَافِنُ » ، جمع ضَيَّفَن ، وهو الذي يتبع الضيف كالطُّفيلي ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيَّفَنَ فَأَوْدَى بِمَا تَقْرَى الضُّيُوفُ الضَّيَافِنَ <sup>(٢)</sup>

والنون زائدة على ما قال سيبويه ، لأنه مشتق من الضيف ، وقال <sup>(٣)</sup> أبو زيد : يقال : ضَفَّنَ الرجلُ يَضْفِنُ إذا عمل ذلك ، فالنون أصلية على قول أبي زيد ، والياء زائدة <sup>(٤)</sup> . « والفَرَّاسِنُ » ، جمع فَرَّسِن ، وهو مُقَدَّمُ خُفِّ البعير ، والنون فيه زائدة ؛ لأنه مشتق من فَرَّسَه إذا دَقَّه . « والجَدَاوِلُ » ، جمع جَدَوَل ، وهو الأرض ذات الحجارة الكبار . « والقَسَاوِرُ » جمع قَسَوْرٍ وقَسَوْرَةٍ ، واختلف المفسرون في ﴿ قَرَّتْ مِنْ قَسَوْرَةٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وقال <sup>(٦)</sup> بعضهم : من الصَّيَّائِد ، وقال بعضهم : من الأسد . « والحَشَاوِرُ » جمع حَشَوْرٍ ، وهو العَظِيمُ البَطْنِ المنتفِخُ الجنبين ، قال <sup>(٧)</sup> الشاعر <sup>(٨)</sup> :

(١) نسب في هامش أدب الكاتب ص ١٧٨ لأبي المنذرى ، وأمه عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شُبَّان بن

ربيعي .

(٢) الشاهد في قوله : ( الضيافن ) جمع ( ضيفن ) ، جاء على ( فَعَالِن ) صفة .

(٣) في أ : قال .

(٤) قال ابن جني في النصف ١ / ١٦٧ : « وزعم أبو زيد أنه يقال : ضَفَّنَ الرجلُ يَضْفِنُ : إذا جاء ضيفا مع

الضيف . فضيفن في هذا المنعِبِ فَيُعَلَّ » ا هـ .

(٥) سورة البئر : ٥١ .

(٦) في ج : فقال .

(٧) سقط من ج : قال ... إلى : والقروايح جمع قرواح ص ٦٢٧ .

(٨) لم أجده له من قائل . انظر سيبويه وهامشه ١ / ٣٩١ وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٥٥ واللسان

( أوب ) .

أَبْكَ أَيْهَ بِي أَوْ مَصْدَرٍ مِنْ حَمَرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشَوْرٍ<sup>(١)</sup>  
 ( ابل في معنى وبلن )<sup>(٢)</sup> . « والعشائر » ، جمع عَشِيرٍ ، وهو القُبار .  
 « والحثايل » جمع حَثِيلٍ ، وهو نبت أو شجرة . « والغَيْلَمُ » ، ذكره سيبويه في  
 الأسماء ، وهو دابة في البحر يقال لها : السُّلْحَفَاءُ . قال أبو سعيد : رأيت بعض  
 العرب المجاورين للبحر يسمونها الحَمَسَةَ ، وذكر أبو عبيدة أن الغَيْلَمَ المرأةُ  
 الحسنة ، فإن كان هذا صحيحاً فهي صفة في هذا الموضع<sup>(٣)</sup> ، وأنشد المصراع  
 الأخير من قول البرقيّ الهذليّ<sup>(٤)</sup> :

مِنَ الْمَدْعِينَ إِذَا نُـوَكِرُوا تُرِيحُ إِلَى قَوْلِهِ الْغَيْلَمُ<sup>(٥)</sup>  
 وبعضهم يروى هذا البيت الغَيْلَمُ ، والغَيْلَمُ : العظيم . « والغَيْطَلُ » ،  
 ويقال : الغَيْطَلَةُ : الشجرُ الملتفُّ ، وهو البقرة ، كما قال زهير :

كَاسْتَفَاثَ بَسِيءٍ فَزَغَيْطَلَسَةٍ خَافَ الْعَيُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ<sup>(٦)</sup>

(١) الشاهد في قوله : ( حَشَوْر ) حيث جاء على ( فَعُول ) صفة . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( مصدر ) ،  
 حيث عطفه على المُضَرَّ المجرور دون إعادة الجار ، وهو من أقبح الضرورة . اللفظ : أبك . والتأنيص : الدعاء ،  
 يقال : أَيْتَ الْإِبِلَ : إِذَا صَبَحْتَ بِهَا . الْمُصْطَرَّ : الشديد الصدر .  
 (٢) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف وتحريف . والصواب : « أبك في معنى ويلك » .  
 (٣) في أ : المعنى .

(٤) اسمه عياض بن غويلد الحناعلي ، وهو شاعر غنظم حجازي .  
 (٥) الشاهد في قوله : ( الْغَيْلَمُ ) حيث جاء هنا صفة على ( قَيْلَم ) بمعنى المرأة الحسنة . وقد ذكره سيبويه  
 اسماً ولم يذكر بجيئة صفة . وفي ديوان الهذليين ٥٦ / ٢ :  
 مِنَ الْإِبِلَيْنِ إِذَا نَسَوُوكِرُوا تُصَيِّفُ إِلَى صَوْتِهِ الْغَيْلَمُ  
 وعجزه في الفصص ١٥٩ / ٢ و ١٦٤ / ١٦ واللسان ( غم ) :

تُصَيِّفُ إِلَى صَوْتِهِ الْغَيْلَمُ

اللفظ : الأبلح : التكبير . نوكرُوا : قوتلوا . تصيف : تَرَجَّعَ إِلَى صَوْتِهِ .

(٦) الشاهد في قوله : ( غَيْطَلَسَةٍ ) ، جاء به على ( قَيْطَلَسَةٍ ) لما بمعنى بقرة .

اللفظ : السَّيْءُ : ما يكون في الشَّرِّ من اللين . الْفَزْ : ولد البقرة . الْحَشَكُ : السَّيْءُ .

وَالْفَيْطَلَةُ أَيْضاً اختلاطُ الظُّلْمَةِ ، وربما توسَّعوا فَمَوَّ الْجَلْبَةِ وَالْأَصْوَاتَ  
الْمُخْتَلِطَةَ عَيْطَلَةً . « والدِّيَاسِقُ » ، جمع دَيْسَقٍ ، وهو بياض السَّرَابِ عن ابن  
دريد ، وأنشد <sup>(١)</sup> :

يَشُقُّ رَيْعَانُ السَّرَابِ الدِّيَسْقَا <sup>(٢)</sup>

« والعَيْلَمُ » : البئرُ الغزيرةُ الواسعة . « والجِيَّاحِلُ » جمع جِيَّحِلٍ ، وهو  
العظيم من كل شيء ، فيما ذكره الجَرْمِيُّ ، وذكر الدَّرَيْدِيُّ <sup>(٣)</sup> أنه الصخرة العظيمة .  
« والدِّيَامِيسُ » ، جمع دَيْمَاسٍ ، وهو السَّرَبُ <sup>(٤)</sup> العظيم ، « والدِّيَامِيمُ » ، جمع  
دَيْمُومٍ ودَيْمُومَةٍ ، وهي الأرض البعيدة التي يدوم فيها السير . « والتَّنَافِلُ » ،  
جمع تَنْفَلٍ وتَنْفَلٍ ، وهو ولدُ الثعلب . « التَّنَاضِبُ » ، جمع تَنْضَبٍ ، وهو شجر  
تَتَّخِذُ منه القِيسِيُّ . « والْيَرَايِعُ » ، جمع يَرْبُوعٍ ، وهي دابة . « والْيَعَاقِيْبُ » ،  
جمع يَغْقُوبٍ ، وهو ذكر القَبَجِ <sup>(٥)</sup> . « والْيَعَاسِيْبُ » ، جمع يَغْسُوبٍ ، وهو رئيسُ  
النَّحْلِ . « والْيَحَامِيمُ » ، جمع يَخْمُومٍ ، وهو الْأَسْوَدُ . « والْيَخَاصِرُ » ، جمع  
يَخْضُورٍ ، وهو الأخضر ، « قال الراجز » <sup>(٦)</sup> :

عَيْدَانُ شَطِيٍّ دِجَلَةُ الْيَخْضُورِ <sup>(٧)</sup>

(١) لم أجد قائله . انظر المخصص ١٠ / ١١٨ واللسان ( حق ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( الدِّيَسْقَا ) ، حيث جاء على ( فَيْعَلٌ ) أما بمعنى بياض السراب . قال ابن سيده في  
المخصص ١٠ / ١١٨ : وأنشد ابن دريد :

يشق ريعان السراب الديسقا

وفي اللسان : يَمْطُ رَيْعَانُ .

اللفظ . ريعان السراب : ما اضطرب منه . يَمْطُ : يشق .

(٣) هو علي بن أحمد الدريدي ، وأصله من بلاد فارس ، وإليه صارت كتب ابن دريد . وقد عده الزبيدي في  
الطبقة السابعة من اللغويين البصريين .

(٤) السَّرَبُ : الطريق .

(٥) القَبَجُ : الحجل ، والكَرْزَانُ .

(٦) نسب ابن سيده في المخصص ١٠ / ١١٦ للمجاج ، ونسبه ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٤٩ إلى

غيلان بن حريث .

(٧) الشاهد في قوله : ( الْيَخْضُورُ ) حيث جاء على ( يَغْمُولُ ) صفة لقوله : ( عَيْدَانُ ) . ورواية ابن =



## وقال العجاج :

بالحُشْبِ تحتَ المَدْبِ اليَخْضُورِ<sup>(١)</sup>

ويقال للبحر : حُضَارَةٌ ، حُضْرَةٌ مائه إذا نظر الناظرُ إليه ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فإذا حُضَارَةٌ مُزِيدٌ عَصَّانٌ يرمي بالزَّبِيدِ<sup>(٣)</sup>

والتَّحَامِدُ جمع التَّحْمِدِ ، وهي قبيلة من الأزد ، وفي العرب قبيلة يقال لها :  
اليَحْمِدِ<sup>(٤)</sup> . « واليرامع » جمع يَرْمَعُ ، وهو حجر رخو ، يَنْفَتُّ إذا فُرِكَ ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

كَفًّا مُطْلَقَةً تَفْتُ اليَرْمَعَا<sup>(٦)</sup>

والقَرَاوِيع جمع قِرَواحٍ ، وهو الفضاء الذي لاساتِر فيه ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

---

= السيراقي : ( اليخضور ) بالجر . قال : وكان ينبغي أن يقول : اليخضور ، بالرفع . ووجه الجر عنده أنه نعت لشيء  
عذوف ، والتقدير فيه أنه أراد : عيدان نخل شطي دجلة اليخضور ، فحذف النخل وأقام المضاف إليه مقامه ، ونعت  
على لفظ ذلك العذوف . اللغة . الميدان من النخل وسائر الشجر . الشط والشاطئ : جانب الوادي . وصف  
ظننا تحملت وسارت ، وشبهه الموداج على الإبل بالعُيْدَان من النخل الذي قد طال وفات المتنبأون .

(١) الشاهد في قوله : ( اليَخْضُورِ ) جاء به على ( يَقُول ) صفة لقوله : ( المَدْبِ ) . وفي ديوان العجاج  
ص ٢٢٦ : في الحُشْبِ ، وفي اللسان ( خضر ) : دون المَدْبِ . اللغة . المَدْب : كل ورق ليس له عرض ، وهو الأطراف  
أيضا .

(٢) لم أجد قائله .

(٣) الشاهد في قوله : ( حُضَارَةٌ ) ، حيث جاء به على ( قَمَالَةٌ ) اسم للبحر ، وهو معرفة لا ينصرف . اللغة .  
عَصَّان : الفاص .

(٤) في اللسان ( حمد ) : = وَيُحْمَدُ أبو بطن من الأزد ، والتَّحَامِدُ جمع : قبيلة يقال لها : يَحْمَدُ ، وقبيلة  
يقال لها : اليَحْمِدُ ، هذه عبارة عن السيراقي هـ .

(٥) لم أجد قائله . انظر للنصف ١٦ / ٣ واللسان ( رمع ) .

(٦) الشاهد في قوله : ( اليَرْمَعَا ) ، جاء به على ( يَقُول ) اسماً . ويضرب هذا المثل للنادم على الشيء .

(٧) اختلف في قائله ، والبيت في ديوان عبيد بن الأبرص ص ٥٤ وفي ديوان أوس بن حجر ص ١٦ ضمن  
قصيدة فيها أربعة عشر بيتاً مشتركاً في الديوانين ، ونسب في ديوان المذليين ٨ / ٢ والشعر والشعراء ص ١٠١ - ١٠٢  
لأوس بن حجر ، كما نسب في كتاب الاشتقاق ص ٢٩ وديوان الأدب ٧٣ / ٢ واللسان ( قرح ) لعبيد بن الأبرص ،  
ونسب في كتاب الإبدال ٢ / ٤٩١ عن الأصمعي للثنين .

فَمَنْ يَنْجُوِيهِ كَمَنْ يَعْقُوْتِيهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرُوحٍ<sup>(١)</sup>

« وَالْجَلَاوِيخُ » ، جمع جِلْوَاخٍ ، قال الجُرْمِي : هو الوادي العظيم والنهر العظيم ، وقال المبرد : يقال لما يرتفع من الأرض شُعْبَةٌ ، فإذا ارتفع عن ذلك إلى نصف الوادي قيل له : المِثْثَا ، فإذا زاد على ذلك قيل له : مِثْثَا جِلْوَاخٍ . « وَالْكَرَائِسُ » جمع كَرِيَّاس ، وهو الكَنِيفُ<sup>(٢)</sup> ، واشتقاقه من الكَرَس ، وهو ما يُلْبَدُ مِنَ الْبَوَلِ وَالنَّجْوِ مِنْ بَنِي آدَمَ وَغَيْرِهِمْ . « وَالْعَقَارِيَتِ » ، جمع عُفْرِيَت ، وهو المُتَكَرَّمُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ . « وَالْجَنَادِبِ وَالْعَنَاطِبِ » : ضربان من الجراد وأحدهما عُنْطَبٌ وَجُنْدَبٌ . « وَالْعَنَاسِ » ، جمع غَنْبَسٍ وَغَنْبَسِيَّةٌ ، وهما من نَعْتِ الْأَسَدِ ، وهو مشتق من الْعَبُوسِ ، والنون زائدة . « وَالْعَنَاسِلُ » جمع غَنْسَلٍ وهو السريع ، من عَسَلَ يَعْسِلُ إِذَا عَدَا ، والنون زائدة . « وَسَمَانِي وَلِبَادِي وَحَبَارِي » : ضروب من الطير . « وَمَاءُ سُخَاخِينٍ » ، إذا كان سَخْنًا . « وَالْبَرَكَاءُ » : الثِّبَاتُ فِي الْقِتَالِ ، قال بَشْرٌ<sup>(٣)</sup> :

وَلَا يَنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ<sup>(٤)</sup>

« وَالْعَجَاسَاءُ » جماعة من الإبل . « وَالْعَيَایَاءُ » العَيِيُّ الذي يَتَوَجَّه

---

(١) الشاهد في قوله ( بِقُرُوحٍ ) حيث جاء على ( فِقُولٍ ) صفة . وفي ديوانها وفي الاشتقاق : كن بِخُفْلِهِ .  
اللفة . النجوة : ما ارتفع من الأرض . العُقُوة : الساحة وساحول الدار واللحَّة . الحفيل : مستقر الماء . المستكن : المختبئ في بيته . وأراد بكن كان بِنَجْوَةٍ : من كان بعيداً عنه ، ومن كان بمحفله : من كان في مظهره . يريد أن هذا للمطر لا ينجو منه أحد ، فالبعيد منه كالقريب ، وللمستر كالظاهر .  
(٢) في أ : الكشيف ، وفي ج : الكشف ، وهما تصحيف .  
(٣) هو بشر بن أبي خازم . وهو شاعر جاهلي من بني أسد .  
(٤) الشاهد في قوله : ( بُرَاكَاءُ ) ، حيث جاء على ( فَعَالَاءُ ) لماً . وفي ديوانه ص ٧٩ : بُرَاكَاءُ ، بضم الباء وصدره في الكامل ٣ / ٣٦٩ :

وَلَيْسَ بِشَقِيرٍ لَكَ مِنْهُ إِلَّا

ورواية أبي سعيد السريافي في أخبار النحويين البصريين ص ٦٢ لطلحه : وما يَنْجِي . اللفة . الغمرات : الشائد .

لِلضَّرَابِ . « وَالطَّبَّاقَاءُ » مثله ، وهو الرجل الأحمق ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

طَبَّاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ قِلَاصًا عَلَى أَكْثَوَارِهَا حِينَ تُمْكَفُ<sup>(٢)</sup>

« وَسَلَامَانُ » فِي أَرْبَعِ قِبَائِلَ مِنَ الْعَرَبِ ، فِي طَبِئٍ وَمِذْحَجٍ وَقَضَاعَةٍ وَقَيْسِ  
عَيْلَانَ . وَأَمَّا فِي مَرَارٍ فَسَلْمَانُ بِتَسْكِينِ اللَّامِ ، وَهَمْ زَفْطُ<sup>(٣)</sup> عَبِيدَةَ السَّلْمَانِيِّ<sup>(٤)</sup> ،  
وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ : السَّلْمَانِيُّ ، وَهُوَ خَطَأً . « وَحَمَاطَانُ » ، قَالَ  
الْجَرْمِيُّ : هُوَ<sup>(٥)</sup> مَوْضِعٌ وَأُنْشِدَ<sup>(٦)</sup> :

يَادَارُ سَلَمَى بِحَمَاطَانَ اسْلَمِي<sup>(٧)</sup>

وَقَالَ ثَعْلَبٌ : هُوَ نَبْتُ . « وَضَوَائِقُ وَعَوَارِضُ » مَعْرُوفَانِ<sup>(٨)</sup> ، وَالذُّوَابِرُ<sup>(٩)</sup> :  
الشَّدِيدُ الْمَاضِي ، وَذَكَرَ سَبْيُوِيهِ « الزَّعَايِرُ وَالْحَمَارَةُ وَالْعَبَالَةُ » ، فَأَمَّا الزَّعَايِرُ فَسُوءُ  
الْحُلُقِ ، وَالْحَمَارَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَالْعَبَالَةُ الثَّقَلُ ، يَقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ عِبَالَتَهُ أَيِ ثَقَلَهُ ،  
وَالصَّبَارَةُ ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا سَبْيُوِيهِ : شِدَّةُ الْبَرْدِ ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ إِلَّا  
هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ الْأَحْرَفُ . « وَالْمُبَارِيَةُ » وَالْمُبَرِّيَةُ كُلُّ ذَلِكَ الْحَزَازُ فِي الرَّأْسِ ،

(١) قَائِلُهُ جَبِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ . انْظُرْ دِيوَانَهُ ص ١٢٧ .

(٢) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( طَبَّاقَاءُ ) ، جَاءَ بِهِ عَلَى ( فَعَالَاءَ ) صَفَةً . وَفِي دِيوَانِهِ وَاللَّسَانُ ( طَبِئٌ ) : إِلَى أَكْثَوَارِهَا .  
وَيَرْوَى : عَيْتَابَاءُ . اللَّفْظُ . الْقِلَاصُ ، جَمْعُ قَلَوَسٍ : وَهِيَ الشَّابَةُ مِنَ الْإِبِلِ .

(٣) سَقَطَ مِنْ أ : زَفْطٌ .

(٤) هُوَ أَبُو عَبِيدَةَ بْنُ عَمْرٍو ، وَيُقَالُ : ابْنُ قَيْسِ السَّلْمَانِيِّ أَبُو سَلَمٍ ، وَقِيلَ : أَبُو عَمْرٍو الْكُوفِيُّ النَّبَاعِيُّ الْكَبِيرُ ،  
أَخَذَ الْقِرَاءَةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٧٢ هـ .

(٥) سَقَطَ مِنْ أ : هُوَ .

(٦) لَمْ أَجِدْ قَائِلَهُ : انْظُرِ اللَّسَانَ ( حَطَطَ ) .

(٧) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( بِحَمَاطَانَ ) حَيْثُ جَاءَ عَلَى ( فَعَالَانِ ) لِمَا بَعْضُ مَوْضِعٍ ، وَقِيلَ : هُوَ جَبِيلٌ مِنَ الرِّمْلِ  
مِنْ جِبَالِ الدَّهْنَاءِ .

(٨) ضَوَائِقُ : مَوْضِعٌ ، وَعَوَارِضُ : جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ طَبِئٍ .

(٩) أَنْشَدَ سَبْيُوِيهِ فِي الْكِتَابِ ٢ / ٣٢٠ :

وَالرُّأْسُ مِنْ ثَغَامَةِ الدُّوَابِرِ

« وَالضَّرَاحِيَّة » كالتخليص والتصريح . « وَالْعَفَّارِيَّة » : الشديد .  
« وَالْقَرَّاسِيَّة » : الفحل العظيم ، قال الفَرَزْدَقُ :

وَلَنَا قَرَّاسِيَّةٌ تَظَلُّ حَوَاضِعاً مِنْهُ مَخَافَتُهُ الْقُرُومَ الْبُزْلُ<sup>(١)</sup>

« وَالرَّفَاهِيَّة » : السَّعَّةُ والدَّعَةُ . « وَالْعَبَّاقِيَّة » : الرجل الداهية المُنْكَرُ ،

ويقال : هو الذي يَتَّبِقُ به كل شيء يتعاطاه لِلْبَاقَةِ . « وَالْحَزَّايِيَّة » : ( الحمار الغليظُ ، قال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ<sup>(٢)</sup> :

أَوْ أَصْحَمَ حَمَامَ جَرَامِيْزِهِ حَزَّايِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> حَيَّدَى بِالذَّحَالِ<sup>(٤)</sup>

« وَالْعَلْقَى » : نَبَتٌ ، فمنهم من يَنْوُن ومنهم من لَا يَنْوُن . « وَتَثْرَى » :

تَوَاتَرٌ . « وَأَرْطَى » : شجر يدبغ . « وَنَاقَةُ حَلْبَاءِ رَكْبَاءِ » إذا كانت تَحْلُبُ وَتَرْكَبُ ، ويقال : حَلْبَاءَةُ رَكْبَانَةٍ ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

حَلْبَاءَةُ رَكْبَانَةٍ صَفُوفٍ تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الشاهد في قوله : ( قَرَّاسِيَّة ) ، حيث جاء صفة على ( فَعَالِيَّة ) . اللغة . الْقُرُومُ ، جمع قُرْم : وهو فحل

الإبل . الْبُزْلُ ، جمع بَازِل : هو الذي نبت نابه .

(٢) شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) الشاهد في قوله : ( حَزَّايِيَّة ) ، جاء على ( فَعَالِيَّة ) صفة لقوله : ( أَصْحَمَ ) ، بمعنى ضخم ممتلئ .

وفي ديوان الأدب ٣ / ٣٨٠ واللسان ( جز ، حزب ) عن الأصمعي : وَأَصْحَمَ حَامٌ ، قال ابن بري : والصواب :

أَوْ أَصْحَمَ ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى جَمْعِيٍّ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ ، وَهُوَ :

كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رَعْتُهُ \_\_\_\_\_ عَلَى جَنْبِي جَزَائِي بِالرُّمَالِ

اللغة . أَصْحَمَ : حمار يضرب إلى الصُّفْرَةِ والساد . حَامُ جَرَامِيْزِهِ : أي حَامُ نَفْسِهِ مِنَ الرَّمَاةِ ، وَجَرَامِيْزُ الدَّابَّةِ :

قَوَائِمُهَا . حَيْدَى : الذي يعيد عن ظله لنشاطه . الذَّحَالُ : أي وهو بالدحَالِ والذَّحَالِ ، جمع دَحَلٌ : وهو هُوَّةٌ ضيقة

الأعلى ، واسعة الأسفل . رَعْتَهَا : أي أَن يَزْجِرَهَا وَيُضْرِبَهَا . جَمْعِيٌّ : أي حَامٌ يُجْمَعُ ، أي يَسْرَعُ . الْجَزَائِي : الذي

يَجْزِي بِالرُّطْبِ ، ( وَالرُّطْبُ هو جماعة العشب الرُّطْبِ ) عن الملاء فلا يشرب ، أي : يتسقى به عن الماء .

(٥) هذان بيتان من مشطور الرجز لم أجِد قائلها . انظر اللسان ( حلب ، صف ) .

(٦) الشاهد في قوله : ( حَلْبَاءَةُ رَكْبَانَةٍ ) ، حيث جاء بها وصفا بالناء ، والألف والنون زائدتان للمبالغة .

قال سيوريه : « وَلَئِنَّمْ لَمْ يَجاءَ بِهَذَا إِلَّا بِهَذَا » يريد فعلى . اللغة . صَفُوفٌ : أي تَصَفَّ أَقْدَامُهَا مِنْ لِبْنِهَا إِذَا حَلَبْتَ

لكثرة ذلك اللبن .

« وَرَجُلٌ عِزْهَاءٌ » إذا كان لا يشهد الله ولا يريده . « وَرَضَوَى » : اسم جبل ، وهو من أسماء النساء أيضاً ، « وَعَبْرَى » : كثيرة الدموع حزينة . « وَالْبُهْمَى » : شوك ، يقال للواحد والجمع : بُهْمَى ، والألف للتأنيث ، وقال بعضهم : يقال للواحد : بُهْمَاءٌ ، فمن قال ذلك جعل الألف لغير التأنيث ، والأول أكثر وأعرف . « وَقَلَهَى » أرض ، وأَجَلَى » : أرض ، وقال بعضهم : هي جبل ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

حَلَّتْ سَلِيمَى جِوَانِبَ الْجَرِيبِ بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيبِ<sup>(٢)</sup>

« وَدَقَرَى » ، قال بعضهم : روضة باليامة ، قال الجرمي : دَقَرَى ، « وَنَمَلَى » وصَوَرَى : مياه بقرب المدينة . « وَجَمَزَى » : الذي يَجْمِزُ في سيره . وقال الأصمعي : كل ماجاء على فَعَلَى فهو مؤنث ، نحو : بَشَكَى وَوَقَدَى إِلَّا جَمَزَى فَإِنَّهُ مَذْكُرٌ<sup>(٣)</sup> ، وأنشد قول أمية بن أبي عائذ :

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رَعْتُهُمَا عَلَى جَمَزَى جَزَائِي بِالرُّمَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) لم أجد قائله . انظر اللسان ( أجل ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( بأَجَلَى ) ، جاء اسماً على ( فَعَلَى ) . وفي اللسان صديده :

حَلَّتْ سَلِيمَى سَاحَةَ الْقَلِيبِ

اللفظة . القليب : البئر . الجريب : اللقدار ، أو الوادي ، أو المزرعة .

(٣) في ديوان الفزليين ٢ / ١٧٥ : « قال الأصمعي : لم أسمع فَعَلَى مذكراً إلا في هذا الحرف » يريد جَمَزَى ، وفي المحقق ١٥ / ١٩٧ : « قال الأصمعي : لم أسمع فَعَلَى في المذكر إلا في بيت جاء لأمية وهو : ( كأني ورحلي ..... البيت ) .

فأما الفارسي فقال : هو على الحذف : أي ذي جَمَزَى » ١ هـ .

(٤) الشاهد في قوله : ( جَمَزَى ) ، حيث جاء على ( فَعَلَى ) وصفاً مذكراً بدليل وصفه بقوله : ( جَزَائِي )

المذكر . وفي النصف ٣ / ٥٩ والمحاضرات ٢ / ١٥٣ : إذا هَجَرْتُ .

اللفظة . انظر هامش ص ٦٣٠ رقم ٤ .

والذي عندي أنه قد جاء غير ما قال الأصمعي منه<sup>(١)</sup> في هذه القصيدة ، وهو قوله :

أَوِ اضْحَمَ حــــــــــــــــام جَرَامِيْزَةٍ      حَزَائِيَّةٍ حَيَّدَى بِالذَّحَالِ<sup>(٢)</sup>  
فَحَيَّدَى نَعْتَ لِأَضْحَمَ وَهُوَ غَيْرٌ ، « وَبَشَكَى » : سريعة . « وَالْمَرْطَى » :  
ضرب من العذو السريع ، قال طفيل :  
تَقْرِيْبُهَا الْمَرْطَى وَالْجَوْزُ مَعْتَدِلٌ      كَأَنَّهُ سَيِّدٌ بِالمَاءِ مَفْسُولٌ<sup>(٣)</sup>  
قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدْمَى وَالْدَّمَامِ      عِنْدِي<sup>(٥)</sup> وَمَنْ بِالْعَقِيدِ الرُّكَّامِ  
لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ<sup>(٦)</sup>

« وَضَفَوَى » : موضع . « وَجَلْبَاب » ، قال بعضهم : قيص ، وقال بعضهم :  
مَلَاءَةٌ . « وَفِرْطَاطُ وَفِرْطَاطُ » : بَرْدَعَةُ الْحِجَارِ . « وَسُنْدَاد » : موضع .  
« وَالشَّمْلَال » : السريع ، « وَالطَّمْلَال » : الذي ليست ثيابه ببييض ، « وَالطَّمْلَال » :  
الذئب الأطلس . « وَالصَّفْتَاتُ » : الغليظ الشديد .

---

(١) في أ زيادة : ما .

(٢) الشاهد في قوله : ( حَيَّدَى ) على أنه جاء على ( فَعْلَى ) وصفاً مذكراً لقوله : ( أصم ) المذكر . اللفظة .  
انظر ص ٦٣٠ هامش رقم ٤ ويروى أيضاً : حَيَّدَ ؛ انظر المحصص ١٥ / ١٦٦ ، وعليه فلاشاهد في البيت .

(٣) الشاهد في قوله : ( الْمَرْطَى ) على أنه جاء صفة على ( فَعْلَى ) . وفي اللسان ( سيد ) : تربيته المرطى .  
اللفظة . الجوز . الوسط . السُّد : ثوب يُسَدُّ به الحوض المركز لئلا يتكثر الماء يفرش فيه وتسقى الإبل عليه .

(٤) قائل هذه الأبيات أبو النجم المجلي . انظر المصنف ٢ / ٤٠ .

(٥) سقط من أ : عندي .

(٦) الشاهد في هذه الأبيات الثلاثة في قوله : ( بِالْأَدْمَى ) ، حيث جاء اسماً على ( فَعْلَى ) . اللفظة . الأدمى  
والدَّمَام : من بلاد بني سعد . العَقْد : مانعٌ من الرمل وتراكم ، والقَفْد والقَفْد : موضع بين البصرة وضرية ، وضرية  
هذه قرية لبني كلاب على طريق البصرة . الرُّكَّام : الرمل المتراكم . الحَيْطَان : جمع خيط ، بكسر الحاء فيها : الطائفة  
من الجراد والنعام .

قال : « ويكون على تَفْعَال في الأسماء نحو : تَجْفاف وتَبَيَّان وتَلْقَاء » .

قال : « ولانعلمه جاء وَصْفاً » ، وقال بعضهم : رجل تَلْقَام إذا كان كثير الأكل ، ورجل تَمْسَح وتَمْسَح إذا كان كَذَاباً ، والتَّبَال القصير ، فهذه الأحرف إذا كانت على تَفْعَال فهي على غير ما قال سيبويه ، لأنها أوصاف . « والكَلَاء » : الموضع الذي تُجَس فيه السفن ، وهو المَرْتَى . « والقَذَأف » : الميزان . والجَبَّار : النخلة الطويلة . « والنُّشَاب »<sup>(١)</sup> : طائر . و « الكُرَام » : الكريم . « والخِرْشَاء » : قشر البيضة ، وهو جلد الحية أيضاً ، والخُشَاء<sup>(٢)</sup> والخُشَاء : العظم الذي خلف الأذن ، قال<sup>(٣)</sup> :

#### في خُشَاوِي حَرَّة التحرير<sup>(٤)</sup>

« والطَّرْفَاء والخَلْفَاء والقَضَاء » ، واحد القَضَاء قَصِيَّة ، وواحد الخَلْفَاء خَلْفَة ، في قول الأصمعي . وقال أبو زيد : هي خَلْفَة مثل طَرْفَة ، وقال الأصمعي : هي جموع ، فواحد الطَّرْفَاء طَرْفَة ، وواحد القَضَاء قَصِيَّة<sup>(٥)</sup> . « والحَضَارَى » : طائر أخضر . « والشُقَارَى » : نبت . « والحَيْلَاء والحَيْلَاء » : التكبر . « والسَيْرَاء » : ضرب من ثياب الحرير . « وقَرَمَاء وجَنَفَاء » :

---

(١) هكذا بالأصل وهو تصحيف وتعريف . وفي سيبويه ٢ / ٢٢١ ونسخة أ : والنشاف ، وهو الصواب .

(٢) قال سيبويه ٢ / ٣٢١ : « ولا يكون على فَعْلَاء في الكلام إلا وآخره علامة التانيث » ا هـ . ومثّل له

السرياني .

(٣) قائله المجاج . انظر ديوانه ص ٢٢٤ .

(٤) الشاهد في قوله : ( خُشَاوِي ) حيث جاء لها ، ومفردة ( خُشَاء ) على ( فَعْلَاء ) .

(٥) قال ابن السكيت في إصلاح للنطق ص ٣٧٤ : « وواحد القَضَاء قَصِيَّة ، وواحد الطَّرْفَاء طَرْفَة ، وواحد

الخَلْفَاء خَلْفَة ، عن أبي زيد ، والأصمعي يقول : خَلْفَة » ا هـ .

وقال ابن السراج في كتاب الأصول ٢ / ٤٦١ عن الأصمعي : « واحد الطَّرْفَاء طَرْفَة ، وواحد القَضَاء قَصِيَّة ،

وواحد الخَلْفَاء خَلْفَة ، تكسر اللام مخالفة لأختها » ا هـ .

موضعان . « وسولاف » : اسم موضع . « والسعدان والصمران » : نبتان .  
« والعلجان » : نبت ، قال عبدُ بني الحشاش :

فَبِتْنَا وَبَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ وَحِفْيفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا<sup>(١)</sup>  
« والصمَّان » : الماضي الجريء ، يقال : انصمى على القوم وأنصدراً عليهم<sup>(٢)</sup> .  
« والقَطَوَان » : البطيء في مشيته ، يقال : قَطَا يَقْطُو . « والزَفَيَان » : الخفيف  
السريع . « والحُصَّان » : الضامِرُ البطن . « والظَّرَبَان » : دابةٌ مُتَنَتَّةُ الريح  
حادثُها . « والشَّقِرَان » : نَبْتٌ ، وقيل : دابةٌ . « والسَّبَّعَان » : موضع ، « قال  
ابن مقبل<sup>(٣)</sup> :

أَلَا يَادِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبَّعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَالشَّبَّانِ : نَبْتٌ ، والمعروف الشَّهَان ، يفتح الباء ، وأنشد الأصمعي<sup>(٥)</sup> :  
يَوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ فَرْعُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) الشاهد في قوله : ( عَلْجَانَةٌ ) ، حيث جاء على ( فَعْلَانَةٌ ) اسماً ، وهو مؤنث ( علجان ) . وفي ديوان حم  
ص ١٩ : والمهم ١ / ١٩٨ : وَبِتْنَا . اللغة . الوند : كل ما يوضع تحت الرأس وإن كان من تراب أو حجارة . الحف :  
حبل من الرمل مُحَقَّقُف أي مُعَوَّج . تهاده الرياح : تنقله من موضع إلى موضع .  
(٢) أي انقص وانذفع عليهم .

(٣) نسب هذا البيت أيضاً لعمرو بن أحر الباهلي . انظر ملحق ديوانه ص ١٨٨ ، والبيت في ديوان تم بن  
مقبل ص ٣٣٥ .

(٤) الشاهد في قوله : ( بالسَّبَّعَانِ ) ، حيث جاء على ( فَعْلَان ) اسماً لموضع ، فدل هذا على أنه مثال يقع  
للأم ، وأعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وفي الأضداد لابن الأثيري : ألح عليها . اللغة . الملوان : الليل  
والنهار . أمَلٌ : تَأَدَّى وتَكَرَّر ، أو قَابَ ولائَمْ .

(٥) نسب صاحب اللسان ( شبه ) عن ابن سيده لرجل من عبد القيس ، ونسبه عن ابن بري عن أبي عبيدة  
للأحول الشكري واسمه يثلى .

(٦) الشاهد في قوله : ( والشَّبَّهَانِ ) ، حيث جاء على ( فَعْلَان ) اسماً ، وهو نَبْتٌ . وفي اللسان : الشَّتُّ  
صَدْرَةٌ .

اللغة . الشَّتُّ : ضرب من الشجر . المرخ : شجر كثير الزُّرِّي سريعه .



« والدَرْوَأَس : الكبير الرأس ، ويقال : الدَرْوَأَس الشديد .  
« والعِصْوَاد : موضع الحرب <sup>(١)</sup> ، وقال الجرهمي : هو الجَلْبَة والصَّيَاح .  
« والقِرَواش : من أسماء الرجال . « وجِرْيَال : صبح أحر . « والدَّيَّاس :  
مثل الدَّيَّاس <sup>(٢)</sup> . « والغَيْدَاق : الكبير الواسع ، قال تَابُطٌ شَرًّا <sup>(٣)</sup> :  
بِوَالِهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقٍ <sup>(٤)</sup>

وفيا وَجَدَ <sup>(٥)</sup> بخط ثعلب من تفسير الأبنية : الغَيْدَاق من الخيل : الطويل ،  
والغَيْدَاق أيضاً من أسماء ولد الضَّبِّ ، يقال لأول ما يخرج من نِيضِهِ : الحِجْلُ ثم  
الغَيْدَاقُ ثم المَطْبَخُ ، ويقال للضَّبِّ قبل أن يبلغ : غَيْدَاقٌ . « والتُّورَابُ :  
التُّراب . « والقِنْعَاسُ » ، من الإبل : الشديدة . « والفِرْنَاس » : من نعوت  
الأسد ، وهو مأخوذ من الفَرْس ، والنون زائدة . « وَعُتْوَارَةٌ » ، من كِنَانَةٍ .  
« والقَرْنَبِيُّ » : دويبة صغيرة من الحشرات ، وهو مصروف . « والعَلَنْدَى » :  
شجر ، قال عنترة :

سَيَاتِيكُمُ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيًا دُخَانُ الْعَلَنْدَى دُونَ تَيْتِي مِذْوَدٌ <sup>(٦)</sup>

وهذا معنى ما يوجبه كلامُ سيبويه ، لأنه جعله اسماً ، « وقال بعضهم : جبل

(١) في أ : الحرف ، وهو تحريف .

(٢) الدَّيَّاس : الحُطام .

(٣) هو ثابت بن جابر الفهمي . وهو شاعر جاهلي .

(٤) الشاهد في قوله : ( غَيْدَاق ) ، حيث جاء على ( فَيْنَال ) صفة . وفي اللسان ( غدق ) : من قنيص ،  
ولاوجه له . اللفظة : القبيض : السريع نقل القوائم . الشَّدُّ : العدو . التَّوَلَّى : ذهب العقل . القنيص : المائد .

(٥) في أ : وجدت .

(٦) الشاهد في قوله : ( العَلَنْدَى ) ، حيث جاء على ( فَعَنْلَى ) اسماً . وهو شجر .

وفي اللسان ( ذود ) : سيأتكم مني ، وروايته ( علد ) : سيأتكم مني ، و : يقي ومنودي . اللفظة : المذود :  
اللسان ، لأنه يُنَاد به عن العرض .

البيت : الشرف ، يريد أن قصائده مشهورة كهذا الدخان .

عَلَنْدَى «<sup>(١)</sup> إذا كان شديداً ، « وهذا وصف » ، ويقال : « جمل عَلَنْدَى »<sup>(٢)</sup>  
مصروف ، « وَعَلَاَدَى » ، غير مصروف . « وَالْحَبَنْطَى : « المَعْتَلَى من غضب »<sup>(٣)</sup> أو  
بُطْنَة ، وقد يَهْمَز فيقال : الْمُحَبَنْطَى ، وهو القصير ، وحكى الدُرَيْدِيُّ عن أبي  
حاتم عن أبي زيد قال : قلتُ لأعرابي : ما الْمُتَكَكَّى ؟ قال : المُتَأَرْف ، فقلتُ<sup>(٤)</sup> :  
وما المُتَأَرْف ؟ قال : الْمُحَبَنْطَى يَا أَحْمَقُ<sup>(٥)</sup> ، « وَالسُّبَنْدَى والسَّرَنْدَى » ، ويقال :  
السُّبَنْدَى ، وهو الجريء الماضي ، وهي مصروفةٌ كُلُّها ، « وَالْعَفْرَنَى : وهو من  
نعوت الأسد مأخوذ من العِفْر » ، « وَالْعَنْصَلَاء » ، ويقال فيه أيضاً : العَنْصَل ،  
وَالْعَنْصَل : البصل البرِّي ، « وَالْحَنْظَبَاء » : ذكر الجراد . « وَالزَّمِكَى » ،  
وَالزَّمَجَى أصلُ ذنب الطائر . « وَالْجِرْشَى : النَّفْسُ » ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

بَكَتْ جَزَعاً مِنْ أَنْ تَمُوتَ وَأَجْهَشْتَ إِلَيْهِ الْجِرْشَى وَازْمَعَلْ حَيْنَهَا<sup>(٧)</sup>

« وَالْعِيدَى : العبيد . هذه الأحرف كلها غير مصروفة ، لأن الألف  
للتأنيث . « وَالْحَوْصَلَاء » هي الحَوْصَلَة ، ويقال : الحَوْصَلَة . وَالْكِمْرِى عن ابن

(١) - (٢) هكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٢٢ : « جمل عَلَنْدَى » ، وهو الصواب .

(٣) في أ : من غير غضب ، وهو خطأ . وفي المعجم ، الحَبَنْطَى : المَعْتَلَى غَيْطاً أو بُطْنَة .

(٤) في أ : قلت ، وفي ج : فقلت له .

(٥) قال أبو سعيد في أخبار النحويين البصريين ص ٥٥ - ٥٦ : « وحدثننا أبو بكر بن دريد ، قال : حدثنا أبو

حاتم ، قال : حدثني أبو زيد قال : قلت لأعرابي : ما الْمُتَكَكَّى ؟ قال : المُتَأَرْف . قلت : ما المُتَأَرْف ؟ قال : الْمُحَبَنْطَى .  
يأحمق . وتركني ، ومعنى ذلك كله القصير » أ هـ .

(٦) قائله مدرك بن جصن الأسدي . انظر النوادر ص ٣٦ ، واللسان ( جرش ، رمعل ) .

(٧) الشاهد في قوله : ( الْجِرْشَى ) حيث جاء اسماً على ( فِعْلَى ) بمعنى النفس ، والألف فيه لحقت خامسة

للتأنيث . وفي النوادر وكتاب الجيم ٢ / ٧ وصر صناعة الإعراب ١ / ٢٤٧ واللسان : بكى جَزَعاً من أن يموت . وفي  
النوادر وكتاب الجيم واللسان ( رمعل ) : خنينها بالحاء المعجمة ، وفي صر صناعة الإعراب : « وَازْمَعَلْ أيضاً » بالعين  
المعجمة . وفي اللسان ( جرش ) : وارمض ، بالنون . اللفظ . أجشش . تهبأ للبكاء . ارمعل وارمض : سال ، تسابع .  
الحنين والحنين : البكاء .

دريد أنه القصير ، وعن غيره : موضع <sup>(١)</sup> . وذكر سيبويه في الأسماء حَيْسَمَان ، وهو نَبْتُ ، وقد جاء صفة ، قالوا : رجل حَيْسَمَانٌ إذا كان طويلاً سميناً آدم . « الحَيْرَزَان » معروف ، وكل عودٍ مُتَمَّنٍّ فهو حَيْرَزَان ، والحَيْرَزَانَةُ : سُكَّانُ الزُّرُوقِ ، قال النابغة :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُ مُعْتَصِماً بِالْحَيْرَزَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ <sup>(٢)</sup>

« والهَيْرِزَان » : نَبْتُ ، وهو اسم على ما ذكره سيبويه ، وفيما فسره ثعلب هو اللص ، مأخوذ من الهَرْد <sup>(٣)</sup> . « والكَيْدْبَان » : الكَذَاب ، « والْقَيْقَبَان » : خشب تعمل منه السروج ، قال العجاج :

يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانُ الْمَرْجَا لَوْلَا الْأَبَازِيمُ وَأَنْ الْمُسَجَا  
نَاهَى عَنِ الذُّبَّةِ أَنْ تَفْرَجَا <sup>(٤)</sup>

« والسَّيْسَبَان » : شجرة . « والهَيْبَان » : الجبان ، وقد قالوا : هو الراعي . « والصَّلْيَان » : نَبْتُ . « والبَلْيَان » ، قالوا : بلد ، ويقال : ذهب بذي بَلْيَان ؛

---

(١) - مثل سيبويه ٢ / ٢٢٢ للوصف بقول الراجز :

قد أُرْسِلَتْ فِي غَيْرِهَا الْكِبْرَى

وفي اللسان ( كمر ) : والكِبْرَى : القصير ، والكِبْرَى : موضع ، عن السيرافي .

(٢) - الشاهد في قوله : ( بالحَيْرَزَانَة ) ، حيث جاء على ( قَيْتْلَانَة ) لِسَاءَ ، وهو مؤنث ( الحَيْرِزَان ) . اللفظ .

الملاح : صاحب السفينة . الأَيْن : الإعياء والتمب . النَّجْد : الفرق من عمل أو كَرْب أو غيره .

(٣) - في ج زيادة : وهذا وصف .

(٤) - الشاهد في قوله : ( الْقَيْقَبَان ) ، حيث جاء على ( قَيْتْلَان ) لِسَاءَ . وفي ديوان العجاج ص ٢٨٧ : نَاهَى

منه .

اللفظ . الْأَبَازِيم ، جمع إِبْرِيم . وهو حديدة تكون في طرف حزام الشرج يُسْرَج بها . الذُّبَّة : الفجوة التي في الشرج . نَاهَى : أَسَك .

أي ذهب حيث لا يدري<sup>(١)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

تَنَامُ وَيُذَلِّجُ الْأَقْوَامَ حَتَّى يَقَالَ أَتَوْا عَلَى ذِي بَلَيَانٍ<sup>(٣)</sup>

« والعِظِيَّانُ » : النام ، ويقال : هو أول الشباب ، أبو عمرو : العِظِيَّانُ : الجافي . « والخِرْبَان » : الجبان . « والعُظْوَان » : شجر . والعُفْوَان : ابتداء الشباب وأوله . وذكر سيبويه بعد العُظْوَان والعُفْوَان أحرفاً اختلفت فيها النسخ ، وجمعها ابن السراج<sup>(٤)</sup> على اختلافها وخرَّجها في ورقة . قال أبو بكر بن السراج : وجدت في النسخ بعد ذكر العُفْوَان ، فأما نسخة المبرد « فيكون فَعْلَانُ الحُوْمَانِ<sup>(٥)</sup> » ، والصفة عُمْدَانُ والجُلْبَان ، ويكون على فَعْلَانُ نحو فِرْكَاْن وعِرْقَان ، ولانعله جاء وصفاً .

وفي كتاب ثعلب بخطه بعد العُفْوَان : ويكون على فَعْلَانُ في الاسم والصفة ، فالاسم خُرْمَان : ثبت أراه ، والجُلْبَان : بَقْلَةٌ ، والصفة نحو : العُمْدَان : طويل ، والجُلْبَان : صاحب جَلْبَةٍ . ويكون على فَعْلَانُ : فِرْكَاْن : بُغْضٌ ، وإحْدَانُ لانعرفه اسم رجل ، وقد وصفوا به فقالوا : عِفْتَان ، وهو الجافي الأخرق ، وهو قليل . وفي النسخة المنسوخة من كتاب القاضي المقروءة على أبي العباس يتبع بناء عُفْوَان . ويكون فَعْلَانُ في الاسم والصفة ، فالاسم : التُّومَان

---

(١) قال ابن عيمش ٦ / ١٢٢ : « فالصُّلَيَّانُ نبت والبُلَيَّانُ ، قالوا : بلد ، ويقال : ذهب بني بُلَيَّان : أي حيث لا يدري » أ هـ .

(٢) لم أجد قائله . انظر اللسان ( بلا ) .

(٣) الشاهد في قوله : ( بُلَيَّان ) ، فجاء على ( قُبُلَيَّان ) إما . وفي اللسان ( بلا ) : تَنَامُ وَيُذَهَبُ الْأَقْوَامُ .

(٤) هو أبو بكر محمد بن الثوري البغدادي التحوي أبو بكر بن السراج . وكان يقول على مسائل الأخفش والكوفيين ويخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة . أخذ عنه أبو القاسم الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني . وأخذ عن المبرد ، وكان أحد تلاميذه . ومن كتبه الأصول في النحو وغيره . مات شاباً سنة ٢١٦ هـ .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٢٤ : « ويكون على فَعْلَانُ في الاسم والصفة ، فالاسم نحو الحُوْمَان » .

والجَلْبَان ، والصفة : العُمْدَان ، ويكون على فِعْلَان نحو : فِرْكَانَ وعِرْقَان ، ولانعلمه جاء وصفا . وكذا وجدته في الأبنية للجزمي . قال : ويكون على فَعْلَان ، قالوا : جَلْبَان وتَوَّمان ، وما نَبَّتان ، والصفة يقولون : رجل عُمْدَان للطويل ، إلا أنه يُفْسِدُهُ قول سيبويه بعد سطور :

« وقد قالوا : فَعْلَان ، وهو قليل جداً ، قالوا : قُمْتَان وهو اسم . »

فهذا يدل على أن الذي مضى إنما هو فَعْلَان أو فِعْلَان بتشديد اللام ، إلى هاهنا كلام أبي بكر بن السراج .

والحَوَّمان والحَزْمَان : نبتان ، والعُمْدَان : الطويل ، ويقال : غَمَدُ السيف الطويل ، والجَلْبَان : صاحب<sup>(١)</sup> جلبية ، وكذلك في قول من قال : العُمْدَان والجَلْبَان ، والفِرْكَان : البُعْض من قولك : فَرِكَتِ المرأة زوجها إذا أَبْغَضَتْهُ . والعِرْقَان : اسم رجل ، قال الراعي :

كَفَانِي الْعِرْقَانِ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ      كَلَّوْهُ النُّجُومَ وَالنَّعَاسَ مُعَانِيَهُ<sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم : عِرْفَان الْكَرَى<sup>(٣)</sup> ، وقال بعضهم : هو المعرفة . « وَمَلَأْمَان وَمَلَكْعَان وَمَكْرَمَان » ، فهذه أسماء معارف تقع في النداء . فأما مَكْرَمَان فأخوذ من الكرامة ، وأما مَلَأْمَان فن اللؤم ، ومَلَكْعَان فن العبودة والمُهْجَنَة . « وَالْكَبِيرَاءَ » : الْكَبِيرُ . « وَالسَّيِّئَاءَ » : السَّيِّئَا ، فإذا قلتَ : سَيِّئاً فهو مقصور ،

(١) في أ : صاحبة .

(٢) الشاهد في قوله : ( العِرْقَان ) ، حيث جاء على ( فَعْلَان ) اسماً . اللغة . كَلَّوْهُ ، عين كَلَّوْهُ : شديدة : أي

لا يغلبها نوم .

(٣) هذه الرواية مطابقة لرواية ديوانه ص ١٦٤ .

وإذا قلت : السَّيِّئَاءُ فهو ممدود من العلامة ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

غَلَامَ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يَافِعاً لَعْنَةُ سَيِّئَاءٍ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ <sup>(٢)</sup>

أي لَا يَسْتَقِلُّ النَّاطِرُ النَّظَرَ إِلَيْهِ لِحُسْنِهِ . « وَالْجُرِّيَاءُ » : الشَّامِلُ الْبَارِدَةُ ، قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

بِهَجْلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْحَزَامِي تَدَاعَى الْجُرِّيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا <sup>(٤)</sup>

« وَالذُّبُوقَاءُ » : الدَّبِقُ ، ويقال لكل ما يمتد ويلتزم : الذُّبُوقَاءُ ، قال رُؤْبَةُ :

لَوْلَا ذُبُوقَاءُ اسْتِهِ لَمْ يَنْطَعْ <sup>(٥)</sup>

ومعناه لم يَنْطَعْ . « وَجَلَّوَاءُ » : موضع . « وَعَشُورَى » : موضع .  
« وَالْجِلْبَابُ » : ثِيَابٌ ، وزعم بعضهم أنه اللَّبْلَابُ <sup>(٦)</sup> وَأَنَّ اللَّبْلَابَ خَطَأٌ .  
« وَالسَّرِطَرَاطُ » : الطَّوِيلُ ، وهو الذي أراد سيبويه ، لأنه جعله صفة ،

---

(١) قاله أَسِيدُ بْنُ غَفَاءَ الْفَزَارِيُّ يمدح عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ حين قاحه ماله . انظر اللسان ( سوم ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( سَيِّئَاءٌ ) ، حيث جاء على ( فَعْلِيَاءٌ ) اسماً ممدوداً ، وهي لفظة لتقيف . وبروي : بالخير يافِعاً . ويقال فيه أيضاً : سيَّاء .

(٣) قاله عمرو بن أحرر الباهلي . انظر ديوانه ص ١٥٩ .

(٤) الشاهد في قوله : ( الْجُرِّيَاءُ ) ، جاء على ( فَعْلِيَاءٌ ) صفة بمعنى ريح الشَّامِلُ الْبَارِدَةُ . وفي الكامل للمبرد ٥٩ / ٣ والخصائص ٢٥٤ / ١ واللسان ( قسا ) : يَجُوءُ مِنْ قَسَا . وفي اللسان ( جرب ، هجل ) وخزانة الأدب ١٠٩ / ٣ : تَهَادَى الْجُرِّيَاءُ .

اللفظة . الهَجْلُ : اللطمن من الأرض . قَسَا : موضع بالمالية . ذَفِيرُ الْحَزَامِي : ذِكْرُ رِيحِ الْحَزَامِي ، طيبها . تهادى : أي تهادى ، أي تهادى إليه .

(٥) الشاهد في قوله : ( ذُبُوقَاءُ ) ، جاء على ( فَعْلَوَاءُ ) اسماً . وفي ديوانه ص ٩٨ ، واللسان ( بدغ ) : لم يَنْدَغْ ، وهما بمعنى واحد .

(٦) اللَّبْلَابُ : حَشِيشَةٌ ، وَيَقْلَةُ يَنْدَلَوِي حَا .

والسِّرَطْرَاط : الفالوذج . « والفِرْنَدَاد » : موضع ؛ قال العجاج :

وبالفِرْنَدَادِ لَهْ أَمْطِي<sup>(١)</sup>

وهو شجر ، والعَجِيسَاء : مِشْيَةٌ ، ويقال : هي ظُلْمَةُ الليل ومعظمه .  
القَمْحَان : نَبْتُ ، وقيل : صِنْعٌ أَحْمَر ، قال النابغة :

إِذَا قُضْتُ خَوَاتِمُ عَسَلَاءَ يَبِيسُ الْقَمْحَانِ مِنَ الْمَذَامِ<sup>(٢)</sup>

« وَالْمُتْمَى » والسُّمَّة : الباطِل ، ومثل هذا البناء لُبْدَى ، ولم يذكرها  
سيبويه ، ومعناها طائر ، ويقال للقوم المجتمعين : لُبْدَى . وذكر سيبويه مكان  
هذا الحرف « الْبُدْرَى »<sup>(٣)</sup> « وما رأيت أحدا فسره تفسيراً يُرْضِي ، وقال أبو حاتم في  
تفسير أبنية كتاب سيبويه : بُدْرَى ، بالبدال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك  
حُدْرَى . « وَحَوْتَان » : اسم وادٍ في شعر ابن مقبل<sup>(٤)</sup> . « وَحَوْفَرَان » : اسم  
رجل ، وهو الحَوْفَرَانُ بْنُ شَرِيكِ الشَّيْبَانِيِّ ، واسمه الْحَرِثُ<sup>(٥)</sup> ، وإنما سُمِّيَ بهذا لأن  
قيسَ بْنَ عاصِمٍ النِّقَرِيَّ طعنه فَحَفَرَهُ .

قال سيبويه : « ويكون على فِعْلَان ، قالوا : تَتِفَان » ذلك ، وتَتِفَةُ ذاك ،

---

(١) الشاهد في قوله : ( بالفِرْنَدَاد ) ، حيث جاء على ( فِعْلَان ) اسما . اللفظة : الأَمْطِي : صِغٌ يُوْكَل ، أو

شجر .

(٢) الشاهد في قوله : ( الْقَمْحَان ) ، جاء على ( قَمْلَان ) اسما بمعنى نبت . والمعنى : إذا قُضِيَ رأسُ الْحَبِّ من  
جَنَابِ الْحَرِّ الْعَتِيقَةِ رَأَيْتَ عَلَيْهَا بَيَاضاً يَنْشَأُهَا مِثْلُ الذُّبْرِ وَالذُّبْرِ : مَا تَنَجَّتْ مِنْ قَسْبِ الطَّيْبِ ، أو هو قُضَات  
من قَسْبِ الطَّيْبِ .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٢٤ : الْبُدْرَى ، بالبدال المعجمة ، وفي المتع ١ / ١٠٥ : بُدْرَى ، على فَعْلَى . وفي اللسان  
( بنر ) : « وَبُدْرَى فَعْلَى ، والبُدْرَى : الباطل ، عن السيرافي » ا هـ . وهو الصواب .

(٤) يريد قوله :

ثُمَّ اسْتَفْأَسُوا بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ مِنْ خِوْتَيْنِ اثْنَيْنِ لِأَمْطَحٍ وَلَا مَنِ  
وَالْخِوْتَانَانِ واديان في بلاد قيس ، كل واحد يقال له : خِوْتَانٌ .

(٥) في أ : الْحَارِث .

ومعناه أول الشيء ، تقول : جاءنا على تَفَانٍ ذاك<sup>(١)</sup> ، وَتَفَةً ذاك ، وعلى تَفَةٍ<sup>(٢)</sup> ذاك ، إذا جاء في أوله ، وقال بعضهم : معناه النشاط ، وهو يرجع إلى المعنى الأول ؛ لأن النشاط يقع في أول الأمر . « وَهَجِيرَاه » : العادة للشيء واللَّهَجُ به . « وَالتَّقِيَّتِي » : النيمة . « وَالحِثِّي » : الحث . « وَالمَشْيُوخَاء » : الشيوخ . « وَالمَغْيَزَى » : بعض بيوت التَّزْبُوع ، وهو مأخوذ من اللَّغْز . « وَبَقْيَرَى » : لُغْبة . « وَالحَلْيَطَى » : الأمر المختلط . « وَاليَهْيَرَى » : الباطل ، وهو اليَهْيَرُ واليَهْيَرُ أيضا .

وحكى أبو عبيدة أن أعرابيا قال لفتية الأحرار بالجمزري : ذهبت في اليَهْيَرَى ، يريد ذهبت في الباطل ، « وَمَرَحِيَا » : زَجَرٌ ، يقال عند الرمي . وَبَرْدِيَا : نهر ، زعوا أنه بالشام ، والنهر المعروف بالشام بَرْدَى ، « وَرَغَبَوْتِي وَرَهَبَوْتِي » ، ويقال : رَغَبَوْتُ وَرَهَبَوْتُ ، ومعناه الرغبة والرهبة ، تقول العرب : رَهَبَوْتِي خَيْرٌ مِنْ رَحَمَوْتِي ، وهو الأغلب على ألسنتهم ، ومعناه أن تُرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرَحَمَ . « وَالمَكْوَرَى » ، يقال : رجل مَكْوَرَى إذا كان عظيم رُوْنَةً الأنف . ويقال : مَكْوَرَى ، وامرأة مَكْوَرَاءُ إذا كانت كذلك ، « وَالبِرْمَع » : حجر رخو . « وَالبَلْمَقُ<sup>(٣)</sup> : القَبَاءُ » ، « وَالبِعْمَلُ » : البعير ، ويقال للأنثى : البِعْمَلَةُ وليس بصفة ، لأنه لا يقال : بعير يَعْمَلُ ، وإنما يقال : يَعْمَلُ<sup>(٤)</sup> ، فَيَعْلَمُ أنه البعير ، ولذلك قال سيبويه :

« وَلانعلم يَفْعَلًا جاء وصفاً » . وبعضهم يرد هذا ويزعم أنه وصف .

(١) قال ابن عيش ٦ / ١٢٢ : « ومعناه أول الشيء » . يقال : جاءنا على تَفَانٍ ذاك « ا هـ .

(٢) في أ : تَفَةً ، والسياق يقتضي ما أثبت .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٢٥ : وَالبِرْمَقُ .

(٤) في أ : عمل ، وهو خطأ .



« وَالْيَرْقُوعُ » صفة من صفات الجوع ، يقال : جُوعَ يَرْقُوعٍ إذا كان شديداً<sup>(١)</sup> ،  
ويقال أيضاً : دَيْقُوعٌ<sup>(٢)</sup> . « وَالْيَقْطِينُ » : كل شجرة لاساق لها نحو الدُّبَاءِ .  
« وَالْيَغْضِيذُ » : شجر ، قال النابغة :

يَتَحَلَّبُ الْيَغْضِيذُ مِنْ أَشْدَاقِهَا صُفْراً مَنَاحِرَها مِنَ الْجُرْجَارِ<sup>(٣)</sup>

« وَالْيَسْرُوعُ » : دَوِيَّةٌ تكون في الرمل ، وقد تُسَمَّى الْعَرَبُ الضِّمَّةُ الضِّمَّةُ ،  
فيقولون : يَسْرُوعٌ كما قالوا : اسْتَضْعَفَ ، فَأَتَبَعُوا ضِمَّةَ الْأَلْفِ ضِمَّةَ التَّاءِ ، ومثل  
ذلك قولهم في الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ الْبَرْجَمِيِّ التَّمِيَّ : الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ ، فضمة الياء  
لضمة الفاء ، ومنهم من يقول : يَعْفِرُ ، ثم يضم الفاء لضمة الياء<sup>(٤)</sup> . « وَالْحَيْئَلُ » :  
كساء يَخَاطُ طَرْفَاهُ وتلبسه المرأة لِلْبَذَلَةِ . « وَالضِّغْمُ » ، من نموت الأسد ، وهو  
مشتق من الضَّغْمِ ، والضَّغْمُ الْعَضُّ . « وَالْحَيْفَقُ » : السَّرِيعُ . وَالصَّيْرَفُ :  
المتصرف ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلَوْجاً صَيْرَفَا لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصٌ يَبِصٌ لَحَاصٍ<sup>(٦)</sup>  
« وَالْحَيْئَلُ » : الضُّعُ . « وَالْقَيْصُومُ » : نَبْتُ . « وَالْحَيْزُومُ » : الصَّدْرُ ،  
سُمِّيَ بِذَلِكَ لَوْقُوعِ الْحِزَامِ عَلَيْهِ . « وَالْعَيْثُومُ » : الشَّيْطَانُ الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ ،

(١) قال ابن يعيش ١ / ١٢٥ : « وَالْيَرْقُوعُ من صفات الجوع ، يقال : جوع يرقوع ، أي شديد » ا هـ .

(٢) جوع ديقوع : شديد .

(٣) الشاهد في قوله : ( الْيَغْضِيذُ ) ، حيث جاء على ( يَغْفِلُ ) اسماً بمعنى شجر . وفي جمهرة اللغة ١ / ١٢٣ :

صَفَرٌ .

اللفظة . الْجُرْجَارُ : نبت له نوار أصفر ، تصفر مناخر الخيل من نواره .

(٤) سقط من أ : الياء .

(٥) قائله أمية بن أبي عائذ الهذلي : انظر ديوان الهذليين ٢ / ١٩٢ وسيبويه ٥١ / ٢ .

(٦) الشاهد في قوله : ( صَيْرَفَا ) ، حيث جاء على ( فَيْلُ ) صفة بمعنى المتصرف . وفيه شاهد آخر وهو مجيء

( حيص يبص ) مبنيًا على الفتح لما تضمن من معنى الكناية عن الباهية والشدة . اللفظة . خَرَّاجٌ وَلَوْجٌ : حسن التصرف  
في الأمور . حاص عنه : عدل . باص : تقدم وفات . لم تلتحصني : لم تنسب في ولم تلجئي إلى الضيق . لحاص : اسم  
الشدة والداهية .

« قال عُلُقَمَةُ<sup>(١)</sup> :

يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْحَدِيثِ مُخْتَبِرٌ    مِنْ الْجِبَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ غَيْثُومٌ<sup>(٢)</sup> »  
وقال بعضهم : الغَيْثُومُ الأَثْنَى مِنَ الْأَفْيَالِ ، وعلى هذا المذهب يكون اسماً ،  
وجاء به سيبويه وصفاً . « والدَيْمُومُ » : الفَلَاةُ التي يدوم فيها السَّرَابُ ، « قال  
الشاعر<sup>(٣)</sup> :

قَدْ عَرَضَتْ دَوْيَّةٌ دَيْمُومٌ<sup>(٤)</sup> »

« والحَيْفُسُ » ، قال بعضهم : الرجل الجيد البَضْعَةِ ، وقيل : القصير .  
« والصَّيْهَمُ » ، قيل : الذي يرفع رأسه ، وقيل : العظيم الغليظ ، وقيل : هو  
مِثْلُ الْحَيْفُسِ ، وفيهم من يشدد فيقول : صَيْهَمٌ . والصَّيْغَلُ : الصغير الرأس مثل  
الصَّغْل . « وَحَيْمَرٌ » : قبيلة . « والحَيْثِيلُ » : شجر . وطَيْرِيمٌ ، « ورجل طَيْرِيمٌ  
إذا كان طويلاً . والحَفَيْثِيلُ<sup>(٥)</sup> » : اسم شجر . « والحَفَيْدَدُ » : السريع .  
« والمُهَبِّخُ<sup>(٦)</sup> » فيما ذكر أبو حاتم : الوادي ، وهو من كلام أهل اليمن : الصَّبِي .  
« والمُهَبِّغُ » : العظيم ، وادٍ هَبَّيْغٌ ، ونَهْرٌ هَبَّيْغٌ إذا كان عظيماً . الفراء : المُهَبِّغُ :

---

(١) هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس . نشأ في بادية نجد بين بني قومه من تميم . عَمَرُ طويلاً ، إذ أدرك  
الإسلام . وعاصر أمراً القيس .

(٢) الشاهد في قوله : ( غَيْثُومٌ ) ، جاء هذا على ( فَيْثُول ) صفة بمعنى الشديد العظيم وفي ديوانه ص ٧٦ :  
مُخْتَبِرٌ ، بكسر الباء ، ويروى بفتحها وكسرها .

اللفظة : يهدي بها : يتقدمها ويهديها الطريق . الأَكْلُفُ ، من الكَلْفَةِ : وهي سواد في اللون وَغَيْرُهُ . غَيْثَرٌ : أي  
جَرَّبَ في الأسفار واستعمل فيها كثيراً ، ومُخْتَبِرٌ : من اختبار الحوادث من الواقع ، وقيل : وهو من الخير .  
(٣) لم أجده قاله . انظر ابن يعيش ١٢٢ / ٦ .

(٤) الشاهد في قوله : ( دَيْمُومٌ ) ، حيث جاء على ( فَيْثُول ) صفة لقوله : ( دَوْيَّةٌ ) ، فدلَّ هذا على أن  
( فَيْثُولاً ) يقع صفة . اللفظة : الدَّوَيَّةُ : الفلاة ، نُصِبَتْ إِلَى الدَّوَى وهي الصحراء .

(٥) هَكَذَا بِالْأَصْلِ . وفي سيبويه ٢ / ٢٣٦ : والحَفَيْثِيلُ ، وهو الصواب .

(٦) استعمله سيبويه صفة .

المُسْتَرْخِي الْأَحْمَقُ ، وأنشد<sup>(١)</sup> :

لَا تَعْسِدْ لِي نِي بِأَمْرِي هَبِيئَ خِ هَلْبَاجَةٍ بِخُرْبِهِ مُلْطَخِ<sup>(٢)</sup>

وفي كتاب العين ، الْمَبِيَّخَةُ : الْجَارِيَةُ التَّارَةُ . « وَالْحَقْفَيْدُ » ، مثل  
الْحَقْفَيْدِ<sup>(٣)</sup> . « وَالْكَيْدِيُونُ » : دُرْدِيّ الزَّيْتِ . « ذَهْيُوطٌ » : اسم بلد .  
« عَذْيُوطٌ » : الذي يخرج منه الغَائِطُ عند المجامعة . « عَلْيَبٌ » : اسم وادٍ ، قال  
ساعدة بن جُوَيْيَّة<sup>(٤)</sup> :

وَالْأَثْلُ مِنْ سَعْيَا وَحَلِيَّةٍ مُنْزَلٌ      والدُّوْمُ جَاءَ بِهِ الشُّجُونُ فَعَلَيْبُ<sup>(٥)</sup>  
وَالشُّجُونُ شَعَبٌ تَكُونُ فِي الْحَرَّةِ ، وَهِيَ مَسَائِلُ مَاءٍ ، وَعَلْيَبٌ : اسم وادٍ .

« الْحِنْزَرِيَّةُ » : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . « وَالزُّبْنِيَّةُ » ، الْوَاحِدُ مِنَ الزُّبْنَانِيَّةِ ، وَهُوَ  
الشَّدِيدُ . الْإِغْلِيظُ الْوَسْمُ فِي الْعَنْقِ ، مِنْ قَوْلِكَ : غَلَطَهُ إِذَا وَسَمَهُ ، وَالْعِلَاطُ :  
الْوَسْمُ فِي الْعَنْقِ . « وَالْمُرِّيْقُ »<sup>(٦)</sup> مَعْرُوفٌ ، وَأَهْلُ الْيَامَةِ يَسْمُونَهُ الْإِخْرِيضَ ،  
وَالْإِخْرِيضُ : الْعَصْفَرُ وَهِيَ يَتَقَارِبَانِ . قَالَ سَبْيُوِيَّةٌ عَنْ « أَبِي الْخَطَّابِ » :  
﴿ كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾<sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ أَوْعَفُ اللُّغَاتِ فِيهِ ، يُقَالُ : كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ ، بِكَسْرِ

(١) لم أجد قائله .

(٢) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( هَبِيئَ خِ ) ، حَيْثُ جَاءَ عَلَى ( فَعِيلٍ ) صِفَةً لِقَوْلِهِ : ( أَمْرِي ) ، وَهُوَ بِالْخَاءِ أَوْ النِّينِ

الْمَجْمُوعَتَيْنِ ، وَاللَّفْظُ وَاحِدٌ .

(٣) أَيِ السَّرِيعِ .

(٤) هُوَ شَاعِرٌ عَضَمَ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ ، وَهُوَ أَخُو بَنِي كَعْبٍ بِنِ كَاهِلٍ بِنِ الْحَرَثِ بِنِ نَعْمٍ بِنِ سَعْدِ بِنِ

هَذِيلٍ .

(٥) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( فَعَلَيْبُ ) ، جَاءَ عَلَى ( فَعِيلٍ ) لِسَبْأِ لُؤَادِ . الْلُفَّةُ . سَعْيَا وَحَلِيَّةٌ : بِلْدَانٌ ، وَقِيلَ :

وَادِيَانِ . شُجُونٌ : شَعَابٌ .

(٦) لِلْمُرِّيْقِ : حَبٌّ الْعَصْفَرِ .

(٧) سُورَةُ النَّوْرِ : ٢٥ ، وَفِي أ : يُقَالُ كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ . وَفِي سَبْيُوِيَّةٍ ٢ / ٣٣٦ : وَقَالُوا : كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ .

﴿ دُرِّيٌّ ﴾ قَرَأَ الْحَرَمِيَّانِ وَحَفْصُ وَابْنُ عَامِرٍ ، ﴿ دُرِّيٌّ ﴾ قَرَأَ أَبُو بَكْرٍ وَهَرَّةٌ ، ﴿ دُرِّيٌّ ﴾ قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو =

الدال إذا كان مُضِيئاً ، وهو مشتق من دَرَأَ يَدْرَأُ ، كَأَنَّ ضَوْءَهُ يدفع بعضه بعضاً من لعانه ، ويقال : دَرِيٌّ غير مهموز منسوب إلى الدَر ، ومن قال دَرِيٌّ فلم يهمز خفف الهمزة من دَرِيٍّ ، كما قالوا في خَطِيئَةٍ : خَطِيئَةٌ<sup>(١)</sup> ، ومن قال دَرِيٍّ فهو مأخوذ من الضوء والتلاؤ في معنى دَرِيٍّ ، وليس بمنسوب إلى الدَر . « والعَلْيَقُ » : شجر ، وقال بعضهم : شيء يتعلق بالشجر . « والقَبِيْطُ » : وهو القَبَاطُ معروف ، وهو الناطِفُ<sup>(٢)</sup> . « والدُّمَيْصُ » : شجرة<sup>(٣)</sup> . « والسَّكَيْتُ » ، وقد يخفف فيقال : السَّكَيْتُ ، وهو آخر مايجيء من الخيل في السُّبْق . « والسَّرِيْطُ » : وهو الأَكُولُ لأنه يَسْتَرِيْطُ ، وقال بعضهم : يقال للفالودج : السَّرِيْطُ ، والسَّرِيْطُ : الاستراطُ ، ومن أمثال العرب : الأَكْلُ سَرِيْطِيٌّ والقَضَاءُ صَرِيْطِيٌّ . « والمِشْرِيقُ » : المَشْرِقَةُ . « المِخْصِرُ » ، فرسٌ مِخْصِرٌ إذا كان جَوَاداً . الكِرْدِيدُ : جَلَّةُ الثَّمَرِ . « الصَّهْمُ » : الشديدُ . « والصَّنِيدُ » : الرِّيسُ<sup>(٤)</sup> الشُّجاع . « وعِزْوِيَّت » : اسم موضع ، وقيل : القصير ، وليس هذا بمشاكل ( ما قال )<sup>(٥)</sup> سيبويه ، لأن سيبويه جعله اسماً ، وهذا وصف . « والغِسلين » : الغَسَالَةُ ، ومعناه في القرآن عَصَاةُ أهل النار ، وهو الصَّدِيدُ ومأشبه ذلك . « والحَمَصِيصُ » : نَبْتُ . « والصَّمَكِيكُ » : الشديد . « والمَرْمَرِيْسُ » : الدَّاهِيَةُ ، وهو مأخوذ من المِرَاسَةِ والدَّرْبَةِ . « والحَنْفَقِيْقُ » :

= والكسائي . انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٣٧ / ٢ وكتاب حجة القراءات ص ٤٩١ وفي اللسان ( درأ ) : ذ وحكى الأخفش عن بعضهم : ذَرِيٍّ ، من درأته ، وهرزها وجعلها على ( فثيل ) مفتوحة الأول ، قال : وذلك من ثلاثه ، اهـ .

(١) سقط من أ : خَطِيئَةٌ .

(٢) لأنه يتطَفَّ قبل استنزاله : أي يَقَطُرُ قبل خُثُورته .

(٣) في أ : شجر .

(٤) في أ : النُّهْمُ .

(٥) في أ : قول .

الدهية . « والخَنْشَلِيل : الجَرِيءُ الماضي ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

قَدْ عَلِمْتُ جَارِيَةً عَطْبُولُ أَنِّي يَنْصُلُ السَّيْفِ خَنْشَلِيلُ<sup>(٢)</sup>

والخَنْشَلِيل : الكبيرُ الْمَسِينُ ، قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

خَنْشَلْتُ يَا شَيْخَ وَفَوْقَ الْخَنْشَلَةِ خَرَّكَتَ سَاقَيْنِ وَرَجُلًا مَوْهَنَةً<sup>(٤)</sup>

« وَالْعَنْطَبُ » : الذكر من الجراد ، وقال بعضهم : « جَنْدَبٌ » للجَنْدَبِ من الجراد . « الْحِنْطَاوُ وَالْكِنْتَاوُ وَالسُّنْدَاوُ<sup>(٥)</sup> وَالْقِنْدَاوُ وَالْكِنْدَاوُ » ، والعِنْدَاوُ . فأما الْحِنْطَاوُ فَالْقَصِيرُ ، وقال بعضهم : هو العَظِيمُ الْبَطْنُ ، وأما الْكِنْتَاوُ فبعضهم يقول بالتاء وبعضهم بالثاء ، ومعناه العَظِيمُ اللَّحِيَةِ الْكَثُّهَا ، وأما السُّنْدَاوُ فَالْجَرِيُّ الْمَقْدِمُ ، وأما الْقِنْدَاوُ فَذَكَرُ الدُّرَيْدِيِّ أَنَّهُ الْجَرِيُّ الْمَقْدِمُ مِثْلُ السُّنْدَاوِ ، وقال الْجَرِّمِيُّ : معناه الْقَصِيرُ ، وقال أَبُو حَاسِمٍ : هو الْكَبِيرُ الرَّأْسِ الصَّغِيرِ الْجِسْمِ الْمَهْزُولِ ، وقال فِي الْحِنْطَاوِ : الْعَظِيمُ الْبَطْنُ ، وَالْكِنْدَاوُ : الْجَمَلُ<sup>(٦)</sup> الْعَظِيمُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ . وَيُقَالُ : « رَجُلٌ ذُو خِلْفَنَةٍ » إِذَا كَانَ ذَا خِلَافٍ . « وَابْلَغَنُ » : الْبَلَاغَةُ . « وَالْعَقَنْقَلُ » : الْجَبَلُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَعَقَنْقَلَ الضَّبَّ : كَشَيْتَهُ ؛ أَيِ شَحْمَهُ . « وَعَصَنْصَرٌ » : جَبَلٌ ، وَبعضهم يقول : مَوْضِعٌ . « وَالضَّفْنَدُ » : الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ .

(١) لم أجد له من قائل . انظر المحصى ٦ / ١٦ واللسان ( خنشل ، نضل ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( خَنْشَلِيل ) ، حيث جاء صفة على بناء ( فَنْطِيل ) . اللغة . الضُّبُولُ : الحسنة التامة .

(٣) لم أجد قائله .

(٤) الشاهد في قوله : ( خَنْشَلْتُ ) على أنه بمعنى ( أَسْنَنْتُ ) ، وجاء بقوله : ( الْخَنْشَلَةُ ) على ( فَنْمَلَةٍ ) صفة

لتدل على الكبر في السن .

(٥) سقط من ج : وَالسُّنْدَاوُ .

(٦) سقط من ج : الْجَمَلُ .

« وَالْعَفْنَجَج » : الأحق البليد ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

فاحذر ولا تكثر كريباً أهوجاً رخواً إذا ساق بنا عفنججاً<sup>(٢)</sup>

« وَالْعَرْنَدُ » : الشديد ، ويقال : عَرْدُ ، قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

والقوس فيها وتر عَرْنَدُ<sup>(٤)</sup>

« وَالْجَرْبَةُ »<sup>(٥)</sup> : الكثير ، يقال : على فلان مَالٌ جَرْبَةٌ ، ويقال : جَرْبَةٌ ؛ أي يركبون كما يركب الجرب . « وَتَنْضَبُ » : شجر تعمل منه القسي . « وَتَنْقُلُ وَتَنْقُلُ وَتَنْقُلُ » ، وَتَنْقُلُ ، كله بمعنى واحد ، وهو الثعلب ، ويقال للأنثى : « تَنْقَلَةٌ » ، وفيها اللغات الأربع ، قال الراجز<sup>(٦)</sup> :

وَهَلْ عَلِمْتَ يَا قَفِيَّ التَّنْقَلَةَ وَمَرْسِينَ الْعِجْلِ وَسَاقَ الْحِجْلَةَ  
وَعَضَّ الضَّبَّ وَنَفَخَ الْأَصْلَةَ<sup>(٧)</sup>

---

(١) لم أجِدْ قائله . انظر النصف ٢ / ٩ والخصائص ٢ / ٢٤٠ والأشياء والنظائر ١ / ٢٨ وشرح شواهد الشافية

ص ٢٢٥ .

(٢) الشاهد في قوله : ( عفنججاً ) ، حيث جاء صفة على ( فنقل ) . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( تكثر ) فأسكن الراء المتحركة بعد حذف الياء للجزم ، وكان حقها الكسرة ، ولكنه سلط الجازم عليها إجراء للتصل مجرى المنفصل ، أو إجراء للوصول مجرى الوقف . وفي النصف والأشياء والنظائر : واحذر . وفي النصف وشرح شواهد الشافية : علجاً إذا ساق . وفي الخصائص والنصف والأشياء والنظائر : كريباً أهوجاً . اللفظة : البلج : الرجل الشديد الغليظ . الكري : الكثيري .

(٣) قائله حنطلة بن ثعلبة بن يسار يوم ذي قار . انظر شرح شواهد الشافية ص ٢٠١ .

(٤) الشاهد في قوله : ( عَرْنَدُ ) ، جاء على ( فنقل ) صفة لقوله : ( وتر ) بمعنى الشديد . ويروى : عَرْدُ .

(٥) مثل به سيبويه ٢ / ٣٣٧ على أنه اسم .

(٦) قائله صخير بن غنير ، وهو من بني قح . انظر الأصميات ص ٢٦٦ والخصص ١٧ / ١٢ .

(٧) الشاهد في قوله : ( التَّنْقَلَةُ ) ، حيث لحقت التاء أولاً فجاء على ( تنقلة ) اسماً للمؤنث ، والتَّنْقَلَةُ أنثى الثعلب . واستشهد به أيضاً على جواز تكرير وتأنيث ( القفا ) ، وقد جاء هنا للتأنيث .

اللفظة : الحجلة : القنبجة ، وهي طائر . الأصلية : حيلة قصيرة . المرس : أنف العجل . ورواية =

« والتَّضَرُّةُ » : الضَّرُّ . « والتَّسَرُّةُ » : السُّرور . « والتُّدْرَأُ » : المَدَافَعَةُ في حرب أو خصومة يقال : رجل ذو تَدْرَأٍ إذا كان ذا مَدَافعة ، قال العباس بن مِرْدَاسٍ السُّلَمِيّ<sup>(١)</sup> :

وقد كنت في الحرب ذا تَدْرَأٍ فلم أُعْطَ شيئاً ولم أُمْنَعْ<sup>(٢)</sup>  
وهو مأخوذ من دَرَأْتُ ؛ أي دفعت . « التَّرْتَبُ » : الثابت ، يقال : عليه المَجْدُ تَرْتَبٌ ؛ أي ثابت ، وهو مأخوذ من الراتب ؛ أي الثابت . وناقاة « تُحَلِّبَةُ وَتَحَلِّبَةُ وَتَحَلَّبَةُ » إذا حلبت لبناً قبل أن يضربها الفحل . « وَتَقْدَمَةُ » ، وبعضهم يقول : تَقْدَمِيَّةُ ، وهو أولُ تَقْدَمٍ<sup>(٣)</sup> الخيل<sup>(٤)</sup> . « وَتَحْلِيٌّ » : وهو ماحِلِيٌّ من الأديم ؛ أي قَشَرٌ وَبَشَرٌ . « وَتَرْنَمُوت » ، من ترنم القوس إذا نُزِعَ عنها ، وذكر<sup>(٥)</sup> الدَّرَيْدِيُّ قال : قوس تَرْنَمُوتٌ ، بتشديد النون إذا كان لها حنينٌ بعد الرُّمِي . « وَالتَّمْتِيْنُ » واحد التَّمَاتِيْنِ ، وهو خِيوطٌ يُشَدُّ بها الفُسطاط والحَيْمَةُ ، وذكر الجَرْمِيّ أنه مصدر مَتَنَ يَمْتَنُ . « وَالتَّئِنُّبُ » : ما نَبَتَ على الأرض ، قال رؤبة :

المخصى ١٧ / ١٣ : وَهَلْ جَهَلْتُ . ورواية الأَصْمَعِيَّات :

وَعَضَنَ الضَّبَّ وَلَبِطَ الْجُعْلَةَ

وبعد هذه الأبيات :

وكثَّةُ الأَقَمِي وَتَفْعُ الأَصْلَةِ

العَضَنُ : تَكَثَّرَ الجلد . اللَّيْطُ : اللون والقشر . كَثَّةُ الأَقَمِي : صوت جلدها .

(١) هو ابن عامر بن حارثة السلمي الصحابي ، أسلم قبل فتح مكة ، وهو شاعر عمن وشجاع مشهور . وكان ينزل البادية بالبصرة .

(٢) الشاهد في قوله : ( تَدْرَأُ ) ، لحقت التاء أوله فجاء على ( تَقْعَلُ ) لماً . وفي قوله : ( فلم أعط شيئاً ) شاهد آخر ، حيث حذف منه الصفة ، والتقدير : فلم أعط شيئاً طائلاً ، ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله : ( ولم أُمْنَعْ ) . وفي اللسان ( درأ ) : في القوم .

(٣) في أ : ماتنوم ، وهو خطأ .

(٤) في اللسان ( قدم ) : « وَالتَّقْدَمِيَّةُ : أولُ تقدم الخيل ، عن السيرافي ، اهـ .

(٥) في أ : وقال .

صَحْرَاءُ لَمْ يَنْبِتْ بِهَـا تَنْبِيتُ    يَنْشَقُّ عَنِّي الْحَزْنُ وَالْبِرِّيتُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَشَدُّ الدَّرِيدِي : تَنْبِيتُ ، بكسر التاء ، والوجه الأول ، لأنه ليس في كلام  
 العرب تَفْعِيلُ إِلَّا مَا كَانَ أَصْلُهُ تَفْعِيلٌ ثُمَّ اتَّبَعَ ، لأنَّ سيبويه قد ذكر التَّرْعِيبَ ،  
 وَهُوَ قِطْعُ السَّامِ ، وَاحِدَهَا تَرْعِيَّةٌ ، وَفِيهِمْ مَنْ يَقُولُ : تَرْعِيبٌ فَيَتَّبِعُ الْكَسَرَ  
 الْكَسَرَ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ تَطْلُعَ التَّرْعِيبِ فِيهَا    عَذَارٍ يَطْلُعْنَ إِلَى عَذَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 « وَالتَّرْعِيَّةُ » ، وَالتَّرْعِيَّةُ وَمَعْنَاهَا الرَّاعِي . « وَالتَّغْضُوضُ » : ضَرْبٌ مِنَ  
 التَّمْرِ . « وَالتَّخْمُوتُ » : الْحَمِيَّةُ وَهُوَ زِقُّ السَّمَنِ الْمَرْبُوبِ . « وَالتَّذْنُوبُ » :  
 الْبُسْرَةُ إِذَا أُرْطِبَتْ مِنْ أَسْفَلِهَا قَلِيلًا ، فَهِيَ تَذْنُوبٌ وَمُذْنَبَةٌ ، فَإِذَا بَلَغَتْ النُّصْفَ  
 فِيهَا مُجْزَعَةٌ ، فَإِذَا أُرْطِبَ أَكْثَرُهَا فِيهَا مُحَلَّقِنَةٌ وَحُلَقَانَةٌ ، وَقَدْ<sup>(٤)</sup> حَلَقَتْ  
 تَحْلِقِينَ ، فَإِذَا أُرْطِبَتْ كُلُّهَا فِيهَا مَغْوَةٌ وَمَهْوَةٌ وَتَعْدَةٌ ، وَالْجَمْعُ مَغْوٌ وَمَهْوٌ وَتَعْدٌ .  
 « وَالتَّدْوِيرَةُ » : الْمَجْلِسُ ، وَالتَّدْوِيرَةُ : الْفَجْوَةُ فِي الرَّمْلِ . « وَالتَّوْدِيَّةُ » : الْعِيدَانِ  
 الَّتِي يَصْرُ بِهَا أَخْلَافُ النَّاقَةِ ثَلَاثًا يَرْضَعُهَا الْفَصِيلُ وَيُطْلَى ( بِبَعْرِ حَارٍ )<sup>(٥)</sup> ، وَيُسَمَّى  
 الدَّيَارَ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

فَإِنْ أُوْدَى ثَعَالَةً ذَاتَ يَوْمٍ    بِتَوْدِيَّةٍ أَمْرٌ بِهَا ذِيَارٌ<sup>(٧)</sup>

(١) الشاهد في قوله : ( تَنْبِيتُ ) ، لَحَقَتْ التَّاءُ أَوَّلُهُ فَجَاءَ عَلَى ( تَفْعِيلٍ ) أَسْمًا . وَفِي اللِّسَانِ ( نَبَتْ ) : بِيَدَاءِ  
 لَمْ . وَفِي نَسْخَةِ أ : الْحَزْنُ وَالْمَرْوَتُ . وَرَوَايَةُ الْمُحَصَّنِ ١٠ / ١١٦ : يَنْشَقُّ عَنْهُ الْحَزْنُ وَالْبِرِّيتُ  
 الْفَتْحَ . الْحَزْنُ وَالْبِرِّيتُ : أَرْضَانِ بِنَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ . الْمَرْوَتُ : بَلَدٌ لِبَاهِلَةَ ، وَقِيلَ : لَكَلِيبَ .  
 (٢) لَمْ أَجِدْ قَائِلَهُ .

(٣) الشاهد في قوله : ( التَّرْعِيبِ ) ، وَأَصْلُهُ التَّرْعِيبُ ، بِفَتْحِ التَّاءِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ ( تَفْعِيلٌ ) بِكَسْرِ  
 التَّاءِ ، إِلَّا أَنَّهُ اتَّبَعَ الْكَسَرَ الْكَسَرَ وَلَمْ يَحْجُلْ بِالْكَوْنِ .

(٤) سَقَطَ مِنْ أ : وَقَدْ .

(٥) فِي أ : يَبْرُهَا .

(٦) لَمْ أَجِدْ لَهُ مِنْ قَائِلٍ : انْظُرِ اللِّسَانَ ( وَدَى ) .

(٧) الشاهد في قوله : ( بِتَوْدِيَّةٍ ) ( بِتَوْدِيَّةٍ ) حَيْثُ لَحَقَتْ التَّاءُ أَوَّلُهُ فَجَاءَ عَلَى ( تَفْعِيلَةٍ ) أَسْمًا . وَلَمْ يَجْعَلْ هَذَا الثَّلَاثَ صِفَةً

عَنْ سِيبَوِيهِ . وَفِي اللِّسَانِ : بِتَوْدِيَّةٍ أَعْدُ لَهُ .



« وَالتَّهْيَةُ » مُسْتَقْعُ الْمَاءِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ السَّيْلُ .  
« وَالتَّوْتُورُ » : حديدَةٌ يُوسَمُ بِهَا الْإِبِلُ . « وَالتَّهْبُطُ » : اسمُ أَرْضٍ ، وَيُرْوَى عَنْ  
أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ : التَّهْبُطُ . « وَتُبْتُرُ » : طَائِرٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : التَّبْتُرُ .

قال : « وَفِي الْأَسْمَاءِ غَيْرُ الْمَصَادِرِ التَّنَوُّطُ » ، وَهُوَ طَائِرٌ يَغْلِقُ بِيضَهُ فِي أَغْصَانِ  
الشَّجَرَةِ ، وَيُعَشِّشُ فِيهَا يَسْمَى تَنَوُّطًا لِأَنَّهُ يُقَالُ : نَوَّطْتُ الشَّيْءَ وَنَطَطْتُهُ إِذَا غَلَقْتَهُ  
بِهِ . « وَسَنْبَتَةٌ » ، يُقَالُ : مَرْتُ عَلَيْهِ سَنْبَتَةً مِنَ الدَّهْرِ ؛ أَيِ حِينٍ مِنْهُ <sup>(١)</sup> ، وَسَنْبَةٌ  
مِنَ الدَّهْرِ كَذَلِكَ . « رَعَبُوتٌ » <sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : رَعَبُوتِي ، وَمِنْهُ الرَّغْبَةُ ،  
« وَرَهْبُوتٌ » <sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ : رَهْبُوتِي مِنَ الرَّهْبَةِ . « وَجَبْرُوتٌ » : جَبْرِيَّةٌ .  
« وَالْمَلَكُوتُ » : الْمَلِكُ . « وَرَجُلٌ خَلْبُوتٌ » ؛ إِذَا كَانَ خَدَّاعًا ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

وَلَا اتَّمَعْتُ عَلَى مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا يَدَ الْخَلْبُوتِ الْخُدْعَةِ <sup>(٥)</sup>

« وَنَاقَةٌ تَرَبُوتٌ » ؛ إِذَا كَانَتْ فَارِغَةً ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : التَّاءُ بَدَلَ مِنَ الدَّالِ ،  
وَالْأَصْلُ دَرَبُوتٌ ، فَقَلِبُوا الدَّالَ تَاءً لِأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ . وَقَوْسُ « تَرَنُّمُوتٌ » ،  
وَيُقَالُ : تَرَنَّمُوتٌ إِذَا صَوَّتَتْ بَعْدَ التَّنْزِعِ . وَالْمِنْجَلُ : حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا السَّعْفُ ،  
شَبِيهَةٌ بِالْكَلَّابِ . وَرَجُلٌ « مِدْعَسٌ » ؛ إِذَا كَانَ طَعْنَانًا بِالرَّمْحِ ، وَكَذَلِكَ مِطْعَنٌ .  
وَرَجُلٌ مِخْصَفٌ إِذَا كَانَ خَصَافًا ، وَالْمِخْصَفُ : الْآلَةُ الَّتِي يُخْصَفُ بِهَا .  
« وَالْخُدْعُ » : بَيْتٌ صَغِيرٌ . « وَالْمَنْصَلُ » : السِّيفُ <sup>(٦)</sup> . قَالَ سَبْيُوِيَه : « مِثْنَتَيْنِ

(١) سقط من أ : منه .

(٢) في أ : رغبة ، وهو غير مقصود .

(٣) سقط من أ : ورهبوت .

(٤) لم أجِدْ قَائِلَهُ .

(٥) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( الْخَلْبُوتُ ) ، لَحِقَتْ التَّاءُ خَامِسَةَ فِصَالٍ عَلَى ( فَعْلُوتِ ) صِفَةٍ . اللَّغَةُ . الْخُدْعَةُ : الَّذِي

يَخْدَعُ النَّاسَ . وَهُوَ أَيْضًا قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ ، وَقِيلَ : رِبْعَةُ بْنُ كَعْبٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .

(٦) في أ : سيف .

ومن الإنباع الذي ذكره سيويه : « مَنخَر » ، والأصل مَنخِر .  
« أَجْوَك » ، والأصل فيه أَجِيئَكَ ، فضم الجيم لضم المهمزة . « والمَغْلُوق :  
المَغْلَق » ، ولم يجئ ، في كلام العرب على مَفْعُول إلا أربعة أحرف : المَغْلُوق  
والمَغْرُود ، وهو ضرب من الكِأَة ، والمَغْفُور والمَغْشُور وهما واحد معناه ضَغ .  
« والزُرْقَم » : الأزرق . « وَسُتْهُمْ : الأَسْتَه » ، وهو العظيم الاشت .  
« والدَلِيم » : الناقة المسنة والميم زائدة ، وأصله من الدَلِق وهو الخروج عن  
الشيء ، يقال : سيف ذَلُوق إذا كان سريع الخروج عن الفخذ ، ويقال : ضربه  
فاندَلَقَتْ أَقْتَابُ بطنه أي خرجتْ ، وإنما سميت دَلِيماً لأنها لأسنان لها ، فلسانها  
يَنْدَلِق . « والدَزْدِم : الدَزْداء » ، وهي التي لأسنان لها . « والدَلَامِص »  
والدَلَامِص والدَلْمِص والدَلْمِص والدَلَامِص كله البراق . وَحَوَّلَ وهو الذي  
قد أدبر عن النساء ، قال الراجز<sup>(1)</sup> :

أَيْمَنَا سُقْنَا بِهِ أَوْ شَامَا<sup>(٢)</sup>

(١) لم أجد قائله .

(٢) الشاهد في قوله : ( وَحَقَّقْ ) لحقت الواو ثانية فجاء على ( فَوَقَّل ) صفة .

(٣) هذه الرواية موافقة لرواية سيويه ٢ / ٣٢٨ .

(٤) في القاموس ، الحَوْمَل : السيل الطافي ، ومن كل شيء أوله .

الصفات . « وَهَوَزَبَ » : الناقبة المسنة . « وَالكَوَالِل » : القصير ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

لَيْسَ بِزُمَيْلٍ وَلَا كَوَالِلٍ <sup>(٢)</sup>

وذكر الدريدي في بعض أماليه كَوَالِك ، بالكاف : القصير ، ولا نعرف هذا إلا <sup>(٣)</sup> من جهته . « وَالْجُرُولُ » : الأرض الغليظة ذات الحجارة . بَرُوقٌ : نَبَتْ . « حَسَوَرٌ » : عظيم الجنين . وَيَحُونٌ : المتراكب من الرمل ، قال الراجز <sup>(٤)</sup> :

مِنْ رَمْلٍ تَرْنَا ذِي الرُّكَامِ الْبَحُونِ <sup>(٥)</sup>

« وَالْحِرْوَع » : كل مالان من الشجر . وَعِتْوَدٌ : دَوَيْبَةٌ ، وفي كثير من النسخ « عِلْوَدٌ » <sup>(٦)</sup> ، والصحيح عِتْوَدٌ ، ولا أعرف معنى عِلْوَد في الأسماء . وقد يقال في الصفات : « عِلْوَدٌ » غليظ العنق . « وَالْعِثُولُ » ، هو الضخم الثقيل المُسْتَرْخِي ، قال الشاعر <sup>(٧)</sup> :

قَدْ قَرَنْتُونِي بِأَمْرِئِي عِثُولٌ رِخْوٌ كَحَبْلِ الثَّلَاثَةِ الْمُتَبَلِّ <sup>(٨)</sup>  
« وَالْعِلْوَدُ » : الشديد <sup>(٩)</sup> . « وَالْعِسْوَدُ » : دويبة ، ويقال : العظاية .

(١) قائله المعاج . انظر ديوانه ص ١٥١ .

(٢) الشاهد في قوله : ( كَوَالِل ) ، لحقت الواو ثالثة فجاء على ( فَوَعَلَل ) صفة بمعنى قصير . اللغة : الرُّمَيْل :

الضعيف .

(٣) سقط من أ : إلّا .

(٤) سقط من أ : الراجز . ولم أجد قائله . انظر اللسان ( يحون ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( الْبَحُون ) ، لحقت الواو ثالثة فصار على ( فَعُول ) صفة .

(٦) هذه الرواية موافقة لرواية سيويه ٢ / ٣٢٨ .

(٧) لم أجد قائله .

(٨) الشاهد في قوله : ( عِثُولٌ ) لحقت الواو ثالثة فجاء على ( فَعُول ) صفة . ورواية اللسان ( ثلث ) :

قَدْ قَرَنْتُونِي بِأَمْرِئِي عِثُولٌ زَتْ كَحَبْلِ الثَّلَاثَةِ الْمُتَبَلِّ

اللغة : الثلة : الصوف . الْعِثُولُ : الْعِثُول .

(٩) في أ : الشد ، والصواب ما أثبت .

« وَالْأَيْتِيُّ » : مَسِيلُ الْمَاءِ ، وَقِيلَ : أَتَيْ ، وَالْأَصْمَعِيُّ كَانَ يَنْكُرُ الضَّم .  
« وَالسُّدُوسُ » : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيَالِسَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْحُمْرِ ، ( قَالَ الشَّاعِرُ )<sup>(١)</sup> :

فَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةٌ      كَأَنَّ عَلَيْهَا سُندَسًا وَسُدُوسًا<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

وَاللَّيْلُ كَالدَّمَاءِ مُتَحَلِّسٌ      وَمِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السُّدُوسِ<sup>(٤)</sup>  
فهذا بالضم . وأما القبيلة التي يقال لها سُدُوسٌ فبالفتح ، هذا قول أكثر أهل  
اللغة . وكان الأصمعي يقول: القبيلة سُدُوس بالضم ، والطَّيْلَسَانُ سُدُوس  
بالفتح<sup>(٥)</sup> ، ( وقال ابن حبيب<sup>(٦)</sup> : كل ما في العرب سُدُوس بالفتح )<sup>(٧)</sup> إِلَّا سُدُوس

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ . وقائله يزيد بن خُدَّاق الغُبَيْي . انظر الفضليات ص ١٤٢ والأشباه والنظائر  
١٨٩ / ٤ واللسان ( سدس ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( سُدُوسًا ) ، لحقت الواو ثالثة فجاء على ( فَمُؤَلِّ ) اسمًا . وفي الاشتقاق ص ٣٥١ :  
( السُّدُوس : الطَّيْلَسَان ) بفتح السين ، وأنشد البيت بفتح السين . اللغة : الدواء : الصنعة وحسن القيام على الدابة ،  
وقيل : أراد به اللين . شتت حبشية : اخضرت شعرها وسحنت . السُّدُوس : الديباج الرقيق .

(٣) قائله الأقوه الأودي . انظر ديوانه في كتاب الطرائف الأدبية ص ١٦ ، والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١ /  
٢٦٥ - ٢٦٦ واللسان ( دلم ، سدس ) .

(٤) الشاهد في قوله : ( السُّدُوس ) ، والقول فيه كالتقول في سابقه . وفي ديوانه ومجالس ثعلب ١ / ٢٠٢  
والأضداد والمخصص ١٠ / ١٦ واللسان : كالدَّمَاءِ مُتَحَلِّسٌ . وفي المخصص ١٠ / ١٦ أيضا : السُّدُوس ، بالفتح .

اللغة : الدَّمَاءُ : البحر . متحلّس : متراكم . والمعنى أن الليل غطى كل شيء كما يغطي البحر كل شيء .  
(٥) في أدب الكاتب ص ٤٥٦ : « ابن الكلبي : سدوس في شيبان ، بالفتح ، وسُدُوس في طبرستان بالضم . قال  
الأصمعي : اسم الرجل سُدُوس ، بالضم ، والسُّدُوس : الطَّيْلَسَان ، بالفتح . قال غير واحد : غلبت الأصمعي ، السُّدُوس :  
الطيالسة ، واسم الرجل سُدُوس ، بالفتح ، وأنشد أبو عبيدة : ودلويتها ... وسُدُوسا . هكذا أنشده أبو عبيدة وغيره »  
١ هـ . وقال ابن يعيش ٦ / ١١٩ : « وأما سُدُوس بالضم فضرب من الطيالسة الملونة ، وسُدُوس بالفتح قبيلة . وذهب  
الأصمعي إلى أن سُدُوسا ، بالفتح ، الطَّيْلَسَان ، وسُدُوس ، بالضم ، القبيلة » ١ هـ .

(٦) هو محمد بن حبيب أبو جعفر من علماء بغداد باللغة والشعر والأخبار والأنساب ، ثقة ، روى عن ابن  
الأعرابي وأبي عبيدة . له مصنفات كثيرة ، وتوفي حوالي ٢٥٠ هـ .

(٧) سقط ما بين القوسين من أ .

ابن أَصَمَّ بن نَبَهَانَ<sup>(١)</sup> .

« وَالْعَطَوْدُ » : السَّفَرُ البعيد . « وَالكَرَّوْسُ » : العَظِيمُ الرَّأس ، وهو من صفات الأسد « وَالْمَوْتَلُ » : الْمُسْتَرْخِي كالْعِنْوَلِ . « وَالْقَطَوْطَى » : البطيء . « وَالْعَدَوْدَنُ » : الشابُّ الناعم . « وَحَبَوْنَنَ اسم » وإِ<sup>(٢)</sup> . « الْعَرْقَوَةُ » : الحَشَبَةُ التي على الدَّلْوِ . « وَالْقَرْنَوَةُ » : نبت يدبغ . وَالْعَنْفَوَةُ : القطعة من يَمِيس الحَلِيِّ ، وهو يابس النَّصِيِّ<sup>(٣)</sup> يُجْمَع في الصَّيف . وقد<sup>(٤)</sup> اختلفت النسخ في الحَنْدَوَةُ ، فأما كتاب القاضي فالحَنْدَوَةُ وهي شعبة من الجبل لأن الحَنْدِيذَةَ الشَّراخَ الْمُسْرِفَ من الجبل ، والجمع حَنْدَايِدُ ، وهي أيضا من الخيل . وأما في كتاب أبي العباس فالحَنْزَرَوَةُ ، وهي الكَبِيرُ مثل الحَنْزَرَوَانَةِ ، وقد رأيت في بعض النسخ « حَنْدَوَةُ<sup>(٥)</sup> » وَجَنْدَوَةُ وكل<sup>(٦)</sup> يفسر على أنه القطعة من الجبل ، وقد ذكره سيبويه بكسر الأول « حَنْدَوَةُ » ، وقيل بالحاء والجيم والحاء ، وهو بناء مُتَكَرِّرٌ ؛ لأنه ليس في أبنية كلام العرب شيء فيه كسرة وبعدها ضمة وبينهما حرف ساكن . وقد قال بعض النحويين : أصل البناء بضم الأول ، وإنما كُسِرَ استقْلالاً للضمتين مع الواو ، وعلى أنها لغة في المضموم ، وفي بعض النسخ خَنْدَوَةُ بكسر الحرف الذي قبل الواو ، وهذا لا يجوز ، لأن سيبويه ذكر بعد هذا أنه ليس في الكلام واو طرف قبلها كسرة ، وإن<sup>(٧)</sup> كان بعد الواو ما يقع الإعراب عليه ، يعني حرف

(١) هو سُدُوس بن أَصَمَّ بن أبي عبيد بن ربيعة بن نضر بن سعد بن نَبَهَانَ في طبرستان .

(٢) في اللسان ( حين ) : « وَحَبَوْنَنَ : اسم واد ، عن السيرافي ، وقيل : هو اسم موضع بالبحرين » ا هـ .

(٣) النَّصِيُّ : نبت معروف من أفضل للراعي ، يقال له : نَبِيٌّ سادام زَلْبُأ ، فإذا ضَخَمَ وَبَسَ فهو الحَلِيُّ .

انظر اللسان ( نصا ) .

(٤) سقط من أ : وقد .

(٥) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٢٦ .

(٦) في أ : وكان .

(٧) سقط من ج : وإن .

التأنيث<sup>(١)</sup> . « والعجول » : ولد البقرة « والقلوب » الذئب ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَيَا جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ مَالِكٍ أَكِيلَةَ قُلُوبٍ بِإِخْدَى الْمَذَانِبِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْجَحْمَةُ : العين . « والخسوص » : جِرْو الخنزير . « والسروط » :  
الأكول . « والضروط » : الضراط . « والتتوم » : تَبَّتْ ، ويقال : الشهدانج .  
« والطخور » : السحاب ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِنَّمَا إِذَا قَلْتُ طَخَارِيرَ الْقَرْعِ نَفَعَلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ<sup>(٥)</sup>

وأما الطخور بالحاء فإنه يقال : ماعليه طخور إذا لم يكن عليه شيء من  
الثياب : « والمذلول » : واحد المذاليل ، وهي الرمال المنقادة المشرقة .  
« والشؤوب » : الدفعة من المطر . « والبهلول » : السيد الجامع لكل خير .

---

(١) في اللسان ( خذ ) : « واخْتَنَوْتُ : الشبهة من الجبل ، مثل ما سيبويه وفسرها السرياني ، قال : ووجدت  
في بعض النسخ خَنْتَوَة ، وفي بعضها جَنْتَوَة ، و خَنْتَوَة ، بالحاء مجعّة ، أقعد بذلك يشتقها من الخنيز ، وحكيت  
خَنْتَوَة ، بكسر الحاء ، وهو قبيح لأنه لا يجتمع كسرة وضمة بعدها واو وليس بينها إلا ساكن ، لأن الساكن غير معتد به  
فكانه خَنْتَوَة ، وحكيت جَنْتَوَة و خَنْتَوَة وجَنْتَوَة ، لغات في جميع ذلك حكاه بعض أهل اللغة : وكذلك وجد في بعض  
نسخ كتاب سيبويه ، وهذا لا يعضد القياس ولا السماع ، أما الكسرة فإنها توجب قلب الواو ياء ، وإن كان بعدها  
ما يقع عليه الإعراب وهو الحاء ، وقد نفى سيبويه مثل ذلك : وأما المجاع فلم يجز لها نظير ، وإنما ذكرت هذه الكلمة  
بالحاء والحاء والجيم لأن نسخ كتاب سيبويه اختلفت فيها » ١ هـ .  
(٢) لم أجد قائله . انظر اللسان ( جعم ، قلب ) .

(٣) الشاهد في قوله : ( قُلُوب ) حيث لحقت الواو رابعة فجاء على ( فَعُول ) اسم بمعنى الذئب . وفي اللسان  
( جعم ) : ( بأعلى المذانب ) . وفي مادة ( قلب ) :  
( أَنَا جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ وَلَهْبٍ ... بِيضِ الْمَذَانِبِ ) .  
اللمة . المذانب : موضع .

(٤) قائله أبو محمد الفتحسي . انظر اللسان ( طخر ، فعل ) .  
(٥) الشاهد في قوله : ( طَخَارِير ) ، جمع ( طَخُرور ) على أنه السحاب .  
اللمة . القَرْع : القطع من السحاب رقاق كأنها الظل إذا مرت من تحت السحابة الكبيرة ، وقيل : السحاب  
المتفرق . نَفَعَلَهَا الْبَيْضَ : نَتَرَقِيهَا بالسيف : أي تقطع عرقوها .

« وَالْحَلَكُوكُ وَالْحَلْبُوبُ » : الْأَسْوَدُ . « وَالْبَلْصُوصُ » : طَائِرٌ ، وَالْجَمْعُ الْبَلْصُصُ ،  
« وَالْبَعْكُوكُ » : الرَّهَجُ<sup>(١)</sup> وَالْعَبَارُ . « وَالْحَلَكُوكُ » : الْأَسْوَدُ .

ذكر سيبويه في هذا الباب أن أَفْعَلَ لم يَجِئْ إِلَّا فِي الْجَمْعِ غَو : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ ،  
وأنه لا يكون في الأسماء والصفات غيرُ الجمع ، وقال غيره : قد جاء أنك ، وهو  
أَفْعَلَ وكذلك أَجَرَ ، والذي قاله القائل لا يَفْسِدُ قول سيبويه ، لأنَّ أنك أعجمي ،  
وكذلك أَجَرَ ، فهو بمنزلة سَوَسَنَ وإِبرِيسَمَ وما أشبه ذلك من الأبنية الأعجمية  
التي لم يأت نظيرها في الكلام ؛ كلام العرب . وفي أَجَرَ لفات : أَجَرٌ وَأَجُور  
وَأَجِرَ . قال سيبويه :

« وقد جاء الإِزْمُولُ إِفْعُولٌ في الاسم والصفة ، والاسم إِذْرُونٌ والصفة  
إِزْمُولٌ<sup>(٢)</sup> » ثم أنشد لابن مَقْبِل :

« عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَا إِزْمُولَةً وَقَلَا يَأْتِي تَرَاثَ أَيَّهِ يَتْبَعُ الْقُنْدَقَا<sup>(٣)</sup> »  
فقال : « إنما لحقت الهاء كما تقول نَسَابَةٌ لِلنَّسَابِ وليست الهاء من البناء في  
شيء إنما تلحق بعد البناء<sup>(٤)</sup> » .

يعني أن<sup>(٥)</sup> الهاء في إِزْمُولَةٍ إنما لحقت بعد أن صح البناء على إِزْمُولٍ ، لأن هاء  
التأنيث بمنزلة شيء ضَمَّ إلى شيء ، وقد مرَّ<sup>(٦)</sup> هذا فيما مضى . ويروى الْقُنْدَقَا<sup>(٧)</sup>  
وَالْقُنْدَقَا<sup>(٨)</sup> ، ورواه أبو عبيد : أَزْمُولَةٌ ، سيبويه : يروى إِزْمُولَةٌ ، ورواه أبو عبيد

(١) الرَّهَجُ : الْعَبَارُ .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣١٦ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٦١٢ .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٣١٦ .

(٥) سقط من أ : أن .

(٦) في ج : تَبَيَّنَ .

(٧) هذه رواية في هامش كتاب سيبويه ٢ / ٣١٦ وقد ضَعَفَهَا الْأَعْلَمُ .

(٨) هذه الرواية موافقة لرواية ديوانه ص ١٨٢ .

أُزْمُولَةٌ ( في باب أَفْعُولَةٌ<sup>(١)</sup> ) في غريب المصنف .

قال : « وقد تكون على فَعَالَى مبدلة الياء فيها ، فالاسم صَحَارَى وَحَبَالَى وَزَرَاقَى ، وقد تكون غير مبدلة الياء فيها نحو صَحَارٍ وَذَقَارٍ وَفَيَافٍ<sup>(٢)</sup> » .

يعني أن الأصل في هذا البناء الياء ، صَحَارِي وَذَقَارِي ، فإذا قلنا : صَحَارَى وَذَقَارَى بالألف فإنما أبدلنا الألف من الياء ، وإنما صار الأصل الياء من قِبَل أن أَلِف الجمع إذا دخلت ثالثة في نحو هذا البناء كُسِر ما بعدها ، كقولك : مَسْجِد ومَسَاجِد وَقِنْدِيل وقِنَادِيل ، فإذا جمعنا ذِفْرَى أَدخَلنا أَلِف الجمع ثالثة بعد الفاء كما نفعل ذلك في درهم ، ثم كسرنا الراء لوقوعها بعد أَلِف الجمع ، فإذا كسرنا الراء انقلبت الألف التي في ذِفْرَى ياء لوقوعها بعد كسرة الراء في الجمع ، وكذلك الكلام في فَيَافٍ مقصور . وأما صحارٍ ففيه ثلاثة أوجه : يقال صَحَارِي بالتشديد ، وصَحَارِي<sup>(٣)</sup> بكسر الراء والياء بلا تشديد ، وصَحَارَى ( بفتح الراء والألف . فأما من قال : صَحَارِي ، وهو الأصل ، فإنه )<sup>(٤)</sup> جمع صحراء ، فأدخل أَلِف الجمع ثالثة بعد الحاء ، ثم كسر الراء التي بعد الحاء ؛ فانقلبت الألف التي بعد الراء ياءً ، ثم قُلبت الهمزة ياءً ، وأدغمت الياء فيها . وأما من خفف فإنه يَحذف الياء الساكنة التي انقلبت من الألف فتصير بعد الراء ياء ساكنة ، وهي تسقط في حال الرفع والجهر ، ويكون التنوين عَوَضاً عنها كقولك : هذه صحارٍ ومررت بصحارٍ ، وثبتت في النصب كقولك : رأيت صحارِي طيبة . ونظير حذف هذه حذفهم إياها في كَرَابِسٍ وَقَرَاقِرَ ، والأصل كَرَابِيسٌ وَقَرَاقِيرُ ، لأنه جمع كِرْبَاسٍ وَقُرْقُورٍ ،

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٦٩ .

(٣) في ج : صحارٍ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .



فإذا أدخلت ألف الجمع بعد الراء في كِرْبَاس انكسرت<sup>(١)</sup> الباء : فتقلب الألف ياء ثم تأتي بالسين ، وكذلك إن<sup>(٢)</sup> أدخلت الألف بعد الراء في قُرْقُور وانكسرت القاف ، فانقلبت الواو ياء ، ثم تأتي بالراء . فإذا قلبتها ألفاً فقلت : صحارى فإنما قلبت الياء ألفاً ، لأن الألف أخف من الياء ، ولأن الألف أيضاً لا تسقط بلحاق التنوين بها كسقوط الياء في قولك : صَحَارٍ وَعَذَارٍ ، وإنما لم تسقط الألف لأنها لا تتحرك ، ولأن التنوين لم يلحقها إذا كان البناء غير منصرف ، ولحق التنوين الياء من قيل أن البناء<sup>(٣)</sup> قد كان الأصل فيه أن يقال : عَذَارِيَّ وَصَحَارِيَّ بحق الاسمية ؛ إذ كانت الأسماء كلها في الأصل منصرفة ، ومنع البناء الصرف كما منع قَوَاتِلَ وَمَسَاجِدَ ، ثم استثقلت الضمة على الياء فسكنت ؛ لأن الياء إذا كان<sup>(٤)</sup> قبلها كسرة سكنت في حال الضم ، فاجتمع في هذا البناء شيان : أحدهما منع التنوين الذي هو له في الأصل ، والآخر تسكين الياء ، فأجحف به ذلك ، فعوضوا منه تنويناً بعد الياء الساكنة ، فاجتمع له ساكنان : الياء والتنوين ، فسقطت الياء لاجتماع الساكنين . وقال الزجاج في هذا : إن التنوين الذي فيه هو التنوين الذي يدخل الاسم علامة للمصروف وليس بعوض من المحذوف ، ولكن الاسم نون على ما يستحقه من التنوين في الأصل ، ثم سكنت الياء استثقلاً للضم والكسر عليها ، فاجتمع ساكنان فحذفت الياء ، ويلزم الزجاج عندي أن ينون نحو مطايا ومذارى بالتنوين الذي هو الأصل ؛ لأنه بقي التنوين قبل حذف الياء في قوله : جوارى ، ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين .

قال سيبويه عقيب قوله : « ويكون على قِيَاعِلَ فيها »<sup>(٥)</sup> :

(١) في أ : انكسر .

(٢) سقط من ج : إن .

(٣) في أ : التنوين ، وهو خطأ .

(٤) في ج : كانت .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٢٦٦ .

« فالأسماء نحو : جَنَادِبَ وَخَنَافِسَ وَعَنَاطِبَ ، والصفة : عَنَاسِيلَ ، فجميع ما ذكرت لك من هذا المثال الذي لحقته الألف الثالثة لا يكون إلا للجمع ، فلا تلحقه الثالثة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد قبل أن يَكْسَرَ أو زيادتين كانتا في الاسم قبل أن يَكْسَرَ إذا كانت إحداها رابعة حرف لين ، فإن لم تكن إحداها رابعة حرف لين لم تثبت إلا زيادة واحدة إلا أن يلحق إذا جمع حرف اللين فإنهم قد يلحقون حرف اللين إذا جمعوا ، وإن لم يكن ثابتاً رابعاً في الواحد .

وقد بينا ما جاء من هذا المثال والمهزة في أوله مزيدة في باب ما المهزة فيه زائدة ، وليس شيء عِدَّتْه أربعة أو خمسة وكَثُرَ بعددته يخرج عن مثال مفاعِلَ ومفاعيلَ ، فَمِنْ ثَمَّ جعلنا حَبَالِي الألف فيه مبدلة من الياء كبدها من ياء مَدَارَى . وقد قال بعض العرب : بَخَاتِي ، كما قالوا : مَهَارَى ، فحذفوا كما حذفوا أَثَافِي ثُمَّ أبدلوا كما أبدلوا صَحَارَى »<sup>(١)</sup> .

أما قوله : « فجميع ما ذكرت لك من هذا المثال الذي لحقته الألف الثالثة لا يكون إلا للجمع » ، يعني جميع ما ذكره من حد<sup>(٢)</sup> قوله : « ويكون على مفاعِلَ ومفاعيلَ في الاسم والصفة » ، وكذلك كل ما كان في كلام العرب أوله مفتوح وثالثة ألف وبعد الألف حرفان أو ثلاثة ( أو حرف )<sup>(٣)</sup> مشدد وليس في آخرها هاء التانيث فإنه جَمَعَ لا يكون إلا ذلك . فأما الذي بعد ألفه حرفان فساجد وقواتلُ ، وأما الذي بعد ألفه ثلاثة أحرف فقناديلُ وكرايسُ ، والذي

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣١٩ - ٣٢٠ .

(٢) في ج : عند .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

بعده حرف مشدد فنحو : ذَوَابٌ وَمَذَاقٌ . وإذا كان في آخره هاء التأنيث جاز أن يكون للواحد كقولك : رجل عَبَاقِيَّةٌ ، وِحَارِ خَزَائِيَّةٌ ، وكراهيَّةٌ ، ورفاهيَّةٌ ، ومأشبه ذلك .

فإن قال قائل : فقد رأينا هذا المثال للواحد ، وهو قولهم للضُّبُعِ : حَضَّاجِرٌ ، قيل له : ليس الأمر على ما ظننته ، وذلك أن حَضَّاجِرَ جَمْعُ حِضْجِرٍ ، وهو العظيم البطن قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

حِضْجَرٌ كَأَمْ التُّؤَمَيْنِ تَوَكَّاتٌ عَلَى مِرْقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ<sup>(٢)</sup>  
وإنما سُميت الضُّبُعُ حَضَّاجِرَ يجمع حِضْجِرٌ لأنها جماعة صُم بعضها إلى بعض .

قوله : « فلا تلحقه ثالثة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد أو زيادتين » ، يعني أن المجموع التي ذكرها من الفصل الذي ذكرناه إلى حيث انتهى فيها سوى ألف الجمع إما زيادة وإما زيادتان ، وذلك أن الباب من أوله إلى آخره يشتمل على ما كان أصله ثلاثة أحرف ويزاد فيه حرف أو حرفان ، فإذا جُمع فالجمع مافيه زيادة حرف أو حرفين . فأما مافيه زيادة حرف سوى ألف الجمع فعنائِلٌ وِيرَامِعٌ وَجَدَاوِلُ ، لأن النون في عَنَسَلٍ والياء في يَزْمَعٍ والواو في جَدَوَلٍ زوائد ، وليس في هذه الأسماء من الزوائد غير واحدة . وأما مافيه زيادة حرفين سوى ألف

(١) قائله ساعة النعامي يهجو رجلاً من بني نصر قُتل ابن ع لم يلم يثار له . انظر ابن السرياني في شرح أبيات سيويه ١١ / ٢ ، ولم ينسبه ابن يعيش ١ / ٣٦ ولا اللسان ( حَضْجَر ) .

(٢) استشهد به على أن ( حِضْجَر ) صفة بمعنى عظيم البطن ، وحضاجر معرفة لا يتصرف في معرفة ولا نكرة : لأنه اسم للواحد على بنية الجمع . وفيه شاهد آخر وهو أنه رفع ( حَضْجَر ) وهو يريد الشتم ، وجعله مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، كأنه قال : هو حِضْجَرٌ . وفي المحصص ٨ / ٧٠ قال ابن سيده : « قال أبو سعيد السرياني : وأوقعوا لفظ الجمع على الواحد حين يولج به . وقال أبو علي : رجل حِضْجَرٌ : عظيم البطن » اهـ اللغة . أم التوأمين : المرأة الحامل بولدين . مستهله عاشر : أي رأت هلال الشهر العاشر من حملها ، فبطنها أعظم ما يكون ، وتوكلات على مرقعها لتقل بطنها ، ثَقُلَ عليها القمود . شبه هذا الرجل وعظم بطنه بالحامل العظيمة البطن . يقول : ليست هيئته هيئة من يطلب ثأراً ولا يدفع عن نفسه سؤة . قال ابن يعيش ١ / ٣٦ : « فضاجر جمع حِضْجَر وهو العظيم البطن ، قال الشاعر : حَضْجَرٌ ..... البيت .

الجمع فنحو غفاريت وقراويح ، وذلك أنها جمع غفريت وقزواح ، والياء والتاء في غفريت زائدتان وكذلك الواو والألف في قزواح زائدتان .

وقوله : « زائدتين كانتا في الاسم قبل أن يَكْسُرَ إذا كانت إحداها رابعة حرف لين ، ( فإن لم تكن إحداها رابعة حرف لين )<sup>(١)</sup> لم تثبت إلا زيادة واحدة » ، يعني أنه متى كان في الثلاثي زائدتان ثم جمعناه حَذَفَ أحد الزائدين ، لأن الاسم لا يجمع إذا كان على خمسة أحرف إلا أن يكون الرابع حرفاً من حروف المد واللين وهي الألف والواو والياء ، فجمعنا غفريتاً وبُهْلُولاً وجِلْبَاباً ، فالياء والتاء في غفريت زائدتان ، والياء رابعة ، وإحدى اللامين في بُهْلُول مع الواو زائدتان ، وكذلك إحدى الباءين مع الألف في جِلْبَاب زائدتان ، والألف والواو رابعتان فثبت ذلك كله في الجمع لأنها رابعة . فإذا كان في الاسم زائدان وليس أحدهما من حروف المد واللين رابعاً سقط<sup>(٢)</sup> أحد الزائدين في الجمع كقولك في حَبَنَطَى وَدَلَنَطَى<sup>(٣)</sup> وَعَفَنَجَجَ وَقَلَنَسَوَة ، النون في هذه الأسماء والحرف الأخير زائدان ، فإذا جمعناه أسقطنا أحد الحرفين ، ولنا أن نسقط أيها شئنا . فإن أسقطنا النون قلنا : دَلَاظٍ وَحَبَاظٍ ، وإن أسقطنا الأخير قلنا : حَبَانِظَ وَدَلَانِظَ ، ونحو ذلك مُقْتَسَل ، والميم والتاء فيه زائدتان لأنه من القَسَل . وإذا جمعناه قلنا : مَغَاسِلُ لاغِيَر . وفي الرباعي الذي لازائد فيه هذا الجمع كقولنا : سَلْهَبٌ<sup>(٤)</sup> وَسَلَاهِبٌ ، وجعفر وجَعَاغِرُ ، ويجمع الخماسي فيحذف منه حرف كقولنا : قَرَزْدَقٌ وَقَرَايِدُ ، وسفرجلٌ وسَفَارِجُ ، وهَمْرَجَلٌ<sup>(٥)</sup> وهَمَارِجُ .

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) في أ : سقط .

(٣) الدلنطى : السين ، أو السريع .

(٤) سلهب : طويل .

(٥) همرجل : جواد سريع .

وقوله : « لم تثبت إلا زيادة واحدة إلا أن تلحق إذا جمع حرف اللين فيأينهم قد يلحقون حرف اللين إذا جمعوا وإن لم يكن <sup>(١)</sup> ثابتاً رابعاً في الواحد » ، يعني أنهم قد يجمعون ( الاسم الذي على أربعة أحرف وليس رابعة حرف مد فيزيدون في جمعه ) <sup>(٢)</sup> مالم يكن في الواحد كقولهم : درهم ودرهم ، وصَيْرَف <sup>(٣)</sup> وصَيَارِف ، وذلك لأحد وجهين : إما أن يكون لإشباع كسرة الحرف الذي وقع بعد الألف ، كقولهم : دراهيم وصَيَارِف .

قال سيبويه : « مَدُوهُ » <sup>(٤)</sup> ، يعني زادوا هذه الياء بعد الكسرة بعد الياء فدوا ، ولم يكن في الواحد ، كأنهم جمعوا في التقدير درهماً وإن لم يكن مستعملاً . والوجه الثاني أن تزداد هذه الياء عوضاً من محذوف ، وذلك في فَرَزْدَق ونحوه إذا جمعناه فحذفنا منه حرفاً جاز أن نعوض من ذلك الحرف ياء ، فنقول إذا لم نعوض في سفرجل وفَرَزْدَق : فَرَاذِد وسَفَارِج ، فإذا عوضنا : فَرَازِيد وسَفَارِيح .

وقوله : « وليس شيء عدته أربعة أو خمسة يكسر بعده يخرج عن مثال مفاعل ومفاعيل » ، يعني ليس اسم على أربعة أحرف أو خمسة أحرف قد جمع على تمام حروفه إلا وهو على هذين المثالين : مفاعل ومفاعيل . فالأربعة <sup>(٥)</sup> على مثال مفاعل نحو <sup>(٦)</sup> : مسجد ومساجد ، وقَرَدَد وقَرَادِد <sup>(٧)</sup> ، وقُلُوص <sup>(٨)</sup> وقلائص ،

(١) سقط من ج : يكن .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط من ج : وصَيْرَف .

(٤) في ج : كأنهم مَدُوهُ .

(٥) في ج : والأربعة .

(٦) سقط من أ : نحو .

(٧) سقط من ج : قرادد .

(٨) القُلُوص : الناقة الشابة .

والخسة نحو : قنديل وقناديل ، ومنديل ومناديل ، وقنطار وقناطير ، ويهلول ويهلِيل . وقد يكون الاسم على أربعة أحرف ولا يجمع على تمام حروفه ؛ فلا يكون على مثال مفاعل ومفاعيل كقولنا : قُلُوصٌ وَقُلُصٌ ، وكتابٌ وَكُتِبَ ، وَبَلْصُوصٌ<sup>(١)</sup> وَبَلَنْصُ .

ثم قال : « فَمِنْ ثَمَّ جَعَلْنَا حَبَالِي الْأَلْفِ فِيهِ مُبَدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ كِبْدَلُهَا مِنْ يَاءِ مَذَارَى »<sup>(٢)</sup> .

يعني أَنَّ حُبْلَى لَمَّا جُمِعَتْ عَلَى تَمَامِ حُرُوفِهِ وَجَبَ أَنْ يُقَالَ : حَبَالِي لِأَنَّ ذِكْرَنَا أَنَّ مَا بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ مَكْسُورٌ وَلَمَّا ذَكَرَهُ سَبِيحِيَّةٌ أَنَّ مَا جُمِعَ عَلَى تَمَامِهِ مِمَّا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَوْ خَمْسَةٍ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ أَوْ مَفَاعِيلَ ، وَالْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَ الْأَلْفِ مَكْسُورٌ ، فَإِذَا رَأَيْنَا حَبَالِي اللَّامِ مَفْتُوحَةٌ وَهِيَ جَمْعُ حُبْلَى عَلِمْنَا أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ حَبَالِي حَتَّى يَكُونَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلَ .

فإن قيل : فهذه المجموع التي ذكرها سيبويه ما كان على أربعة أحرف أو خمسة أحرف منها ما هو على مفاعل ومفاعيل ( نحو : مساجد ومفاتيح ، ومنها على غير مفاعل ومفاعيل )<sup>(٣)</sup> لأن فيها فعاعِلَ نحو : سلامٌ ودَرَارِحَ ، وفيها فعالِيلَ نحو : كَلَالِيْبَ وغير ذلك من الأبنية ، فَلِمَ جَعَلَهَا كُلُّهَا عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ ؟

قيل له : إنما جعلها سيبويه على مثال مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ فِي أَنَّ بَعْدَ أَلْفٍ جَمْعُهُ حَرْفَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ، فَإِنْ كَانَ حَرْفَانِ فَهُوَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلَ ؛ لِأَنَّ مَفَاعِلَ بَعْدَ أَلْفٍ جَمْعُهُ حَرْفَانِ ، وَإِنْ كَانَ ثَلَاثَةً أَحْرَفَ فَهُوَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلَ ، وَلَمْ يَقُلْ سَبِيحِيَّةٌ هَذِهِ الْجُمُوعُ عَلَى مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ ، وَلَوْ قَالَ عَلَى مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ كَانَ قَدْ وَزَنَهَا بِهَذَيْنِ الْمِثَالَيْنِ ، وَكَانَ الظَّاهِرُ يُوْهِمُ مَا تَوَهَّمْتَهُ ، وَلَكِنَّهُ قَالَ : عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلَ

(١) بلصوص : طائر .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٠ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

ومفاعيل ، فتبينُ الفصلَ بينها .

«وقد قال بعض العرب : بَخَاتَى كما قالوا : مَهَارَى ، حذفوا كما حذفوا أَثَافِي ، ثم أبدلوا كما أبدلوا صَحَارَى<sup>(١)</sup> »<sup>(٢)</sup> . يعني أنهم قالوا : بَخَاتَى ، والأصل بَخَاتِي بالتشديد لأنها جمع بُخْتِي ، فإذا أدخلنا على بُخْتِي ألف الجمع ثالثة بعد الحاء كسرنا التاء وبقيت الياء على التشديد ولم يحذف شيئاً ، لأن في الواحد حرفاً من حروف اللين قد وقع رابعاً<sup>(٣)</sup> ، وهي الياء الأولى من الياءين ، وصارت الياء الأولى بمنزلة الياء في مفاعيل ، وقد يئناً أن مثل هذه الياء قد تحذف ، مثل قولهم : قَرَارِيس<sup>(٤)</sup> وكرَارِيس<sup>(٥)</sup> في قراقير وكراريس ، وقد ذكرنا ذلك في صَحَارٍ ، فلما حذفوا هذه الياء وحذفوها صارت بَخَاتَى ، وقلبوا الياء ألفاً لِمَا ذكرناه ، وكذلك مَهَارَى ، كان أصله مَهَارِي ؛ لأنه جمع مَهْرِيَّة أو مَهْرِي ، وهو ما كان من الإبل منسوباً إلى مَهْرَة بن خَيْدَان ، وهم قبيلة من الين من قُضَاعَة بناحية الشَّحَر ، والعمل في مَهَارَى كالعمل في بَخَاتَى . وأما أَثَافِي فالأصل فيه أيضاً أَثَافِي ؛ لأنه جمع أَثْفِيَّة ، ثم حذفوا الياء الأولى لما ذكرناه ، فصار أَثَافٍ ، ولا يكادون يقلبونها ألفاً فيقولون : أَثَافَى كما فعلوا بِمَهَارَى ، وإنما شبه سيبويه مَهَارَى بِأَثَافِي بالتخفيف لافي القلب ، قلب الياء ألفاً .

فإذا ورد مثل الجمع الذي مضى بضم أوله فإنما صَيَّر واحداً يدلّ على جمع ، كقولهم : سَكَارَى وكَسَالَى ، جَمِل سَكَارَى وبَابِهِ بمنزلة حَبَارَى وَمَنَانَى والألف

(١) سقط من أ : صحارى .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٠ .

(٣) في أ : زائناً .

(٤) الفرغور : ضرب من السفن .

(٥) الكرّباس : الثوب الحسن .

للتأنيث ، وإذا فتحت أوله فقلت : سَكَارَى وكَسَالَى فليست الألف للتأنيث ، بل هي بدل من الياء ، وفي سَكَارَى وبأيا قولان : أحدهما أن هذا الجمع بمنزلة اسم بُنْيَ مَبْنَى الواحد ، ودلُّ به على جمع كقولهم : بَقَرٌ وَجَامِلٌ وَتَقَرٌّ وَرَهْطٌ ، هذه أسماءٌ أحادٍ ، وهي دالة على جموع . والوجه الثاني أن سَكَارَى وكَسَالَى ليست بجمع سَكَرَانَ وكَسَلَانَ على توفية حروفه ، ولكنها جُمِعَ على حذف الزوائد منه ، ألا ترى أنك تقول : قَلُوصٌ وَقِلَاصٌ ، فِقِلَاصٌ ليست بجمع قَلُوصٍ على توفية حروفه ، لأن الواو التي كانت في قَلُوصٍ لم نأت بها في قِلَاصٍ ، بل حذفنا الواو ثم جمعنا الباقي على قِلَاصٍ كما يجمع كلبٌ على كِلَابٍ ، وكَعَبٌ على كِمَابٍ . ولو قلنا : قَلَائِصٌ كنا قد وفينا الحروف ، لأننا جئنا بألف الجمع ، فأدخلناها ثلاثة ، فوقعت بعد اللام ، وجعلنا الواو في قَلُوصٍ همزة ، وكذلك كَسَالَى وسَكَارَى كأننا جمعنا سَكَرٌ وكَسَلٌ على سَكَارَى وكَسَالَى ، وَيَقْوَى ذلك أن نجمع زِمْنًا وَضِمْنًا على زَمْنَى وَضَمْنَى فنجمعهما على غير زيادة ، ونأتي في الجمع بألف تأنيث ، فكذلك كَسَالَى زدنا ألفاً في الجمع كما نزيدها في كِلَابٍ ، وألفاً للتأنيث كما نزيدها في زَمْنَى وَضَمْنَى ، وهذا أقوى القولين وأشبههما بمذهب سيبويه ، لأن سيبويه ذكر أن فَعَالَى لا يكون وَصُفًا إِلَّا أَنْ يُكْثَرَ عليه الواحد للجمع نحو عَجَالَى وسَكَارَى .

فقوله :

« إِلَّا أَنْ يُكْثَرَ عليه الواحد للجمع » ، دليل على أن الألف الأولى وألف التأنيث زيدتا للجمع على سبيل التكسير ، كما زيدتا ألف كِلَابٍ وألف زَمْنَى وَضَمْنَى .

قال سيبويه : « وليس في الكلام مَفْعَالٌ وَلَا فَعْلَالٌ وَلَا تَفْعَالٌ إِلَّا مُصَدَّرًا »<sup>(١)</sup> .

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣٣٦ .



فأما مفعّال فلا يُعرف في الكلام البتّة ، وأما فَعْلَال فقد جاء في الرباعي كثيراً نحو قولك : صَلَّصَال و خَلَّخَال و نَاقَة بِهَا خَزْعَال<sup>(١)</sup> ، وإنما أراد سيبويه فَعْلَال الذي إحدى اللامين فيه زائدة لأنه في باب الثلاثي ، وهذا كما قاله . وأما تفعّال فإنّ المصادر تجيء بفتح التاء كقولك : تَرْدَاد و تَكَرَّر و تَقَتَّل ، وهذه الألف بمنزلة الياء في تكرير و تقثيل و ترديد ، والتّاء مفتوحة فيها ، ولم يجئ في المصادر بالكسر إلّا حرف واحد ، وهو تَبَيَّان مصدر تَبَيَّن . وقال بعض أهل العلم : لم يجئ تَبَيَّان على أنه مصدر ، وإنما هو اسم وافق معناه معنى المصدر ؛ فاستعمل في موضعه كما استعمل كثير من الأسماء مواضع المصادر ، ألا ترى أنك تقول : أطعمت زيدا طعاماً ، والطّعام هو المأكول ، فجعل طعام في موضع إطعام .

« وليس في الكلام تفعّال إلّا مصدراً » ، كما ليس أفعّال إلّا جمعاً . وأما الأسماء فيجيء فيها تفعّال نحو : تجفاف و تيمثال و تيعشار موضع و تيمساح وهو الكذاب ، ومرّ من الليل تَهَوَاء ، ونظائره كثيرة لهذه الأسماء بكسر التاء . قال : « وجاء في الكلام على فعّلاء نحو قُوبَاء »<sup>(٢)</sup> فإن قيل : لِمَ جَعَلَ الواو في قُوبَاء أصلية فجعلها عين الفعل وهو قد قال : « طُومَار<sup>(٣)</sup> وَسُولَاف<sup>(٤)</sup> » إنها على فَوْعَال<sup>(٥)</sup> فجعل الواو زائدة ، قيل له : أما طُومَار فإنه جعل الواو زائدة ، لأن من حَكَمَ الباء والواو والألف إذا وجدناهُنَّ في شيء من الكلام ( ووجدنا سواهن ثلاثة أحرف قضينا عليهن بالزيادة لكثرة ما<sup>(٦)</sup> ) وجدناهُنَّ زوائد إلّا أن يدل

(١) خَزْعَال : ظَلَمَ : أي كالفرج .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٢٢١ ، وقُوبَاء : داء يظهر في الجسد ويخرج عليه .

(٣) الطومار : الصحيفة .

(٤) سولاف : اسم بلد أو موضع .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٦) سقط ما بين القوسين من ج .

دليل على أنها أصول ، وطُومار قد وجدنا سواهن ثلاثة أحرف ؛ وهي الطاء والميم والراء ، فقضينا على الواو والألف بالزيادة . وأما قُوباء فهي في معنى قُوباء ، وقُوباء فَعَلَاء ، فثبت أن الواو أصلية ، وأيضا فيانه مشتق من القُوب<sup>(١)</sup> ، والواو أصلية وذكر فَعِلَال فقال : « شَيْطَان »<sup>(٢)</sup> ، فجعل النون أصلية ، وجعله مشتقا من شَطَنَ ومعناه البُعْدُ ، فكأن الشيطان هو المُبْعَد في الشر ، وقد قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
أَيُّ شَاطِئٍ عَصَاهُ عَكَاهُ      ثُمَّ يُلْقَى فِي السَّجْنِ وَالْأَغْلَالِ<sup>(٤)</sup>  
وقد قال بعض أهل اللغة : شَيْطَانُ فَعْلَان ، والنون زائدة ، والياء أصلية ، وهو مشتق من شاطَ يَشِيطُ ، وشَاطَ معناه هلك ، فكأنه الهالك خُبُأَ وتمرداً .

قال : « وتلحق خامسة »<sup>(٥)</sup> ، يعني الألف مع زيادة غيرها لغير التأنيث ، ولا يلحق خامسة في بنات الثلاثة إلا مع غيرها من الزوائد ، لأن بنات الثلاثة لاتصير به عِدَّة الحروف أربعة إلا بزيادة ، لأنك تريد أن تجاوز الأصل ؛ يعني أنها تلحق مع زيادة أخرى ذوات الثلاثة لغير التأنيث ، وإنما تتبين الألف التي هي للتأنيث من التي لغير التأنيث بالتنوين ، لأن ألف التأنيث لا يدخلها تنوين كقولك : هذه حُبْلَى وَحَبَارَى وَزِمَكَى وما أشبه ذلك . والألف التي لغير التأنيث يدخلها التنوين كقولك : حَبَنطَى وَمَلَهَى وما أشبه ذلك . وإنما دخلها التنوين

(١) القُوب : الحفر .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٣٢ .

(٣) قائله أمية بن أبي الصلت يصف سليمان بن داود عليه السلام ، انظر ديوانه ص ٤٤٥ .

(٤) الشاهد في قوله : ( شَاطِئٌ ) على أن النون فيه أصلية ، وأصله من شَطَنَ . كما استشهد به على أن النون زائدة والياء أصلية ، وعلى هذا يكون مشتقا من شاط . وفي الديوان : في السجن والأكبال . وعجزه في إعراب ثلاثين سورة ص ٧ : في وثاق السُّجُونِ والأَغْلَالِ .

اللفة . أيا شاطن : أيا شيطان . عكاه : شدة بالوثاق وقيدته .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٣٣٢ .

لأن الأصل فيها إمّا ياء وإمّا واو ، وقعت طرَقاً وانفتح ما قبلها ، وذلك قولك : حَبْنَطِيْ وَقَرْنِيْ ، والأصل فيه حَبْنَطِيْ ، فانقلبت الياء ألفاً ، وبقي التنوين الذي كان فيه . وقوله : « ولاتَلَحَقْ في بنات الثلاثة إلا مع غيرها من الزوائد » .

فلقائل أن يقول : إن هذا كلام<sup>(١)</sup> لافائدة فيه ، لأننا قد علمنا أنه لا يدخل حرف على ( ذوات الثلاثة فيصير خامساً منها إلا ومع ذلك الحرف الخامس )<sup>(٢)</sup> حرف آخر ، وإلا ما كان يصير خامساً . فالذي عندي أنه أراد بذلك أن الألف إذا كانت خامسة لغير التأنيث في ذوات الثلاثة فمنعها غيرها من الزوائد التي لم تدغم في حرف من الاسم كما قد يكون ذلك فيما أَلِفْهُ للتأنيث سُبْهَى<sup>(٣)</sup> وَزَيْمَكِي<sup>(٤)</sup> وَعَبْدِي<sup>(٥)</sup> ، فهذه الألفات للتأنيث ، ولا يكون في نحو هذه الأسماء الألف<sup>(٦)</sup> لغير التأنيث . قال :

« وقد بَيَّنَّا ما لحقت للتأنيث خامسة فيما لحقته الألف رابعة بينائه مما جاء فيها وفي ما الهزمة أوله فريدة وفيما لحقته الألف ثالثة<sup>(٧)</sup> » .

يعني قد ذكر أَلِفَات التأنيث خامسة في الأسماء التي عَقَبَهَا بهذا الكلام . وقد كان ذكر أَلِف التأنيث خامسة في فَعْلَاء ونحوها كحمرَاء وعَزْلَاء ، فألِف التأنيث قد وقعت في حمراء خامسة وقبلها أَلِف زائدة رابعة ، فقلبت أَلِف التأنيث هزرة . وقوله :

« وفيما الهزمة أوله مزيدة » ؛ يعني وقد بينا أيضا أَلِف التأنيث خامسة فيما

(١) في ج : الكلام .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) السُّبْهَى : الباطل الكذب .

(٤) الزَّيْمَكِي : ذنب الطائر .

(٥) عَبْدِي : عبيد .

(٦) في أ : أَلِف .

(٧) انظر سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

الهمزة أوله مزيدة نحو : أَجْفَلَى وَأَيْجَلَى . وقوله : « وفيما لحقته الألف الثالثة » ؛ يعني في جَمَادَى وَسَكَارَى ، لأن ثالثها ألف زائدة وخامسها ألف التأنيث ، قال : « ويكون الاسم على فَيْعْلَانٍ نحو : الضَّيْمَرَانِ وَالْأَيْهَقَانِ<sup>(١)</sup> » .

وهما نُبْتَان ، فإن قال قائل : إن زعمت أن الأَيْهَقَانِ فَيْعْلَانِ فهلاً جعلتموه أَفْعَلَانِ ، لأن من حكم الهمزة إذا كانت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أن تَقْضِيَ عليها بالزيادة ، قيل له : من حكم الهمزة إذا كانت أولاً أن تَقْضِيَ عليها بالزيادة وإذا كانت على ما وصفت ، ومن حُكْمِ الياء إذا وقعت في كلمة وفيها ثلاثة أحرف سواها أن تقضي عليها بالزيادة ، فقد اجتمع الأمران في هذه الكلمة ، ولا بد من جعل إحداهما زائدة إذ لا سبيل إلى جعلها زائدتين ؛ لأنها لو جعلناها زائدتين والألف والنون أيضاً زائدتان بقيت الهاء والقاف أصليتين فقط ، ولا يكون الاسم على حرفين . فلما صَحَّ أن الهمزة والياء إحداهما زائدة نظرنا أيهما أولى بالزيادة في هذا الموضع ، واعتبرنا ذلك بالنظائر ، فرأينا الياء أولى بالزيادة ، لأننا إذا جعلناها زائدة صارت الكلمة على فَيْعْلَانٍ نحو : ضَيْمَرَانٍ وَخَيْرَزَانٍ . وإذا جعلنا الهمزة زائدة صارت على أَفْعَلَانِ ، وليس في الكلام أَفْعَلَانِ . وقال بعد ذكر الألفات خامسة وبعدهن حرف من الكلمة : « وقد بينا ما لحقته خامسة لغير التأنيث فيما مضى » .

يعني الألف نحو سِرْطَرَاط ، والألف التي قبل الهمزة في دَبُوقَاءَ وَبِرُوكَاءَ .

وقال بعد فَصْلٍ ذَكَرَ فيه الألف أنها تلحق سادسة : « وقد بينا ما لحقته سادسة للتأنيث ( « ولغير التأنيث »<sup>(٢)</sup>) ، فأما التي للتأنيث فقد بينا ونص عليها كالألف التي في هَجَيْرَى وَقَيْتَى ، وأما التي لغير التأنيث فهي الألف التي

(١) انظر سيويه ٢ / ٢٢٢ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

قبل الهمزة في مَعْيُورَاءَ<sup>(١)</sup> وَمَعْلُوجَاءَ<sup>(٢)</sup> ، ومثلها الألف في قَبَعْتَرَى والألف في  
أَشْهِيَاب ونحوه ، ثم قال :

« وليس في الكلام يَفْعَال ولا يُفْعُول . فأما قول العرب في الِيسْرُوع<sup>(٣)</sup> :  
يَسْرُوع فإِذَا ضَمُّوا الياء لضمه الراء ، كما قالوا : اسْتَضْعِف « أَقْتُل » لضمه التاء<sup>(٤)</sup> .

يعني أنهم شبهوا إِتْبَاع الياء للراء في الضم بإِتْبَاع الهمزة للتاء في اسْتَضْعِف ،  
أَقْتُل ، وكان الأصل في ألف استَضْعِف ، أَقْتُل<sup>(٥)</sup> الكسر ؛ لأنها ألف وصل أُتِيَ بها  
للتوصل إلى الساكن الذي بعدها ، فصار بمنزلة ما يَكْسَر من الحروف لاجتماع  
الساكنين نحو : قامتِ المرأة ، ولم يَقَمْ الْقَسَمُ<sup>(٦)</sup> ، وكرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى  
ضمة ليس بينهما إلا حرف ساكن ليس بحاجز حصين ، وليس في كلامهم شيء  
مَبْنَاه على كسرة بعدها ضمة نحو : فَعَلْ ، فأتبعوا الكسر الضم ليدل على مالم يُسَمَّ  
فاعله ، إذ كان الضم دليلاً على مالم يسم فاعله ، ثم أتبعوا الفتح الضم أيضاً في  
يَسْرُوع وَيُعْفَرُ تشبيهاً باستَضْعِف ، أَقْتُل .

قال : « ويكون الاسم على فِعْلُوَّة نحو : حِنْدُوَّة ، والهاء لاتفارق هذه الواو كما  
لاتفارق الهاء ياءَ حِنْدَرِيَّة وأخواتها<sup>(٧)</sup> » .

يعني أنه قد جاء فِعْلُوَّة ، وأنها لاتفارق هذا البناء كما لم تفارق حِنْدَرِيَّة ، وقد

---

(١) معيوراء ، اسم جمع للغير ، والغير : الحمار .

(٢) معلوجاء ، اسم جمع للملج ، والملج : الرجل الشديد الغليظ .

(٣) اليسروع : قود يكون على الشوك .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٥) أَقْتُل ، مبطوف على اسْتَضْعِف بإسقاط حرف المطف ، وهنا جائز عند بعضهم .

(٦) في أ : القلم .

(٧) انظر سيبويه ٢ / ٢٢٩ .

عَرَّفَكَ أَنْ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ : حِنْذَوَةٌ بِكسر الأول وضم الحرف الذي قبل  
الواو . ومنهم من يكسر الحرفين جميعاً ، وبينت لك خطأ قول من قال : إِنَّ  
الحرف الذي قبل الواو مكسور بالهاء فَعِلَوَةٌ ، كما جاء فَعِلِيَّةٌ نحو : حِنْذَرِيَّةٌ  
وَعِفْرِيَّةٌ .



## فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
اشترؤا الضلالة	١٦	البقرة	٥٦٥
وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم	٣٤	البقرة	٥٤٥
أصحاب النار	٣٩	البقرة	٣١٦
إلى بارئكم	٥٤	البقرة	٤٧٨
ويعلمكم	١٥١ ، ٢٨٢	البقرة	٤٧٨
إنا لله وإنا إليه راجعون	١٥٦	البقرة	٣٢٠
خاف	١٨٢	البقرة	٣١٢
ويسألونك عن اغيض قل هو أذى فاعزلوا النساء في			
المغيض	٢٣٢	البقرة	٢٣١
ولا تنسوا الفضل بينكم	٢٣٧	البقرة	٣٨٠
أنا أحيي وأميت	٢٥٨	البقرة	٤٠٢
قال أولم تؤمن قال بلى	٢٦٠	البقرة	٥٤٩
فنظرة إلى ميرة	٢٨٠	البقرة	٢٣٨
لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت	٢٨٦	البقرة	٢٠٣
الم الله	٢ ، ١	آل عمران	٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
منه آيات محكمات	٧	آل عمران	٤٥٤
قل إن كنتم تحبون الله فأتابعوني بحبكم الله	٣١	آل عمران	١٨٨ ، ٢٨٧
ينصركم	١٦٠	آل عمران	٤٧٨
لتبطلون	١٨٦	آل عمران	٥٦٥

الآية	رقها	السورة	الصفحة
فما تقضهم ميثاقهم	١٣	المائدة	٥٢٥
إلى الله مرجعكم	٤٨ ، ١٠٥	المائدة	٢٣١
وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على			
أن ينزل آية	٣٧	الأنعام	١٦٠ ، ١٧٨
وما يشعركم	١٠٩	الأنعام	٤٧٨
دينا قيا	١٦١	الأنعام	٦٠٣
إن تحمل عليه يلهث	١٧٦	الأعراف	٤٥٤
فلما أثقلت دعوا الله ربها	١٨٩	الأعراف	٣٨٣
إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى	٤٢	الأنفال	٢١٧
يضاهون قول الذين كفروا	٣٠	التوبة	٦١٨
لو استطعنا خرجنا معكم	٤٢	التوبة	٣٧٤
قل انظروا ماذا في السموات	١٠١	يونس	٣٧٥ ، ٣٧٥
مالك لا تأمنا	١١	يوسف	٤٨١
وشروه بثمن بخس	٢٠	يوسف	٤٥٤
وقالت اخرج عليهن	٢١	يوسف	٣٧٥ ، ٣٧٨
إنما أنت منذر ولكل قوم هاد	٧	الرعد	٤٤١
الكبير المتعال	٩	الرعد	٤٤٥
وإن من شيء إلا عنده خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم	٢١	الحجر	١٧٨
ومن يهد الله فهو المهتد	٩٧	الإسراء	٤٤٢
ونزلناه تنزيلا	١٠٦	الإسراء	٤٥٤
إن كان وعد ربنا لمفعولا	١٠٨	الإسراء	٥٤٧
من يهد الله فهو المهتد	١٧	الكهف	٤٤٢
ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا	٢٨	الكهف	١٧٣
ذلك ما كنا نبغ	٦٤	الكهف	٤٤٥
وأمر أهلك بالصلاة	١٣٢	طه	٥٢١
فلا كفران لسميعه	٩٤	الأنبياء	٦٨
ثم ليقتضوا تفهمهم	٢٩	الحج	٣٧٣
تنبت بالدهن	٢٠	المؤمنون	٢٥٤
كوكب دري	٣٥	النور	٦٤٥



الآية	رقبها	السورة	الصفحة
لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة .	٣٧	النور	٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٩
وَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةَ تَنْزِيلًا	٢٥	الفرقان	٢١٣
أنا آتيك به	٤٠	النمل	٤٠٢
بل اذكرك عليهم في الآخرة بل هم في شك منها	٦٦	النمل	٥٢٩
ولتطمأن وعد الله حق	١٣	القصص	٣٧٣
حق يصدر الرعاء	٢٣	القصص	٤٦٤
فأرسله معي ردءاً يصدقني	٢٤	القصص	٤٣٥
حق يبعث في أمها رسولا	٥٩	القصص	٣٦١
فخسفنا به وبداره الأرض	٨١	القصص	٤٦٣
ولما أن جاءت رسلنا لوطا	٣٣	المنكيات	٥٢٧
فأضلوا السبيلا	٦٧	الأحزاب	٤١٩
ولسليان الريح	١٢	سبأ	١٨٢
حتى إذا فزع عن قلوبهم	٢٣	سبأ	١٧٥
وعذاب اركض	٤١ ، ٤٢	ص	٣٧٥ ، ٣٧٨
جنت عدن مفتحة لهم الأبواب	٥٠	ص	١٨٢
يوم التناد	٣٢	غافر	٤٤٥
فضرب الرقاب	٤	محمد	٥٤٢
ويقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة فإذا أنزلت سورة	٢٠	محمد	١٧٨
قصة ضيزى	٢٢	النجم	٥٨٣
إلى شيء نكر	٦	القمر	٦٠٣
وفجرنا الأرض عيونا	١٢	القمر	١٨٢
لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩	الحديد	٥٢٦
ينصركم	٢٠	الملك	٤٧٨
إن الكافرون إلا في غرور	٢٠	الملك	٥٢٦
قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غورا	٣٠	الملك	١٣١
فستبصر ويبصرون بأيكم المفتون	٦	القلم	٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥

الآية	رقها	السورة	الصفحة
حسابه	٢٠ ، ٢٦	الحاقة	٥٥٧
خذوه فنلوه	٣٠	الحاقة	٤٥٤
والله أنبتكم من الأرض نباتا	١٧	نوح	٢١٣ ، ٢٢٦
أو انقص منه قليلا	٣	المزمل	٣٧٥ ، ٣٧٨
وتبتل إليه تبتيلا	٨	المزمل	٢١٣
فرت من قسورة	٥١	المدثر	٦٢٤
أين المفر	١٠	القيامة	٢٣٠
كلا إذا بلغت التراقي	٢٦	القيامة	٤٤٣
كانت قوارير قوارير من فضة	١٥ ، ١٦	الإنسان	٢٤٨
عليهم ثياب سندس	٢١	الإنسان	٥٨٨
وإذا الرسل أقتت	١١	المرسلات	٥٦٥
وجعلنا النهار معاشا	١١	النبأ	٢٣٠
وإذا كالوم أو وزنوم يخسرون	٣	المطففون	٤٣٠
قتل أصحاب الأخدود	٤	البروج	٦٠٩
والليل إذا يسر	٤	الفجر	٤٤٥
ربي أهانن	٦	الفجر	٤٤٧
فيقول ربي أكرمن	١٥	الفجر	٤٤٧
فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه	١٥ ، ١٦ ، ١٧	الفجر	٥٥٠
ونعمه فيقول ربي أكرمن وأما إذا ما ابتلاه			
فقد ر عليه رزقه فيقول ربي أهانن كلا			
أهلكت مالا لبدا	٦	البلد	٦٠٢
حتى مطلع الفجر	٥	القدر	٢٣١
لم يكن الذين كفروا	١	البينة	٤٤٤
ماهي	١٠	القارعة	٥٥٧
ويل لكل همزة لمزة	١	الهمزة	١٣٤
من خوف	٤	قريش	٢٦٩
قل هو الله أحد ، الله الصمد	١ ، ٢	الإخلاص	٣٧٤ ، ٣٧٦

## فهرس الحديث الشريف

الصفحة

الحديث

٦٣

« لا تحرم الإملاجة والإملاجان »

## فهرس الأمثال والأقوال المأثورة

### الصفحة

٢٦٥	أبل الناس كلهم
٢٣٢ ، ٢٣٠	أتت الناقة على مضربها
١٣٢	أحشفاً وسوء كيلة
٢٦٥	أحنك البعيرين
٢٦٥	أحنك الشاتين
١٩٧	استنوق الجمل
٦٥٢	أشرق ثبير كما نغير
٢٦٥	آكل الشاتين
٦٤٦	الأكل سُرِيطى والقضاء سُرِيطى
٢٣٠	إن في ألف درهم لمضرباً
١٣٨	تسمع بالمعدي لا أن تراه
٦٣٧	ذهب بذى بليان
١٣٨	ذهب فلان بمذرة امرأته
٦٤٢	ذهب في اليهودى
٦٤٢	رهبوق خير من رهبوق
٦٣٢	قرع لهذا الأمر طنوبه
٣٠٠	لم يحرم من فصد له
١٣٨	ليت شعري
٤٠١	هذا فصدي أنه

## فهرس الشواهد الشعرية

مرتبة على حسب القوافي

### حرف الهمزة

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فحك بالقوافي من هجانا	الدماء	حسان بن ثابت	٥١١

### حرف الباء

أقلى اللوم عاذل	أصابا	جرير	٤٨٥ . ٤٨٦ .
			٤٨٧
يتقي به نفيان	يتصيب	ساعدة بن جؤية	٢٩٧
إن الغوي إذا نها لم	يُثب	طفيل الغنوي	٤٥٠
أضره لكي يلب	اللجب	صفية بنت عبد المطلب	١٢٠
إن لها مركباً	جبا	—	٦١٤
نبئت قافية	ندبا	—	٥١٢
رمى فأخطأ	والحرب	ذوالرمة	٦١٢
أقاتل حتى لا أرى	الكرب	أبو كعب بن مالك	٢٥٢
لقد خشيت أن أرى	أخصباً	رؤية	٤١٦
وقد تطويت انطواء	الحضب	رؤية	٢١٤
بل من يرى البرق	ثقباً	لبيد	٥٢٩
لا بارك الله في الفواني	مطلب	عبد الله بن قيس الرقيات	٥٨٨
إنني وأتني	الذنب	—	٦٨
فيا جحمتا بكى	المذانب	—	٦٥٦
كذب العتيق وماء ش	فاذهبي	الحزب بن لوزان	٤٩٦
قد أمر المهلب	فاذهبوا	حارثة بن بدر	١١٥
أنوفهم ملغخر	الجبوب	الأعشى	٦٠٩

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٩٣	علقمة	طروب	طحا بك قلب في الحسان
٦٠٩	جنوب أخت عمرو	أنعوب	الطاعن الطعنة
٦١٠	أبو السكب المازني	أسكوب	إنني أرقّت
٣٤٥	ساعة النعامي	سكوب	عسى الله يُفني
٣٦٢	النعمان بن بشير	مطلوب	ويلها في هواء
٦٢٢	سلامة بن جندل	الظنايب	كنا إذا ما أتانا
٦٣١	—	القريب	حلت سليمي
٦٠٣	دودان بن سعد	وطيب	إذا كنت في قوم
٦٤٥	ساعة بن جوية	فعليب	والأثل من سعي

### حرف التاء

٦٥١	—	الحذقة	ولا اثمنت
٦٤٨	صخير بن عير	الأصلة	وهل علمت يا قفي التنفلة
٦٤٧	—	موهنة	خنشلت يا شيخ
٦٥٠	رؤية	والبريت	صحراء لم ينبت
٢٥٢	رؤية	وقيت	إن الوقى مثل ما

### حرف الجيم

٥٧٩ ، ٤٤٠	—	وفرتج	يا رب إن كنت قبلت حجتج
٦٤٨	—	غفنجنا	فأحذر ولا تكثر
٦٣٧	العجاج	تفرجا	يكاذ يرمي القيقبان
٥٧٩	—	وأشجنا	حق إذا ما أشجنت
—	—	علج	خالي عوف
٥٧٩ ، ٤٣٩	—	بالعشج	المطمان
٥٧٩ ، ٤٤٠	—	البرنج	وبالفداة
٤٨٤	العجاج	أنهجا	من طلل كالأعمي

### حرف الحاء

٥٢٨	أبو ذؤيب الهذلي	وإفضاح	بل هل أريك
—	عبيد بن الأبرص	بقرواح	فن بنجوته
٦٢٨	أوس بن حجر	—	—

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قالت له وزياً	الذرحرح	—	٦٢١
فأصبحن قد أقعينَ	التوامح	أبو الطمحان القيني	٦١٦
فجاءت كأن القصور	المتناوح	جبيهة الأشجعي	٥٦١
وطرقت بمنصلي	الشريحا	مُضَرَّس بن ربيعة الأسدي	٤٥٥
حرف الخاء			
لا تعدليني بأمرئ	مَلَطُخُ	—	٦٤٥
حرف الدال			
قد أترك القرن	بفرصاد	عبيد بن الأبرص	٥٢١
ومن يتقُ	وعاد	—	٢٩٢
فإذا خضارة	بالزبد	—	٦٢٧
يظل من خوفه الملاح	والنجد	النايفة الذبياني	٦٢٧
مق تأتني أصبعك	وأزدد	طرفة	٤٩٨
قربني يحكُ	قعدد	الفرزدق	٦٢٢
يضحي على جذم	أَلدند	الطرماح	٦١٢
وإن قال مولا م	زُدوا	الحطيئة	٤٦٥
لعمرك إنني وطلاب	يُقَدَّا	—	٢٨٨
إن الحليط	وعدوا	الفضل بن العباس	٢١٧
أفد الترحل	قد	النايفة الذبياني	٥٢٠
رييته حتى إذا تمعددا	أجلدا	العجاج	١٨٥
ضرباً ألياً بسبت يلعج	الجلدا	عبد مناف بن ريع الهذلي	٤٢١
إلا أوارئ	الجلد	النايفة الذبياني	٥٢٤
سبحانه ثم سبحاناً	والحمد	أمية بن أبي الصلت	٦٠٢
ثلثت يمينك	المتعمد	عاتكة بنت زيد	٥٤٧
والقوس فيها وتر	عرند	حنظلة بن ثعلبة	٦٤٨
يديان بالمعروف	وتضهدا	—	٥٥٤
تقوه أيها الفتيان	الجدودا	خدش بن زهير	٢٩٧ . ١٤٥
سيأتيكم عني	مذود	عنتره	٦٣٥
ورج الفق للخير	يزيد	المعلوط بن بدل القريعي	٥٢٨

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
حرف الراء			
سفرت فقلت لها	ضَبَّارَا	الحرث بن الخزرج	٥٣٨
يتحلَّب اليعضيد	الجرجار	الناطقة الذيباني	٦٤٣
يا لعنة الله والأعوام	جار	—	٥٣١
أقذى بعينك	الدار	الخنساء	٦٢١
كأنَّ تطلع التعريب	عذار	—	٦٥٠
ولا ينجي من الغمرات	الفرار	بشر بن أبي خازم	٦٢٨
ألم يحز التفريق	فطاروا	القطامي	٣٠١
ما زالت أغلق	عمار	الفرزدق	١٨٢ ، ١٧٧
فإنَّ أودى	ذيابا	—	٦٥٠
رأيت القوافي يتلجج	الإبر	طرفة	٢٠٣
كونوا كسمِّ نافع	الدبر	الأعشى	٥٠٧
وئها خشم	الفدر	الأعشى	٥٠٧
شديد وكاء البطن	أباتر	أبو الرئيس المازني	٦١١
جلاها الصيقلون	بأثر	خفاف بن ندبة	٢٩٨ ، ١٤٥
وأنت كثير	كوثرا	الكثير بن زيد	٥٩٧
فدع ذاوسل	وهجرا	امرؤ القيس	٥٢٩
لم يك الحق	بالسرر	حسيل بن عرفة	٤٤٥
رُحيت وفي رجلك	المزور	الأقشير الأسدي	٤٧٩
حضر كأم التوهمين	عاشر	سماعة النعامي	٦٦١
غلام رماه الله	البصر	أسيد بن عتقاء الفزاري	٦٤٠
أنتني لسان بني عامر	بصر	المرقش الأكبر	٥٠٦
بأنَّ بني الوخم	السخر	المرقش الأكبر	٥٠٦
وكانن بجمران	عبر	المرقش الأكبر	٥٠٦
قد حان أن تصحو	عصر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
قد فاض فيه	الزهر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
أهبطه	وضهر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
فهو مثل	يُصفر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
لو عصر منها المسك والبان	انعصر	أبو النجم العجلي	٣٠٠



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا ما تمصّنا	تمصّر	ذو الرمة	١٨٦
لعب الرياح بها	والقطر	زهير	٤١٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨
وأراك تفري	يفرّ	زهير	٤٤٦ ، ٤٩٠
لا وأبيك	أفرّ	امرؤ القيس	٥٠٤
إذا ركبوا الخيل	قرّ	امرؤ القيس	٥٠٤
نحن في المشاة	ينتقر	طرفة	٦١٤
أنا ابن ماوية	النقر	عبد الله بن ماوية	
يا أبا الأسود	وذكرّ	الطائي	٤٢٢
ولست بسعديّ	التمر	—	٤٠٤
طال ذا الليل	سمر	الفرزدق	٦٠٥
من نجّي الهمّ	وأسّر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
عفا من آل ليل	فالغمر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
لها متنتان	النمر	طرفة	٤١٧
هنّ الحرائر	بالسور	امرؤ القيس	٣٨٨
أبك أيّه	حشور	الراعي ، القتال الكلابي	٢٥٥
عيّداً شطي دجلة	اليخضور	—	٦٢٥
بالخشب تحت الهدب	اليخضور	غيلان بن حرب	٦٢٦
إذا تجاوزت	عور	العجاج	٦٢٧
مقّ ما ترد يوماً سفار	المعورا	طفيل الغنوي	١٩٤
مقّ تنأى ببيتك	خيّر	الفرزدق	٣٤٧
في خُشَاوِيْ حُرّة	التحرير	—	٣٧٩
استقدر الله	مياسير	العجاج	٦٣٤
وبينا المرء	الأعاصير	حريث بن جبلة العذري	٥٤٤
			٥٤٥

#### حرف الزاي

أما تريني اليوم أمّ	حمرّ	رؤية	٢٣٦
لو أنني جاني	محجوز	المتخلّ الهذلي	٩٤

أول البيت      القافية      الشاعر      الصفحة

حرف السين

والليل كالدأماء	السُدوس	الأفوه الأودي	٦٥٤
فداويتها حق شتت	وسدوتا	يزيد بن خذاق العبدي	٦٥٤
الأفهمين : القيل	والجاموتا	رؤبة	١٠٠
أقاتل حق لا أرى	المكيس	زيد الخيل	٢٥٢

حرف الشين

تضحك مني	حرش	—	٥٨٨ ، ٤٧٠
غلي فيها أبتغي	تُرْضيش	—	٤٧١
وتطبي وُد	تَنبِيش	—	٤٧١
وإن نأيت	الديش	—	٤٧١

حرف الصاد

قد كنت خراجاً	لخاص	أمية بن أبي عائد	٦٤٣
قد رابني حفص فحرك	خفصاً	—	٤٨٥
جنتها من مجنى	والقصيص	مهاضر التَّهْلِي	٦٠٧

حرف الضاد

داينت أروى	بعضاً	رؤبة	٤٩٢
------------	-------	------	-----

حرف العين

وخير الأمر	اتباعاً	القطامي	٢١٤
فبيننا نحن ننظرو	راع	نصيب بن رياح	٥٤٤
تعلّم أن بعد الغي	انتشاعاً	القطامي	٥٦٢
وليست يد الحرقاء مثل يد	الصناع	—	٦١٨
لعمرو بني شهاب	النباغا	دريد بن الصمة	٩٤
وعليها مشرودتان	تبع	أبو ذؤيب الهذلي	٦٠١
إنّا إذا قلّبت طخارير	الطبيع	أبو محمد الفقمسي	٦٥٦
فنحا لها بمذلقين	أيدع	أبو ذؤيب الهذلي	٦٠٧
واستخيري قافل الركبان	سرعا	الأعشى	١١٢

أول البيت	القفية	الشاعر	الصفحة
فبتنا تحيد الوحش	مصرعا	أمرؤ القيس ، يزيد بن الطثرية	٤٨٢ ، ٤٩٢
وما الناس إلا كالديار	بلاقع	لبيد	٥٥٥
خليلي طيرا بالتفرق	أوقفا	—	٤٩٧
كفأ مطلقة	اليرمعا	—	٦٢٧
لا يبعد الله أصحابا	صنع	ابن مقبل	٤٩٤
لوساوفتنا بسوف	قنع	ابن مقبل	٤٩٥
طافت بأغلاقه	جمع	ابن مقبل	٤٩٥
ولمّا تفاوضنا الحديث	تتقنعا	عمر بن أبي ربيعة	١٩٣
وقد كنت في الحرب	أمنع	العبّاس بن مرداس	٦٤٩

### حرف الفين

لولا دبوقاء استه لم	ييطن	رؤبة	٦٤٠
---------------------	------	------	-----

### حرف الفاء

وأن يعرين	عجاف	عمران بن حطان	١٣٥
وشعبنا ميس براها	الإسكاف	الشّناخ	٦٠٨
جزيت ابن أوفى	أوجف	ابن مقبل	٤٩٦
غودأ أحّم	القُدفا	ابن مقبل	٦١٢ ، ٦٥٧
يا صاح ما هاج الدموع	الذّرقا	العجاج	٤٨٤
طباقاء لم يشهد	تمكف	جميل بثينة	٦٢٩
وما حلّ من جهل	يمنف	الفرزدق	٣٠٩
حلبانة ركبانة	وصوف	—	٦٣٠

### حرف القاف

بواله من قبيض الشّد	غيداق	تأبط شرا	٦٣٥
يا عزّ ذات الجورب	حقّ	—	٦١٩
وقاتم الأعماق	المحترق	رؤبة	٤٩٣ ، ٥٠٤
آلف شق	الحق	رؤبة	٥١٣
			٥٠٤

أول البيت	التافية	الشاعر	الصفحة
مضبورة	فَنَقَّ	رؤية	٥٠٤
فَوَالله لولا غمره	ومشرق	عيلان بن شجاع النهلي	١٨٧
واعوجَّ غصنك من لحوي	الورق	—	١٢٣
كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ	الورق	رؤية	٤٥٢
قالت سليمى	سويقا	العذافر الكندي	٣٩٣
يشقَّ ريمان التراب	الدُّيْسَقَا	—	٦٢٦
تذر الجماجم	تخلق	كمب بن مالك الخزرجي	٥٤٢
يا أخويَّ من معدَّ	الحلقُ	العجير السلوي	٥٠٨
ثم سلاه لي	نطق	العجير السلوي	٥٠٨
وما سؤال الربيع	الحرق	العجير السلوي	٥٠٩
طاوي المراض	يلق	العجير السلوي	٥٠٩
بَدَلَه الربيع	البُسُق	العجير السلوي	٥٠٩
يرتاده كلُّ رفلٍ	لحق	العجير السلوي	٥٠٩

#### حرف الكاف

تقول بني قد أنى أناكا	عساكا	رؤية	٤٨٤
والله أساك سَأَ	إيثاركا	ابن خالد القناني	٣٧٠
كا استغاث بِسَيِّءٍ	الحشك	زهير	٦٢٥
أهدموا بيتك	حوالك	—	٤٨٧ ، ٤٨٧
واستنوكت وللشباب	السحكوك	—	٢٠٦

#### حرف اللام

فما بَقِيَا	النبال	اللعين المنقري	١٢٦
ألا يا استقياني	وَأَجَال	الشباح	٥٣١
أو اصحم حام	بالذحال	أمية بن أبي عائذ	٦٣٠ ، ٦٣٢
ولا يبادر في الشتاء	جمال	الحاجب بن جندب	٣٧١
إنَّ الفرزدق صخرة	الأوعالاً	سبيح بن رياح	١٩٠
غير ميلٍ	أُكْفَال	الأعشى	٩٦
وكوم تنعم الأضياف	ثقالاً	الفرزدق	١٢٣
فصرنا إلى الحُسنى	إِذْلال	امرؤ القيس	٢١٤

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أَيُّ شَاطِئَ	والأغلال	أُمَيَّة بن أَبِي الصلت	٦٦٨
سقى قومي	هلال	ليبد	١٦٧
كأنِّي ورَحلي	بالرمال	أُمَيَّة بن أَبِي عائذ	٦٣١
فلما تنازعنا الحديث	مَيَّال	امرؤ القيس	١٩٢
مازلتُ مذ أشهر	الإبل	—	١٦٩
فقلتُ للركب	قيلُ	القطامي	٥٣٧
وقال اضرب السَّاقين إِمك	هابل	—	٣٦١
قد قرونوني بامرئِ عَنولٍ	المبتَل	—	٦٥٣
دع ذا وعَجَلُ ذا	بجل	حكيم بن معية	٣٦٣
أثبت الأسكوف	الطحل	—	٦٠٨
لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقًا	إِتْعَلَا	—	٦١٥
إذا اسْتَحْثُّوها بِمُحِبِّ أو	حَل	أبو النجم	٤٩٩
ولنا قِرَاسِيَة	الْبِرْلُ	الفرزدق	٦٣٠
الحمد لله الوهوب	المجزل	أبو النجم	٤٩٧
أم لا سِيل إلى الشباب	السلسل	أبو كبير الهذلي	٢١٢
نازعته قضب	خضل	الأعشى	١٩٣
وهذا ردائي	حنظل	الأسود بن يعفر	٢٣٦
دع المغمَر	ما فعلا	الأخطل	٤٨٥
أَعَزَّكَ مِنِّي	يفعل	امرؤ القيس	٤٩٨ ، ٤٨٦
ولقد سددت عليك	عل	الفرزدق	٥٣٨
وقييل من لكبر	المعلُ	ليبد	٤٩٣ ، ٤٥٠
مكْرَ مفر	علِ	امرؤ القيس	٥٣٧
فاليوم أشرب	واغل	امرؤ القيس	٤٨٠
صحا القلب عن سلمى	فالتقل	زهير	٤٩١ ، ٤٩٧
وقد كنت من سلمى	يخلو	—	٤٩١
يجيب بعد الكرى	وقل	المتنخل الهذلي	٦٠١
ولقد أبييت على الطوى	المأكل	عنقرة	٩٢
ليس بزَمِيل ولا	كوألل	العجاج	٦٥٣
أملت خيرك	الأمل	الراعي	٢٢٢

أول البيت	القافية	الشاعر	المصفحة
يأتي لما من أين	وأشعل	أبو النجم	٢٦٧
قفا نيك من ذكرى	فحومل	امرؤ القيس	٤٨٢
غدت من عليه	مجهل	مزاحم بن عقيل	٥٤١
ببازل وجناء أو	عيهل	منظور بن مرثد الأسدي	٤١٦
تقريبها المرطى	مغسول	طفيل الغنوي	٦٣٢
أقصر	عول	الأعشى	٥٠٧
علقتها	وشغل	الأعشى	٥٠٧
تجري السواك	رتل	الأعشى	٥٠٧
ترقى إليه	وقل	الأعشى	٥٠٧
مق القتور	عجل	الأعشى	٥٠٧
أنس طملاً	غيل	الأعشى	٥٠٧
بنيت مرافهن	مقيلا	الراعي	٢٣٢
قد علمت جارية	خنشليل	—	٦٤٧
حرف أخوها	شمليل	كعب بن زهير	٦٢٣

#### حرف الميم

ها نقشا في في	رجام	الفرزدق	٥٧٨
إذا فُضَّت خواتمه	المدام	النايفة الذيباني	٦٤١
ألبان إبل تملّة	حرام	—	٣٠١
يكتبين الأنجوج	وسام	أبو دواد	٦١٢
وحوقل سقنا به	شاما	—	٦٥٢
لو أن من بالأدنى	النعام	أبو النجم	٦٣٢
فرخن ورخت	أمامي	—	١٣٩
أنا سيف العشرة	السّناما	حميد بن حريث الكلبي	٤٠٢
أهات منزلنا	الأيام	جرير	٤٨٣
مق كان الحيام	الحيام	جرير	٤٨٣ ، ٤٨٦
إذا شئت غنتني	ينبها	حميد بن ثور	٦١٣
هريرة ودعها	واجم	الأعشى	٤٨٣
بئس يحب الخلق	الأضخما	رؤبة	٤١٧
ليوم روع أو فعال	مكرم	أبو الأخرز الحفاني	٢٣٥

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يادار سلمي	مسم	المجاج	٥٠٢
وخندف هامة هذا	العالم	المجاج	٥٠١
أوكلم وردت	يتوسم	طريف العنبري	٦٧
خييط على زفرة	هضم	النايفة الجمعي	١٠٤
قد لفها الليل يوّاق	حطم	أبو زغبة الأنصاري	٦٠٢
إلا الإفادة	والنم	ابن مقبل	٦٦١ ، ٥٦٦
تَحَلَّمْ عن الأدنين	تَحَلَّمْ	حاتم الطائي	١٩٧
يادار سلمي بمباطان	اسلمي	—	٦٢٩
يا دار عبلة بالجواء	ولسلي	عنتره	٤٩٦
ولا يزال الأسحان	ويثلم	—	٦١٥
يأأها الناس ألا	هَلَمَّه	—	٢٩٦
من المدّعين	الغَيْلم	البريق الهذلي	٦٢٥
أو مذهب جديد	واختوم	ليبيد	٣٧١
عندي بها أكلف	عَيْثُوم	علقمة بن عبدة	٦٤٤
إذا أغوججن	العُوم	أبو غخيلة	٤٨٠
قد عرضت دَوَّية	دعوم	—	٦٤٤
هل تعرف الدار	الحُم	المرقش الأكبر	٥٠٦
أُمتتُ خلاءً	أَرِم	المرقش الأكبر	٥٠٦
قد عُوليتُ	زيم	زهير	٦٠٤
باتت ثلاث ليالٍ	زَيْمًا	النايفة النيفاني	٦٠٤

### حرف النون

ويقلن شيب قد علاك	إنَّه	عبيد الله بن قيس	
إذا ما قلت قافية	المجان	الرقيات	٣٩٧
بحسبك أن تهاض	لساني	النايفة النيفاني	٥١٢
الحمد لله ممتانا	وممتانا	أمية بن أبي الصلت	٢٥١
وأقن صواحبا	وجفانا	جميل بثينة	٥٦٨
فقل لنسوة النعمان	أرونان	النايفة الجمعي	٦١٥
ألا أبلغ	هجاني	النايفة الجمعي	٦١٦

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بواو يمان	والشبهان	الأحول الإشكري	٦٣٤
عجبت لمولود	أبوان	عمرو الحنفي	٣٠٢
ألا يا ديار الحبي	الملاوان	ابن مقبل	٦٣٤
حاولت لؤا	أعيانا	النمر بن تولب	٥١٩
تنام ويدلج	بليان	—	٦٣٨
يُعرِضُ إعراضاً لدين	اللفتن	رؤبة	٢٠٤
أها القلبُ تملأُ	وأذن	عدي بن زيد	٥٢١
يا أها الكاسر	يرفي	رؤبة	٥١٠
من كل رعشاء وناجر	رعشن	رؤبة	٥١٠
قطنة من جيد	القطن	قارب بن سالم المري	٤٢١
لعمرك ما طول	مَنَ	الأعشى	٥٠٨
ويبداء قفر	أَجَنَ	الأعشى	٥٠٨
لعمرك ما طول	مَنَ	الأعشى	٥٠٨ ، ٥٠٩
يظل رجياً	والحرن	الأعشى	٥١٠
فهل يمنني	يأتين	الأعشى	٤٤٨ ، ٥١٠
إذا جاء ضيف	الضيافن	أبو الهندي	٦٢٤
إذا حاولت	منَ	النايفة الذبياني	٤٤٧
وم وردوا	إنَ	النايفة الذبياني	٤٤٨
شهدت لهم	منَ	النايفة الذبياني	٤٤٨
من رمل ترنا ذي الركام	البخون	—	٦٥٣
بشئ الزمي	معون	جيل بشنة	٢٣٥
منيننا الوؤ	أفنوننا	صرم التغلبي	٦١٠
مزايد خرقاء اليدين	آين	الطرماع	٥١٤
روى فوقها راو	المداجن	الطرماع	٥١٤
بشبان يرون القتل عمداً	عجر بينا	عمرو بن كثوم	٤٨٧
فهل يمنني	يأتين	الأعشى	٤٤٨
أليس أخو الموت	ينسان	الأعشى	٤٤٨
وما إن طبننا حين	آخرينا	فروة بن مسنك	٥٢٢
ونحن الحابسون	الدرينا	عمرو بن كثوم	٤٨٧



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا هَيَّيْ بصحنك	الأندرينا	عمرو بن كلثوم	٤٨٦
ولو أنا على حجر	اليقين	علي بن بدال السلمي	٥٥٤
أحجر الذي أنا أبتغيه	يأتليني	المثقب العبدى	٣٦٥
يجل من قساً	الحنينا	عمرو بن أحر الباهلي	٦٤٠

#### حرف الهاء

فكسوت عار لمة	وردائه	—	٤٥١
إذا علا علياء	سقائه	—	٤٦٧
وبلد عامية	سماؤه	رؤبة	٤٦٧
ولا تكثراخذ العشار	فناؤها	—	٢٩٨
فصدقه وكذبه	كذابه	الأعشى	٦٧
ولت ودعواها كثير	صخبه	بشر بن النكت	١٢٧
عجبت والدهر	أضربه	زياد الأعجم	٤٣٦
وقفت على ريع	وأخاطبه	ذو الرمة	١٦٦
وأستقيه	وملاعبه	ذو الرمة	١٦٦
أخوك الذي إن ربه	جانبه	التملس ، بشار	١٧١
فهياك والأمر	مصادره	طفيل الفزوني	٥٦٧
يستوعب البوعين	منحوه	غيلان بن حريث الريمي	٥٤٨
أترجو ربيع	كبارها	الفرزدق	٥١٣
يا عجبا للدهر شق	طرائقه	الراعي	٤٩٤
سودت فلم أملك	بنائقة	نصيب بن رباح	١٦٤
كفاني العرفان	معاقته	الراعي	٦٣٩
وقافية مثل حد	قالها	الحنساء	٥١١
تظلمني حقي	قاتله	فرعان بن الأعرف التميمي	١٩٩
صحا القلب عن سلى	ورواحه	زهير	٥١٣ ، ٤٦٧
فقرتين هذا وهنا	أزجله	أبو النجم	٤٣٦
تنفس منه الخيل مالا	تغزله	أبو النجم	٤٨٩
لما رأيت الدهر	خطله	أبو النجم	٤٨٩
إذا غاب عنا	وجداوله	الأخطل	٣٠٤
لقد سرتني لحب التفواني	وشومها	جرير	٥١٢

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٠٣	الراعي	وميمًا	أشأقتك آيات
٤٦٧	لبيد	فرجامها	عفت الديار عملها
٥١٣	جرير	قديما	أترجو كليب
٦٣٦	مدرك بن حصن الأسدي	حنينها	بكت جزعاً

### حرف الواو

٥٧٧	—	غدوا	لا تغلواها
١٤٤	عبد الله بن همام السلولي	تتلو	زيادتنا نعمان
٤٠٠	حسان بن ثابت	هؤة	إذا ما ترعرع

### حرف الألف المقصورة

٤٥٠	—	رُضًا	أفي كل عام مأتى
٧٣	النابهة الجعدي	غلا	تفور علينا

### حرف الياء

٥٠٣ ، ٣٩٢	زهير	جائيا	بدا لي أني لست مدرك
٣١٩	—	صبيا	بات يترى
٥٨٥	عبد يغوث بن الحارث	وعاديا	وقد علمت عرسي
٦٣٤	عبد بني الحسحاس	تهاديا	فبتنا وسادانا
١٥١	الأخطل	الضاري	لما أتوها
٣٦٦	نصيب بن رباح	ما ندري	وقال فريق القوم
٤٩٠	زهير	أجري	ولأنت أشجع
٤٩٠	زهير	يفري	ولأنت تفري
٦١٦	العجاج	قمصري	والدهر بالإنسان
٦٤١	العجاج	أمطي	وبالفردناد له
٤٩٤	—	المطي	ألم تكن أقمت بالله
٥١٢	سحيم عبد بني الحسحاس	التوافيا	أشارت بمدراها
٥٠٣ ، ٣٩٢	زهير	لينا	ألا ليت شعري
١٢٣	امرؤ القيس	الحالي	ألا م صباحاً
٤١٨	منظور بن مرثد الأسدي	يصلّي	كان مهواها على الكلكل
٥٢٤	سحيم عبد بني الحسحاس	ناهيا	عميرة ودغ

## فهرس اللغة في أبواب المصادر والأبنية والزوائد

### حرف الهمزة

أباتر ٦١٠	أخرم ١٠٣	إسكاف ٦٠٨، ٦٢٠
إبرم ٦٠٧	أخلق ١٠٤	أسكوب ٦٠٩
أيلم ٦٠٦	إخليج ٦٠٨	أسلوب ٦٠٩
أبنم ٦١٣	أداير ٦١٠	إسنام ٦٠٨
أبين ٦٠٧	أدر ١٠٢	أشر ٨٨، ٨٣
أقي ٦٥٤	إدرون ٦١١، ٦٥٧	إشقى ٦٠٧
أثعيان ٦١٥	أمة ١٠٠	أشنان ٦٠١
أثعوب ٦٠٩	أربعاء ٦١٧	أصحم ٦٢٠، ٦٣٢
إثد ٦٠٧	إربيان ٦١٧	أصيد ١٠٥
أثول ١٠٦	أرج ٩٠	إضحيان ٦١٥
أجارذ ٦١٠	إرزب ٦١٤	إطل ٥٥٥، ٦٠٥
أجد ٦٠٢	أرسح ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦	أعردان ٦١٥
أجدل ٦٠٧	أركوب ٦٠٩	إعلوط ١٥٦
إجرد ٦٠٦	أرونان ٦١٥	إعليط ٦٤٥
إجريا ٦١٣	أزب ١٠٥	أغلب ١٠٤
أجفلى ٦١٣، ٦٧٠	إزفة ٦١٤	أفموان ٦١٥
أجلى ٦٢١	أزل ١٠٣	أفكل ٩٦، ٥٥٣، ٥٨٩، ٥٩٨
أجم ٨٣	إزمول ٦١٢، ٦٥٧	٦٢٠، ٦٠٦
أحامر ٦١٠	أسحلان ٦١٥	أفنون ٦١٠
إحدان ٦٣٨	إسحان ٦١٥	أفقس ٨٦
أحدب ٨٦	إسحوف ٦١١	ألاء ٥٩٩
إحريض ٦٤٥	أسطمة ٦١٤	ألمبان ٦١٥
أخدود ٦٠٩	أسك ١٠٤	ألتجج ٦١٢

أوجر ٩٠	أنجوج ٦١٢	أنجوج ٦١٢
إيالة ٧٨	أنف ٦٠٣	أنند ٦١٢
ايچلي ٥٧١، ٦١٤	إنفحة ٦٠٧	إنخاض ٦٠٨
أيدع ٩٦، ٥٩٩، ٦٠٧، ٦٢٠	إنفحل ٦١٤	إمدان ٦١٦
أيطل ٦٠٥	أهجير ١٢٨، ٦١٣	أملود ٦٠٩
أعقان ٦٧٠	أهم ٩٠	أنيجان ٦١٥

### حرف الباء

بلنص ٦٥٧، ٦٦٤	بعكوك ٦٥٧	بحون ٦٥٣
بليان ٦٣٧	بغام ٧٤	بذرى ٦٤٩
بنة ١٤١	بقيا ١٣٦	براكا ٦٢٨
بهايل ٥٧٠، ٦٢٣، ٦٦٤	بقيري ٦٤٢	برثن ٥٩٣، ٦٠٦
بهلل ٥٧٠، ٦٢٣، ٦٥٦، ٦٦٢،	بلاليط ٦٢٠	برديا ٦٤٢
٦٦٤	بلاليق ٦٢٠	بروق ٦٥٣
بهي ٦٣١	بلز ٦٠٤	بشرة ٦٥٠
بوال ٧٤	بلصوص ٦٥٧، ٦٦٤	بشكى ٦٣١، ٦٣٢
	بلفن ٦٤٧	بطين ٨٣، ١١١

### حرف التاء

تعضوض ٦٥٠	تحموت ٦٥٠	تؤثور ٦٥١
تقدمة ٦٤٩	تدراً ١٢٤، ٦٤٩	تثفان ٦٤١
تقصار ٢٢٣	تدورة ٦٥٠	تبشر ٦٥١
تلفاق ٢٢٣	تذنوب ٦٥٠	تين ٨٣، ٨٤
تلقام ٢٢٣، ٦٢٣	ترتب ٥٦١، ٦٤٩	تنافل ٦٢٦
تمتين ٦٤٩	تريوت ٦٥١	تتري ٦٣٠
تمراد ٢٢٣	ترعيب ٦٥٠	تنفل ٦٢٦، ٦٤٨
تمساح ٢٢٣، ٦٢٣، ٦٦٧	ترعية ٦٥٠	تنفلة ٦٤٨
تناضب ٦٦٦	ترغوت ٦٤٩، ٦٥١	تخفاف ٢٢٣، ٥٦٠، ٦٢٣، ٦٦٧
تنبال ٢٢٣، ٢٢٣	تسرهف ١٨٦، ٥٩٦	تخلبة ٦٤٩
تنبيت ٦٤٩	تضراب ٢٢٣	تخلي ٦٤٩

تنضب ٥٦٠، ٦٢٦، ٦٤٨	تنهية ٦٥١	تودية ٦٥٠
تنوط ٦٥١	تهبط ٦٥١	توراب ٦٣٥
تنوم ٦٥٦	تهوء ٢٢٢، ٦٦٧	

### حرف الثاء

ثبج ٨٩	ثعدة ٦٥٠	ثقال ١٣٩
--------	----------	----------

### حرف الجيم

جباير ٦٢١	جردحل ٥٩٢، ٥٩٩	جلولاء ٦٤٠
جبار ٦٣٣	جرتى ٦٣٦	جمادى ٦٧٠
جبروت ٦٥١	جرف ٧٩	جد ٦٠٢
جبوب ٦٠٩	جربة ٦٤٨	جمزى ٦٣١
جحة ٦٥٦	جرول ٦٥٣	جناء ١٤٩
جعمرش ٥٩٣	جري ١١٦	جناب ٧٩
جحنفل ٥٩٠، ٥٩٥	جريال ٦٣٥	جنادب ٦٢٨، ٦٦٠
جغذب ٥٩٤	جزاز ٧٧	جندب ٦٢٨، ٦٤٧
جداول ٦٢٤، ٦٦١	جلابيب ٦٢٢	جندوة ٦٥٥
جذاذ ٧٦	جلاويخ ٦٢٨	جنفاء ٦٣٣
جرائض ٦١٨	جلباب ٣٥٠، ٦٢١، ٦٢٢	جهور ٥٦١، ٥٩٤
جرامة ٧٦	٦٦٢	جوائز ٦٣٠
جراية ٧٨	جلبان ٦٢٨، ٦٣٩	جودي ٦٠٢
جربة ٦٤٨	جلب ٥٩٤	جون ١٠١
جرباء ٦٤٠	جلف ٦٠٠	جيثل ٦٤٣

### حرف الحاء

حاطوم ٦١٨	حبنظى ٥٥٦، ٦٣٦، ٦٦٢	حثيل ٦٢٥، ٦٤٤
حبارى ٦٢٨، ٦٦٥، ٦٦٨	٦٦٨	حجبرى ١٢٨
حيرة ٦٠٥	حيونن ٦٥٥	حدرى ٦٤١
حبرج ٥٩٩	حثايل ٦٢٥	حدمة ٨٢
حين ١٠٢	حثيق ١٢٨، ٦٤٢	حذرية ٥٥٧، ٦٤٥، ٦٧١
		٦٧٢

حذيا ١٢٦	حلبانة ٦٣٠	حظباء ٦٣٦
حرام ٧٦	حليلاب ٥٥٦	حواجز ٦٢٠
حران ٧٧	حلبوب ٦٥٧	حوتنان ٦٤١
حرض ٦٠١	حلفاء ٦٣٣	حوصلاء ٦٣٧
حزائية ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٦١	حلقانة ٦٥٠	حوصلة ٦٣٧
حسالة ٧٦	حلكوك ٦٥٧	حوفران ٦٤١
حشافة ٧٦	حمارة ٦٢٩	حوقل ٢٢٤، ٥٦١، ٥٩٥، ٦٥٢
حشاور ٦٢٤	حماط ٥٩٩	حوّل ٦٢٢
حشور ٦٢٤، ٦٥٣	حماطان ٦٢٩	حومان ٦٢٨، ٦٣٩
حصاص ٧٤	حس ٩٠	حومل ٦٥٢
حضا'جر ٦٦١	حمصيص ٦٤٦	حيدى ٦٣٠، ٦٣٢
حطائظ ٦١٨	حير ٦٤٤	حيزوم ٦٤٣
حطم ٦٠٢	حندوة ٦٥٥، ٦٧١	حيسان ٦٣٧
حفيلل ٦٤٤	حنظأو ٦٤٧	حيفس ٦٤٤
حلبانة ٦٣٠		

#### حرف الحاء

خاتام ٤١٩، ٦١٩	خزعال ٦٦٧	خلفنة ٦٤٧
خبا'ج ٧٤	خشاء ٦٣٣	خصان ٩٧، ٦٣٤
خباسة ٧٦	خششاء ٦٣٣	خطأ ٨٩
خباط ٧٩	خصيف ١٠٢، ١٠٩	خنافس ٦٦٠
خبب ٨٢	خضارة ٦٢٧	خندوة ٦٥٥، ٦٧٢
خبط ٣٥٣	خضارى ٦٣٣	خنزوة ٦٥٥
ختع ٦٠٢	خطران ٨٠	خنشليل ٦٤٧
خذب' ٥٩٤، ٥٩٥	خفيفد ٦٤٤	خنفقيق ٦٤٦
خدل ٦٠٠	خفيفد ٦٤٥	خنصوص ٦٥٦
خربان ٦٣٨	خلاء ٧٧	خيتام ٦١٩
خرتع ٦٠٢	خلبوت ٦٥١	خيزران ٦٣٧، ٦٧٠
خرشاء ٦٣٣	خلخال ٦٦٧	خيمل ٦٤٢
خحرص ٦٠١، ١٣٣	خلط ٦٠١	خيفق ٦٤٢
خرمان ٦٢٨، ٦٣٩	خليطى ٦٤٢	خيلاء ٦٣٣
خروع ٦٥٣		

### حرف الدال

دبوقاء ٦٤٠، ٦٧٠	دلامص ٥٦٢، ٦٥٢	دواسر ٦٢٩
دردم ٦٥٢	دلغم ٦٥٢	دياسق ٦٢٦
درواس ٦٢٥	دلس ٦٥٢	دياميس ٦٢٦
دزيه ٦٤٥	دلنظى ٥٥٦، ٥٩٥، ٦٦٢	دياميم ٦٢٦
دفاق ٧٦	دليس ٦٥٢	ديقوع ٦٤٢
دقري ٦٢١	دليلي ١٢٨	دياس ٦٢٦، ٦٢٥
دلاث ٦١٨	دميص ٦٤٦	ديوم ٦٢٦، ٦٤٤
دلاص ٦٥٢		

### حرف الذال

ذام ١٥٢	دزى حبا ٦١٤	ذفارى ٦٢٢، ٦٥٨
ذراريح ٦٢١	ذفار ٦٢٢، ٦٥٨	ذهيوط ٦٤٥
ذرحرح ٦٢١		

### حرف الراء

رغان ٦٨، ٢٢٢	رعاشن ٦٢٤	رفاهية ٦٢٠، ٦٦١
رتكان ٨٠	رعشن ٤٠٨، ٥١٠، ٥٥٨، ٦٢٤	ركبانه ٦٣٠
رجل ٨٦، ٦٠١	رغاه ٧٤	ركبانه ٦٣٠
رزمة ٨٢	رغبوت ٦٤٢، ٦٥٢	رهبوت ٦٤٢، ٦٥١
رؤوى ٦٢١	رغبوتى ٦٤٢، ٦٥١	رهبوتى ٦٤٢، ٦٥١
رعاب ٦٢٣	رفاع ٧٧	روغان ٨١
رعاديد ٦٢٣		

### حرف الزاي

زبرج ٥٩٢، ٥٩٩، ٦٠٦	زرافى ٦٢٢، ٦٥٨	زمار ٧٧
زبنية ٦٤٥	زرفات ٦٢٢	زجى ٦٣٦
زحول ٢٢٤	زرقم ٣٧٠، ٤٧٦، ٥٦٢، ٦٥٢	زمكى ٦٣٦، ٦٦٨، ٦٦٩
زحير ٧٤	زعاة ٦٢٩	زيم ٦٠٤
زرارق ٦٢٢	زفيان ٦٣٤	زيا ٦٠٤

## حرف السين

سأبأ ٦٢٠	سرؤط ٦٥٦	سأف ٦٢٨ ، ٦٦٥
سبض ١٠٨	سرومط ٥٩٥	سمة ٦٤١
سبطر ٥٩٢	سربط ٦٤٦	سهمى ٦٦٩ ، ٦٤١
سبعان ٦٢٤	سطةمة ٦١٤	سنية ٥٦٠ ، ٦٥١
سبتق ٦٢٦	سعال ٧٤ ، ٦٢٢	سنبتة ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٥٦٠ ، ٦٥١
سبندى ٦٢٦	سعدان ٦٣٤	سندأو ٦٤٧
سهم ٣٧٠ ، ٥٦٣ ، ٦٥٢	سعلاة ٦٢٢	سنداد ٦٢٢
سجج ٦٠٢	سغب ٩٤	سفق ٨٢
سحيل ٧٤	سفاد ٦٨ ، ١٤٢	سهام ٧٤
سفاخين ٦٢٨	سكات ٧٤	سهك ٨٨
سدوس ٦٥٤	سكع ٦٠٢	سواف ٧٤
سراحن ٦٢٤	سكيت ٦٤٦	سولاف ٦٣٤ ، ٦٦٧
سرطراط ٦٤٠ ، ٦٧٠	سلامان ٦٢٩	سراء ٦٢٢
سرندى ٦٢٦	سلقى ٥٩٢ ، ٥٩٥	سسيبان ٦٣٧
سرو ١٥٠ ، ٢٧٢	سلهب ٦٦٢	سمياء ٦٢٩

## حرف الشين

شؤبوب ٦٥٦	شقارى ٦٢٢	شأل ٥٥٦ ، ٦١٨
شأمل ٥٥٦ ، ٦١٨	شقران ٦٢٤	شاليل ٦٢٢
شبهان ٦٢٤	شقيج ١٠٧	شعط ١٣٦ ، ٣٠٧
شتر ١٠٢ ، ١٦٢	شكاسة ٩١	شلال ٢٠٨ ، ٦٢٢
شحيج ٧٤ ، ٨١	شاس ٧٧	شليل ٦٢٢
شراد ٧٧		

## حرف الصاد

صبازة ٦٢٩	صرام ٧٧	صفقات ٦٢٢
صخدان ٨٠	صرى ١٢٥	صلصال ٦٦٧
صراحية ٦٢٠	صرد ١٢٦ ، ٥٩٢ ، ٦٠١	صليان ٦٢٧
صراف ٧٦	صريف ٧٤	صمكيك ٦٤٦



صمان ٦٣٤	صهم ٦٤٦	صوة ١٤٧
صناع ٦١٨	صهوة ١٠١، ١٠٤	صرف ٦٦٣، ٦٤٢
صنديد ٦٤٦	صواعق ٦٢٩	صهم ٦٤٤
صنع ٦٠٠	صوري ٦٣١	

### حرف الضاد

ضباعين ٦٢٤	ضبيب ٧٤	ضبياً ٦١٧
ضبع ٦٢٤	ضفندد ٦٤٧	ضيافن ٦٢٤
ضبعان ٦٢٤	ضفوى ٦٣٢	ضيعل ٦٤٤
ضراح ٧٧	ضمران ٦٣٤	ضيمم ٦٤٣
ضروط ٦٥٦	ضناك ٦١٨	ضيران ٦٧٠

### حرف الطاء

طباقاء ٦٢٨	طريم ٦٤٤	طنب ٣٠١، ٦٠٢
طحورور ٦٥٦	طباح ٧٧	طومار ٦٦٧
طخورور ٦٥٦	طملال ٦٣٢	طيان ٩٢
طرقاء ٦٣٣		

### حرف الظاء

ظربان ٦٣٤	ظنابيب ٦٢٢
-----------	------------

### حرف العين

عاطوس ٦١٨	عشاير ٦٢٥	عرار ٧٧
عاقول ٦١٨	عشول ٦٥٥	عراض ٧٩
عباقية ٦٣٠، ٦٦١	عشول ٦٥٣، ٦٥٥	عرتن ٥٩٤
عبالة ٦٢٩	عشير ٥٩٤، ٦٢٥	عرد ٦٤٨
عبدى ٦٦٩، ٦٣٦	عجاساء ٦٢٩	عرقان ٦٣٨، ٦٣٩
عبرى ٩٩، ٦٣١	عجول ٦٥٦	عرقوة ٦٥٥
عتارة ٦٣٥	عجيساء ٦٤١	عرند ٦٤٨
عتود ٦٥٣	عذيبوط ٦٤٥	عزهاة ٦٣١

عزويت ٦٤٦	علاط ٧٩ ، ١٨٠ ، ٦٤٥	عندأو ٦٤٧
عسلان ٥٥٨	علبط ٤٥٩ ، ٥٩٤	عنصل ٦٣٦
عشورى ٦٤٠	علجان ٦٣٤	عصلاء ٦٣٦
عصنصر ٦٤٧	علدن ٦٣٦	عَنْظَب ٦٢٨ ، ٦٤٦
عصواد ٦٣٥	علقى ٦٣٠	عنظوان ٦٣٨
عطود ٦٥٥	علندى ٦٣٥	عنظيان ٦٣٨
عطاية ٦٥٣	عنهان ٩٢	عنفوان ٦٣٨
عفارى ٦٣٢	علود ٦٥٣	عنقوة ٦٥٥
عفارية ٦٣٠	عليب ٦٤٥	عوارض ٦٢٩
عفتان ٦٢٨	علّيق ٦٤٦	عواوير ٦٢١
عفرى ٦٣٦	ع ٨٥ ، ٥٨١ ، ٥٨٢	عياسة ٧٨
عفرية ٥٦٠ ، ٦٢٢ ، ٦٧٢	عمالة ٧٦	عيايا ٦٢٩
عفنجج ٥٩٥ ، ٦٤٨ ، ٦٦٢	عمدان ٦٣٨	عيشوم ٦٤٣
عقنقل ٦٤٧	عنابس ٦٢٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦١	عيسة ١٠٠
علاجن ٦٢٤	عناسل ٦٢٨ ، ٦٦٠	عيلم ٦٣٦
علادى ٦٣٦	عناظب ٦٢٨ ، ٦٦٠	

### حرف الغين

غيس ١٠٠	غليلن ٦٤٦	غيداق ٦٣٥
غدودن ٦٥٥	غلق ٩٠	غيطل ٦٢٥
غرثان ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٧	غمدان ٦٣٩	غيلم ٦٢٥
غرض ٨٣	غواث ٧٥	

### حرف الفاء

فاتور ٦١٨	فرناس ٦٣٥	فياف ٦٢٢ ، ٦٥٨
فراسن ٦٢٠ ، ٦٢٤	فرننداد ٦٤١	فيضوءاء ١٢٨
فرق ٨٧	فره ٨٩	فيلم ٦٢٥
فركان ٦٣٨	فساطيط ٦٢٢	

## حرف القاف

قاصعاء ٦٢٠	قرماء ٦٢٣	قلهى ٦٣١
قبيثرى ٥٥٧، ٦٧١	قرمة ٧٩	قَلُوب ٦٥٦
قبيط ٦٤٦	قربى ٦٢٣، ٦٣٥، ٦٦٩	قليخ ٨١
قثيق ١٢٨، ٦٤٢، ٦٧٠	قرونوة ٥٦١، ٦٥٥	قاص ٨٠، ٨١
قَذاف ٦٣٣	قرواش ٦٣٥	قمحان ٦٣٩، ٦٤١
قذال ٥٩٩	قساور ٦٢٤	قطر ٥٩٣، ٦٠٦
قذعمل ٥٩٣	قصباء ٦٣٣	قندأو ٦٤٧
قرداد ٦٦٣، ٦٦٣	قطاع ٧٧	قنماس ٦٣٥
قراقر ٦٥٨، ٦٦٥	قطط ١٠٨	قنة ٨٨، ٨٩، ١٤١
قراسية ٦٣٠	قطوان ٦٣٤	قهبة ١٠٠
قراويح ٦٢٧، ٦٦٢	قطوطى ٦٥٥	قوارة ٧٦
قربى ٩٥	قعادد ٦٢٣	قوباء ٦٦٧
قرطباط ٦٣٢	قفزان ٧٩	قيصوم ٦٤٣
قرقور ٦٥٨	قلاب ٧٤	

## حرف الكاف

كبرياء ٦٣٩	كُساحة ٧٦	كنتأو ٦٤٧
كديون ٦٤٥	كشاح ٧٩	كندأو ٦٤٧
كرايس ٦٥٨، ٦٦٥	كظة ٧٨	كنهيل ٥٩٨
كُرام ٦٣٣	كَلَاء ٦٣٣	كهبة ١٠٠
كرايس ٦٢٨	كمزى ٦٣٧	كوألك ٦٥٣
كريد ٦٤٦	كيع ١١٦	كوألل ٦٥٣
كرع ١٢٤	كناز ٧٨، ٦١٨	كوثر ٥٥٩، ٥٦١، ٥٩٤، ٥٩٩
كروس ٦٥٥		

## حرف اللام

لاع ١٥٣	لبدى ٦٤١	لغيزى ٦٤٢
لبادى ٦٢٨	لحج ٩١	لقس ٩١
لبد ٦٠٢	لحز ٩١	

## حرف الميم

مكأ ٧٤	مرطى ٦٢٠ ، ٦٣٢	مُدق ٢٤١
مكرمان ٦٣٩	مرمريس ٦٤٦	مجدح ٦٠٧
مكورى ٦٤٢	مرّيق ٦٤٥	مجزعة ٦٥٠
ملأمان ٦٣٩	مسرّبة ٢٣٤ ، ٢٣٨	مخصر ٦٤٦
ملج ٦٣	مشرقة ٢٣٧ ، ٦٤٦	مخلفنة ٦٥٠
ملكمان ٦٣٩	مشرّيق ٦٤٦	مخدع ٦٥١
ملكوت ٦٥١	مشيوخاء ٦٤٢	مخصف ٦٥١
متنن ٢٨٦ ، ٤٦٥ ، ٦٥١	معلوجاء ٦٧١	مداعس ٦٣٠
منخر ٢٣٨ ، ٦٥٢	معيوراء ٦٧١	مدعس ٦٢٠ ، ٦٥١
منصل ٦٥١	مفوة ٦٥٠	مذنبه ٦٥٠
مهوة ٦٥٠	مفيرة ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٦٥٢	مرحيا ٦٤٢

## حرف النون

نفيان ٨٢ ، ٢٩٧	نزوان ٧٩ ، ٨٢	نثيت ٧٤
نقض ١٣١ ، ٦٠٠	نزيب ٧٤	نثيم ٧٤
نكابة ٧٨	نُتاف ٦٣٢	نّاع ٩٤
نكر ٦٠٣	نُشَاب ٦٣٢	ناققاء ٦٣٠
نغلى ٦٣١	نضد ٦٠٣	ناموس ٦١٨
نهيث ٧٤ ، ٢٦٩	نضو ٦٠٠	نشاء ١٤٨
نواكة ١١٨	نفر ٣٥٤ ، ٦٠١	نخاز ٧٤ ، ١٦٨ ، ٢٦٩
نّومان ٦٣٨	نفاض ٧٤	ندس ٦٠١
	نفاية ٧٦	نّزاء ٨٠ ، ٨١

## حرف الهاء

هرط ٦٠٠	هجرع ٥٩٣ ، ٥٩٥	هاب ٧٦
هضم ١٠٣ ، ١٠٤	هجيرى ١٢٨ ، ٦١٣ ، ٦٤٢	هبارية ٦٣٠
همرجل ٦٦٢	٦٧٠	هبرية ٦٣٠
هوزب ٦٥٢	هجيراه ٦١٣	هبيخ ٦٤٤
هبيان ٦٣٧	هدبد ٥٩٤	هبيخة ٦٤٥
هيردان ٦٣٧	هذلول ٦٥٦	هبيخ ٦٤٤

## حرف الواو

وَجَى ٨٥	ورد ١٠١ . ١٨٧	وَقَّ ١٥٥
وَجَر ٨٦	وَعَر ١٥٥ . ١٥٨	وَكف ١٥٥
وَحَاة ٨٢	وَقَدَى ٦٢١	وَم ١٥٥
وَدَاق ٧٦	وَقَل ٦٠١ . ٦١٢	

## حرف الياء

يَبْنِم ٦١٣	يَرْمَع ٦٢٧ . ٦٤٢ . ٦٦١	يَعْمَل ٦٤٢
يَحَامِد ٦٢٧	يَرْمَق ٦٤٢	يَعْمَلَة ٦٤٢
يَحَامِم ٦٢٦	يَسْرُوع ٦٤٣ . ٦٧١	يَقْصِين ٦٤٣
يَخَاضِر ٦٢٦	يَعَار ٧٣	يَلْبَق ٦٤٢
يَخْضُور ٦٢٦	يَعْسِب ٦٢٦	يَلْنَج ٦١٢
يَرَايِع ٦٢٦	يَعْقِب ٦٢٦	يَلْنَجُوج ٦١٢
يَرَامِع ٦٢٧ . ٦٦١	يَعْضِيد ٦٤٣	يَنْجُوج ٦١٢
يَرْقُوع ٦٤٣	يَعْفَر ٦٤٣ . ٦٧١	يَبْثُر ٦٤٢

## فهرس الأعلام من العلماء

٢٩٨	ابن أبي الأزهر
٣١٢	ابن أبي إسحاق
٣٦٤	ابن الأعرابي
٦٥٤	ابن حبيب
٤٦٣	ابن شهاب الزهري
٤٤١	ابن كثير
٣٦٤	ابن كيسان
١٤٦ ، ٣٧٧ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٢ ، ٣٦٧ ، ٤٥٣ ،	أبو إسحاق الزجاج
٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥٤٤ ، ٥٦٢ ، ٦١٧ ، ٦٥٩ ،	
٤٧٠ ، ٦٠٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ،	أبو بكر بن دريد
٦٣٨ ، ٦٣٩ ،	أبو بكر بن السراج
٩٨ ، ١٩٦ ، ٣١٠ ، ٤٤٣ ،	أبو بكر مبرمان
٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٦٣٦ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٤٧ ،	أبو حاتم الجبتي
٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١٢٨ ، ٢١٦ ، ٣٥٢ ،	أبو الحسن الأخفش
٣٧٧ ، ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٩ ، ٤٨٥ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ،	
٥٠٢ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٧ ، ٥٩١ ،	
٥٩٤ ، ٦٠٤ ،	
٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٣٩٢ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ،	أبو الخطاب الأخفش
٤١٥ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٦٤٥ ،	
٢٨٧	أبو رجاء الطاردي
٧٠ ، ٢٢٠ ، ٣٧٨ ، ٣٩٨ ، ٣٩٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ،	أبو زيد الأنصاري
٦٣٤ ، ٦٣٣ ، ٦٣٦ ،	
٩٨ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٢٠ ، ٢٩٧ ، ٣٢٦ ، ٣٧٨ ،	أبو العباس المبرد
٤٠٨ ، ٤٤٣ ، ٤٥٥ ، ٤٨٠ ، ٥٤٣ ، ٥٦٢ ، ٦٠٧ ،	
٦١٥ ، ٦٢٨ ، ٦٣٨ ، ٦٥٥ ،	

٥١٣ ، ٦٥٧	أبو عبيد القاسم بن سلام
٥٤٥ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٤٢ ، ٦٥١	أبو عبيدة مصر بن المثنى
٧٤ ، ٧٥	أبو عمرو الشيباني
١٧٨ ، ٢١٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨	أبو عمرو بن العلاء
٦٠٩	أبو مالك الأعرابي
٢٧٧	إسماعيل بن إسحاق القاضي
٧٤ ، ٧٥ ، ٦١٥ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٥٤	الأصمعي
٤٦٤	الأعرج
٧٨	الأموي
٢٩٨	بندار أبو عمرو الكرخي
٤٧٠ ، ٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨	ثعلب
٧٣ ، ٥٥٩ ، ٥٧٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٥ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧	الجرمي
٦٤٩	
٢٧٥	الحسن بن أبي سعيد البصري
٢١٧	خالد بن كلثوم
٨١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ٢٠٥ ، ٢١٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣	الخليل بن أحمد الفراهيدي
٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩٨ ، ٤١٥	
٤٢٠ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦	
٤٩٣ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥١٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٨٦	
٦٢٦ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٣	
٢١٣	الدريدي
٢٩٠	عبد الله بن مسعود
١٢٩ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٤١ ، ٢٧٧ ، ٥٢٣ ، ٦٤٤	عيسى بن عمر
٧٧ ، ١٢٨ ، ٢٢١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧	الفراء
١٣٩	الكسائي
٤٤٢ ، ٤٠٢	المازني
٤٦٤	نافع
١١٩ ، ٢٨١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٩٠ ، ٤٢٠ ، ٤٤١	هارون بن موسى القارئ الأعور النحوي
٤٤٣ ، ٤٤٤	يونس بن حبيب

## فهرس الأعلام من الشعراء

٦١٢ ، ٦٢١ ، ٦٣٤ ، ٦٤١ ، ٦٥٧	ابن مقبل
٦١٢	أبو دواد الإيادي
٦٠٧ ، ٥٢٨	أبو ذؤيب الهذلي
٣٦٢	أبو كبير الهذلي
٤٩٨ ، ٤٨٩ ، ٤٣٦ ، ٣٦٧ ، ٣٠٠	أبو النجم المعجلي
٤٨٥ ، ٣٠٤ ، ١٥١	الأخطل التغلبي
٦٤٣	الأسود بن يعفر
٦٧ ، ٩٦ ، ١١٢ ، ١٩٣ ، ٤٤٨ ، ٤٨٣ ، ٥٠٧ ،	أعشى قيس
٥٠٩	
١٢٣ ، ٣٨٨ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٩	امرؤ القيس
٢٥١	أمية بن أبي الصلت
٦٣٠ ، ٦٣١	أمية بن أبي عائد
٦٢٥	البريق الهذلي
٦٢٨	بشر بن أبي حازم
١٣٧	بشر بن النكث
٦٣٥	تأبط شراً
٦١٠	التغلي ( صريم بن معشر )
٤٨٣ ، ٥١١ ، ٥١٣	جرير
١٩٧ ، ٤٠١ ، ٥٨٨	حاتم الطائي
٥١١	حسان بن ثابت
٤٤٤	حسيل بن عرقطة
٤٦٥	الحطيئة
٦١٣	حميد بن ثور
٤٩٦	الحزrz بن لودان
٦٣١	الحنساء



٦١٣ ، ١٨٦ ، ١٦٦	ذو الرمة
٦٢٢ ، ٢٣٢ ، ٦٢٩	الراعي النيري
٦٤٩ ، ٦٤٠ ، ٥١٠ ، ٥٠٤ ، ٤١٦ ، ٢١٤ ، ٢٠٤	رؤبة بن المعجاج
٦٢٥ ، ٦٠٤ ، ٥٠٣ ، ٤٩١ ، ٤٤٦ ، ٣٩٢	زهير بن أبي سلمى
٤٣٦	زياد الأعجم
٤٥٠ ، ٢٥٢	زيد الخيل
٦٤٥	ساعدة بن جؤية
٦٣٤ ، ٥١٢	سحيم عبد بني الحنحاس
٥٣١	الشاخ
١٢٠	صفية بنت عبد المطلب
٦١٤ ، ٤٩٨	طرفة بن العبد
٦١٣ ، ٥١٤	الطرماح
٦٧	طريف بن تميم العنبري
٦٣٢ ، ٤٥٠	طفيل الغنوي
٦٤٩	العباس بن مرداس
٤٤٨ ، ٥٠١ ، ٦١٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٧ ، ٦٤١	المعجاج
٥٠٨	المعير السلولي
٥٠٥	عدي بن زيد العبادي
٦٤٤	علقمة الفحل
١٩٣	عمر بن أبي ربيعة
١٦٨	عمرو بن معد يكرب
٩٢ ، ٤٩٦ ، ٦٢٥	عنترة العبسي
٣٦٣	غيلان بن حريث الربيعي
١٢٣ ، ١٧٧ ، ٢٠٩ ، ٤٧٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٢٨ ،	الفرزدق
٦٣٣ ، ٦٣٠	
٣٩٤	القشيري
٩٤ ، ٢١٣ ، ٣٠٠ ، ٥٢٧	القطامي
٣١٢	كثير عزة
٥٤١ ، ٦٢٣	كعب بن زهير
١٦٧ ، ٣٧١ ، ٤٥٠ ، ٥٢٩	لبيد بن ربيعة
٢٥١	مالك بن أبي كعب

٦٠١ ، ٩٤	المتنخل الهذلي
٥٠٦	المرقش الأكبر
٥٤١	مزاحم العقيلي
٥٢٨	المعلوط بن بدل القريعي
٦١٥ ، ١٠٣ ، ٧٣	الناطقة الجعدي
٦٤٣ ، ٦٤١ ، ٦٣٧ ، ٦٠٤ ، ٥٣٠ ، ٥١٣ ، ٤٤٧	الناطقة النيباني
١٦٤	نصيب بن رباح
٣٦٢	النعمان بن بشير الأنصاري
٣٤٥	هدبة بن خثرم
٥٣٠	الهذلي شماس
٤٨٢	يزيد بن الطثرية

## فهرس المراجع

- الإبدال - لأبي الطيب اللغوي .  
الإبدال والمعاقبة والنظائر - لأبي القاسم الزجاجي .  
ابن جني النحوي .  
أبو بكر الزبيدي وأثاره في النحو واللغة .  
أخبار النحويين البصريين - لأبي سعيد السراقي .  
أدب الكاتب - لابن قتيبة .  
الأشباه والنظائر - للسيوطي .  
الاشتقاق - لابن دريد .  
إصلاح المنطق - لابن السكيت .  
الأصمعيات - للأصمعي .  
الأضداد - لابن القاسم الأنباري .  
الأضداد في كلام العرب - لأبي الطيب اللغوي .  
إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم - لابن خالويه .  
الأعلام - لحبر الدين الزركلي .  
الأغاني - لأبي الفرج الأصفهاني .  
الإنصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب - لابن أسد الفارقي .  
الأمالي الشجرية - لابن الشجري .  
الإمتاع والمؤانسة - لأبي حيان التوحيدي .  
الإنصاف في مسائل الخلاف - لأبي البركات الأنباري .  
أوضح المسالك - لابن هشام الأنصاري .  
الإيضاح في علل النحو - لأبي القاسم الزجاجي .  
البداية والنهاية - لابن كثير .  
البصائر والذخائر - لأبي حيان التوحيدي .  
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - للسيوطي .  
البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - لابن الأنباري .

- البيان والتبيين - للجاحظ .
- تاج العروس - لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي .
- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان .
- تهذيب التهذيب لابن حجر المستطفي .
- تهذيب اللغة - للأزهري .
- ثلاثة كتب في الأضداد - للأصمعي وأبي حاتم السجستاني وابن السكيت .
- جمهرة أشعار العرب - للقرشي .
- جمهرة اللغة - لابن دريد .
- الحيوان - للجاحظ .
- خزانة الأدب - للبيهقي ( يولات ) .
- الخصائص - لابن جني .
- دائرة المعارف الإسلامية .
- الدرر اللوامع - للشنقيطي .
- ديوان ابن مقبل .
- ديوان الأدب - للفارابي .
- ديوان الأسود بن يعفر .
- ديوان الأعشى الكبير .
- ديوان امرئ القيس .
- ديوان أمية بن أبي الصلت .
- ديوان أوس بن حجر .
- ديوان بشر بن أبي خازم .
- ديوان جرير - بشرح محمد بن حبيب .
- ديوان جميل بن معمر .
- ديوان حاتم الطائي .
- ديوان حسان بن ثابت .
- ديوان الخطيئة - رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني - شرح أبي سعيد السكري .
- ديوان حميد بن ثور الماللي .
- ديوان الحنساء .
- ديوان رؤية بن المجاج .
- ديوان زيد الخيل .
- ديوان سحيم عبد بني الحساس .

- ديوان شعرذي الرمة .
- ديوان شعر المتطس الضبيعي - رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي .
- ديوان شعر المتقّب العبدي .
- ديوان الشماخ بن خرار النيباني .
- ديوان طرفة بن العبد - شرح الأعم الشنكري .
- ديوان الطرماح .
- ديوان الطفيل الغنوي .
- ديوان عبید بن الأبرص .
- ديوان عبید الله بن قيس الرقيات .
- ديوان المجاج - رواية الأصمعي .
- ديوان عدي بن زيد .
- ديوان علقمة الفحل .
- ديوان عنقرة العبسي .
- ديوان الفرزدق .
- ديوان القتال الكلبي .
- ديوان القطامي - مطبعة بريل - ودار الثقافة .
- ديوان النابغة الذبياني .
- ديوان المهذلين .
- ديوان الراعي النهری .
- رغبة الأمل من كتاب الكامل - المرصفي .
- الرماني النحوي .
- روح المعاني في تفسير القرآن للأكوسي البغدادي .
- سر صناعة الإعراب - لابن جني .
- سلامة بن جندل الشاعر الفارس .
- شافية بن الحاجب - شرح رضي الدين الاسترابادي .
- شرح ابن عقيل .
- شرح أبيات سيبويه - لابن السرياني .
- شرح أبيات مغي اللبيب - للبغدادي .
- شرح الأثموني - مكتبة النهضة المصرية - ودار الكتاب العربي .
- شرح التصريح على التوضيح - لخالد الأزهری .
- شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي .

- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة .
- شرح ديوان كعب بن زهير - رواية أبي سعيد السكري .
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة .
- شرح شواهد الشافية - للبغدادي .
- شرح شواهد المغني - للسيوطي .
- شرح القصائد التسع - صنعة أبي جعفر النحاس .
- شرح القصائد السبع الطوال - لأبي القاسم الأنباري .
- شرح قطر الندى - لابن هشام الأنصاري .
- شرح المفصل - لابن يعيش .
- شرح الملوكي في التصريف - لابن يعيش .
- شعراء النصرانية .
- شعر الأخطل - صنعة السكري .
- شعر زهير - صنعة الأعم الشنتري .
- شعر عمرو بن أحر الباهلي .
- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي .
- شعر الكيث بن زيد الأسدي .
- شعر النابغة الجعدي .
- شعر نصيب بن رباح .
- شعر النعمان بن بشير الأنصاري .
- شعر النمر بن تولب .
- شعر يزيد بن الطثرية .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة .
- شواهد التوضيح والتصحيح - لابن مالك .
- صحيح مسلم .
- طبقات المعتزلة .
- طبقات النحاة واللغويين - للإمام تقي الدين بن قاضي شهبة الأسدي الشافعي .
- طبقات النحويين واللغويين - لأبي بكر الزبيدي .
- الطرائف الأدبية : ديوان الأفوه الأودي .
- عدي بن زيد الشاعر .
- عيسى بن عمر التنفي - نحوه من خلال قراماته .
- غاية النهاية في طبقات القراء - لشمس الدين الجزري .

- فائت الفصح - لأبي عمر الزاهد .  
 فصيح ثعلب .  
 الفهرست - لابن النديم .  
 القاموس المحيط - للفيروز آبادي .  
 الكافية في النحو - لابن الحاجب - شرح رضي الدين الاسترأبادي .  
 الكامل في التاريخ - لابن الأثير .  
 الكامل في اللغة والأدب - لأبي العباس المبرد .  
 كتاب الأزهية في علم الحروف - لملي بن عمد المروئي .  
 كتاب الأصول في النحو - لابن السراج .  
 كتاب الحميم - لأبي عمرو الشيباني .  
 كتاب سيبويه - يولاق .  
 كتاب كشف الظنون - لحاجي خليفة .  
 كتاب القوافي - لأبي الحسن الأفش .  
 كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع - لأبي عمد مكي القيسي .  
 كتاب اللامات - لأبي القاسم الزجاجي .  
 كتاب التوادر - لأبي مسحل الأعرابي .  
 لسان العرب المحيط - لابن منظور .  
 لسان الميزان لابن حجر العسقلاني .  
 ماينته العرب على فَعَالٍ - للصفاي .  
 مجالس ثعلب .  
 مجالس العلماء للزجاج .  
 المحكم - لابن سيده .  
 المختص - لابن سيده .  
 المذكر والمؤنث - لأبي العباس المبرد .  
 مروج الذهب - للمسعودي .  
 الزهر - للسيوطي .  
 معاني الشعر - لسعيد بن هارون الأشتانداني .  
 معاني القرآن وإعرابه - للزجاج .  
 معاني القرآن - للفراء .  
 معجم الأدباء - لياقوت الحموي .  
 معجم ألفاظ القرآن الكريم .

- معجم ألقاب الشعراء .
- معجم المؤلفين - لعمر رضا كحالة .
- معجم البلدان - لياقوت الحموي .
- معجم الشعراء - لأبي عبيد الله الرزباني .
- مغني اللبيب - لابن هشام الأنصاري .
- المفضليات .
- المقتضب - للمبرد .
- المقرب - لابن عصفور .
- المتع في التصريف - لابن عصفور .
- المنصف - لابن جني .
- الموجز في النحو - لابن السراج .
- النجوم الزاهرة - للأتابكي .
- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة .
- النوادر في اللغة - لأبي زيد الأنصاري .
- همع الموامع - للسيوطي .
- الوحشيات - لأبي تمام .
- وفيات الأعيان - لابن خلكان .
- يونس بن حبيب .



## فهرس موضوعات

### باب الدراسة

٧	المقدمة
١١	الخطة

### الباب الأول

#### النشاط التحوي في عصر السرافي

١٣	( أ ) الحركة التحوية
١٤	( ب ) مناهب التحوين

### انباب الثاني

١٦	الفصل الأول : نشأته وثقافته
١٦	اسمه
١٦	ثقافته العربية
١٧	رحلاته
١٨	حياته العامة وأخلاقه
١٩	شهرته
١٩	شيوخه
٢١	تلامذته
٢٥	رواته
٢٦	أشهر معاصريه
٢٧	أقوال العلماء فيه

٢٩	الفصل الثاني : آثاره
٢٩	( أ ) مصنفاته
٣١	( ب ) مناظراته
٣٥	الفصل الثالث : سعة ثقافته وأثرها في شرحه
٣٥	ثقافته اللغوية
	الباب الثالث
	الفصل الأول : وصف عام لخطته في الشرح
٣٧	ومنهجه من خلال شرحه لكتاب سيويه
١٨٨	مسائل نحوية
٤٧	الفصل الثاني : استدراكات
	الباب الرابع
٥٢	الفصل الأول : نسخ الشرح
٥٦	الفصل الثاني : منهجي في التحقيق
٥٨	ملحوظات على نسخ الشرح

## فهرس الأبواب الواردة في الشرح

٦٣	هذا باب بناء الأفعال التي هي أعمال تعداك الخ
٨٥	هذا باب ماجاء من الأدواء على مثال وجع الخ
٩٢	هذا باب فعلان ومصدره وفعله
١٠٠	هذا باب مايبني على أفعل
١٠٧	هذا باب أيضا للخصال التي تكون في الأشياء
١٢١	هذا باب علم كل فعل تعداك إلى غيرك
١٢٦	هذا باب ماجاء من المصادر وفيه ألف التأنيث
١٣٠	هذا باب ماجاء من المصادر على فَعُول
١٣٧	هذا باب مايجيء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل
١٤٣	هذا باب نظائر ماذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات
١٥١	هذا باب نظائر ماذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات
١٥٤	هذا باب نظائر بعض ماذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء
١٦٠	هذا باب افتراق فعلت وأفعلت الخ
١٨٠	هذا باب دخول فعلت على فعلت لا يشركه الخ
١٨٣	هذا باب ماطاوع الذي فعله على فعل الخ
١٨٧	هذا باب ماجاء فعل منه على غير فعلت
١٨٩	هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني
١٩٥	هذا باب استعملت
٢٠٢	هذا باب موضع افتعلت
٢٠٥	هذا باب افعلت وماهو على مثاله الخ
٢٠٧	هذا باب مالا يجوز فيه فعلته
٢٠٨	هذا باب مصادر ماالحقته الزوائد الخ
٢١٣	هذا باب ماجاء المصدر فيه من غير الفعل الخ
٢١٥	هذا باب ماالحقته هاء التأنيث عوضاً لما ذهب
٢٢١	هذا باب ما تكثر فيه للمصدر الخ

٢٢٤	هذا باب مصادر بنات الأربعة
٢٢٧	هذا باب نظير ضربته ضربة ورميته رمية الخ
٢٢٩	هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة الخ
٢٣٠	هذا باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة الخ
٢٤٠	هذا باب ما كان لها من هذا النحو من بنات الياء والواو الخ
٢٤٢	هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاء
٢٤٦	هذا باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة
٢٤٨	هذا باب ما عالجته به
٢٥٠	هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة الخ
٢٥٦	هذا باب ما لا يجوز فيه ما أقفله
٢٦٠	هذا باب ما يستغنى فيه عن ما أقفله بما أقفله فعمله الخ
٢٦٢	هذا باب ما أقفله على معنيين
٢٦٥	هذا باب ما تقول العرب فيه ما أقفله وليس له فعل
٢٦٦	هذا باب ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا
٢٧٤	هذا باب ما هذه الحروف فيه فاءات
٢٨٠	هذا باب ما كان من الياء والواو
٢٨٢	هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا الخ
٢٩٠	هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة الخ
٣٠٠	هذا باب ما يسكن استخفافا الخ
٣٠٤	هذا ما أسكن من هذا الباب الخ
٣٠٦	هذا باب ما غل فيه الألفات
٣١٨	هذا باب من إمالة الألف الخ
٣٢٥	هذا باب ما أميل على غير قياس الخ
٣٢٨	هذا باب ما يتنوع من الإمالة الخ
٣٤٠	هذا باب الراء
٣٥١	هذا باب ما يمال من الحروف التي ليست بعدها ألف الخ
٣٥٥	هذا باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفا الخ
٣٥٦	هذا باب ما يتقدم أول الحروف الخ
٣٦٨	هذا باب كينوتها في الأسماء
٣٧٤	هذا باب تحرك أو آخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل الخ
٣٨٠	هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعده ألف الوصل

٢٨٢	هذا باب ما يحذف من السواكن الخ
٢٨٧	هذا باب ما لا يرد من هذه الأحرف الخ
٢٩٠	هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف الخ
٢٩٥	هذا باب ما تلحقه الهاء لتبين الحركة الخ
٤٠٠	هذا باب ما يبينون حركته الخ
٤٠٨	هذا باب الوقف في أواخر الكلم الخ
٤١٣	هذا باب الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل الخ
٤٢٢	هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحرف فيحرك الخ
٤٢٩	هذا باب الوقف في الواو والياء والألف
٤٣٦	هذا باب الوقف في الممز
٤٣٦	هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف الخ
٤٣٨	هذا باب الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف حرقا أبين منه الخ
٤٤١	هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف الخ
٤٤٧	هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف الخ
٤٥٣	هذا باب ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار الخ
٤٦٣	هذا باب ما تكسر فيه الهاء الخ
٤٧٠	هذا باب الكاف التي هي علامة المضمر
٤٧٤	هذا باب ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار الخ
٤٧٨	هذا باب الاشباع في الجر والرفع الخ
٤٨٢	هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد
٥١٦	هذا باب عدة ما يكون عليه الكلم
٥٥٢	هذا باب علم حروف الزوائد
٥٦٤	هذا باب حروف البديل من غير أن تدغم حرفا الخ
٥٨٩	هذا باب الأبنية : ما بنت العرب من الأسماء الخ
٦٠٦	هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة الخ

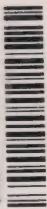
## الفهارس

٦٧٣	فهرس الآيات القرآنية
٦٧٧	فهرس الحديث الشريف
٦٧٨	فهرس الأمثال والأقوال المأثورة
٦٧٩	فهرس الشواهد الشعرية
٦٩٣	فهرس اللغة في أبواب المصادر والأبنية والزوائد
٧٠٤	فهرس الأعلام من العلماء
٧٠٦	فهرس الأعلام من الشعراء
٧٠٩	فهرس المراجع
٧١٥	فهرس موضوعات باب الدراسة
٧١٧	فهرس الأبواب الواردة في الشرح

\* \* \* \*



Biblioteca Alexandrina



1132195